

चौदहवीं शती के  
अपभ्रंश और हिन्दी साहित्य के भारत



# चौदहवीं शती के अपभ्रंश और हिन्दी साहित्य में भारत

डॉ० चूर्यनारायण पाण्डेय



प्रकाशक



५, सम्मेलन मार्ग □ इलाहाबाद—२११००३

इलाहाबाद विश्वविद्यालय से डी० लिट् के लिए  
स्वीकृत शोध प्रबन्ध

प्रथम संस्करण १९७६

मूल्य ३५ रु०

© लेखक

श्री यशपाल सोनकर द्वारा दीपक प्रकाशन  
५, सम्मेलन मार्ग, इलाहाबाद-२११००३ से  
प्रकाशित एवं राष्ट्रीय मुद्रणालय में मुद्रित ।



मेरे

शोध के प्रेरणा-स्रोत

प्रो० माताबदल जायसवाल

को

‘त्वदीय’ और ‘तुभ्य’ भाव से

सादर समर्पित

इलाहाबाद विश्वविद्यालय से डी० लिट् के लिए  
स्वीकृत शोध प्रबन्ध

मेरे

शोध के प्रेरणा-स्रोत

प्रो० माताबदल जायसवाल

को

‘त्वदीय’ और ‘तुभ्य’ भाव से

सादर समर्पित



# विषय-सूची

प्राक्कथन

पृष्ठ १-७

## भाग १

अध्याय १—चौदहवीं शताब्दी का भारत-अपभ्रंश तथा हिन्दी साहित्यतर स्रोतों के आधार पर पृष्ठ १-४२

१ राजनीतिक दशा—मुस्लिम राजनीति, शासकीय संगठन, विधि तथा विधि सस्थान ।

२ सामाजिक दशा—(क) हिन्दू समाज सामाजिक भेद-प्रभेद, दासता, विवाह, नारी का स्थान, जीवन स्तर, सामान्य युग प्रवृत्तियाँ ।

(ख) मुस्लिम समाज

(ग) हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्ध—पारस्परिक प्रभाव, हिन्दुओं की स्थिति, सामाजिक तथा धार्मिक मतभेद ।

३ धार्मिक दशा—भक्ति सम्प्रदाय, सूफी सम्प्रदाय, गूढी साधक, (रहस्यवादी), शैवमत, शाक्तमत, वैष्णव धर्म, रामानन्द सम्प्रदाय, नाथ सम्प्रदाय, सिद्ध, इस्लाम, तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति सम्बन्धी कतिपय सम्मतियाँ ।

४ आर्थिक दशा—गाँव तथा नगर, कृषि-फलोद्यान-पशुपालन, वस्त्र उद्योग, बहुमूल्य वस्तुओं, पत्थरों तथा हाथीदात पर पन्चीकारी करना, रोगन लगाकर उन्हें चमकाने का उद्योग, अन्तर्देशीय तथा तटीय व्यापार, समुद्री मार्ग द्वारा विदेशी व्यापार, भारत के समुद्री व्यापार पर मुस्लिम नियन्त्रण, जन सामान्य की आर्थिक स्थिति ।

५ कला—स्थापत्य, वास्तु तथा चित्र ।

भाग २

( १४वीं शताब्दी अपभ्रंश तथा हिंदी साहित्य में चित्रित भारत )

अध्याय २—सामाजिक संगठन

पृष्ठ ४३-५५

क सामाजिक संरचना—जन, लोक, वंश, जातियाँ, गोत्र, कुल वंश, परिवार, सदेशवाहक पथिक ।

ख सामाजिक नियंत्रण

अध्याय ३—रहन-सहन

पृष्ठ ५६-७६

क उपभोग—(१) मोक्ष का केन्द्र आश्रम, धर्म-अर्थ-काम का केन्द्र नगर तथा मानवता का केन्द्र ग्राम्य जीवन, उपवन तथा जलाशय ।

(२) गृहोपभोग ।

(३) धर्म-अर्थ-काम का केन्द्र राजसभा ।

(४) स्नान घर ।

(५) विलेपनोपभोग ।

(६) वस्त्राभूषण ।

(७) खानपान ।

(८) शय्योपभोग ।

(९) यानोपभोग ।

ख मनोरंजन

अध्याय ४—सामाजिक उपलब्धियाँ

पृष्ठ ७७-१४२

(क) वंश व्यवस्था ।

(ख) आश्रम ।

(ग) संस्कारों की योजना ।

(घ) ऋणत्रयी ।

(ङ) पुरुषार्थ चतुष्टय

(च) कर्मफल तथा पुनर्जन्म ।

(छ) असंविभक्त ।

(ज) कला ।

अध्याय ५—धर्म

पृष्ठ १४३-१८१

धर्म की महत्ता, हिन्दू धर्म

धर्म—सत्य

धर्म—नैतिकता

धर्म—सदाचार

धर्म—उपासना

धर्म—दशन

धर्म—सत्कार्य

धर्म—यज्ञ

- धर्म' शब्द के अन्य व्यवहृत रूप,  
धार्मिक विश्वास,  
धार्मिक सहिष्णुता एवं एकता ।

अध्याय ६—आर्थिक स्वरूप

पृष्ठ १८२-१९६

अर्थ नीति, उपभोग

उत्पादन—भूमि, श्रम, पूजा, प्रबन्ध, साहस

वितरण—कर, पारिश्रमिक, लाभ

विनिमय—व्यापार, मूल्य, मुद्रा, क्रयशक्ति, ऋण, मापतौल

अध्याय ७—राजनीतिक दशा

पृष्ठ १९७-२०५

समसामयिक राजनीति—परमपुरुषाथमूलक ।

राज्य, राजनीतिक स्थिति (क) असबिअत की प्रधानता,  
(ख) सघर्ष का युग ।

- शासन प्रबन्ध—शाहशाह, राजा, मंत्री, राजगुरु, राजसभा, न्याय, सेना,  
आयुध ।

अध्याय ८—निष्कर्ष

पृष्ठ २०६-२२०

परिशिष्ट—१ सांस्कृतिक शब्दकोश

पृष्ठ २२१-२६२

२ तत्कालीन तनाव एवं सघर्ष

पृष्ठ २६३-२६४

सक्षिप्त सूची (सकेव)

पृष्ठ २७६-२७७

## भाग १ -

चौदहवीं शती का भारत—अपभ्रंश तथा  
हिन्दी साहित्येतर स्रोतों के  
आधार पर—

अध्याय १ अ—राजनीतिक दशा

टिप्पणी (१) आगे के अध्याय २, ३ और ४ गलत छप गया है। इनको अध्याय १ ब, १ स और १ द पढ़ा जाय।

(२) पृष्ठ १ से ६४ तक अशुद्धियाँ बहुत हैं। इसके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ।



## प्राक्कथन

भारतीय सस्कृति एवं समयना पर सस्कृत के विशाल साहित्य मे अभूतपूर्व प्रकाश पडता है। सस्कृत भाषा और साहित्य के विकास क्रम से भारतीय सास्कृतिक चेतना अभिन्न रूप से जुडी हुई है। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने लिखा है कि सस्कृत भारतीय भाषाओ के लिये गगाजल के समान है, यदि वह सूख जाये तो और भाषाएँ निर्माल्य हो जायें। सस्कृत के रिक्थ क्रम मे पालि, प्राकृत, अपभ्रंश और हिंदी भाषा का विकास हुआ। वस्तुतः इन भाषाओ के विपुल साहित्य को सस्कृत का उत्तराधिकार प्राप्त हुआ। भारतीय धार्मिक चेतना के शाश्वत मूल्यों को इन भाषाओ के साहित्य ने अपने मे जात्मसात किया है, वस्तुतः इस दृष्टि से इनके साहित्य की सास्कृतिक अनुशीलन अत्यंत महत्व का विषय सिद्ध होगा जिसमे भारतीय सस्कृति के विभिन्न आयाम स्पष्ट रूप से अध्येताओ के समक्ष उभड कर प्रस्तुत होंगे।

अपभ्रंश भाषा का विकास प्राकृत से हुआ और उसने तत्कालीन विभिन्न समुन्नत धार्मिक मतों का आश्रय प्राप्त किया। हिन्दू, बौद्ध तथा जैन आदि का धार्मिक जीवन अपभ्रंश साहित्य मे समान रूप में प्रतिबिम्बित है और अतः भारतीय सस्कृत की शाश्वत मायताये एवं मूल्य उसमे भी उपलब्ध होते हैं। चौदहवीं शताब्दी का अपभ्रंश साहित्य इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है, किन्तु उसकी अत्यंत कठिन सामयिक विशेषताएँ हैं जिन्होंने युग को एक नवीन स्पंदन प्रदान किया है। तथाकथित हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष एवं उसकी प्रक्रिया का यथाथ चित्र प्रस्तुत करने की दृष्टि से भी इस समय के साहित्य का विशेष महत्व है। वस्तुतः इस समय भारत को एक अभिनव सस्कृति के सम्पर्क मे आना पडा और उसकी विशेषताओ एवं प्रभावों को आत्मसात करना पडा अथवा उसके प्रति अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करनी पडी। संभवतः इसके मूल्यांकन मे सर्वाधिक महत्व का विषय तत्कालीन साहित्य होगा क्योंकि क्रियात्मक अथवा प्रतिक्रियात्मक रूप मे तत्कालीन परिवेश में साहित्य सृजन हुआ। इस समय सुफ़ी का प्रभुत्व भारत में प्रसृत हुआ। अलाउद्दीन, मुहम्मद तुग़लक एवं तैमूर लङ्ग के

प्रभुत्व ने भारत के इतिहास में नई क्रान्ति उत्पन्न की और इसके प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष प्रभाव से सांस्कृतिक सम्भार अछूता नहीं रह सका ।

वस्तुतः इस काल में संस्कृत साहित्य जन साधारण से दूर हटने लगा था— यद्यपि सामाजिक व्यवस्था एवं धार्मिक विचार धारा का नियंत्रण इसी के व्यापक निर्देशों से होता था । अपभ्रंश अथवा पुरानी हिन्दी जन सामान्य की भाषा थी और उसमें लोक के सुख दुःख, राग-विराग तथा आशा-आकांक्षाओं के प्रतिबिम्ब मिलते हैं । धार्मिक चेतना सामाजिक सन्दर्भ से जुड़कर इस साहित्य में प्रतिबिम्बित हुई है । अतः तत्कालीन जनजीवन का यथार्थ चित्र इसी साहित्य में समाविष्ट है यह कहना असंगत न होगा । अतः उसके मूल्यांकन की अपेक्षा है ।

साहित्य और इतिहास के सद्भ म प्रायः इस तथ्य पर प्रकाश डाला गया है कि इतिहास में घटनाओं एवं तिथियों का विशिष्ट परिचय होता है जबकि साहित्य में समसामयिक इतिहास के सद्भ में जीवन का मूल उद्देश्य सत्य रूपायित होता है । विवेच्य साहित्य की समग्रता से जन जीवन के सत्य के उद्घाटन में अप्रतिम सहायता सुलभ हो सकती है ।

साहित्यिक सम्भार को छोड़कर जब हम ज्ञानराशि की अन्य सामग्री पर दृष्टि-पात करते हैं तो सहज ही इस समय की स्थिति पर प्रकाश डालने के सद्भ में हमारा ध्यान विदेशी पयटकों के साहित्य की ओर आकृष्ट होता है । निश्चय ही इन विदेशी पयटकों द्वारा अपने समय में भारतभूमि का सांस्कृतिक सर्वेक्षण हुआ कि तु सामान्य-तया उन्होंने इसे अपने ही तत्कालीन रीति-रिवाजों, मंदिरों एवं स्थापत्य कलाओं की सामग्री तक ही सीमित रखा । साहित्यिक सम्भारों के उपयोग की ओर उनका अधिक ध्यान आकृष्ट नहीं हो सका । इसी प्रकार मुस्लिम इतिहासकारों ने तत्कालीन सघर्ष के कतिपय महत्वपूर्ण चित्र प्रस्तुत किये किन्तु उनका दृष्टिकोण पूर्वाग्रह में वंचित नहीं रह सका । इस दृष्टि से यह साहित्य धारा कामधेनु के समान है जिसके दोहन से सस्कृति का अमृतोपन दुःखपान सुलभ होगा ।

आधुनिक अंग्रेज इतिहासकारों ने अपनी सुविधा एवं राजनीतिक उपलब्धि की दृष्टि से भारतीय इतिहास को कतिपय सद्भों में अधिकार से आच्छन्न रखा । भारतीय इतिहासकारों ने भी इससे आगे बढ़कर सामाजिक अवस्था विशेष में कोई महत्वपूर्ण योगदान नहीं दिया । भारतीय पुनरुत्थान की चेतना के संदेशवाहक इतिहासकार अपने पूर्व के साहित्यिक सम्भारों की सही समीक्षा कर बड़ा कार्य कर सकते थे किन्तु तत्कालीन प्रशासन ने उनके समक्ष एक सीमा रेखा प्रस्तुत कर दी थी जिससे इतिहास पर सत्य का आलोक नहीं पड़ सका । स्वतन्त्रता के अनन्तर भारतीय चेतना की व्या-

पकता एवं महनीयता के मूल्यांकन की दृष्टि से अब हमारे लिये यह अत्यन्त आवश्यक हो गया कि हम अपने अछूने साहित्य के इन पृष्ठों का अनुशीलन कर उन्हें विद्वज्जगत के समक्ष प्रस्तुत करें जोर जन साधारण को अपने उस समृद्ध उत्तराधिकार से परिचित कराये। भारत के विभिन्न धर्मों तथा वर्गों की सामाजिक मनस्थिति पर जो प्रकाश इस साहित्य से पड़गा, वह मूल्यवान सिद्ध होगा। उसमें किसी प्रकार की पूर्वाग्रह अथवा हीनता की भावना नहीं मिलेगी।

पाश्चात्य प्रत्नविदों का उद्देश्य भारतीय साहित्य का अनुशीलन कर उसे पश्चिम के समक्ष प्रस्तुत करना रहा। यह अपने आप में एक शुभ सङ्कल्प था, क्योंकि भारतीय सस्कृति एवं उसके आध्यात्मिक चिंतन का प्रखर रूप विदेशी लोगों के समक्ष प्रस्तुत हुआ तथा भारत ने अपनी मान्यताओं से अन्तर्राष्ट्रीय चिंतन का प्रभावित किया। स्वतन्त्रता के अनन्तर हमारे विद्वानों ने अपने अतीत के पृष्ठों पर आलोक विकीर्णित करने के लिए इतनी दिशा में कार्य किया। वैदिक वाङ्मय, ब्राह्मण ग्रंथ, उपनिषद्, पुराणों एवं तत्र साहित्य का सांस्कृतिक अनुशीलन भारत के विद्वानों ने किया है। सस्कृत तथा लौकिक साहित्य के अपर रचनाकारों की कृतियों का दोहन कर सांस्कृतिक सामग्री प्रस्तुत की गई है। पाणिनि एवं पतञ्जलि सद्दश वैयाकरणों की कृतियों पर तत्कालीन समाज की आधार शिला प्रस्तुत की गई है। मध्यकालीन सूर, तुलसी, कबीर, तथा जायसी आदि की सांस्कृतिक शब्दावली का अनुशीलन हिंदी भाषा के माध्यम से सम्पन्न हुआ है। इस दृष्टि से डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के कार्य प्रशंसनीय हैं। उन्होंने सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि में अध्येताओं को सांस्कृतिक अनुशीलन की प्रेरणा प्रदान की। वस्तुतः इस काल के साहित्य की अनुशीलन अत्यन्त उपादेय है। इस काल का साहित्य सामान्यतया सदिग्ध माना जाकर उपेक्षा का विषय बना रहा। उसकी गवेषणा से प्राप्त सामग्री अपूर्ण रही जिसके आधार पर कोई निष्कर्ष प्राप्त करना कठिन रहा। वस्तुतः इस दृष्टि से इस बात की आवश्यकता है कि तत्कालीन कृतियों का मूलपाठ तथा रचनाकाल निर्धारित किया जाय जिससे सस्कृति की प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध हो सके।

सम्प्रति इस उद्देश्य से चौदहवीं शताब्दी की कतिपय महत्वपूर्ण रचनाओं की गवेषणा का आधार बनाया गया है। इसके लिये तत्कालीन कृतियों के प्रामाणिक पाठ के उपयोग की चेष्टा की गई है। विभिन्न धार्मिक एवं साहित्यिक शोध संस्थानों से प्रकाशित पाठ सम्पादन से प्राप्त सामग्री की तुलनात्मक समीक्षा कर एक शब्द कोश निर्मित किया गया है जिन्को केन्द्र में रखकर उमी के आधार पर सामायीकरण कर सम सामयिक सस्कृति के कुछ स्वरूप निश्चित किये गये हैं। यह अवश्य है कि मूलाधार साहित्य होने के कारण विवेचन आदर्शोन्मुख हो गया होगा।

सामान्यीकरण के अनन्तर परिशिष्ट १ के सांस्कृतिक शब्दानुक्रमणिका द्वारा स्पष्ट किया गया है कि उस समय कैसे-कैसे लोग थे । वस्त्राभूषण, खानदान, संचारा, गृहस्थोपयोगी सामग्री तथा मनोरजन क्या-क्या थे । तत्कालीन सम्प्रदाय, देवी-देवता, धार्मिक प्रतीक और उपकरण के नामोल्लेख हैं । आर्थिक शब्द कोश में उपज, कृषि सम्बन्धी-शब्द, गृहनिर्माण के लिए लडकी, वन-वृक्ष, उावन के पेड़-पौधे, पर्वत के वृक्ष, यज्ञ-वृक्ष, मरु, खनिज पदार्थ, समुद्र में प्राप्त रत्न, व्यवसायी, पण्यबोधी, ग्राह्याणि बणिज के गुण तथा व्यापार की वस्तुएँ दिखलाई गयी हैं । राजनीतिक शब्दकोश में ऐतिहासिक राज-य, राज्य के अधिकारी, कर्मचारी तथा परम्परागत ३६ आयुधों के नाम हैं । चतुः षष्टिवला, कामवस्था, काव्य, भाषा-उपभाषा, व्याकरण, कोष अलंकार ग्रन्थ, छन्द ग्रन्थ, अपूर्व ग्रन्थ, कहानी, लेखन सामग्री, वैद्यक, सर्वोपधि निरोगी, लघन-उपवास, निदान, मन्त्र, चित्र, चौर, ज्योतिष, नृत्य, वाद्य, विद्या, विद्यावत, संगीत, स्थापत्य और हस्त विद्या सम्बन्धी शब्दावली है ।

परिशिष्ट २ में समसामयिक तनाव एवं सघष सम्बन्धी विवरण है ।

प्रारम्भ में सम्माननीय निर्देशक तथा विशेषज्ञों की सम्मति से शोध के आधार-रूप में निम्नलिखित ग्रन्थ स्वीकृत हुए —

### अपभ्रंश-ग्रन्थ

- १ प्राकृत पिंगल ( १४वीं शती का प्रथम चरण )<sup>१</sup> सग्राहक 'पिंगल'<sup>२</sup> सम्पादक—  
डा० भोलाशंकर व्यास, प्रकाशक—प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी ५, स० २०१६ ।  
( सकेत प्रापै० । )
- २—वर्ण रत्नाकर ( १४वीं सदी का पूर्वाद्ध ) ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य सम्पादक—  
सुनीतिकुमार चटर्जी तथा बबुआ मिश्र, प्रकाशक—रायल एशियामैटिक सोसाइटी  
आव बंगाल, १९४० ई० । ( सकेत-वर० । )
- ३ डोला मारू रा दूहा ( १४वीं सदी के लगभग ) रचयिता—अज्ञात, सम्पादक—  
रामसिंह आदि, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१६ ।  
( सकेत-वर० )
- ४ कातिलता रचयिता—विद्यापति, सम्पा० वासुदेवशरण अग्रवाल ( स० २०१० )
- ५ कछली रास ( स० १३६३ ) रचयिता—प्रजातिलक सूरि, रास और रासा वयी  
काव्य से, सम्पा० डा० दशरथ ओझा आदि, प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा—  
वाराणसी, स० २०१६ ( सकेत-कछली० )

१ देखिए प्रापै, भाग २, भूमिका २० । २ वही, पृ० २२ ।

- ६ गौतम स्वामी रास (स० १४१२) रचयिता—विनयप्रभ उपाध्याय (खमात) ।  
प्रकाशक—वही ( सकेत—गौतम० ) ।
- ७ नेमिनाथ फागु ( स० १३७० ) रचयिता—राजशेखर सूरि, प्रकाशक—वही ।  
( सकेत—नेमि० )
- ८ स्थूलिमद्र फागु (स० १३६०) रचयिता—आचार्य जिनपद्य, प्रकाशक—वही ।  
( सकेत स्थूलि० )
- ९ प्रबन्ध चिन्तामणि ( स० १३६१ ) रचयिता—मेरुतुङ्ग सूरि ( काठियावाड ),  
सम्पादक जिनविजय मुनि-अनुवादक—हजारी प्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक सचालक—  
सिंधी जैन ग्रन्थमाला अहमदाबाद-कलकत्ता (विक्रमाब्द १९६७) (सकेत—प्रचि०)  
( तत्कालीन सस्कृति की प्र।ति तथा स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए ग्रन्थ के  
सभी भागों से उदाहरण ले लिये गये हैं, अन्यथा इसके अपभ्रंश पदों को ही लिया  
गया है । )

### पुरानी हिन्दी के ग्रन्थ

- १ पृथ्वीराज रासउ ( १४वीं सदी के आसपास ) रचयिता—चन्द्रवरदाई , सम्पादक  
माताप्रसाद गुप्त ( सकेत—पृ० ) ।
- २ वीसलदेव रास ( १४ वीं सदी के उत्तरार्द्ध ) सम्पादक—माताप्रसाद गुप्त (संक्षिप्त  
सकेत—वीरा० ) ।
- ३ प्रद्युम्न चरित ( स० १४११ ) कवि—सधाह ( उत्तर प्रदेश ) सम्पादक—  
चैनसुखदास, प्रकाशक—केशरलाल बरशी, दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी,  
महावीर भवन, सवाई मानसिंह हाई वे जयपुर । (सकेत—प्रच० ) ।
- ४ सनेह लीला ( स० १४६२ ) कवि विष्णुदास : 'हिन्दुस्तानी, भाग २७ अंक  
३४' से ( सकेत—सनेह० )
- ५ रामानन्द की हिन्दी रचनाये प्रधान सम्पादक—हजारीप्रसाद द्विवेदी प्रकाशक—  
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, ( स० २०१२ ) ( सकेत—रामा० )

स्वीकृत ग्रन्थों में गौतम स्वामिचरित ( स० १३५८ ), 'प्रबन्ध कोश' तथा  
'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में प्राप्त अपभ्रंश पद, हरिश्चन्द्र पुराण जोखमणि लाल,  
हकिमणी मङ्गल विष्णुदास, भक्तिशिरोमणि नामदेव, तीर्थवली नामदेव, सकल सत  
तथा तथा गोदा, भाण और त्रिलोचन की फुटकर रचनाये नहीं मिल सकी हैं । इसके  
अतिरिक्त सम्भव है, कतिपय ग्रन्थ छूट गये हों तथा निकट भविष्य में कुछ पुस्तकें और  
प्रकाश में आयें, किन्तु यह विश्वास है कि विवेचित निष्कर्षों पर उनसे कुछ विशेष  
प्रतिकूल प्रभाव नहीं पड़ सकेगा ।

सामान्यीकरण के अनन्तर परिशिष्ट १ के सांस्कृतिक शब्दानुक्रमणिका द्वारा स्पष्ट किया गया है कि उस समय कैसे-कैसे लोग थे । वस्त्राभूषण, खानदान, संचारा, गृहस्थोपयोगी सामग्री तथा मनोरंजन क्या-क्या थे । तत्कालीन सम्प्रदाय, देवो-देवता, धार्मिक प्रतीक और उपकरण के नामोल्लेख है । आर्थिक शब्द कोश में उपज, कृषि सम्बन्धी-शब्द, गृहनिर्माण के लिए लडकी, वन-वृक्ष, उावन के पेड़-पौधे, पवन के वृक्ष, यज्ञ-वृक्ष, मरु, खनिज पदार्थ, समुद्र में प्राप्त रत्न, व्यवसायी, पण्यवीथी, जावाना वणिज के गुण तथा व्यापार की वस्तुएँ दिखाई गयी हैं । राजनीतिक शब्दकोश में ऐतिहासिक राज-य, राज्य के अधिकारी, कर्मचारी तथा परम्परागत ३६ आयुधों के नाम हैं । चतुः षष्टिवला, कामवस्था, काव्य, भाषा-उपभाषा, व्याकरण, कोष, अलंकार ग्रन्थ, छंद ग्रन्थ, अपूर्व ग्रन्थ, कहानी, लेखन सामग्री, वैद्यक, सर्वांगधि निरोगी, लघन-उपवास, निदान, मन्त्र, चित्र, चौर, ज्योतिष, नृत्य, वाद्य, विद्या, विद्यावत, संगीत, स्थापत्य और हस्त विद्या सम्बन्धी शब्दावली है ।

परिशिष्ट २ में समसामयिक तनाव एवं संघर्ष सम्बन्धी विवरण है ।

प्रारम्भ में सम्माननीय निर्देशक तथा विशेषज्ञों की सम्मति से शोध के आधार रूप में निम्नलिखित ग्रन्थ स्वीकृत हुए —

### अपभ्रंश-ग्रन्थ

१ प्राकृत पैंगलम (१४वीं शती का प्रथम चरण)¹ सग्रहक 'पिंगल'² सम्पादक—  
डा० भोलाशंकर व्यास, प्रकाशक—प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी ५, स० २०१६ ।  
( सकेत प्रापे० । )

२—वर्ण रत्नाकर (१४वीं सदी का पूर्वार्द्ध) ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य सम्पादक—  
सुनीतिकुमार चटर्जी तथा बबुआ मिश्र, प्रकाशक—रायल एशियामटिक सोसाइटी  
आव बंगाल, १९४० ई० । ( सकेत-वर० । )

३ डोला मारू रा दूहा ( १४वीं सदी के लगभग ) रचयिता—अज्ञात, सम्पादक—  
रामविह आदि, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१६ ।  
( सकेत-वर० )

४ कार्तिलता रचयिता—विद्यापति, सम्पा० वामुदेवशरण अग्रवाल ( सकेत-की० )

५ कछली रास ( स० १३६३ ) रचयिता—प्रज्ञातिलक सूरि, रास और रासान्वयी  
काव्य से, सम्पा० डा० दशरथ ओझा आदि, प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा—  
वाराणसी, स० २०१६ ( सकेत—कछली० )

१ देखिए प्रापे भाग २, भूमिका २० । २ वही, पृ० २२ ।

- ६ गौतम स्वामी रास (स० १४१२) रचयिता—विनयप्रभ उपाध्याय (खभात) ।  
प्रकाशक—वही (सकेत—गौतम०) ।
- ७ नेमिनाथ फागु (स० १३७०) रचयिता—राजशेखर सूरि, प्रकाशक—वही ।  
(सकेत—नेमि०)
- ८ स्थूलिमद्र फागु (स० १३६०) रचयिता—आचार्य जिनपद्म, प्रकाशक—वही ।  
(सकेत स्थूलि०)
- ९ प्रबन्ध चिन्तामणि (स० १३६१) रचयिता—मेरुतुङ्ग सूरि (काठियावाड़),  
सम्पादक जैनविजय मुनि-अनुवादक—हजारी प्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक सचालक—  
सिधी जैन ग्रन्थमाला अहमदाबाद-कलकत्ता (विक्रमाब्द १९६७) (सकेत—प्रचि०)  
(तत्कालीन संस्कृति की प्रतीति तथा स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए ग्रन्थ के  
सभी भागों से उदाहरण लिये गये हैं, अन्यथा इसके अपभ्रंश पदों को ही लिया  
गया है ।)

### पुरानी हिन्दी के ग्रन्थ

- १ पृथ्वीराज रासउ (१४वीं सदी के आसपास) रचयिता—चन्द्रवरदाई, सम्पादक  
माताप्रसाद गुप्त (सकेत—पृ०) ।
- २ बीसलदेव रास (१४ वीं सदी के उत्तरार्द्ध) सम्पादक—माताप्रसाद गुप्त (संक्षिप्त  
सकेत—बीरा०) ।
- ३ प्रद्युम्न चरित (स० १४११) कवि—सधार (उत्तर प्रदेश) सम्पादक—  
चैनसुखदास, प्रकाशक—केशरलाल बरशी, दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी,  
महावीर भवन, सवाई मानसिंह हाई वे जयपुर । (सकेत—प्रच०) ।
- ४ सनेह लीला (स० १४६२) कवि विष्णुदास 'हिन्दुस्तानी, भाग २७ अंक  
३४' से (सकेत—सनेह०) ।
- ५ रामानन्द की हिन्दी रचनाये प्रधान सम्पादक—हजारीप्रसाद द्विवेदी प्रकाशक—  
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, (स० २०१२) (सकेत—रामा०) ।

स्वीकृत ग्रन्थों में गौतम स्वामिचरित (स० १३५८), 'प्रबन्ध कोश' तथा  
'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में प्राप्त अपभ्रंश पद, हरिश्चन्द्र पुराण जोखिमणि लाल,  
रुक्मिणी मङ्गल विष्णुदास, भक्तिशिरोमणि नामदेव, तीर्थविली नामदेव, सकल सत्त  
तथा तथा गोदा, भाण और त्रिलोचन की फुटकर रचनाये नहीं मिल सकी हैं । इसके  
अतिरिक्त सम्भव है, कैलिपय ग्रन्थ छूट गये हो तथा निकट भविष्य में कुछ पुस्तकें और  
प्रकाश में आये, किन्तु यह विश्वास है कि विवेचित निष्कर्षों पर उनसे कुछ विशेष  
प्रतिकूल प्रभाव नहीं पड़ सकेगा ।

स्वीकृत सूची के अतिरिक्त विवेच्यकालीन उपलब्ध पुस्तकें जिनसे शोध प्रबन्ध में सहायता ली गई है -

- १ चादायन ( स० १४३६ ) रचयिता मुल्ला दाउद ( डलमऊ, रायबरेली, उत्तर-प्रदेश ) सम्पादक—माताप्रसाद गुप्त, प्रकाशक—प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा । (सकेत-चा० या चादा० ) ।
- २ जिणदत्त चरित ( स० १३५४ ) रचयिता-कविवर राजसिंह अथवा रल्लू, जैसवाल, श्रावक सम्पादक—माताप्रसादगुप्त, प्रकाशक—गेदालाल साह एडवोकेट दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी, जयपुर । (सकेत—जिण०) ।
- ३ नाथ सिद्धो की बानिया-प्रधान सम्पादक—रुद्र काशिकेय, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणा सभा, बनारस, स० २०१४ । (सकेत—नाथ०) ।
- ४ पुरानी हिंदी चंद्रवर शर्मा 'गुलेरा', प्रकाशक—नागरी प्रचारिणा सभा, काशी, स० २०१८ । (सकेत—गुहि०) ।
- ५ छुनरो की हिंदी रचनाये ब्रजरत्नदास
- ६ पंच पांडव चरित रास ( स० १४१० ) रचयिता-शालिभद्र सूरि, रास और रासा वीर काव्य से सम्पादक—दशरथ ओझा आदि, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, स० २०१६ । सक्षिप्त चिह्न—पपा ) ।
- ७ वसंत विलास फागु ( स० १४००-१४२५ ) रचयिता अज्ञात, प्रकाशक, वही । सक्षिप्त चिह्न—ववि० ) ।
- ८ समरा रास ( स० १३७१ ) रचयिता—अब देव, प्रकाशक—वही । (सकेत—समरा०) ।
- ९ नमिनाथ रासा ( १४वो शताब्दी के लगभग ) रचयिता—मुनि कुमुद, चन्द्र : सम्मेलन पत्रिका—भाग ४६, सरया ३-४, हिंदी साहित्य सम्मेलन से प्राप्त । (सकेत—नेरा०) ।
- १० अम्बिका देवी पूव भव वणन तलहारा ( स० १३८०-१३८५ )—(रचयिता-उदयश्रद्धा, हिन्दी अनुशीलन, अंक ४, १९५५ । (सकेत अम्बिका०) ।

लिखते समय सदैव ऐसी अनुभूति होती रही है कि यदि इन्हीं रचनाकारों की अन्य भाषाओं में लिखित पुस्तकें तथा भागत को तरकालीन अन्य भाषाओं के साहित्य को भी प्रबन्ध से सम्बद्ध रक्खा जाता तो निष्कर्षों में और अधिक प्रामाणिकता आती किन्तु विवेच्य सामग्री का समुद्र विशाल हो जाने के कारण दुर्लभ हो जाता, इस भय से वह विचार छोड़ देना पड़ा ।



शोधकार्य की प्रक्रिया में अपने आदरणीय निर्देशक डॉ० माताबदल जायसवाल, रीडर, प्रयाग विश्वविद्यालय का अत्यधिक उपकृत हूँ जिन्होंने विषय के निर्वाचन तथा इस क्षेत्र में कार्य करने की प्रेरणा प्रदान की। अत्यन्त आवश्यक कार्यों को छोड़कर उन्होंने मेरे कार्य को प्राथमिकता दी और समस्याओं का समाधान किया। सच तो यह है कि उनके सुयोग्य निर्देशन के अभाव में सम्प्रति यह कार्य सम्यक्तुल्य सम्भव न हो पाता। यह उन्हीं की कृपा का परिणाम है कि मैं अपने शोध प्रबंध को प्रस्तुत कर सकने में सक्षम हो सका। सब श्री डा० पारमनाथ तिवारी ( हिन्दी विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय ) के प्रति कृतज्ञता प्रकाश कर अपने भार को कम नहीं करना चाहता हूँ। अपने व्यस्त दिनों में भी खुशी-खुशी और जिस लगन के साथ समस्त पाठ्यलिपि को पढ़कर उसका परिमात्रन किया—नदर्थ में उनका बहुत बहुत आभारी हूँ। मेरे सहयोगी श्रीमन्नारायण द्विवेदी, प्राध्यापक इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट ने सहायक ग्रन्थों को प्रदान कर अध्ययन के क्षेत्र में मेरी अधिक सहायता की है और सद्बोध की दृष्टि से कतिपय महत्वपूर्ण सामग्री की ओर मेरा ध्यान आकर्षित कराया है। पाठ्यलिपि के सशोधन कार्य में भी अपेक्षित सहायता प्रदान की है। अपने इन समानधर्मी के उज्ज्वल भविष्य की मैं कामना करता हूँ। आयुष्मती पुत्री उर्मिला तथा पुत्र रवि का भी सस्नेह स्मरण करना अपेक्षित है, क्योंकि इन्होंने अपने सुख एवं प्यार का अभाव पाकर भी मुझे लेखन कार्य के लिये अवकाश दिया। अपने विद्यालय के प्राचार्य डा० जे० बी० चतम्बर और बोर्ड आफ डाइरेक्टर्स के सदस्यों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन में मुझे परम सुख की अनुभूति होती रही है जिन्होंने सन् १९७१ में साल भर का सार्वजनिक अवकाश प्रदान कर सहायता का। विश्वविद्यालय अनुदान आयोग दिल्ली ने मेरे इस शोध कार्य के लिये एक हजार रुपये की पुस्तकीय सहायता दी है जिसका मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ। मैं अपने उन सभी मित्रों एवं सहयोगियों का उदात्त हूँ जिन्होंने शोधकार्य के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में अपनी जम्पूत सहायता दी है। सहायक सामग्री आर सद्बोध सूत्र के रूप में कतिपय विद्वानों की सामग्री का स्थान स्थान पर उपयोग किया है। तब उन विद्वानों के प्रति अपनी विनम्र श्रद्धा अर्पित करना मैं अपना परम पुनीत कर्तव्य समझता हूँ।

—सूर्य नारायणपाण्डेय

स्वीकृत सूची के अतिरिक्त विवेच्यकालीन उपलब्ध पुस्तके जिनसे शोध प्रबन्ध में सहायता ली गई है

- १ चादायन ( स० १४३६ ) रचयिता मुल्ता दाउद ( डलमऊ, रायबरेली, उत्तर-प्रदेश ) सम्पादक—माताप्रसाद गुप्त, प्रकाशक—प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा । ( सकेत-चा० या चादा० ) ।
- २ जिणदत्त चरित ( स० १३५४ ) रचयिता-कविवर राजसिंह अथवा रत्न, जैसवान, श्रावक सम्पादक—माताप्रसादगुप्त, प्रकाशक गेदालाल साह एडवोकेट दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी, जयपुर । ( सकेत—जिण० ) ।
- ३ नाथ सिद्धो की बानिया-प्रधान सम्पादक—रुद्र काशिकेय, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, स० २०१४ । ( सकेत—नाथ० ) ।
- ४ पुरानी हिंदी चन्द्रधर शर्मा 'गुलेर', प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१८ । ( सकेत—गुहि० ) ।
- ५ छुनरा की हिंदी रचनाये ब्रजरत्नदास
- ६ पंच पांडव चरित रास ( स० १४१० ) रचयिता-शालिभद्र सूरि, रास और रासा की कव्य से सम्पादक—दशरथ ओझा आदि, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, स० २०१६ । सक्षिप्त चिह्न—पपा ) ।
- ७ वसंत विलास फागु ( स० १४००-१४२५ ) रचयिता अज्ञात, प्रकाशक, वही । सक्षिप्त चिह्न—ववि० ) ।
- ८ समरा रास ( स० १३७१ ) रचयिता—अब देव, प्रकाशक—वही । ( सकेत-समरा० ) ।
- ९ नमिनाथ रासा ( १४वीं शताब्दी के लगभग ) रचयिता—मुनि कुमुद, चन्द्र : सम्मेलन पत्रिका—भाग ४६, सरया ३-४, हिंदी साहित्य सम्मेलन से प्राप्त । ( सकेत—नेरा० ) ।
- १० अम्बिका देवी पूव भव वणन तलहारा ( स० १३८०-१३८५ )—(रचयिता-उदयकृद्धि, हिन्दी अनुशीलन, अंक ४, १९५५ । ( सकेत अम्बिका० ) ।

लिखते समय सदैव ऐसी अनुभूति होती रही है कि यदि इन्हीं रचनाकारों की अन्य भाषाओं में लिखित पुस्तकें तथा भारत की तत्कालीन अन्य भाषाओं के साहित्य को भी प्रबन्ध से सम्बद्ध रखा जाता तो निष्कर्षों में और अधिक प्रामाणिकता आती किन्तु विवेच्य सामग्री का समुद्र विशाल हो जाने के कारण दुर्लभ हो जाता, इस भय से वह विचार छोड़ देना पड़ा ।

शोधकार्य की प्रक्रिया में अपने आदरणीय निर्देशक डा० माताबदल जायसवाल, रीडर, प्रयाग विश्वविद्यालय का अत्यधिक उपकृत हूँ जिन्होंने विषय के निर्वाचन तथा इस क्षेत्र में कार्य करने की प्रेरणा प्रदान की। अत्यन्त आवश्यक कार्यों को छोड़कर उन्होंने मेरे कार्य को प्राथमिकता दी और समस्याओं का समाधान किया। सच तो यह है कि उनके सुयोग्य निर्देशन के अभाव में सम्प्रति यह कार्य समयानुसार सम्भव न हो पाता। यह उन्हीं की कृपा का परिणाम है कि मैं अपने शोध प्रबन्ध को प्रस्तुत कर सकने में सक्षम हो सका। सर्व श्री डा० पारमनाथ तिवारी ( हिन्दी विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय ) के प्रति कृतज्ञता प्रकाश कर अपने भार को कम नहीं करना चाहता हूँ। अपने व्यस्त दिनों में भी खुशी-खुशी आर जिस लगन के साथ समस्त पांडुलिपि को पढ़कर उसका परिमाजन किया—तदर्थ मैं उनका बहुत बहुत आभारी हूँ। मेरे सहयोगी श्रीमन्नारायण द्विवेदी, प्राध्यापक इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट ने सहायक ग्रन्थों को प्रदान कर अध्ययन के क्षेत्र में मेरी अधिक सहायता की है और सद्बोध की दृष्टि से कतिपय महत्वपूर्ण सामग्री की ओर मेरा ध्यान आकर्षित कराया है। पांडुलिपि के सशोधन कार्य में भी अपेक्षित सहायता प्रदान की है। अपने इन समानधर्मा के उज्ज्वल भविष्य की मैं कामना करता हूँ। आयुष्मती पुत्री उमिला तथा पुत्र रवि का भी सस्नेह स्मरण करना अपेक्षित है, क्योंकि इन्होंने अपने सुख एवं प्यार का अभाव पाकर भी मुझे लेखन कार्य के लिये अवकाश दिया। अपने विद्यालय के प्राचार्य डा० जे० बी० चतम्बर और बोर्ड आफ डाइरेक्टर्स के सदस्यों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन में मुझे परम सुख की अनुभूति हो रही है जिन्होंने सन् १९७१ में साल भर का सार्वजनिक अवकाश प्रदान कर सहायता की। विश्वविद्यालय अनुदान आयोग दिल्ली ने मेरे इस शोध कार्य के लिये एक हजार रुपये की पुस्तकीय सहायता दी है जिसका मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ। मैं अपने उन सभी मित्रों एवं सहयोगियों का उदात्त हूँ जिन्होंने शोधकार्य के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में अपनी अमूल्य सहायता दी है। सहायक सामग्री और सद्बोध सूत्र के रूप में कतिपय विद्वानों की सामग्री का स्थान स्थान पर उपयोग किया है। तत्पश्चात् उन विद्वानों के प्रति अपनी वितन्त्र श्रद्धा अर्पित करना मैं अपना परम पुनीत कर्तव्य समझता हूँ।

—सूर्य नारायणपाण्डेय

स्वीकृत सूची के अतिरिक्त विवेच्यकालीन उपलब्ध पुस्तकें जिनसे शोध प्रबन्ध में सहायता ली गई है -

- १ चादायन ( स० १४३६ ) रचयिता मुल्ला दाउद ( डलमऊ, रायबरेली, उत्तर-प्रदेश ) सम्पादक—माताप्रसाद गुप्त, प्रकाशक—प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा । ( सकेत-च० या चादा० ) ।
- २ जिणदत्त चरित ( स० १३५४ ) रचयिता-कविवर राजसिंह अथवा रत्न, जैसवाल, श्रावक सम्पादक—माताप्रसादगुप्त, प्रकाशक गेदालाल साह एडवोकेट दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी, जयपुर । ( सकेत—जिण० ) ।
- ३ नाथ सिद्धो की बानिया—प्रधान सम्पादक—रुद्र काशिकेय, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणा सभा, बनारस, स० २०१४ । ( सकेत—नाथ० ) ।
- ४ पुराची हिन्दी चन्द्रवर शर्मा 'गुलरा', प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१८ । ( सकेत—गुहि० ) ।
- ५ छुनरो की हिंदी रचनाये ब्रजरत्नदास
- ६ पंच पांडव चरित गस ( स० १४१० ) रचयिता—शालिभद्र सूरि, रास और रासा वीर काव्य से सम्पादक—दशरथ ओझा आदि, प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, स० २०१६ । सक्षिप्त चिह्न—पपा ) ।
- ७ वसंत विलास फागु ( स० १४००-१४२५ ) रचयिता अज्ञात, प्रकाशक, वही । सक्षिप्त चिह्न—ववि० ) ।
- ८ समरा रास ( स० १३७१ ) रचयिता—अब देव, प्रकाशक—वही । ( सकेत-समरा० ) ।
- ९ नमिनाथ रासा ( १४वें शताब्दी के लगभग ) रचयिता—मुनि कुमुद, चन्द्र : सम्मेलन पत्रिका—भाग ४६, सख्या ३-४, हिंदी साहित्य सम्मेलन से प्राप्त । ( सकेत—नेरा० ) ।
- १० अम्बिका देवी पूव भव वणन तलहारा ( स० १३८०-१३८५ )—( रचयिता—उदयकृद्धि, हिन्दी अनुशीलन, अंक ४, १९५५ । ( सकेत अम्बिका० ) ।

लिखते समय सदैव ऐसी अनुभूति होती रही है कि यदि इन्हीं रचनाकारों की अन्य भाषाओं में लिखित पुस्तकें तथा भारत की तत्कालीन अन्य भाषाओं के साहित्य को भी प्रबन्ध से सम्बद्ध रखा जाता तो निष्कर्षों में और अधिक प्रामाणिकता आती किन्तु विवेच्य सामग्री का समुद्र विशाल हो जाने के कारण दुर्लभ हो जाता, इस भय से वह विचार छोड़ देना पड़ा ।

शोधकार्य की प्रक्रिया में अपने आदरणीय निर्देशक डा० माताबदल जायसवाल, रीडर, प्रयाग विश्वविद्यालय का अत्यधिक उपकृत हूँ जिन्होंने विषय के निर्वाचन तथा इस क्षेत्र में कार्य करने की प्रेरणा प्रदान की। अत्यन्त आवश्यक कार्यों को छोड़कर उन्होंने मेरे काय को प्राथमिकता दी और समस्याओं का समाधान किया। सच तो यह है कि उनके सुयोग्य निर्देशन के अभाव में सम्प्रति यह काय समयानुसार सम्भव न हो पाता। यह उन्हीं की कृपा का परिणाम है कि मैं अने शोध प्रबंध को प्रस्तुत कर सकने में सक्षम हो सका। सब श्री डा० पारसनाथ तिवारी ( हिन्दी विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय ) के प्रति कृतज्ञता प्रकाश कर अपने भार को कम नहीं करना चाहता हूँ। अपने व्यस्त दिनों में भी खुशी-खुशी और जिस लगन के साथ समस्त पांडुलिपि को पढ़कर उसका परिमाजन किया—तदर्थ मैं उनका बहुत बहुत आभारी हूँ। मेरे सहयोगी श्रीमन्नारायण द्विवेदी, प्राध्यापक इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट ने सहायक ग्रन्थों को प्रदान कर अध्ययन के क्षेत्र में मेरी अधिक सहायता की है और सदाश की दृष्टि से कतिपय महत्वपूर्ण सामग्री की ओर मेरा ध्यान आकर्षित कराया है। पांडुलिपि के सशोधन कार्य में भी अपेक्षित सहायता प्रदान की है। अपने इन समानवर्मा के उज्ज्वल भविष्य की मैं कामना करता हूँ। आयुष्मती पुत्री उमिला तथा पुत्र रवि का भी सस्नेह स्मरण करना अपेक्षित है, क्योंकि इन्होंने अपने सुख एवं प्यार का अभाव पाकर भी मुझे लेखन काय के लिये अवकाश दिया। अपने विद्यालय के प्राचार्य डा० जे० बी० चतम्बर और बोड आफ डाइरेक्टर्स के सदस्यों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन में मुझे परम सुख की अनुभूति हो रही है जिन्होंने सन् १९७१ में साल भर का सार्वजनिक अवकाश प्रदान कर सहायता की। विश्वविद्यालय अनुदान आयोग दिल्ली ने मेरे इस शोध कार्य के लिये एक हजार रुपये की पुस्तकीय सहायता दी है जिसका मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ। मैं अपने उन सभी मित्रों एवं सहयोगियों का उदात्त हूँ जिन्होंने शांति-कार्य के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में अपनी जमूल्य सहायता दी है। सहायक सामग्री और सदाश सूत्र के रूप में कतिपय विद्वानों की सामग्री का स्थान स्थान पर उपयोग किया है। तदर्थ उन विद्वानों के प्रति अपनी विनम्र श्रद्धा अर्पित करता मैं अपना परम पुनीत कर्तव्य समझता हूँ।

—सूर्य नारायणपाण्डेय



## अध्याय १

# मुस्लिम राजनीति, शासकीय संगठन, विधि तथा विधि संस्थान

## १—राजनीतिक दशा

### १—मुस्लिम राजनीति—

चौदहवीं शती की घटनाओं से स्पष्ट है कि मुसलमानों में सिंहासन उत्तराधिकारी सम्बन्धी कोई ठोस परम्परा एवं नियमबद्धता नहीं थी। प्रत्यक्ष युवराज के अभाव में उत्तराधिकार की इस अनियमितता एवं सुल्तानों की व्यक्तिगत इच्छानुसार एक पुत्र के विरुद्ध दूसरे को राजा बनाने की प्रक्रिया ने उत्तराधिकार सम्बन्धी संघर्षों की एक शृङ्खला उद्भूत की जिसमें ऐसे सफल विद्रोहियों की परम्परा उपलब्ध होती है कि सम्पूर्ण राजवंश को विनष्ट करके वे स्वयं सिंहासनारूढ हो गए हैं। सुन्तानियत विपत्तियों से आक्रान्त तथा सदैव अविश्वास से परिपूर्ण है। अमीरों तथा राजघरानों के पक्ष से विद्रोह की आशङ्का सदैव क्रियमाण है। इस परिवेश में सुन्तानों के लिए सुरक्षा की दृष्टि से इन विद्रोहियों का सब प्रकार से दमन करना व्यवस्था का एक प्रमुख एवं अत्यावश्यक अङ्ग बन गया था। इससे तत्कालीन शासकों में निरंकुशता तथा स्वेच्छाचारिता की प्रवृत्ति बलवती प्रतीत होती है।

विवेच्य मुस्लिम राज्य धर्मतांत्रिक था। इसकी राजनीति मुख्यतः कुरान-शरीफ के मूल सिद्धान्तों तक परिसीमित थी। कुरान कतिपय राजकीय संस्थानों तथा सामाजिक जीवन सम्बन्धी प्रमुख सिद्धान्तों को निरूपित कर मुस्लिम एकता एवं सुदृढता को शक्ति प्रदान करता है। सवैधानिक अधिकारियों की मान्यता को ऐच्छिक ठहरा कर इसने शक्ति के दुरुपयोग पर नियन्त्रण करने के लिए ईश्वर के प्रति सच्ची

कतव्यनिष्ठा को प्राथमिकता दी है। वस्तुतः इन सिद्धान्तों की व्याख्या के सन्दर्भ में उलमाओ तथा मुल्लाओ की प्रधानता राजनीति के क्षेत्र में कम व्यापक नहीं है। राज्य-संचालन का मेरुदण्ड सैनिक-शक्ति में भी मुल्लाओ ने धार्मिक कट्टरता के प्रचुर भावा-वेग को इस प्रबल प्रेरणा से अनुस्यूत कर दिया कि मूर्ति की तोड़-फाड़, धर्म परिवर्तन करान तथा विधर्मियों के विनाश में युद्धरत शहीदों के स्वागत में विहिश्त का द्वार सबदा उन्मुक्त है। परिणामस्वरूप राजनीति में कट्टर धार्मिक मुल्लाओं के हस्तक्षेप के विराध में राज्य-शक्ति के प्रयोग हेतु प्रबल इच्छाशक्ति अपेक्षित थी जा अपवाद में अलाउद्दीन खिलजी एवं मुहम्मद तुगलक सदृश कतिपय सशक्त सुल्तानों को छाड़कर सामान्यतया इस युग में उपलब्ध नहीं है। प्रजा प्रायः उस राजा की भक्त होती है, जो शक्तिशाली हो, बाह्य आक्रमण से सुरक्षा में सक्षम हो तथा व्यवस्था एवं राज-कता को नियंत्रित कर सके। अस्तु, प्रजा के मनोबल पर विजय प्राप्त करने के हेतु कतिपय सुल्तान शरियत के विरुद्ध जनता के हित में विशिष्ट प्रयत्नशील रहे। उन्होंने काजी-मुल्लाओं के निणय को सम्प्रभुता नहीं प्रदान की। इस दृष्टि में सुल्तान की स्थिति इस्लाम के खलीफा की जनतात्रक स्थिति से भिन्न रही। शरियत के बन्धन ढीले पड़े और सुल्तान, कट्टर धार्मिकता से पने भौतिकता-प्रधान हुई।

## २—प्रशासकीय सगठन—

हिंदुस्तानी सुल्तान खलीफा के प्रतिनिधि समझे जाते थे। प्रशासन विधायिका न्याय और प्रविष्टा के क्षेत्र में सुल्तान, खलीफा के सदृश थे।

(क) मुस्लिम विधिवेत्ताओं के मतानुसार सुल्तानों के निम्नलिखित कार्य दृष्टव्य हैं—

- (१) इज्मा के अनुसार मुस्लिम विश्वास की रक्षा करना।
- (२) प्रजा के विवादों को निपटाना।
- (३) मुस्लिम राज्यों की रक्षा करना तथा यात्रियों के लिए मार्ग एवं मंडका का सुरक्षित रखना।
- (४) दण्ड-संहिता का अनुरक्षण एवं प्रवर्तन
- (५) आक्रांताओं से सुरक्षा हेतु मुस्लिम राज्यों की सीमाओं का शक्तिशाली बनाना।
- (६) इस्लाम के प्रतिकूल कार्य करने वालों के विरुद्ध धर्म-युद्ध छेड़ना।
- (७) टेक्सा का संग्रह करना।
- (८) राजकाय काष से अपेक्षित व्यक्ति के भाग को सहायतार्थ अनुभाजन करना।



- (६) सार्वजनिक एव विधि सम्बन्धी कार्य-सम्पादन में अधिकारी नियुक्त करना ।  
 (१०) सावजनिक कार्यों एव प्रजा की स्थिति की जानकारी हेतु उनसे व्यक्तिगत सम्पर्क स्थापित करना ।

फतुआए जहादारी<sup>१</sup> के अनुसार मुस्लिम सत्ता को स्वीकार कर लेने और टैक्स देने के पश्चात् गैर मुस्लिम प्रजा की सुरक्षा, धर्म, सामाजिक परम्पराओं एवं व्यक्तिगत वानून के प्रवर्तन का पूरा अधिकार है । प्रजा पर रोब जमाने के लिए सुल्तान दरबार अथवा जुलूसों में तडक भडक के साथ उपस्थित होकर अपन वैभव का प्रदर्शन करता था । इस प्रकार के अवसरों तथा दरबारों में सावजनिक न्याय एवं अन्य राजकीय कार्यों का भी सुल्तान सम्पादन करते थे ।<sup>३</sup>

ख—राज-परिवार—विभिन्न राजकीय क्रिया-कलापों एवं दर्शनीय समारोहों के कारण विविध स्तर के अधिकारियों तथा दशनार्थियों का अपार जनसमूह एकत्र होता था । पूर्वनिश्चित क्रमानुसार उनका यथोचित विन्यास, पूर्वविहित औपचारिक अभिवादन प्रणाली तथा सम्राट की गरिमा के अनुरक्षण हेतु सुनियोजन एवं समुचित व्यवस्था अत्यावश्यक था जिसके लिये बड़ी संख्या में अधिकारियों, प्रवेशकों तथा उद्घोषकों की अपेक्षा थी । इनके अतिरिक्त, सुल्तान के अङ्गरक्षक, व्यक्तिगत परिचरक राजमहल-प्रति संकेतक एवं अन्य कर्मचारीगण भी उपस्थित होते थे । यह समस्त सङ्गठन बकाल-इ-दार के परिवेक्षण में सम्पन्न होता था । इसी के समकक्ष अमीर-इ-हाजिब अथवा बारबक भी था जो आम दरबार के प्रक्रियाओं का संचालन करता था । बिना इसके परिचय कराये कोई भी व्यक्ति दरबार में हाजिर नहीं हो सकता था । इस समस्त शासकीय परिवार के अपेक्षित उपकरणों की आपूर्ति 'कारखाना' नामक संस्था से की जाती थी, जो प्रायः ३६ विभागों में विभाजित होती थी । इसमें उपकरणों का निर्माण-कार्य भी होता था । उदाहरणार्थ, जामदारखाना सर्वोत्कृष्ट वस्त्र बनाता था । मुहम्मद बिन तुगलक ने चार सहस्र, रेशम बुनने वाले जुलाहे और ५०० कमचारी उस पर सुनहला किमखाब लगाने के लिए नियुक्त कर रक्खा था, जो मात्र राजकीय तथा शासकीय परिवार के लिए वस्त्र-निर्माण का कार्य करते थे ।<sup>४</sup> ये कारखाने, अस्त्र-शस्त्र, तनुत्राण एवं अन्य युद्ध उपकरणों का भी निर्माण करते थे । अखुरबेक विभाग के अतगत घोड़ों के अनुरक्षण एवं प्रजनन सम्बन्धी कार्य होते थे ।

१ एफ० ११६ अ ।

३ वही २७८, २७९ ।

२ अफ्रिक ४४८ ।

४ सुमुल शा० ५१, मुसालिक उलअबसार, ३० ।

ग—वजीर—मुल्तान के अनन्तर शासन तथा अर्थ सम्बन्धी सर्वोच्च अधिकारी वजीर होता था। सभी मुख्य राजकीय कार्यालय इसके अन्तर्गत होते थे। यह अधिकारियों की नियुक्ति तथा उनका अधोक्षण करता था। यह राजस्व संग्रह करवाना था। राजकीय व्यय पर इसका पूर्ण आधिपत्य था। सेना सम्बन्धी आवश्यकताओं का यह अन्तिम निर्देशक था। विद्वानों तथा कलाकारों को वृत्ति का और निधनों तथा अपेक्षितों को आदान-प्रदान करता था। सार्वजनिक शासन का कोई भी अंग इसके प्रभाव से अछूता नहीं था। सामान्य जनता से लेकर शक्तिशाली गवर्नर पर्यन्त इससे अथवा इसके अनुचर से संचालित होते थे।<sup>१</sup> अर्थ से सम्बन्धित दिवानी वजारत इसका प्रमुख विभाग था। इसका सहायक 'नायक वजीर' कहलाता था। इसके अनन्तर मुशरिफ़ी मुमालिक का पद था जो महल्लेखापरीक्षक का कार्य करता था। मुसरिफ़ का कार्य लेखा लिखना और मुस्तौफी का कार्य उनका परीक्षण करना था। फ़िरोजशाह ने इसमें परिवर्तन कर मुसरिफ़ को आय और मुस्तौफी को व्यय का कार्यभार सौंपा था। मुसरिफ़ का सहायक नाजिर होता था जो राजस्व संग्रह का पर्यवेक्षण करता था। वकूफ़, मुस्तौफी का सहायक था।<sup>२</sup>

इसके अतिरिक्त दीवाने इज़ारत, दीवाने अरज, दीवाने इशाबरोदे मुमालिक क्रमशः धर्म, सेना, राज्य पत्राचार एवं समाचार अभिकरण के वजारखाने हात थे। पहले का अध्यक्ष सदर उस-सदुर होता था। आरिज सेनाध्यक्ष था।

ये वजीर सुल्तान के सेवक और मात्र उसी के उत्तरदायी भा थे। ये अपने-अपने क्षेत्र के सर्वोच्च कुशल व्यक्ति होते थे। प्रायः एक कुलीन व्यक्ति नायब-उल-मुल्क के पद पर नियुक्त किया जाता था जो केन्द्र शासित सरकार की देखभाल करता था। यह, उस देश की मेना का प्रधान भी होता था।<sup>३</sup>

घ वित्त व्यवस्था—राज्य की मुख्य आय राजस्व था। औसत उपज का पाचवा भाग भूमि कर के रूप में लिया जाता था। अलाउद्दीन खिलजी ने इसे आधे भाग तक बढ़ा दिया था। उसकी मृत्यु के अनन्तर यह पुनः अपने पूर्व स्तर पर आ गया। मुहम्मद बिन तुगलक ने दाब में इसे पुनः बढ़ाने का असफल प्रयास किया था। हिंदुओं पर ज़ियात टैक्स भी लगा था। यह आय के अनुसार १०, १२ अथवा ४० टका वार्षिक होता था।<sup>४</sup> बुड्ढे, अपाहिज, अँधे, निधन, साधू वैराग्य, पुरोहित

१ आदाब-उल मलुक सी० ३६ अ, ब। २ मिनहाज १६१, १६२, बरनो २६, २०२।

३ अफ़ीफ़, ४२०।

४ आइ० एच० कुरेशी op cit ११२-११६।

५ इन्सेक्लोपीडिया आफ़ इस्लाम १।१०५१।

स्त्री बच्चे तथा सरकारी कर्मचारी तथा किसान इससे मुक्त थे। यह अनिवार्य सैनिक सेवा के विकल्प में लगता था।<sup>२</sup> निधनों के सहायतार्थ मुसलमानों से जकाब टैक्स वसूल किया जाता था। यह उपज का दसवा भाग होता था। आयात और खानों पर भी टैक्स लगे हुये थे।<sup>१</sup>

ड०—जागीरदार—कतिपय उच्च अधिकारियों को वेतन के स्थान पर कुछ क्षेत्र का राजस्व राज्य की ओर से दे दिया जाता था। यह स्थायी तथा वशगत नहीं था।<sup>१</sup>

च सेना<sup>१</sup> आरिज-इ-मुमालिक, सेना का प्रबन्धक था। इसका काय सना की शक्ति एवं कुशलता की वृद्धि करना था। यह अस्त्र-शस्त्र सवारी तथा खाद्यान्न की भी व्यवस्था करता था। इसका कार्यालय, सभी सैनिकों की उपस्थिति का अनुरक्षण करता था। अलाउद्दीन खिलजी ने घोड़ा दागने की प्रथा प्रारम्भ की थी।<sup>२</sup> शत्रु तथा विद्रोहियों के विरुद्ध सेना का सुगमतापूर्वक संचालन करने के लिये से फाज की नियुक्ति सीमाओं और केन्द्रों पर होती थी।<sup>३</sup> मुरय सेना घुड़सवारों की थी, जिसका अभाव हिन्दू राजाओं के पराजय तथा शासित होने का कारण था। सुल्तान की सेना में हाथियों का भी महत्वपूर्ण स्थान था। पैदल सेना भी थी किन्तु गौण रूप में। अलाउद्दीन खिलजी के समय से बन्दूक प्रयुक्त होने लगे थे। सुरक्षा में किले की बड़ी उपयोगिता थी। तुर्क अफगान, मंगोल, पारसी तथा हिन्दुस्तानी सभी फौज में सम्मिलित थे।<sup>४</sup> हिन्दू भी पर्याप्त संख्या में थे।<sup>५</sup> किसी जाति विशेष की सेना में प्रबलता अराजनीतिक कार्य समझा जाता था। सैन्य-संगठन दशमलव प्रणाली पर था, किन्तु ५०, १५० की इकाइया भी मिलती हैं।<sup>६</sup>

### ३ इस्लामी विधि

विधि (शरियत) सम्बन्धी विज्ञान को फिक (न्याय शास्त्र) कहते हैं। कुरान तथा पैगम्बर के अधिष्ठित वचन (हदीस) शरियत का मूलाधार हैं। जनमत (इजमा-इ-

१ एन० पी० अग्निदेस, मुहम्मदन थ्यूरी आफ फाइनेन्स, ३६६।

२ इस्तूर उल अलबाब, ६६, ६७। ३ अग्निदेस op cit २००। ४ वही, ३१८।

५ मोरलड op cit २२१। ६ फतावार-इ, जहादारी ff ६६ ब ७० ब।

७ बरनी, ३१६।

८ मिनहाज ३२३, बरनी, ५६।

९ काबुस नामा १७६, १७२, सुभ उल अशा ६६, मुसलिक-उल-अबसार २६।

१० तारीख इ फखरुद्दीन मुबारक शाही ३३, खजू-इन-उल-फुतूह ६१, ६५,

बरनी, १८२। ११ अबाब उल मुलूक f १३० दाउदी, f १०३ अ।

उम्मत) जनहित (इस्तिहसान), सुधार (इस्तिसलाह) तथा रिवाज (उफ) की वैधानिक मान्यता के सम्बन्ध में मतभेद है। सुन्नी हनफी, मालिकी, शाफई तथा हम्बली पद्धतियों को मानते हैं।

इस्लामी शरियत में इबादत (प्रार्थना), मुआलियात (असैनिक विषय) तथा उकूबात (दंड) सम्बन्धी विषयों पर सविस्तार उल्लेख है। युक्ति तथा सहज बुद्धि पर आधारित होने के कारण मुस्लिम असैनिक कानून मध्ययुगीन प्रचलित पद्धतियों में निःसन्देह सर्वोत्कृष्ट था। अफ्रीका से चीन पयन्त प्रसृत मुसलमानों को इसने एक रूपता प्रदान की थी। काजी का नियम सर्वत्र एक ही मान्यता प्राप्त करता था। कुरान में उल्लिखित दंड विधान के अव्यावहारिक होने के फलस्वरूप यह लोकप्रिय न हो सका। मध्ययुगीन उफ (रिवाज) तथा जवाबित, आइन, तोरह (राजकीय विधि) का मुस्लिम शरियत से अधिक व्यावहारिक मान्यता उपलब्ध थी।

इतर मुस्लिमों के लिए विधि व्यवस्था—मुस्लिम राज्य अपने गैर मुस्लिम प्रजा के लिए शरियत के अनुसार तीन प्रमुख सिद्धान्त व्यवहृत करता था। गैर मुस्लिम, यदि मुस्लिम सत्ता स्वीकार करने के अनन्तर राज्य को कोई व्यावहारिक सेवा नहीं करता, तो उसे जजिया टैक्स देना पड़ता था। यदि वह कोई सैनिक अथवा अन्य राजकीय सेवा करता है, तो इस टैक्स से वह मुक्त रहेगा। ऐसे लोगों के साथ मुस्लिम व्यक्तिगत कानून नहीं व्यवहृत होगा। यहाँ तक कि जकात टैक्स भी उसे नहीं देना पड़ेगा जिसे प्रत्येक मुसलमान देता है। तीसरे प्रकार के लोग जिम्मी हैं जो अपने-अपने सस्थाओं के संचालन तथा उपासना आदि में पूर्ण स्वतन्त्र हैं। उनके व्यक्तिगत विधिविषय उन्हीं के सस्थानों द्वारा उन पर लागू किए जायेंगे। अपने प्राकृत उत्तम न्याय के लिए मुस्लिम न्यायालय भी उनके लिए खुला है। भिन्न भिन्न वर्ग वास्तविक मध्य हुआ विवाद मुस्लिम न्यायालय में जाता था। यदि दोनों वर्ग एक ही धर्मावलम्बी हैं, तो उनकी व्यक्तिगत विधि उन पर व्यवहृत होगी। यदि वे गैर मुस्लिम हैं तो न्यायालय उस जाति के विधिवेत्ताओं से परामर्श लेगा। यदि एक वर्ग मुस्लिम है, तो न्याय के सामाजिक सिद्धान्त पर विवाद का निणय होता था। मुसलमानों के पास ऐसे अपराध संहिता का अभाव था जो सब पर व्यवहृत हो सके। किन्तु भारत-विजय के पूर्व मुस्लिम विधि वेत्ताओं ने इस समस्या का समाधान ढूँढ़ लिया था। उनका अभिमत था कि पहले तो मुस्लिम अपराध संहिता सब पर लागू की जायेगी, किन्तु यदि वह

जिम्मी का किसी नतिक भावना के विरुद्ध ह, तो इसका प्रयाग नहीं होगा। उदाहरणार्थ मुस्लिम कानून में आत्महत्या एक अपराध माना जाता था, लेकिन, मुस्लिम राजन्य हिन्दू स्त्रियों के सती होने को सहिष्णुता के साथ स्वीकार कर लेते थे। इसके लिए मात्र पूव अनुमति लेना अनिवार्य था। गैर मुस्लिमों के लिए मुसलमानों का अपक्षा दंड का कोमल बना दिया जाता था। उस युग में मुस्लिम दंड, अन्य सभी जातियों की दंड संहिता से अपेक्षाकृत उदार था।

मुस्लिम न्यायालय—सुल्तान, राज्य की व्यवस्थापिका, कार्यकारिणी तथा न्याय का सर्वोच्च अधिकारी था। अतएव न्याय की प्रक्रिया में वह दीवानी काजी तथा दीवानी मजालिस से निणय करने में सहायता लेता था। विद्रोहियों के विरुद्ध वह स्वतः कोई मार्शल क्रेफेन्स लेता था। इस मदभ में आवश्यकता पड़न पर प्रामाणिक विधिवेत्ताओं से भी परामश करता था। कालान्तर में यह कार्य दीवानी सियासत के अन्तर्गत कर दिया गया। इस विभाग में गभीर अपराध भी भेजे जाते थे। राज्याधिकारी के विरुद्ध विवाद को मजालिस में सुना जाता था। सुल्तान, सप्ताह में प्रायः दो बार इस न्यायालय में काजी की राय से मुकदमा करता था। प्रान्तों में गवर्नर, दीवान तथा काजी मिलकर मजालिम कचहरी का काय सम्पन्न करते थे।

सामान्य दीवानी तथा फौजदारी के मुकदमों में काजी मुमालिक के अन्तर्गत रहते थे। इसके सहायक प्रान्तों का राजधानियों में और काजी नगरों की कचहरियों में काम करते थे। मुख्य काजी का पद अत्यन्त सम्मानपूर्ण समझा जाता था। इसका निर्वाचन योग्यता तथा धर्म परायणता के आधार पर सम्पन्न होता था। काजी का काय मात्र प्राप्त तथ्यों का विश्लेषण कर निणय प्रदान करना होता था। न्याय सम्बन्धी अन्य प्रक्रिया तथा निर्णय को कार्यान्वित करना अमीर दाद के अधिकार में था। प्रान्तों तथा नगरों में उसके भी सहायक होते थे। शहर में पुलिस का सर्वोच्च अधिकारी कोतवाल होता था। जिसका काम फौजदारी के मामलों में प्रारम्भिक जांच पड़ताल भी करना था। आज के स्माल काज कोर्ट की भांति तब मुहत्तसिब होते थे, जो बहुत छोटे मुकदमों का देखते थे। अपराध मान लेने पर वह दंड देता था, अन्यथा किसी काजी के पास उसे भेज देता था। विवादों की अपील करने की प्रथा विद्यमान थी। सुल्तान, काजी के निणयों को मान्यता प्रदान करता था, किन्तु उसकी अयोग्यता पर उसे निलम्बित भी करता था। गावा में पचायत का काय सुचारु रूप से संपादित होता था।

उम्मत) जनहित (इस्तिहसान), सुधार (इस्तिस्लाह) तथा रिवाज (उर्फ) की वैधानिक मान्यता के सम्बन्ध में मतभेद है। सुन्नी हनफी, मालिकी, शाफई तथा हम्बवली पद्धतियों को मानते हैं।

इस्लामी शरियत में इबादत (प्रार्थना), मुआलियात (असेनिक विषय) तथा उकूबात (दंड) सम्बन्धी विषयों पर सविस्तार उल्लेख है। युक्ति तथा सहज बुद्धि पर आधारित होने के कारण मुस्लिम अमैनिक कानून मध्ययुगीन प्रचलित पद्धतियों में निःसन्देह सर्वोत्कृष्ट था। अफ्रीका से चीन पयन्त प्रसृत मुसलमानों को इसने एक रूपता प्रदान की थी। काजी का निणय सर्वत्र एक ही मान्यता प्राप्त करता था। कुरान में उल्लिखित दंड विधान के अव्यावहारिक होने के फलस्वरूप यह लोकप्रिय न हो सका। मध्ययुगीन उफ (रिवाज) तथा जवाबित, आइन, तारह (राजकीय विधि) को मुस्लिम शरियत से अधिक व्यावहारिक मान्यता उपलब्ध थी।

इतर मुस्लिमों के लिए विधि व्यवस्था<sup>१</sup>—मुस्लिम राज्य अपने गैर मुस्लिम प्रजा के लिए शरियत के अनुसार तीन प्रमुख सिद्धान्त व्यवहृत करता था। गैर मुस्लिम, यदि मुस्लिम सत्ता स्वीकार करने के अनन्तर राज्य की कोई व्यावहारिक सेवा नहीं करता, तो उसे जजिया टैक्स देना पड़ता था। यदि वह कोई सैनिक अथवा अन्य राजकीय सेवा करता है, तो इस टैक्स से वह मुक्त रहेगा। ऐसे लोगों के साथ मुस्लिम व्यक्तिगत कानून नहीं व्यवहृत होगा। यहाँ तक कि जकात टैक्स भी उसे नहीं देना पड़ेगा जिसे प्रत्येक मुसलमान देता है। तीसरे प्रकार के लोग जिम्मी हैं जो अपना सस्थाओं के संचालन तथा उपासना आदि में पूर्ण स्वतन्त्र हैं। उनके व्यक्तिगत विधिविषय उन्हीं के सस्थानों द्वारा उन पर लागू किए जायेंगे। अपने प्राकृत उत्तम न्याय के लिए मुस्लिम न्यायालय भी उनके लिए खुला है। भिन्न भिन्न वर्ग वास्तविक मध्य हुआ विवाद मुस्लिम न्यायालय में जाता था। यदि दोनों वर्ग एक ही धर्मावलम्बी हैं, तो उनकी व्यक्तिगत विधि उन पर व्यवहृत होगी। यदि वे गैर मुस्लिम हैं तो न्यायालय उस जाति के विधिवेत्ताओं से परामर्श लेगा। यदि एक वर्ग मुस्लिम है, तो न्याय के सामांमिक सिद्धान्त पर विवाद का निणय होता था। मुसलमानों के पास ऐसे अपराध संहिता का अभाव था जो सब पर व्यवहृत हो सके। किन्तु भारत-विजय के पूर्व मुस्लिम विधि वेत्ताओं ने इस समस्या का समाधान ढूँढ़ लिया था। उनका अभिमत था कि पहले तो मुस्लिम अपराध संहिता सब पर लागू की जायेगी, किन्तु यदि वह

१ कुरेशी, आइ० एस० ( प्रो० कोलम्बिया यूनिवर्सिटी, यू० एस० ए० ) डी० एस०, पृ० ४५७-५८।

जिम्मी का किसी नैतिक भावना के विरुद्ध ह, तो इसका प्रयाग नहीं होगा। उदाहरणार्थ मुस्लिम कानून में आत्महत्या एक अपराध माना जाता था, लेकिन, मुस्लिम राजन्य हिन्दू स्त्रियों के सती होने को सहिष्णुता के साथ स्वीकार कर लेते थे। इसके लिए मात्र पूव अनुमति लेना अनिवार्य था। गैर मुस्लिमों के लिए मुसलमानों का अपेक्षा दंड को कोमल बना दिया जाता था। उस युग में मुस्लिम दंड, अन्य सभी जातियों को दंड संहिता से अपेक्षाकृत उदार था।

मुस्लिम न्यायालय—सुल्तान, राज्य की व्यवस्थापिका, कार्यकारिणी तथा न्याय का सर्वोच्च अधिकारी था। अतएव न्याय की प्रक्रिया में वह दीवाना काजी तथा दीवानी मजालिस में नियुक्त करने में सहायता लेता था। विद्रोहियों के विरुद्ध वह स्वतः कोई मार्शल कैंपेनला लेता था। इस सर्दर्म में आवश्यकता पड़ने पर प्रामाणिक विधिवेत्ताओं से भी परामर्श करता था। कालान्तर में यह काय दीवानी सियासत के अन्तर्गत कर दिया गया। इस विभाग में गंभीर अपराध भी भेजे जाते थे। राज्याधिकारी के विरुद्ध विवाद को मजालिस में सुना जाता था। सुल्तान, सप्ताह में प्रायः दो बार इस न्यायालय में काजी की राय से मुकदमा करता था। प्रान्तों में गवर्नर दीवान तथा काजी मिलकर मजालिम कचहरी का काय सम्पन्न करते थे।

सामान्य दीवानी तथा फौजदारी के मुकदमों में काजी मुमालिक के अग्रगण्य रहते थे। इसके सहायक प्रान्तों का राजधानियों में और काजी नगरों की कचहरियों में काम करते थे। मुख्य काजी का पद अत्यन्त सम्मानपूर्ण समझा जाता था। इसका निर्वाचन योग्यता तथा धर्म परायणता के आधार पर सम्पन्न होता था। काजी का काय मात्र प्राप्त तथ्यों का विश्लेषण कर निणय प्रदान करना होता था। न्याय सम्बन्धी अन्य प्रक्रिया तथा निणय को कार्यान्वित करना अमीर दाद के अधिकार में था। प्रान्तों तथा नगरों में उसके भी सहायक होते थे। शहर में पुलिस का सर्वोच्च अधिकारी कोतवाल होता था। जिसका काम फौजदारी के मामलों में प्रारम्भिक जांच पड़ताल भी करना था। आज के स्माल काज कोर्ट की भाँति तब मुहत्सिब होते थे, जो बहुत छोटे मुकदमों को देखते थे। अपराध मान लेने पर वह दंड देता था, अन्यथा किसी काजी के पाम उसे भेज देता था। विवादों की अपील करने की प्रथा विद्यमान थी। सुल्तान, काजी के निणयों को मान्यता प्रदान करता था, किन्तु उसकी अयोग्यता पर उसे निन्मन्वित भी करता था। गावा में पचायत का कार्य सुचारु रूप से संचालित होता था।

उम्मत) जनहित (इस्तिहसान), सुधार (इस्तिस्लाह) तथा रिवाज (उर्फ) की वैधानिक मान्यता के सम्बन्ध में मतभेद है। सुन्नी हनफी, मालिकी, शाफई तथा हम्बली पद्धतियों को मानते हैं।

इस्लामी शरियत में इबादत (प्रार्थना), मुआलिमात (असैनिक विषय) तथा उकूबात (दंड) सम्बन्धी विषयों पर सविस्तार उल्लेख है। युक्ति तथा सहज बुद्धि पर आधारित होने के कारण मुस्लिम असैनिक कानून मध्ययुगीन प्रचलित पद्धतियों में निःसन्देह सर्वोत्कृष्ट था। अफ्रीका से चीन पर्यन्त प्रसृत मुसलमानों को इसने एक रूपता प्रदान की थी। काजी का निणय सबत्र एक सी मायता प्राप्त करता था। कुरान में उल्लिखित दंड विधान के अव्यावहारिक होने के फलस्वरूप यह लोकप्रिय न हो सका। मध्ययुगीन उफ (रिवाज) तथा जवाबित, आइन, तारह (राजकीय विधि) को मुस्लिम शरियत से अधिक व्यावहारिक मायता उपलब्ध थी।

इतर मुस्लिमों के लिए विधि व्यवस्था—मुस्लिम राज्य अपने गैर मुस्लिम प्रजा के लिए शरियत के अनुसार तीन प्रमुख सिद्धान्त व्यवहृत करता था। गैर मुस्लिम, यदि मुस्लिम सत्ता स्वीकार करने के अनन्तर राज्य की कोई व्यावहारिक सेवा नहीं करता, तो उसे जजिया टेक्स देना पड़ता था। यदि वह कोई सैनिक अथवा अन्य राजकीय सेवा करता है, तो इस टेक्स से वह मुक्त रहेगा। ऐसे लोगों के साथ मुस्लिम व्यक्तिगत कानून नहीं व्यवहृत होगा। यहाँ तक कि जकात टेक्स भी उसे नहीं देना पड़ेगा जिसे प्रत्येक मुसलमान देता है। तीसरे प्रकार का लागू जिम्मा है जो अपनों सस्थाओं के संचालन तथा उपासना आदि में पूर्ण स्वतन्त्र है। उनके व्यक्तिगत विधिनिरूपण उन्हीं के सस्थानों द्वारा उन पर लागू किए जायेंगे। अपेक्षाकृत उत्तम न्याय के लिए मुस्लिम न्यायालय भी उनके लिए खुला है। भिन्न भिन्न वर्ग वास्तविक मध्य हुआ विवाद मुस्लिम न्यायालय में जाता था। यदि दोनों वर्ग एक ही धर्मावलम्बी हैं, तो उनकी व्यक्तिगत विधि उन पर व्यवहृत होगी। यदि वे गैर मुस्लिम हैं तो न्यायालय उस जाति के विधिवेत्ताओं से परामर्श लेगा। यदि एक वर्ग मुस्लिम है, तो न्याय का न्यायभौमिक सिद्धान्त पर विवाद का निणय होता था। मुसलमानों के पास ऐसे अपराध संहिता का अभाव था जो सब पर व्यवहृत हो सके। किन्तु भारत-विजय के पूर्व मुस्लिम विधि वेत्ताओं ने इस समस्या का समाधान ढूँढ़ लिया था। उनका अभिमत था कि पहले तो मुस्लिम अपराध संहिता सब पर लागू की जायेगी, किन्तु यदि वह



जिम्मी की किसी नतिक भावना के विरुद्ध ह, तो इसका प्रयाग नहीं हागा। उदाहरणार्थ मुस्लिम कानून में आत्महत्या एक अपराध माना जाता था, लेकिन, मुस्लिम राजन्य हिन्दू स्त्रियों के सती होने को सहिष्णुता के साथ स्वीकार कर लेते थे। इसक लिए मात्र पूव अनुमति लेना अनिवार्य था। गैर मुस्लिमों के लिए मुसलमानों का अपक्षा दंड का कोमल बना दिया जाता था। उस युग में मुस्लिम दंड, अन्य सभी जातिया की दंड संहिता से अपेक्षाकृत उदार था।

मुस्लिम न्यायालय—सुल्तान, राज्य की व्यवस्थापिका, कार्यकारिणी तथा न्याय का सर्वोच्च अधिकारी था। अतएव न्याय की प्रक्रिया में वह दीवाना काजी तथा दीवानी मजालिस से निणय करने में सहायता लेता था। विद्रोहियों के विरुद्ध वह स्वतः कोई मार्शल कैं कैमला लेता था। इस सदन में आवश्यकता पड़ने पर प्रामाणिक विधिवेत्ताओं से भी परामर्श करता था। कालान्तर में यह कार्य दीवानी सियासत के अन्तर्गत कर दिया गया। इस विभाग में गभीर अपराध भी भेजे जाते थे। राज्याधिकारी के विरुद्ध विवाद को मजालिस में सुना जाता था। सुल्तान, सत्ता में प्रायः दो बार इस न्यायालय में काजी की राय से मुकदमा करता था। प्रान्तों में गवर्नर दीवान तथा काजी मिलकर मजालिम कचहरी का कार्य सम्पन्न करते थे।

सामान्य दीवानी तथा फौजदारी के मुकदमों में काजी मुमालिक के अन्तर्गत रहते थे। इसके सहायक प्रान्तों का राजधानियों में और काजी नगरों की कचहरियों में काम करते थे। मुख्य काजी का पद अत्यन्त सम्मानपूर्ण समझा जाता था। इसका निर्वाचन योग्यता तथा धर्म परायणता के आधार पर सम्पन्न होता था। काजी का कार्य मात्र प्राप्त तथ्यों का विश्लेषण कर निणय प्रदान करना होता था। न्याय सम्बन्धी अन्य प्रक्रिया तथा निणय को कार्यान्वित करना अमीर दाद के अधिकार में था। प्रान्तों तथा नगरों में उसके भी सहायक होते थे। शहर में पुलिस का सर्वोच्च अधिकारी कोतवाल होता था। जिसका काम फौजदारी के मामलों में प्रारम्भिक जांच पड़ताल भी करना था। आज के स्माल काज कोर्ट की भाँति तब मुहत्तसिब होते थे, जो बहुत छोटे मुकदमों को देखते थे। अपराध मान लेने पर वह दंड देता था, अन्यथा किसी काजी के पास उसे भेज देता था। विवादों की अपील करने की प्रथा विद्यमान थी। सुल्तान, काजी के निणयों को मान्यता प्रदान करता था, किन्तु उसकी अयोग्यता पर उसे निलम्बित भी करता था। गावा में पचायत का कार्य सुचारु रूप से संपादित होता था।

## अध्याय २

# २—सामाजिक दशा

### क—हिन्दू समाज

१३वीं शती में उत्तर भारत पर तुर्कों का पूर्ण आधिपत्य हो गया, किन्तु इसका सामाजिक प्रभाव विवेच्य काल में परिलक्षित होता है। इस देश में विजेता प्रतिष्ठित हो गये। इनके मूलदेश के निवासियों में स्थानान्तरण से मुस्लिम जनसंख्या क्रमशः वृद्धि को प्राप्त हो रही थी। शक्तियुक्त सामूहिक धर्म-परिवर्तन इस प्रक्रिया में अधिक सहायक था। अपनी असहयोग भावना एवं हठ आग्रहपूर्ण धार्मिक विश्वास के कारण यह अभिनव वर्ग सामाजिक इकाई में भिन्नता वरण किये रहा। इसने धार्मिक परिवेश में स्थायी अन्तराल और वैभिन्य की नींव डाली। वस्तुतः इस मन स्थिति में देश के सांस्कृतिक अस्तित्व के भय की भावना से प्रेरित होकर पर्याप्त संख्या में स्मृति निश्चय तथा टीकाओं को उद्भूत कर पुरातन सामाजिक एवं धार्मिक विधानों को व्यवस्थित किया गया।

सामाजिक भेद प्रभेद—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र चार प्रमुख तथा अनेक सकर जातियाँ थी। इनके कर्तव्य तथा व्यवसाय तत्कालीन धार्मिक कृतियों में सविस्तार विवेचित हैं।<sup>१</sup> ब्राह्मणों की दिनचर्या, सात्विक कार्यों में सदैव सलग्न रहना है। पराशर-माधव<sup>२</sup> में ब्राह्मणों के व्यवसायों में, विपत्ति तथा असाधारण परिस्थितियों में, कृषि-कार्य करने का सर्वप्रथम उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है। जातिगत व्यावसायिक बन्धन में शैथिल्य आगमन की यह पूर्ण पीठिका है। क्षत्रिय राज्य के एक-

<sup>१</sup> जाति के प्रति चतन्य के विचार, एस० के० डे० के अरली हिस्ट्री ऑफ द बेंगल फेथ एण्ड मूवमेंट इन बेंगाल, पृ० ८०-८१, सिक्खों में जाति, गुरु गोबिन्द सिंह तक, तारारसिंह और गेंदा सिंह के सिक्खों का इतिहास, भाग १, पृ० ६६, ६७।

<sup>२</sup> दश का गृहस्थ रत्नाकर, १३४।      ३ १, ४२५ तथा ४३५।

मात्र अधिकारी थे। उनका मुख्य काय शस्त्र धारण कर दुष्टों का दमन तथा सज्जनों की अभिवृद्धि करना है।<sup>१</sup> सवण गृहस्थों का मुख्य धर्म क्षमतानुसार क्रमशः (१) वेद (२) पुरुषसूक्त (ऋग्वेद १०, ६०) अथवा (३) पुराण पढ़कर<sup>२</sup> १—वैदिक, २—स्मृति अथवा ३—परम्पराओं द्वारा मान्य आचार-संहिता का पालन करना है।<sup>३</sup> इससे कुलीन परिवारों में वैदिक विद्या तथा आचार-संहिता की उपादेयता की क्रमिक क्षीणता प्रदर्शित होती है।

ब्राह्मण-सेवा, शूद्रों का परम धर्म है।<sup>४</sup> क्षत्रिय तथा वैश्या की सेवा करके उनको जीविकोपार्जन करना चाहिये।<sup>५</sup> सवर्णों के सेवा-काय का परित्यक्त कर किसी व्यापार में सलग्न शूद्र से उपकरण क्रय के वर्जित विधान के सम्बन्ध में इस काल के टीकाकारों के दृष्टिकोण में शिथिलता दृष्टिगोचर होती है। शूद्रों से वर्जित क्रय-प्रक्रिया, सम्प्रति मात्र सामान्य स्थिति के लिये मान्य रह गयी। असाधारण परिस्थिति में व्यापारी शूद्र के विरुद्ध यह निषेध आज्ञा उदार बना दी गई।<sup>६</sup> सद् शूद्र व्यापारी के लिये भी यह वजन्-निर्देश शिथिल हो गया। सम्प्रति, मास विक्रय से शूद्रों को जाति बहिष्कार करना अनिवार्य न रहा।

शूद्रों के विरुद्ध पारम्परिक धार्मिक अशक्तता कुछ राहत की श्वास ली। बृहदधर्मपुराण<sup>७</sup> द्वारा धार्मिक व्रतियों तथा ग्रन्थों से निषेधित होने पर भी शूद्र पुराणों को सुन और अपने गुरु की अनुमति से तत्रों का अध्ययन कर सकते हैं। वे 'स्वाहा' तथा 'ओम्' मन्त्रों का उच्चारण नहीं कर सकते थे। सामाजिक अशक्तता में भी उन्मुक्तता आई। सद् शूद्रों के यहाँ भोजन, गाय तथा भूमि की उपलब्धि के<sup>८</sup> लिये अथवा असाधारण परिस्थिति में<sup>९</sup> किया जा सकता है। मदनपारिजात (१३३) के अनुसार शूद्र के स्पश पर स्नान करके पवित्र होना अपेक्षित था। एक ही अपराध के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र को क्रमशः १ २ ३ ४ के औसत से दण्ड का विधान था। यद्यपि अत्र दूरे प्रकार के भी दण्ड विधि विहित थे, किन्तु जनता के असन्तोष के भय से तत्कालीन राजन्य उनका प्रतिपालन में अपने को अक्षम पात थे।<sup>१०</sup>

१ पराशर माधव १, ३६०-३६७। ३ पराशर माधव, १, २८२-६३।

२ गृहस्थरत्नकर, २४६। ४ पराशर-माधव, १, ४१८-२०।

५ वही, बृहद धर्मपुराण, ४-५, २४-२५, ३१-३२।

६ गृहस्थ रत्नाकर ४७६-८०। ८ गृहस्थ रत्नाकर ३३७, ३२५।

७ बृहद धर्म पुराण ३, ४, १५-३२। ९ पराशर माधव ३-३०५, ३७६-८०, ३२५।

१० यू० यन्० घोषाल का लेख हिन्दू सामाजिक जीवन, दिल्ली सुलतानियत, पृ० ५८०

अनुलाम जानियो की सामाजिक मान्यता उनके मातृपक्ष में समझी जाती थी। तिरस्कृत जातियाँ अस्पृश्य थीं। चाण्डाल को चार युग दूर रहने का विधान था।<sup>१</sup>

दक्षिण भारत के विजय नगर हिन्दू राज्य में ब्राह्मण के अनन्तर चेट्टी (व्यापारी), वीर पंचाल (कारीगरी), कैवकाल (जुलाहा) तथा नाई की महत्वपूर्ण जातियाँ थीं। उत्तर भारत से स्थानांतरित तैत्तियार, सोराष्ट्र रड्डी तथा निम्न जातियों में दोवर (जादूगर), योगी और मरवर उल्लेखनीय हैं। ब्राह्मण राजा तथा व्यापारियों में सम्मानित थे। वे व्यापार, खेती और सैनिक कार्य भी सम्पन्न करते थे।

### दासता—

दास प्रथा सामान्यतया थी। इसमें साम्प्रदायिक भावना समाहित थी। मुसलमान समूह में हिन्दू परिवार की स्त्रियों का शक्तिपूर्ण ढंग से दास बना कर नृत्य करवाना तथा गवाने में रुचि ली जाती थी। मुहम्मद बिन तुगलक अपने सम्बन्धियों को दासों का निःशुल्क भेंट दिया करता था। उसने चीन सम्राट को सैकड़ों दास तथा एक सौ नतका और संगीतज्ञ दासियाँ उपहार में भेजा था। निजामुद्दीन के अनुसार राजपूत गण मुस्लिम तथा सैय्यद औरतों को दासी बनाकर नृत्य कला में प्रशिक्षित करते थे। दक्षिण भारत के विजयनगर हिन्दू राज्य में दास प्रथा मान्य थी। वहाँ के मदिरा में भी नतकी देव-दासियों की प्रथा विद्यमान थी।

### विवाह —

स्मृतियों में निषिद्ध सवर्णा में अन्तर्जातीय विवाह का तत्कालीन टीका पराशर माधव (१, १२३-२७) तथा मदन पारिजात (१५-१६) समर्थन करते हुए गृहस्थ रत्नाकर (३८), मदन पारिजात (१३३-१३४) तथा पराशर-माधव (१, १६३-६८) निम्नतर वर्ण की कन्या से सभोग के लिये विवाह की छूट भी देते हैं। ऐसे विवाहों में निम्नतर वर्ण की पत्नी को धार्मिक कृत्यों के सम्पादन का अधिकार सुलभ था तथा उसका सामाजिक मान्यता भी अपेक्षाकृत कम थी।

सगोत्री तथा सर्पिण्ड विवाह वर्जित था। इसका पितृपक्ष में ७ और मातृपक्ष में ५ सापान तथा निषेध था। मदन पारिजात (१३६-४०), पराशर-माधव (१, ६६७-

<sup>१</sup> यू० एन० घोषाल का लेख हिन्दू सामाजिक जीवन, दिल्ली सुलतानियत, पृ० ५८०।

<sup>२</sup> आइ० बी० एच०, ६३, १५१, टी० ए०, ३, ५६७, सम्पादक, इस अनुच्छेद का उत्तरदायी है।

६८) तथा सूलपाणि को टीका (याज्ञवल्क्य १,५६) के अनुसार दत्तक अथवा सीतेली माता तथा दत्तक पिता के लिये ३५ सोपान तक मान्य है। असुर विवाह के लिए भी यह मान्यता स्वीकृत है।

दक्षिण भारत में मातुल सुता के विवाह पर टीकाकारों में प्रचुर मतभेद है। मनु को आधार मानकर गृहस्थ रत्नाकर (८,१०) विपक्ष में और दलपति<sup>१</sup> श्रुति के आधार पर पक्ष में अभिमत प्रदान करते हैं। स्मृति चन्द्रिका (१,७० ७४) तथा पराशर माधव (१,६६ ७३) मातुल सुता परिणय को सगत मानते हैं।

युग का नैतिक तथा धार्मिक आग्रह १२ वर्ष की आयु के पूर्व कन्या दान सम्पन्न कर देने के पक्ष में था। मदन पारिजात (१४६-५०) का अभिमत है कि युवती कन्या को घर में रखने की अपेक्षा अयोग्य वर से शादी कर देना श्रेयस्कर है। पराशर-माधव (१,४८४) ने वर-कन्या की औसत आयु क्रमशः ३०, २, २८, ३०, १० तथा २१ ७ मास ठहराया है।

समाज में सती प्रथा सम्मानित थी। गम अथवा सन्तान के अवोध होने पर सती होना विहित नहीं था। पति के परदेश में मृत्यु होने पर उसकी हड्डी के साथ विधवा ब्राह्मणी को सती हो जाना चाहिये। दूसरी जाति की विधवा भी हड्डी के अभाव में पति के किसी चिह्न अथवा बिना चिह्न के भी सती हो सकती है।<sup>२</sup> सती स्वर्ग की अधिकारिणी थी। इब्न बतूता के अनुसार विधवा को सती होने के लिए सुल्तान से अनुमति लेनी पड़ती थी।<sup>३</sup>

पुरातन पद्धति के ८ प्रकार के विवाहों में ब्राह्म, देव, आप तथा प्रजापत्य को ही विहित माना गया था। फिर भी राजपूतों में गान्धव, राक्षस तथा असुर विवाहों का भी चलन था। विवाह के पूर्व सैनिक बल का प्रयोग किया जाता था और विवाह उत्सव एक प्रकार की सैनिक विजय समझा जाता था। स्त्री का बलपूर्वक अपहरण करना एक साधारण सी बात थी और इस विषय को लेकर भयकर युद्धों तक की नौबत पहुँच जाती थी। पृथ्वीराज और जयचन्द्र के सवष का

१ व्यवहार सार की भूमिका में।

२ विभिन्न अभिमतों के लिये दृष्टव्य कणों का धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग २ खण्ड १, पृ० ४५८।

३ मदन पारिजात (१६६-२०३)।

४ यूल् एण्ड कार्डियर, कथवे एण्ड द वे थियर, वालम २, पृ० १३६।

(फायर ओडरिक, यूल्, मिरविलिया (जोडनस), आइ० बी० एच०, २१-२२।

अनुलाम जातियों की सामाजिक मायता उनके मातृपक्ष में समझी जाती थी। तिरस्कृत जातियां अस्पृश्य थीं। चाण्डाल को चार युग दूर रहने का विधान था।<sup>१</sup>

दक्षिण भारत के विजय नगर हिन्दू राज्य में ब्राह्मण के अनन्तर चेटी (व्यापारी), वीर पंचाल (कारीगरी), कैवकाल (जुलाहा) तथा नाई की महत्वपूर्ण जातियां थीं। उत्तर भारत में स्थानांतरित तैत्तिरार, साराष्ट्र रड्डी तथा निम्न जातियों में दोवर (जादूगर), योगी और मरवर उल्लेखनीय हैं। ब्राह्मण राजा तथा व्यापारियों से सम्मानित थे। वे व्यापार, खेती और सैनिक कार्य भी सम्पन्न करते थे।

### दासता—

दास प्रथा सामान्यतया थी। इसमें साम्प्रदायिक भावना समाहित थी। मुसलमान समूह में हिन्दू परिवार की स्त्रियों का शक्तिपूर्ण ढंग से दास बना कर नृत्य करवाने तथा गवाने में रुचि ली जाती थी। मुहम्मद बिन तुगलक अपने सम्बन्धियों को दासों को निशुल्क भेंट दिया करता था। उसने चीन सम्राट को सैकड़ों दास तथा एक सातकी ओर सगीतज्ञ दासियां उपहार में भेज दी थी। निजामुद्दीन के अनुसार राजपूत गण मुस्लिम तथा सैय्यद औरतों को दासों बनाकर नृत्य कला में प्रशिक्षित करते थे। दक्षिण भारत के विजयनगर हिन्दू राज्य में दास प्रथा मान्य थी। वहाँ के मदिरो में भी नतकी देव-दासियों का प्रथा विद्यमान थी।

### विवाह —

स्मृतियों में निषिद्ध सवर्णा में अन्तर्जातीय विवाह का तत्कालीन टीका पराशर माधव (१, १२३-२७) तथा मदन पारिजात (१५-१६) समर्थन करते हुए गृहस्थ रत्नाकर (३८), मदन पारिजात (१३३-१३४) तथा पराशर-माधव (१, ४६३-६८) निम्नतर वर्ण की कन्या से समोग के लिये विवाह की छूट भी देते हैं। ऐसे विवाहों में निम्नतर वर्ण की पत्नी को धार्मिक कृत्यों के सम्पादन का अधिकार सुलभ था तथा उसका सामाजिक मान्यता भी अपेक्षाकृत कम थी।

सगोत्री तथा सविड विवाह वर्जित था। इसका पितृपक्ष में ७ और मातृपक्ष में ५ सापान तथा निषेध था। मदन पारिजात (१३६-४०), पराशर-माधव (१, ४६७-

<sup>१</sup> यू० एन० घोषल का लेख हिन्दू सामाजिक जीवन, दिल्ली सुलतानियत, पृ० ५८०।

<sup>२</sup> आइ० बी० एच०, ६३ १५१, टी० ए०, ३, ५६७, सम्पादक, इस अनुच्छेद का उत्तरदायी है।

६८) तथा सूलपाणि को टीका (याज्ञवल्क्य १,५६) के अनुसार दत्तक अथवा मौतेली माता तथा दत्तक पिता के लिये ३५ सोपान तक मान्य है। असुर विवाह के लिए भी यह मान्यता स्वीकृत है।

दक्षिण भारत में मातुल सुता क विवाह पर टीकाकारों में प्रचुर मतभेद है। मनु को आधार मानकर गृहस्थ रत्नाकर (८,१०) विपक्ष में और दलपति<sup>१</sup> श्रुति के आधार पर पक्ष में अभिमत प्रदान करते हैं। स्मृति चन्द्रिका (१,७० ७४) तथा पराशर माधव (१,८६६ ७३) मातुल सुता परिणय को सगत मानते हैं।

युग का नैतिक तथा धार्मिक आग्रह १२ वष की आयु के पूर्व कन्या दान सम्पन्न कर देने के पक्ष में था। मदन पारिजात (१४६-५०) का अभिमत है कि युवती कन्या को घर में रखने की अपेक्षा अयोग्य वर से शादी कर देना श्रेयस्करो है। पराशर-माधव (१,८६४) ने \*वर-कन्या की ओसत आयु क्रमशः ३०/२ ०८ ८, ३०/१० तथा २१/७ मान्य ठहराया है।

समाज में सती प्रथा सम्मानित थी। गम अथवा सन्तान के अवोध होने पर सती होना विहित नहीं था। पति के परदेश में मृत्यु होने पर उसकी हड्डी के साथ विधवा ब्राह्मणी को सती हो जाना चाहिये। दूसरी जाति की विधवा भी हड्डी के अभाव में पति के किसी चिह्न अथवा बिना चिह्न के भी सती हो सकती है।<sup>२</sup> सती स्वर्ग की अधिकारिणी थी। इन्हें बतुना के अनुसार विधवा को सती होने के लिए सुल्तान से अनुमति लेनी पड़ती थी।<sup>३</sup>

पुरातन पद्धति के ८ प्रकार के विवाहों में ब्राह्म, देव, आष तथा प्रजापत्य को ही विहित माना गया था। फिर भी राजपूतों में गान्धर्व, राक्षस तथा असुर विवाहों का भी चलन था। विवाह के पूर्व सैनिक बल का प्रयोग किया जाता था और विवाह उत्सव एक प्रकार की सैनिक विजय समझा जाता था। स्त्री का बलपूर्वक अपहरण करना एक साधारण सी बात थी और इस विषय को लेकर भयकर युद्धों तक की नौबत पहुँच जाती थी। पृथ्वीराज और जयचन्द्र के संघर्ष का

१ व्यवहार सार की भूमिका में।

२ विभिन्न अभिमतों के लिये दृष्टव्य कृष्ण का धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग २ खण्ड १, पृ० ४५८।

३ मदन पारिजात (१६६-२०३)।

४ यूल एण्ड कार्डियर, कथवे एण्ड द वे थियर, वालम २, पृ० १३६।

(फायर ओडरिक, यूल, मिरविलिया (जोडनस), आइ० बी० एच०, २१-२२।

कारण मयागिता ही थी। क्षत्रियों को छोड़कर अ य जातियां मे—विशेष कर ब्राह्मण तथा वैश्यो मे—गान्धव, आसुर राक्षस तथा पैशाच विवाह-परम्परा का चलन था।<sup>१</sup>

### नारी का स्थान —

‘यदि राजपूत नरेशो के लिये स्त्री विलास की वस्तु थी, तो अन्य जातियां के लिये वह त्याग तथा पवित्र प्रेम की प्रतिमा थी। भोग-विलास के वातावरण मे रहत हुये भी राजपूतनियो ने आत्म-समर्पण के ऐसे उदाहरण प्रस्तुत किये है जो ससार के इतिहास मे अद्वितीय है। उच्च वर्ग मे स्त्रियो का सम्मान भी था और उनके कुछ अधिकार भी थे। पर्दे का अभा चलन न था। शस्त्र धारण करके राजपूत गमनियाँ रणक्षेत्र मे घोडो पर सवार होकर सेना का संचालन करती थी।’<sup>२</sup>

विवेक रत्नाकर ( ४०६ ), मदन पारिजात ( १६१ ६२ ), पाराशर माधव ( २ ३२२-२३१ ), व्यवहार विवेकोद्योत ( ३१५-१७ ), व्यवहार सार ( २०३-४ व्यवहार रत्नाकर ( ३४२ ) तथा विवाद चिन्तामणि ( १८६-६० ) से स्पष्ट होता है कि युग स्त्रियो की स्थायी अधीनता का पोषक था। स्त्रियो को जीवन पय त किसी न किसी पुरुष सम्बन्धी के सरक्षण मे रहना अपेक्षित था। सत्तान तथा परिवार के हितार्थ पति को चाहिये कि अपनी पत्नी को पारिवारिक कार्यों मे सदा सलग्न रखे वैदिक सत्कारो और अध्ययन के लिए ये अक्षम समझी जाती थी।

पाराशर माधव ( ३ २६, २४ ) तथा प्रायश्चित्त सार ( ३२, ५६, ६४ ७५ ) मे कतिपय विशिष्ट नैतिक अपराधो के लिए पुरुषो को अपेक्षा स्त्रियो को आधा प्रायश्चित्त दण्ड के रूप मे अपेक्षित था, यद्यपि मदन पारिजात ( ८६१ ६२ ) के अनुसार स्त्रियो को पुरुषो के बराबर ही प्रायश्चित्त करने का विधान है। पाराशर माधव ( ३ १५-१६ ) मे स्त्री का शूद्र के द्वारा अपना शीलभङ्ग करवाना एक गम्भीर अपराध समझा गया है जिसका दण्ड उस स्त्री को त्याग देने के अतिरिक्त कोई अ य विकल्प नही है।

याज्ञवल्क्य ( १, ११५ ) के आधार पर विवादरत्नाकर ( ६५ ) तथा व्यवहार विवेकोद्योत ( ३२१ ) मे स्त्री धन सहित पत्नी का लडको का आधा और स्त्री धन के अभाव मे पत्नी का पुत्रो के बराबर भाग पितृधन के विभाजन मे मिलना उल्लिखित

१ ब० प्र० सक्सेना का सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, लेख (हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड मे)

पृ० ४३।

२ वही।



है। ब्राह्मणों से उत्पन्न पुत्र को बराबर और क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र स्त्री से उत्पन्न पुत्रों का क्रमशः ३।४, १।२ और १।४ भाग मिलना चाहिये। यही स्थिति स्त्री के सम्बन्ध में मदन पारिजात ( ६६२-६३ ) से स्पष्ट होती है। नि सन्तान विधवा, पति के सम्पूर्ण धन की उत्तराधिकारिणी है।

### जीवन-स्तर—

अभिजात्य परिवार का जीवन स्तर उत्कृष्ट था। विजय नगर के सम्बन्ध में अब्दुरज्जक का कथन है कि वहाँ के कुलीन वंश के सभी स्त्री-पुरुष अमूल्य रत्नों से जड़े कणफूल, अँगूठी, बाजूबन्द तथा हार पहने रहते थे। वारबोस के अनुसार लोग अनेक प्रकार के रङ्ग-विरंगे मूल्यवान् वस्त्रों का उपयोग करते थे। राजघराने की विलासितापूर्ण सामान्यतया उपलब्ध थी। महा नवमी के अवसर पर राजा का ठाटबाट दृष्टव्य था।

मांस, शराब और मद्य, स्त्रियों तथा ब्राह्मणों के लिए निषिद्ध थे। बालोस के अनुसार विजय नगर राज्य में ब्राह्मण और लिंगायत क अतिरिक्त सभी लोग मांस और मछली का आहार करते थे। राजधानी में मासाहार के लिये असंख्य भेड़ बकरियों तथा सुअरों का बध किया जाता था।

### सामान्य युग प्रवृत्तियाँ—

पराशर-माधव ( ३१७१-१७६ ) से अभिज्ञान है कि ब्राह्मण तथा शूद्र जाति के स्तर में प्रचुर वैषम्य था। मात्र उच्च कुल में जन्मने के कारण एक दुराचारी तथा चरित्रहीन ब्राह्मण परिषद का सदस्य होता था, किंतु एक सच्चरित्र शूद्र के लिये ग्रह सम्भाव्य नहीं था। मदन पारिजात ( ३६५-७३ ) के अनुसार तप करने के अधिकारी एक मात्र ब्राह्मण थे। इतर जातियाँ तपस्वी के लाल वस्त्र तथा दण्ड का भी प्रयोग नहीं कर सकती थीं। पराशर माधव ( १,५३६-३८ )। ब्राह्मण को किसी भी अपराध का दण्ड भागी न मानकर, उसके लिए मात्र प्रायश्चित्त का विधान करता है। आततायी ब्राह्मण को भी मारना दोष है।<sup>२</sup> शूद्रों का धर्म ब्राह्मण सेवा करना था। उसे छोड़कर यदि वे व्यापार आदि करते हैं तो उनका बहिष्कार किया जाय। उनसे किसी सामग्री का क्रय नहीं किया जाता था। शूद्र अस्पृश्य थे। यदि किसी ढग से छू जाते, तो उसका प्रायश्चित्त करना अपेक्षित था।

स्मृति विधानों का बारम्बार उल्लेख करते हुये भी स्त्रियों की अशक्तता पर कम बल दिया गया है। उसके अधिकारों को सपुष्ट बनाने के प्रति युग प्रयत्नशील है। उसको यौवनावस्था में स्वतः पति वरण करने का विकल्प दिया गया है। अक्षम पति को त्यागने का अधिकार प्रदान किया गया है। स्त्रियों के कठोर प्रायश्चित्त में नम्रता लाई गई है। सच्चरित्र स्त्रियों के संरक्षण तथा पालनपोषण के प्रति पति को सजग रहने का निर्देश है। स्त्रियों के गंभीर अपराध पर भी उनका त्यागना उचित नहीं बताया गया है। सती प्रथा के प्रति प्रचुर मतभेद है, किन्तु अधिकांश अभिमत उदारतापूर्ण है। पति के धन पर निःसंतान स्त्री के उत्तराधिकार की सब प्राथमिकता तथा स्त्री धन पर उसको पूर्ण अधिकार दिया गया है।

पुरातन धार्मिक प्राणोत्सर्ग प्रचलित रहा। आमरण उपवास तथा अगो को काट-काट कर जीवों को खिला देना प्रशसनीय था। गंगा वाक्यावली (२६७-९) तथा तीर्थ रत्नाकर (२६३) ने गंगाजल में उपवास करके प्राण दे देना श्रेयस्कर कहा है। प्रयाग में मरना तथा वाराणसी में अग्नि प्रवेश करना कल्याणप्रद समझा जाता था। इस सदर्भ में फ्रायड ओडोरिक, जारडस तथा इबनबतूता के उल्लेख द्रष्टव्य हैं।<sup>१</sup> पराशर-माधव (I, 1, ३९३) तथा प्रायश्चित्त सार (२०३-६) ने इस पारस्परिक धार्मिक आत्मोत्सर्ग के सिद्धान्त को चारित्रिक पतन के प्रायश्चित्त के रूप में व्यक्ति की क्षमतानुसार प्रयुक्त होने का महत्वपूर्ण बतलाया है।

इस युग में भी मनु, विष्णु, बाह्यायन तथा बृहस्पति आदि स्मृतिकारों के आचार पर समुद्र यात्रा वर्जित माना जाती रही। समुद्र यात्रा चारित्रिक पाप में गिनी जाती थी। समृद्ध यात्री ब्राह्मण श्राद्ध-निमन्त्रण के अयोग्य घोषित था। तीर्थ चिंतामणि के अनुसार प्रयाग, पुरी (पुरुषोत्तम), कोणार्क, गंगा, गया, वाराणसी, दलपति के तीर्थसार के अनुसार सतुबन्ध रामेश्वर, गया, गोदावरी, कृष्णा तथा नर्मदा आदि पवित्र तीर्थस्थल तथा नदियाँ हैं। मदन पारिजात (८५६-५९) में गोहत्या के विस्तृत प्रायश्चित्त हैं। शूलपाणि (याज्ञवल्क्य I, 1, २६३-६४) ने भी सक्षिप्त प्रायश्चित्त का विवेचन किया है। पराशर-माधव (I, 1, ६१-७२) द्वारा जीव हत्या

१ तीर्थ चिंतामणि, ३४७।

२ शूल० एण्ड कार्डियर, काथवे, U P II, पृ० १४५ (ओडोरिक) मिरबिलिया (जोडनस) आइ०, बी०, एच० पृ० १३।

३ यू० न० घोषाल का हिन्दू समाज पर लेख (दिल्ली सुलतान, भारतीय विद्या भवन १९६०, पृ० ६०४)।

विस्तृत प्रायश्चित्त का उल्लेख है। अब्दुर्रज्जाक ने कानीकट में गाय की बड़ा श्रद्धा की है। औडोरिक तथा जार्डनस साड पूजा की अद्भुत भारतीय प्रथा देखकर स्तम्भित हो गए।

## १ मुस्लिम समाज—

मुस्लिम समाज में असीमित अधिकार प्राप्त निरकुश मुल्तान के अतिरिक्त उमरा कुलीन वर्ग) एवं उलमा (विद्वान्) विशिष्ट अधिकार सम्पन्न समुदाय थे। विशेष विधा प्राप्त वर्ग में शाही गुलाम भी उल्लेखनीय है जो नैतिक पतन के बावजूद अपने शामी पर प्रचुर प्रभाव जमा लेते थे। साधन सम्पन्न सशक्त मध्यम वर्ग का अभाव लगता है। मुस्लिम उमरा कारस, तुक, अफगान, सैयद अथवा अरब के अभिजात्य। ये अपने को भारतीय प्रजा तथा नौकरो में भिन्न बनाये रखते थे। यह अभिमानी कुलीन वर्ग भारतीय जाति व्यवस्था के सदृश कालान्तर में भिन्न-भिन्न जातियों के रूप में विकसित हुआ। तुक अथवा मंगोल, पठान सैय्यद तथा शेख भी अपने से निम्न अथवा इन चारों से इतर जातियों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध का विचार भी नहीं करते। अभिजात स्त्रियों में पर्दा प्रथा का प्रचलन प्रारम्भ हो गया। इसीलिए समसामयिक तिहासकार तथा कवि ने रजिया बेगम के पर्दे के बाहर पुरुष वेष में रहने को एक अहंसिक काय माना है। हरम की उत्पत्ति इसी भाववारा पर आधारित है।

मुस्लिम समाज शीघ्रतापूर्वक भारतीय बन रहा था। सुल्तान तथा कुलीन लेकर निम्नतम स्तर की मुस्लिम प्रजा यथेष्ट भारतीय हो गयी थी। बहुमूल्य राजकीय पहिनावा, सोना चंदे तथा घने जड़े तलवार-कटार, अनेक रंगों वाले छत्र, नमूल्य साजसज्जा के साथ हाथी तथा घोड़ों का दरबारे आम में सम्मान पाना भारतीय राजाओं के अद्वितीय सज्जधज के प्रमाण है। पान खाने की पुरातन भारतीय प्रथा ने मुस्लिम समाज में प्रचुर लोकप्रियता प्राप्त कर ली थी।<sup>१</sup> मध्य एशिया में अचार, गरम मसाले तथा लाल मिर्च द्वारा भोजन को स्वादिष्ट बनाने की प्रक्रिया मुसलमानों में प्रचलित हो गयी। मुस्लिम पाक कला ने भारतीय पाक विधि से अनेक ग्रहण किये। सम्प्रति, मुख्य भोज्य ईरानी अथवा खुरासानी पोलाव तथा खुर्मा पर्याप्त परिवर्तित हो गये। अलवान उत्सवों तथा धनी वर्ग में बहुलता से व्यवहृत होने लगे थे।<sup>२</sup> सामान्य पहिनावे में रजपूती चौर तथा पाग दिल्ली के मुस्लिम बाके-छैले

१ वही, पृ० ६०८।

२ खुसरू का किरानुससदेन (अलीगढ़ स०), पृ० १८३-८५, इब्नबतूता का वृणन, आइ० बी० एस०, १५, १२०, १८०।

तथा अन्य शहरो के मुसलमानो मे प्रचलित थे । हार, अगूठी, कणफूल आदि आभूषण का मुस्लिम घरानो मे इस्लामियत के विरुद्ध होने हुए भी प्रयोग होने लगा था । निम्नस्तरीय भद्दे कपड़े पहनने मे अभ्यस्त मुसलमान भारत के सर्वात्कृष्ट सूती एवं रेशमी वस्त्रो को प्रचुर मात्रा मे व्यवहृत करने लगे । मुस्लिम शासको के आश्रय मे दकन, गुजरात, बंगाल, बिहार तथा मेसूर आदि अनेक स्थानो मे बुनाई उद्योग का सम्बर्द्धन हुआ । उल्लेखनीय बात यह है कि अधिकांश कपड़ा बुनने वाले तथा शिल्प-कार मुसलमान हुये । ललित कलाओ मे भारतीयता अन्यत्र दृष्टव्य है ।

विशिष्ट सुविधाप्राप्त मुसलमान जागीर, सम्पत्ति, पद अथवा राजस्व सम्पन्न व्यक्ति थे, जिससे उनका जीवन विलासितापूर्ण हा गया था । विवाह उत्सव तथा सहभोज ऐसे मुख्य-मुरय अवसरो पर अपनी धनशक्ति के प्रदर्शन से वे सुल्तान की प्रतियोगिता करते थे । सुन्दर महलो मे अनेक दासा तथा सेवको के मध्य उनका सुखद जीवन व्यतीत होता था । शृङ्गार प्रसाधन की प्रचुरता थी । उनका अस्तत्रल देशी तथा विदेशी घोडो से भरा रहता था । कलाकार तथा दरबारा उन्हे सदा घेर रहते थे ।

कुलीन वर्ग के अनन्तर एक ऐसा समुदाय था जिसकी आय अपेक्षाकृत अल्प थी । वि खेती तथा नौकरी द्वारा अपना जीविकोपार्जन करते थे । नौकरो मे जिला अधिकारी, राजस्व सग्रहक, न्यायाधीश तथा पोस्टमास्टर आदि सदृश व्यक्ति थे । राजघराने के लिपिक, सलाहकार, राजकुमारो के शिक्षक आदि तथा कुलीनो के उच्च-स्तरीय नौकर भी इसी समुदाय मे समाविष्ट हैं । इनका भी जीवन सुखपूर्ण था । इनके भवन शहर तथा ग्राम दोनो स्थलो पर रहते थे । कृषि कार्य भी इनके व्यवसायों मे था । सुलेख तथा पत्र लेखन कला भी इनके आय के साधन थे ।

मुस्लिम समाज की निम्नतम श्रेणी मे किसान, मजदूर, कारीगर तथा घरलू सेवक आदि सम्मिलित हैं । इन भारतीय मुसलमानो ने हिन्दू धर्म त्याग कर इस्लाम को ग्रहण कर लिया था । इनमे अधिकांश अपना स्वतन्त्र व्यवसाय करते थे । एक ही स्थान पर समूह मे ये बसे थे । ये इतना कमा लेते थे कि अपने परिवार का सरलतापूर्वक भरणपोषण कर लेते थे, क्योंकि जीवनोपयोगी आवश्यक वस्तुएँ भी सस्ती तथा पर्याप्त मात्रा मे उपलब्ध थी । इनमे बेकार तथा भूखे नहीं थे । इनका जीवन भी अस्थिर नहीं था ।

इनके अतिरिक्त सत्, कलदर तथा सूफी आदि भी मुस्लिम समाज के अंग थे । इनका जन साधारण मे प्रचुर प्रभाव था । इनमे साम्प्रदायिक भावना कम, सामान्य हिन्दू-मुस्लिम जनता अथवा मानव के प्रति कल्याण की भावना प्रबल थी । य

भौतिकवादी दृष्टिकोण नहीं रखते थे। इसलिये ये सञ्चरित्र थे, जबकि, कहा जाता है कि शेष मुस्लिम समाज शराब दासी तथा प्रचुर धन के सेवन से जीवनादश से पतित हो चुका था। जन सामान्य में इनके अतिशय प्रभाव से बहुधा सुल्तान भी भयभीत हो जाते थे और इनके दमन के लिये प्रयत्नशील हो जाते थे। सुल्तान के दमनात्मक अत्याचार से यह वग निश्चित था। इनमें हजरत निजामुद्दीन औनिया, शेख फरीदुद्दीन मसूद, अलाउद्दीन साबिर, बू अली तथा रोशन चिराग आदि उल्लेखनीय हैं।

मुस्लिम स्त्रियाँ की स्वतन्त्रता सीमित थी। वे नगर के बाहर पीरो के दरगाहों के दर्शनार्थ नहीं जा सकती थी। फिरोज शाह ने इस सदन में अधिक असहिष्णुता दिखाई और इन स्त्रियों के लिये कठोर दंड व्यवस्था की।<sup>१</sup> सामान्यतया मुस्लिम नारी सम्मानित थी। उनकी शिक्षा की व्यवस्था थी। इब्नबतूता ने अनेक कन्या पाठशालाओं का उल्लेख किया है।

### ग हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्ध—

पारस्परिक प्रभाव— विवेच्य काल तक हिंदू पर्याप्त संख्या में मुसलमान बनाये जा चुके थे। उनके वंशजों से भारतीय मुस्लिम जनसंख्या वृद्धि प्राप्त कर चुकी थी। विदेशी मुसलमान भी हिन्दुओं के पड़ोसी रूप में कई पीढ़ी से रह रहे थे। अतः इनमें पारस्परिक आदान-प्रदान असंभाव्य नहीं रह गया। विवाह, उत्सव, सामाजिक तथा धार्मिक विश्वास, पहिनावा, आहार, भाषा, साहित्य संगीत तथा स्थापत्य आदि में एक जाति का दूसरी जाति पर स्पष्ट प्रभाव पड़ा जो अन्यत्र इसी अध्याय में उल्लिखित है।

वस्तुतः ये सभी पारस्परिक प्रभाव मात्र ज्ञान को स्पष्ट करने अथवा बाह्य जीवन पर एक छाया पड़ने के सहृदय हैं। तिस पर भी यह प्रभाव समस्त जनता के कतिपय वर्ग के कुछ लोगों तक ही सीमित रहा। उल्लेखनीय तथ्य यह है कि हिंदू मुसलमान दोनों जातियों में से किसी ने भी एक दूसरे की संस्कृति की उन प्रमुख विशेषताओं का, जिन्होंने कि विश्व के मानव सभ्यता को महत्वपूर्ण योगदान दिया, कुछ अंश मात्र ही सीख कर न ग्रहण किया, न उन्हें समझा और न समझने का प्रयत्न ही किया।

१ रतिभानु सिंह का दिल्ली मुल्तान, १६६४।

२ ईश्वरी प्रसाद का मध्य युग का संक्षिप्त इतिहास, १६५२।

तथा अन्य शहरो के मुसलमानो मे प्रचलित थे । हार, अगूठी, कणफूल आदि आभूषण का मुस्लिम घरानो मे इस्लामियत के विरुद्ध होने हुए भी प्रयोग हाने लगा था । निम्नस्तरीय भद्दे कपडे पहनने मे अभ्यस्त मुसलमान भारत के सर्वाङ्ग सूती एवं रेशमी वस्त्रो को प्रचुर मात्रा मे व्यवहृत करने लगे । मुस्लिम शासको के आश्रय मे दकन, गुजरात, बंगाल, बिहार तथा मेसूर आदि अनेक स्थानो मे बुनाई उद्योग का सम्बर्द्धन हुआ । उल्लेखनीय बात यह है कि अधिकांश कपडा बुनने वाले तथा शिल्प-कार मुसलमान हुये । ललित कलाओ मे भारतीयता अन्यत्र दृष्टव्य है ।

विशिष्ट सुविधाप्राप्त मुसलमान जागीर सम्पत्ति, पद अथवा राजस्व सम्पन्न व्यक्ति थे, जिससे उनका जीवन विलासितापूर्ण हो गया था । विवाह उत्सव तथा सहभोज ऐसे मुख्य-मुख्य अवसरों पर अपनी धनशक्ति के प्रदर्शन से वे सुल्तान की प्रतियोगिता करते थे । सुदूर महलो मे अनेक दासा तथा सेवको के मध्य उनका सुखद जीवन व्यतीत होता था । शृङ्गार प्रसाधन की प्रचुरता थी । उनका अस्त्वल देशी तथा विदेशी घोडों से भरा रहता था । कलाकार तथा दरबारा उन्हें सदा घेर रहते थे ।

कुलीन वर्ग के अनन्तर एक ऐसा समुदाय था जिसकी आय अपेक्षाकृत अल्प थी । विखेती तथा नौकरी द्वारा अपना जीविकोपार्जन करते थे । नौकरा मे जिला अधिकारी, राजस्व सग्रहक, न्यायाधीश तथा पोस्टमास्टर आदि सदृश व्यक्ति थे । राजघराने के लिपिक, सलाहकार, राजकुमारों के शिक्षक आदि तथा कुलीनों के उच्च-स्तरीय नौकर भी इसी समुदाय मे समाविष्ट हैं । इनका भी जीवन सुखपूर्ण था । इनके भवन शहर तथा ग्राम दोनों स्थलों पर रहते थे । कृषि कार्य भी इनके व्यवसायों मे था । सुलेख तथा पत्र लेखन कला भी इनके आय के साधन थे ।

मुस्लिम समाज की निम्नतम श्रेणी मे किसान, मजदूर, कारीगर तथा घरेलू सेवक आदि सम्मिलित हैं । इन भारतीय मुसलमानों ने हिन्दू धर्म त्याग कर इस्लाम को ग्रहण कर लिया था । इनमे अधिकांश अपना स्वतन्त्र व्यवसाय करते थे । एक ही स्थान पर समूह मे ये बसे थे । ये इतना कमा लेते थे कि अपने परिवार का सरलतापूर्वक भरणपोषण कर लेते थे, क्योंकि जीवनोपयोगी आवश्यक वस्तुएँ भी सस्ती तथा पर्याप्त मात्रा मे उपलब्ध थी । इनमे बेकार तथा भूखे नहीं थे । इनका जीवन भी अस्थिर नहीं था ।

इनके अतिरिक्त सत्, कलन्दर तथा सूफी आदि भी मुस्लिम समाज के अंग थे । इनका जन साधारण मे प्रचुर प्रभाव था । इनमे साम्प्रदायिक भावना कम, सामान्य हिन्दू-मुस्लिम जनता अथवा मानव के प्रति कल्याण की भावना प्रबल थी । य

भौतिकवादी दृष्टिकोण नहीं रखते थे। इसलिये ये सच्चरित्र थे, जबकि, कहा जाता है कि शेष मुस्लिम समाज शराब, दासी तथा प्रचुर धन के सेवन से जीवनादश से पतित हो चुका था। जन सामान्य में इनके अतिशय प्रभाव से बहुधा सुल्तान भी भयभीत हो जाते थे और इनके दमन के लिये प्रयत्नशील हो जाते थे। सुल्तान के दमनात्मक अत्याचार से यह बग निश्चित था। इनमें हजरत निजामुद्दीन औलिया, शेख फरीदुद्दीन मसूद अलाउद्दीन साबिर, बू अली तथा रोशन चिराग आदि उल्लेखनीय हैं।

मुस्लिम स्त्रियाँ की स्वतन्त्रता सीमित थी। वे नगर के बाहर पीरो के दरगाहा के दर्शनार्थ नहीं जा सकती थीं। फिरोज शाह ने इस सदन में अधिक असहिष्णुता दिखाई और इन स्त्रियों के लिये कठोर दंड व्यवस्था की।<sup>१</sup> सामान्यतया मुस्लिम नारी सम्मानित थी। उनकी शिक्षा की व्यवस्था थी। इब्नबतूता ने अनेक कन्या पाठशालाओं का उल्लेख किया है।

### ग हिन्दू मुस्लिम सम्बन्ध—

पारस्परिक प्रभाव—विवेच्य काल तक हिंदू पर्याप्त संख्या में मुसलमान बनाये जा चुके थे। उनके वंशजों से भारतीय मुस्लिम जनसंख्या वृद्धि प्राप्त कर चुकी थी। विदेशी मुसलमान भी हिन्दुओं के पड़ोसी रूप में कई पीढ़ी से रह रहे थे। अतः इनमें पारस्परिक आदान-प्रदान असंभाव्य नहीं रह गया। विवाह, उत्सव, सामाजिक तथा धार्मिक विश्वास, पहिनावा, आहार, भाषा, साहित्य, संगीत तथा स्थापत्य आदि में एक जाति का दूसरी जाति पर स्पष्ट प्रभाव पड़ा जो अन्यत्र इसी अध्याय में उल्लिखित है।

वस्तुतः ये सभी पारस्परिक प्रभाव मात्र ज्ञान के स्पष्ट करने अथवा बाह्य जीवन पर एक छाया पड़ने के सदृश हैं। तिस पर भी यह प्रभाव समस्त जनता के कतिपय वर्ग के कुछ लोगों तक ही सीमित रहा। उल्लेखनीय तथ्य यह है कि हिंदू मुसलमान दोनों जातियों में से किसी ने भी एक दूसरे की संस्कृति की उन प्रमुख विशेषताओं का जिन्होंने कि विश्व के मानव सभ्यता को महत्वपूर्ण योगदान दिया, कुछ अंश मात्र भी सीख कर न ग्रहण किया, न उन्हें समझा और न समझने का प्रयत्न ही किया।

१ रतिभानु सिंह का दिल्ली सुल्तान, १९६४।

२ ईश्वरी प्रसाद का मध्य युग का संक्षिप्त इतिहास, १९५२।

अपने ही सम्प्रदाय में सीमित मुसलमानों के अतिलोकतांत्रिक सामाजिक समानता तथा भ्रातृत्व की धारणाएँ, जिसको कि यूरोप तथा उसके माध्यम से विश्व ने १९वीं शताब्दी में सीखा—ग्रहण करने की आवश्यकता थी। दूसरी ओर हिन्दुओं का दूसरे धर्मों के प्रति सम्मान का दृष्टिकोण तथा साहिष्णुता की उदार भावना, उपदेश तथा इनकी व्यावहारिकता सम्प्रति निराश सभ्य मानव के लिये आदर्श है। हिन्दुओं ने सामाजिक क्षेत्र की वण व्यवस्था में व्याप्त दृढ़ असमानता के विधान तथा अस्पृश्यता में अल्प मात्र की शिथिलता नहीं प्रदान की, जब कि उनके सम्मुख मुस्लिम वर्ग का आदर्श समाज में प्रस्तुत था। मुसलमान भी मुहम्मद बिन कासिम के साथ भारत में प्रथम पैर रखने से लेकर १८वीं शताब्दी पर्यंत जब कि वे अपनी समस्त राजनीतिक सम्प्रभुता खो चुके थे। हिन्दू मंदिरों तथा देव मूर्तियों को बबरतापूण ढग स विनष्ट करने का उत्साह एवं प्रवृत्ति में तनिक भी समय अथवा नम्रता न लाकर अपरिवर्तनाय बने रहे। हिन्दुओं ने अपने धर्म की विश्वव्यापकता का सामाजिक दृष्टिकोण तथा यात्रा तथा मुसलमानों ने अपना धार्मिक कट्टरता को सामाजिक समानता तथा भ्रातृत्व के साथ संयोजित रखा। वस्तुतः दोनों सम्प्रदायों के तात्त्विक मतभेदों का मिला सकने के लिए उनके पारस्परिक प्रभाव प्रकृतस्थिति अति छिछले तथा बाह्य थे। जायन का गहराई तक छूने वाले किसी लोकगत अथवा राष्ट्रीय परम्परा का निमाण नहीं हुआ।<sup>१</sup>

हिन्दुओं की स्थिति—मुस्लिम राज्य में हिन्दुओं को ऐसी राजनीतिक एवं धार्मिक विषय परिस्थितियों में शक्तिपूर्वक रहने का वाक्य किया गया कि इससे दोनों सम्प्रदायों के बीच एक सुदृढ़ दीवाल निर्मित कर दी। मुसलमानों का राजनीतिक सम्प्रभुता निरंकुश थी। इसके अन्तर्गत हिन्दुओं ने व्यावहारिक रूप में न तो किसी राजनीतिक अधिकार का उपभोग किया और न उसके लिए कोई उर्द्विष्ट अभिलाषा ही व्यक्त कर सका। अन्तर्राष्ट्रीय रियायति प्राप्त इतिहासकार सर यदुनाथ शर्मा के विचार इस सन्दर्भ में दृष्टव्य हैं—

“विषय, इस्लामिक धर्मतन्त्र के हृदय में है। इसमें एक, मात्र एक विवास, एक जाति तथा एक सर्वोपरि अधिकारी रह सकता है। इतर विश्वास वालों का कोई स्थान नहीं हो सकता। प्रतिवादस्वरूप मान जिम्मा रह सकते हैं जो शासक की सब प्रकार से सेवा करेंगे। उसके लिए राजनीतिक अक्षतता रहेगी जिगसे बढ़ उठ न

१ यू० एन० घोषाल का हिन्दू समाज पर लेख [दिल्ली सुल्तान, भा० वि० भवन, १९६० पृ० ६१७]।



सके जिम्मी का तात्पर्य अनाथ है। ऐसे लोग किसी भी प्रकार मुसलमानों से समानता का अधिकार नहीं माग सकते।”

“मूलतः सभी इतर मुस्लिम जाति, मुस्लिम राज्य के शत्रु हैं। इससे राज्य के हित में उनकी सरया तथा शक्ति का विनाश अपेक्षित है। उनका समूल विनाश करना मुस्लिम राज्य का आदर्शपूर्ण लक्ष्य है। कुरान (९, २६) आह्वान करता है कि सत्य विश्वास : न मानने वालों से लड़ा अथवा जजिया टैक्स लो।”

“जजिया टैक्स देने के अतिरिक्त हिन्दुओं को, मुस्लिम धर्मग्रन्थ के अनुसार अनेक अशक्तताओं को वहन करना पड़ता था। मुसलमान से भिन्न समझवाने के लिए ८ हे अधम पहिनावा पहनना पड़ता था। घाड़े पर नहीं चढ़ सकते थे। हथियार नहीं ग्रहण कर सकते थे, जबकि तत्कालीन युग में हथियार रखना सामान्य तथा अपेक्षित था। मुसलमानों को सम्मान की दृष्टि से देखना पड़ता था। धर्म के क्षेत्र में ऐसा काय न करे जिससे किसी मुसलमान को रोष उत्पन्न हो। मुसलमान का धर्म परिवर्तन कराने वाले को कोई भी जान स मार सकता था।”

मुस्लिम शासक को जिम्मी (इस्लामी राज्य में गर मुस्लिम नागरिक) ० लिए निम्नलिखित २० शर्तों का लागू करना पड़ता था — (१) मुस्लिम राज्यान्तर्गत नये मन्दिर अथवा देव मूर्तियां न बनें। (२) नष्टप्राय मन्दिरों का पुनरुद्धार न हो। (३) मुसलमानों को किसी मन्दिर के प्रयोग करने से न रोका जाय। (४) मन्दिर में रहते समय मुसलमान कोई पाप न करे। (५) ये नास्तिक जासूसी का काय न करे। (६) अगर कोई इस्लाम का पक्षपात करे तो उसका ऐसा करने से रोका न जाय। (७) वे मुसलमानों का सम्मान करें। (८) जिम्मी का सभा में जाने के लिए किसी मुसलमान को रोक न हो। (९) कोई जिम्मी मुसलमान का भाति पहिनावा न पहने। (१०) वे मुस्लिम नाम दूसरा को न दे। (११) साजसज्जा के साथ वे घाड़े पर न बैठे। (१२) वे तलवार ओर तीर अपने पास न रखें। (१३) अगुली में कोई आभूषण न पहने। (१४) वे नशीली वस्तु का सेवन न करें। (१५) मुसलमान से भिन्न समझवाने के लिए वे निर्धारित पहिनावा न त्यागे। (१६) बहुदेवपूजा मन्वी कोई भी रीति-रिवाज मुसलमानों को न सुनाये। (१७) मुसलमान के पड़ोस में अपना घर न बनाये। (१८) मुसलमान कब्र के पास अपना मुर्दा न ले जाय। (१९) अपने मुर्दों के लिए जोर-जोर से वे विलाप न करें। (२०) मुसलमान के दास को वे न खरीदें।”

अगर इन शर्तों का किसी भी भाति जिम्मी द्वारा उल्लंघन किया जाता है तो इन जिम्मियों का जान-माल सुरक्षित नहीं है। उनकी स्थिति पापित युद्ध में शत्रु की

तरह है। वे किसी भी मुसलमान द्वारा मारे जा सकते हैं।<sup>१</sup> सम सामयिक मुस्लिम इतिहासकार जियाउद्दीन वरुनी तथा अक्रीफ के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि सुल्तान को बारम्बार उत्तेजित किया जाता था कि इतर जातियों को मुसलमान बनने के लिए बाध्य किया जाय अथवा उनको मार डाला जाय।<sup>२</sup>

### सामाजिक तथा धार्मिक मतभेद—

हिन्दुओं की राजनीतिक स्थिति ऐसी नहीं थी कि उनको मुसलमानों के प्रति प्रेम तथा सैत्री भाव की प्रेरणा मिले। तिस पर सामाजिक एवं धार्मिक मतभेद इतना उग्र, तीखा और मौलिक था कि दोनों सम्प्रदायों के मध्य एक ऐसी चीनी दीवार खड़ी हो गई कि ७०० वर्षों से साथ-साथ रहते हुए भी उस दीवकाय तथा सशक्त दीवार में अल्पमात्र भी दरार दोनों नहीं कर पाये, उसे गिराना तो बहुत दूर रहा।

जीवन के प्रधान राग तथा मानव संस्कृति के आधार धर्म ने हिन्दू और मुसलमान दोनों को ध्रुव की भांति बहुत दूर-दूर प्रतिष्ठित कर दिया। उनकी ईश्वर परक नीति विचार, उपासना पद्धति तथा उससे सम्बन्धित प्रत्येक दैनिक क्रिया-कलाप में तात्त्विक मतभेद है। हिन्दुओं के लिये प्रतिमा तथा मन्दिर पवित्रतम पदार्थ हैं, किन्तु ये दोनों मुसलमान के लिये अभिशाप थे। दोनों की दार्शनिक विचारधारा, पवित्र साहित्य, स्वर्ग नर्क की धारणाएँ, सासारिक जीवन तथा तत्पश्चात् की गति, सक्षेपत मनुष्य और वस्तु सम्बन्धी समस्त दृष्टिकोण में उभयनिष्ठ आधार का अभाव है। इसी भाँति सामाजिक नियमों में जो निर्विवाद रूप में धर्म से सम्बद्ध था, गम्भीर विरोध था। मुसलमानों की समानता तथा भ्रातृत्व सम्बन्धी लोकतान्त्रिक विचार और हिन्दुओं की वर्ण-व्यवस्था तथा अस्पृश्यता में आकाश पाताल का अन्तर है। हिन्दुओं में शारीरिक पवित्रता पर विशेष ध्यान दिया जाता है। इसीलिए सामाजिक क्षेत्र में शुद्ध रक्त के संरक्षण हेतु अन्तर्जातीय विवाह तथा अन्तर्जातीय सहभाज का सव्या निषेध है। मुसलमान मासाहारी है तो अधिकांश हिन्दुओं के लिये वह अत्यन्त घृणित है। विवाह मुसलमानों के लिये मात्र समझौता है, क्षण भर के लिये भी शादी

<sup>१</sup> सौसॅज आव इंडियन ट्रेडिशन [कौलोम्बिया यूनिवर्सिटी प्रेस न्यूयार्क, १९५८], पृ० ४५९-६०, इसको पुष्टि के लिए देखिए यू० एन०, घोषाल का लेख [दिल्ली सुल्तान भा० वि० भा०, १९६० पृ० ६१९-२० और इसका सदर्भ]।

<sup>२</sup> विस्तार के लिए, वही, पृ० ६२०-२२।

करना विविधित है तो हिन्दुओं के लिये विवाह एक संस्कार है जार जन्मज मा तर तक इसका बन्धन बने रहने की कामना की जाती है । मुसलमानों का तलाक तथा स्त्री का पुनर्विवाह हिन्दुओं के लिए प्रतिकूल तथा घृणास्पद भी है । उत्तराधिकार विषयक नियम पैतृक सम्पत्ति का बटवारा, आहार करने का प्रणाली अभिवादन ढङ्ग, नामकरण, काल विभाजन, पहिनावा, प्रार्थना आदि सभी दोनों सम्प्रदायों के लिये भिन्न भिन्न थे । हिन्दुओं के उत्सवों पर सगीत अत्यावश्यक है ता मुसलमानों के यहाँ इसका पूर्णतया निषेध है । एक संस्कृत साहित्य से प्रेरणा लेता है तो दूसरे का साहित्यिक प्रेरणा स्रोत अरबी-फारसी । वस्तुतः मुसलमान पश्चिम की ओर मुँह करके प्रार्थना करता है तो हिन्दू पूव की ओर, यद्यपि यह महत्वपूर्ण नहीं है, फिर भी दोनों के मतभेदों की दूरी को प्रकट अवश्य करता है ।

•

— — —

—

•

—

## अध्याय ३

### ३—धार्मिक दशा

सामान्य — विवेच्यकाल के प्रारम्भ से ही बौद्ध धर्म का देश में व्यावहारिक रूप से ह्रास हो गया था। जैन धर्म पश्चिमांचल में सीमित था। इस्लाम धर्म उत्तर भारत में इधर उधर नये बसे हुए मुसलमानों में तथा दक्षिण भारत के कतिपय तटस्थ स्थानों में प्रसृत था। कट्टर धर्म परायण ब्राह्मण लगभग संपूर्ण भारत में व्याप्त थे। अनेक उप सम्प्रदायों के अतिरिक्त मीमांसा दर्शन की पृष्ठभूमि में शास्त्र विहित यज्ञ एवं बलिदान परक वैदिक धर्म की प्रक्रिया, मे वैष्णव शैव, शाक्त तथा तान्त्रिक ( बौद्ध धर्म का सहजिया रूप भी ) प्रभृति प्रमुख हिन्दू सम्प्रदाय अपने-अपने विभिन्न शाखाओं सहित पल्लवित थे।

भक्ति सम्प्रदाय — युग को अभिनव प्रकाश देने वाले भक्त जन थे जो न किसी सम्प्रदाय विशेष के समर्थक थे और न विरोधी। कोई भिन्न सम्प्रदाय का प्रवर्तन भी उनका अभिष्ट नहीं था। किसी विशेष ग्रन्थ के अन्ध विश्वासी भी वे नहीं थे। वे अपने स्वतंत्र विचार तथा स्वसंस्कृत से प्रेरणा ग्रहण करते थे। वे पूर्व प्रचलित किसी विशेष उपासना पद्धति के पुजारी नहीं थे। बहुतों ने मूर्तिपूजा को भी मान्यता नहीं दी है। बहुदेववादी न होकर वे एक ईश्वर को प्रधानता देते थे। राम, कृष्ण, हरि तथा शिव सबका उसी ईश्वर का प्रति रूप मानते थे। वे प्रेम के पुजारी थे तथा यही उनका मोक्ष था।

भक्तजन अपनी मातृभाषा में भजन अथवा उपदेश करते थे। अपने संदेश को जन साधारण तक पहुँचाने में उन्होंने संस्कृत का आश्रय नहीं लिया था। जन समूह अभिजात द्वारा सम्मानित नहीं था, तत्कालीन धर्म में व्याप्त नीरसता, निर्जीवता, स्थिरता तथा अति कर्मकाण्ड के परिप्रेक्ष्य में भक्ति भावना के उन्नयन को निःसंदिग्ध रूप में स्वर्ण अवसर उपलब्ध हुआ और सत्ता की वाणी एवं व्यक्तित्व ने निष्क्रिय समाज को अनुप्राणित किया।

सूफी सम्प्रदाय—भक्ति के सदृश इस्लाम के सूफ़ी सम्प्रदाय के साधको ने भी इस युग को महत्वपूर्ण योगदान दिया है। ये मूलतः रहस्यवादा साधक हैं। ससार से विरक्त होकर परमात्मा के प्रेम में ये धीसुव रहते थे। इन्हें लौकिक प्रलोभनों तथा स्वर्ग का आकर्षण नहीं था। ईश्वर से 'एकमेक' होना इनका चरम लक्ष्य था। भक्तों की भांति इनका भी सर्वोच्च साधन प्रेम था।

कुरान' तथा 'एकेश्वरवाद' में इनकी दृढ़ आस्था है। दृश्यमान जगत् में परमात्मा की सत्ता व्याप्त है। वह परम सत्य, कल्याणमय तथा सुन्दरतम है। बुझा दिया सूफी मुहीउद्दीन इब्नुल अरबी के वह तुलबुज्जद सिद्धान्त ( परमात्मा ही एक मात्र सत्ता है, दृश्यमान जगत् उसकी अभिव्यक्ति है ) को मानते हैं और शुहूदिया सूफी शेख करीम ज़ीली के वहदतुशुहूद सिद्धान्त ( परमात्मा तथा जीव की भिन्न-भिन्न सत्ता है, किन्तु जीव के अस्तित्व के लिए परमात्मा का सत्ता आवश्यक है ) के समर्थक हैं। सूफ़ियों का विचार है, कि यह जगत् ईश्वर का प्रतिबिम्बित मात्र है। मनुष्य में सत् और असत् दोनों हैं। परमात्मा का जितना अंश मनुष्य में है, वह सत् है तथा जो कुछ जाव का है वह असत् है। मनुष्य का सत् मत्तन प्रयत्नशील रहता है, कि वह अपने उद्गमस्थल, परमात्मा से मिले, कि तु मनुष्य का असत् इसमें रुकावट डालता है। वह 'अहम्' में सत्य की प्रतीति कराना है। 'अहम्' समस्त दुखों का जड़ है। अतएव इस 'अहम्' पर विजय प्राप्त कर सूफी, ईश्वर से 'एकमेक' होते हैं। इस प्रकार के माधनापूर्ण जीवन को ये लोग एक 'सफ़र' समझते हैं और इस साधना के माग पर चलने को 'सूफी' माग कहते हैं।

सूफी माग ( अत तरीकत ) की अनेक मजिले, अवस्थाएँ ( अहवाल ) तथा मुकाम हैं। इस 'सफ़र' में परम सत्ता अपने अभिव्यक्त अवस्था से अनभिन्न अवस्था को निगमन करता है। भारतीय सूफी 'अत तरीकत' में चार मजिल तथा चार अवस्थाएँ मानते हैं। यथा— १ शरीयत, २ तरीकत, ३ मारिफत और ४ हकीकत। पहल में कुरान तथा हदीस प्रभृति द्वारा निर्धारित विधि-निषेधा का पालन करना पड़ता है। तरीकत या मलकूत में साधक भौतिकता से ऊपर उठ कर पवित्रता तथा आध्यात्मिकता का अनुसरण करता है। मारिफत में साधक विघ्नरहित सशक्त हान का अनुभव करता है। परमात्मा मिलन की आशा बलवती हो जाती है। हकीकत ( परमसत्य ) में साधक राग विराग में परे होकर विशुद्ध ज्ञान का उपलब्धि करता है। इसमें चरम लक्ष्य की प्राप्ति होती है और साधक परमात्मा से एकमेव हो जाता है।

सूफ़ियों के अनेक सम्प्रदाय, उपसम्प्रदाय तथा शाखाएँ-उपशाखाएँ हैं। इनमें भारतीय सूफ़ियों के चार प्रमुख सम्प्रदाय हैं। यथा १ चिश्तिया, २ कादिरिया,

३। सुहरवर्दिया, ४ नवशबन्दिया। इनमें तीन हसन अल बसरी तथा चाथा अबू वक्र से सम्बद्ध है। चिश्ती सम्प्रदाय सर्वाधिक लोकप्रिय था। इसका प्रवतक रजाना मोईनुद्दीन चिश्ती (११४२-१२३६ ई०) सर्व प्रथम भारत में आया था। अजमेर में इसकी दरगाह मुश्लिमों के लिए एक तीर्थस्थल बन गयी है। रवाजा कुतुबुद्दीन बरितयार काफी, फरीदुद्दीन शकरगज (पाक पतन के बाबा फरीद) तथा निजामुद्दीन औलिया इस धराने के प्रसिद्ध सत हैं। यह सम्प्रदाय सगीत को प्रधानता देता है। इमी के द्वारा उनके हाल (भावविष्टावस्था) की उपलब्धि होती है। ये अली को परमात्मा तथा मुहम्मद के सदृश मानते हैं। इनके सिर पर बड़े-बड़े बाल ह्राते हैं। ये रंगीन कपड़ों का व्यवहार करते हैं। चालीस दिन तक मस्जिद अथवा एकांत कमरे में स्वल्पाहारी रह कर ईश्वराराधना करना इनकी साधना का एक अनिवार्य अंग है।

अब्दुल कादिर अल-जीलानी (१०७८-११६६ ई०) ने कादिरि सम्प्रदाय का प्रवतन किया था। इस सम्प्रदाय के लोग सगीत को मान्यता नहीं प्रदान करते तथा हरे रंग की पगड़ी और कम से कम एक गेरखा वस्त्र अवश्य पहनते हैं 'जिक्र' के समय अल्लाह के सात नामों का ये लोग उच्चारण करते हैं। सुहरवर्दी सम्प्रदाय में मुशिद (गुरु) का आज्ञा से मुरीद (शिष्य) सर्वप्रथम अपने पापों का प्रायश्चित्त करता है। तदनंतर पांच कलमें पढ़ कर रोजा-नमाज आदि धार्मिक कृत्यों का दृढता पूर्वक वह पालन करता है। ये अनेक कपड़ों से अपना अंग ढके रहते हैं।

### गूढ साधक (रहस्यवादी)

जिन प्रकार से आधुनिक भारत में पाश्चात्य सम्पत्ति से अनुप्राणित हाक-ब्रह्म समाज ने परम्परागत रूढग्रन्थ सामाजिक तथा धार्मिक व्यवस्था का परिहृत करने के लिए धार्मिक सहिष्णुता, एकेश्वरवाद, सगीत के माध्यम से सामूहिक आराधना पद्धति नारी शिक्षा, सहभोज तथा अंतर्जातीय विवाह प्रभृति का प्रोत्साहन दिया, उसी प्रकार तत्कालीन हिन्दू-मुस्लिम सम्पर्क से जनित अभिन्न विषम परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में गूढ साधकों (रहस्यवादी) ने इस्लाम आक्रमण के विशिष्ट बाह्य अंग बहुदेववाद जातीयता तथा मूर्तिपूजा सम्बन्धी कट्टर विश्वासों से जन सामान्य को दूरस्थ कर उनको अपनी अतस्फुरित अपरोक्ष अनुभूति द्वारा ईश्वर के प्रत्यक्ष साक्षात्कार की ओर उन्मुख किया। यद्यपि यह प्रवृत्ति मानव स्वभाव का एक अभिन्न अंग है और रहस्य की अनुभूति मानव की उत्कृष्ट उपलब्धियों में है। यह देश, काल, जाति तथा धर्म की सीमाओं से परे शाश्वत है। यह प्रवृत्ति सांसारिकता से हटाकर अपने भीतर ईश्वर का दर्शन कराती है। इसका आधार व्यक्तिगत साधना है। आदिम

जानियों में भूत-प्रेत की अद्भुत शक्ति की विशिष्ट अनुभूतियाँ पुजारियों में पायी जाती हैं। मैलेनेसिअना की माना, आराक्वूजो की ओरेण्ड, साइवेरिया के शामानवादी समाज में इष्ट देवता, बौद्ध धर्म की बोधिकी तथा चीन की ताओ प्रभृति इसी रहस्यानुभूति के विभिन्न स्वरूप हैं। दार्शनिक पाइथागोरस, प्लेटो तथा प्लोटिनस की भी रहस्यवादी थे। आरफिक अनेक रहस्यपूर्ण कृत्य करता था। सुकरात के समाधि जैसी अवस्था में जाने और दिव्य शक्ति से युक्त होने का उल्लेख मिलता है। ईसाई धर्म के प्रवक्तक ईसा मसीह के कथन ईश्वर के प्रत्यक्ष साक्षात्कार तथा सान्निध्य के द्योतक हैं। इस धर्म में तो प्रायः रहस्यवादी सन्तों का उल्लेख होता है। भारतवर्ष तो आदिकाल से साधना तथा रहस्यवाद का देश है। फिर भी, चौदहवीं शती के आसपास युग की आवश्यकतानुसार गूढ़ साधकगण (रहस्यवादी) अपने विशिष्ट अर्थ में आविर्भूत हुए और आधुनिक ब्रह्मा समाज की ही भाँति सीमित क्षेत्र में नगण्य यागदान कर अल्प काल में ही विलीन हो गए।

ये गूढ़ साधक (रहस्यवादी) अनुभववादी तथा यथाथवादी थे। आत्म वचन की अपेक्षा स्वयं के प्रत्यक्ष अनुभूति पर उनकी आस्था थी। परमात्मा के अस्तित्व के सम्बन्ध में ये श्रद्धा की अपेक्षा प्रत्यक्ष जानकारी को प्रामाणिक मानते थे। अतएव मनुष्य सम्यक् साधना द्वारा परमात्मा से पूर्ण तादात्म्य कर सकता है, ऐसा इनका विश्वास था और इसी को जीवन का परम निश्चय समझते थे। पूर्ण तादात्म्य की स्थिति में आत्मा एक अभिनव एवं अलौकिक आनन्द से आक्रान्त तथा अभिभूत होकर विचित्र शारीरिक परिवर्तन का अनुभव करता है। कभी-कभी अलौकिक शब्द (अनहद नाद) तथा रूप की उपलब्धि भी होती थी। सच्ची रहस्यानुभूति के अनन्तर साधक में दिव्य परिवर्तन हो जाता है और वह उदात्त, निरहंकार, प्रेमपूर्ण, निस्व तथा पवित्र जीवन बिताने लगता है।

शैव मत—दक्षिण भारत के विजयनगर राज्य के उत्थान ने शैव धर्म को विपुल शक्ति प्रदान की। इसके प्रारम्भिक राजा य पक्के शैव थे और वे अपने इष्टदेव विरूपाक्ष के प्रतिनिधि रूप में राज्य का संचालन करते थे। विरूपाक्ष 'नगर देव' तथा 'राज्य देव' समझा जाता था। राजाओं ने अपने शिलालेखों में विरूपाक्ष को प्रणाम करते हुए अपनी श्रद्धा-व्यक्ति की है। हरिहर प्रथम तथा बुक्का प्रथम को एक पाशुपत गुरु काशिविलास, क्रिया शक्ति का शिष्य होना बतलाया गया है।<sup>१</sup> तदनन्तर पन्द्रहवीं शती से यहाँ के राजन्य वैष्णव धर्मावलम्बी हो जाते हैं किन्तु शैव सम्प्रदाय के प्रति कोई अवमानना की भावना उनमें नहीं उपलब्ध होती।

कन्नड राज्य तथा इसके समीपवर्ती भूभाग में वीरशैवमत का प्रचार था । भाम कवि ने बसव पुराण चामरस न प्रभुलिङ्ग लिले तथा लरखन ने शिवतत्त्व चि तामणि की रचना का है । आपति पडिताचाय (१४०० ई०) न वीर शैवमत के आधार पर वेदान्त सूत्र पर 'शंकरभाष्य' निमित्त किया है तिरुप्पायज के रचयिता तमिल कवि अरुन गिरि, जा दवराज द्वितीय के संरक्षण में थे, वृद्ध शैव धर्मावलम्बी थे । समसामयिक तमिल कवि कालमेकम भा शैवधर्म के समर्थक थे ।

शैव धर्मावलम्बी शिव को परमेश्वर मानते हैं । इसका प्राचीनता वैदिक सभ्यता के भी पूर्व का है क्योंकि हरेष्वा तथा मोहिनी जोदडावासी शैव मत के उपासक ज्ञात होते हैं । इसमें चार प्रमुख सम्प्रदाय हैं—(१) पाशुपात (गुजरात राजस्थान), (२) ताल (तमिलनाडु), (३) कश्मीर शैवमत तथा (४) वीर शैवमत (कर्नाटक) । पाशुपात का मूल ग्रन्थ 'पाशुपत सूत्र' है जिसका लेखक भारद्वाज तथा पञ्चार्थी भाष्यकार कोटिल्लिङ्ग है । इसमें परमात्मा कारण और जीव जड़ काय है । इसके अनुसार पदार्थ पांच है । यथा काय काग्न यग विधि तथा दुःखान् । ईश्वर पति, जीव पशु और जड़ पाश माना गया है । पति (ईश्वर) की आराधना में जोष तथा तालु के योग में 'हृद-हृद' शब्द बनाया जाता है । शैव सिद्धांत तमिलनाडु में प्रचलित है । इनका मुक्तावस्था में पति के अनुग्रह से पशु पाश रह जाता है । कश्मीर शैव मत में अद्वैतवाद की प्रधानता है । इनके परमेश्वर में कर्तृत्व है, मात्र ज्ञान नहीं है । इसमें भक्ति का भी महत्व है । इसकी दो शाखाएँ हैं—१ स्पन्दशास्त्र जिसका मुख्य ग्रन्थ वसुगुप्त रचित शिवसूत्र और 'स्पन्दकारिका' है । २ प्रत्यभिज्ञाशास्त्र, जिसका मुख्य ग्रन्थ 'शिवदृष्टि' (ले० सोमानन्द) ईश्वर प्रत्यभिज्ञाकारिका (ले० उदयलालाचार्य) तथा 'तन्त्रालोक' और ईश्वरप्रत्यभिज्ञा कारिका 'विमर्शिणी' (ले० अभिनव गुप्त) हैं । दोनों में भेद यह है कि स्पन्दमत में ईश्वर की अनुभूति का मार्ग ईश्वर दर्शन तथा मल नकारण है जबकि प्रतिभिज्ञामत में अपना ही प्रतिभिज्ञा है । शैवमत (प्रत्यक्ष उपनिषद्) का मुख्य ग्रन्थ श्रीशंकरभाष्य तथा 'सिद्धांत शिखामणि' है । इसका मत विशिष्टा-तत्वाद का है । इस सम्प्रदाय का 'लिंगायत' भी कहते हैं । इसके समर्थक शिवालिंग की पूजा करते तथा उसे पहनते भी हैं ।

शाक्तमत—शक्ति के उपासक को शाक्त मत कहा जाता है इसमें परमेश्वर स्त्री रूप में शक्ति नाम से जाना जाता है । शक्ति का दूसरा नाम आनन्द भरवी, महा-रवी, त्रिपुर सुन्दरी तथा ललिता आदि भी हैं । प्रायः इसके तीन ढङ्ग हैं उपासक पलब्ध होते हैं—१ स्मात,—इसमें अहिंसात्मक रूप से सामान्यतः शक्ति की पूजा होती है । २ शैव—इसमें पशुओं तथा मनुष्यों की बलि भी की जाती है । इसका



सम्बन्ध कापालिक तथा कालमुख से है। ३ शाक्त—इसके उपासक भावना में शक्ति के साथ तादात्म्य स्थापित करते हैं। शाक्त मत में दो सम्प्रदाय प्रचलित हैं—कौल तथा समयाचार। कौल योग के द्वारा कुण्डलिनी का शिव से सम्मेलन कराता है कुल शक्ति अथवा कुण्डलिनी, अकुल शिव। कोलो के बामाचार में मद्य मांस, मत्स्य मुद्रा तथा मैथुन का उपभोग है। इनका वास्तविक सम्बन्ध अन्तर्जगत से है किन्तु कालान्तर में पञ्चमकारों के बाह्य भौतिक रूप का सेवन होने लगा। समय माग में योग की प्रधानता है। समय-हृदयाकाश में चक्र की भावना पर पूजा का विधान। इसके समर्थक लक्ष्मीधर (१२६८-१३७६ ई०) ने कौल माग की कटु आलोचना की है।

शाक्त मत प्रागैतिहासिक है। इनके मुख्य ग्रंथ शक्तिसूत्र, शक्तिमहिम्नस्तोत्र, त्रिपुररहस्य, श्री विद्यारत्नसूक्त, सादयलहरी प्रपञ्चसार तत्रालोक, कौलज्ञान, कालोत्तर तथा महाकाल संहिता हैं।

हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक युग में शाक्त मन का विशेष प्रभाव था, नाद विन्दु पञ्चमकार तथा प्रतीक भाषा आदि का प्रयोग शाक्तों के प्रभाव का सूचक है। शाक्त जागम, श्रद्धा और स्त्रियों के लिए सदा से उन्मुक्त रहे हैं। इसमें जाति पाति का भेद-भाव शिथिल था। इसका भी प्रभाव प्राचीन हिंदी साहित्य पर पड़ा। पर जहाँ इतना अच्छे प्रभाव पड़े, वहाँ प्राचीन हिंदी साहित्य में शाक्तों का कटु निन्दा भी मिलता है। इससे जान होता है कि शाक्त मा अपने वास्तविक रूप से विकृत हो गया था, उसमें नृत्त सी कुरातिया सम्मिलित हो गई थी।

वैष्णव धर्म—इसे वासुदेव धर्म, भागवत धर्म नारायणाय धर्म अथवा वृष्णव सम्प्रदाय भी कहते हैं। चौदहवीं शताब्दी का समाप्ति तक उत्तर भारत में यह धर्म विकसित नहीं था। शंकराचार्य के अनंतर बौद्ध धर्म की प्रतिक्रिया में इस धर्म का ओर लागो का ध्यानाकर्षण हुआ किन्तु दक्षिण भारत में यह बहुप्रचलित धर्म था। नवीं शताब्दी तक वासुदेव, विष्णु अथवा नारायण के उपासक आलवार भक्तों की परम्परा प्रसृत थी। इनके गीत 'प्रबन्धम्' तमिल भाषा में संग्रहीत है जिसे तमिल वेद कहते हैं। वैष्णव सम्प्रदाय के प्रमुख समर्थकों में रंगनाथ मुनि अथवा नाथ मुनि (८४-६२४ ई०) यमुनाचार्य (विशिष्टाद्वैतवादी) रामानुजाचार्य (१०१६-११३७ ई०) भक्ति धर्म श्रीवैष्णव के संस्थापक), आचार्य निम्बाक (बारहवीं शताब्दी) द्वैताद्वैत पर आधारित सनकादि सम्प्रदाय अथवा हंस सम्प्रदाय अथवा मनातन सम्प्रदाय अथवा (देवर्षि सम्प्रदाय के संस्थापक) मन्वाचार्य (११६८-१३०२ ई०) द्वैतवाद पर आधारित माध्व भक्त अथवा ब्रह्म सम्प्रदाय के प्रवर्तक)। आनन्द तीर्थ तथा इसके शिष्य जयतीर्थ

(चौदहवीं शताब्दी) प्रभृति उल्लेखनीय हैं। बंगाल के गौरीय सम्प्रदाय का सम्बन्ध इन्हीं मध्वाचार्य जा से कहा जाता है। इन आचार्यों से सम्पुष्ट होकर वैष्णवधर्म भक्ति के रूप में चौदहवीं शताब्दी से महाराष्ट्र, गुजरात, पंजाब, मध्यदेश, मगध, उत्कल, असम तथा बंगाल आदि प्रदेशों में यात्रा होकर व्यापक लोकधर्म बना। उत्तर भारत में इसके प्रमुख प्रचारक स्वामी रामानन्द (चौदहवीं शताब्दी) हैं।

वेदान्तदेशिक की मृत्यु (१३७० ई०) के अनन्तर उसका आत्मज बरदाचार्य अथवा नैनर वडवकलइ पथ का महन्त बना। इस पथ में आचार्य आदि बसठ काप स्वामी (प्रारम्भिक नाम निवासाचार्य, अहोबिला जिला कुरुनूल का निवासी) ने रामानुज तथा वेदान्तदेशिक के कार्यों के प्रचारार्थ अनेक स्थानीय मठों की स्थापना कर सहस्रांशु लोगों को अपने पथ में दीक्षित किया। वह अपने को लक्ष्मी नृसिंह का दास कहता और उसकी मूर्ति लिए रहता था। इसने निम्नजातियों को मन्दिर प्रवेश की सुविधा प्रदान की और पहाड़ी जन-जातियों के विकास हेतु सध का निर्माण किया। इसी से प्रभावित होकर विजयराज का देवराज द्वितीय ने सम्भवतः वैष्णवधर्म का ग्रहण किया था।

वडवकलइ का प्रतिस्पर्धी वैष्णव पर तेनकलइ को पिल्लाई लोकाचार्य के द्वितीय उत्तराधिकारी अलगियामन्वाला के संरक्षण में विशिष्ट महत्वपूर्ण स्थान उपलब्ध था। उसने श्रीरङ्गम् में वापस आकर वहाँ के कट्टरपथी प्रवक्ता को ऐसा प्रभावित किया कि Thirty Six Thousand or more विषय का अध्ययन वहाँ प्रारम्भ हो गया। उसका उपदेश, व्यक्तित्व तथा संगठन क्षमता ने मेसूर में कुमारी अन्तरीप पथ तथा तेनकलइ सम्प्रदाय को सर्वोच्च महत्व प्रदान किया। यह रामानुज का अवतार माना जाने लगा। सम्प्रति, दक्षिण भारत के अधिकांश मन्दिर तथा मठ इस सम्प्रदाय को सम्मान की दृष्टि से देखते हैं जिसका प्रमुख कारण सम्भवतः इसमें सन्निहित मातृभाषा का प्रयोग तथा उदार सामाजिक दृष्टिकोण है। प्रसिद्ध आचार्य तोलप्पा (वेकटनाथ) ने वैष्णव सम्प्रदाय सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का रचना की थी जिनमें 'सदाचार सग्रह' महत्वपूर्ण है। इसमें कट्टरपथी ब्राह्मणों की जाननचथा का विवेचन है।

वैष्णव धर्म में जगत का सृष्टिकर्ता नारायण, वासुदेव अथवा भागवत् माना गया है। वह अनन्त, अविनाशी तथा अच्युत है। जीवात्मा उसका अंश है। इसने ब्रह्मा, शिव तथा अनेक देवताओं को जन्म दिया है। जब जब भक्तों पर भीरु पड़ती है, यह ससार में मानव शरीर धारण कर भक्तों के उद्धार हेतु अवतरित होता है। राम तथा कृष्ण इसके प्रमुख अवतार हैं। वैष्णव धर्म, साख्य तथा योग के प्रचलक

से अपने पहले चरण में ऐकेश्वरी भक्ति का प्रतिपादक था, किन्तु दूसरे चरण में ब्राह्मण धर्म में प्रभावग्रस्त होकर बहुदेवोपासक हो गया। विष्णु स्वामी, जयतीर्थ तथा विद्याविराज प्रभृति चौदहवीं शताब्दी के कतिपय वैष्णव मतानुयायियों के नाम भी उल्लेखनीय हैं।<sup>१</sup>

इस सम्प्रदाय के प्रमुख ग्रन्थ श्रीमद्भागवत् गीता, महाभारत का शान्ति पर्व पाचरात्र संहिता, सात्वत संहिता, शाण्डिल्य भक्तिसूत्र, भागवत पुराण, हरिवंश पुराण नारदीय भक्तिसूत्र तथा नारद पाचरात्र हैं।

रामानन्द सम्प्रदाय—इसकी स्थापना चौदहवीं शताब्दी में वैष्णवाचार्य स्वामी रामानन्द (सं० १३५६-१४६६ वि०) ने किया था। इसके अनुयायी बैराग अथवा तपसी कहे जाते हैं। कतिपय रामानन्दी बैरागी अवधूत के नाम से भी अभिहित हैं।

इस सम्प्रदाय के आराध्यदेव राम हैं। इनके लावण्य, शक्ति तथा शील गुण की आराधना की जाती है। ये कर्ता पालक तथा सहारक तीनों हैं। जीव, परमात्मा (राम) का अंश और निर्य है। जगत का कारण ब्रह्म (राम) है जो सकल्प मात्र से निर्मित होता है। प्रपत्ति तथा न्यास इसके दो प्रमुख भाग हैं। भगवत्कृपा प्राप्ति के लक्ष्य साधन इसका उपासना पद्धति है। साधक में दास्य भाव की प्रधानता है और कमकाण्ड गौण है। जाति पाति का बन्धन ढीला है। सिद्धान्त में विशिष्टाद्वैतवादी है, यद्यपि रामानन्द ने इस शब्द का कहीं भी प्रयोग नहीं किया है। इसके प्रमुख ग्रन्थ श्रीवैष्णवमताञ्जलि, श्रीरामाचन पद्धति, रामतपनियोगविषय आनन्द भाष्य और भगवदाचार्य कृत त्रिरत्नी हैं।

नाथ सम्प्रदाय—यह सम्प्रदाय योग परक पाशुपत शैव मत का विकसित रूप है। नाथ का तात्पर्य है रक्षक, स्वामी, अथवा देवता किन्तु इसका प्रचलित अर्थ शिव है। गोखनाथ इसका सबसे बड़ा पुरस्कर्ता है। इस धर्म के साधक अपने नाम बाद 'नाथ' लिखते हैं। इन्हें कनफटा, दरशनी अथवा बारह पन्थी योगी भी कहते हैं। इनके १० पन्थ हैं—१ सत्यनाथी, २ धर्मनाथी, ३ रामपन्थ, ४ नटेश्वरी, ५ कन्हण, ६ कपिलानी, ७ बैरागी, ८ माननाथी, ९ आईपन्थ, १० पागल पन्थ, ११ धवपन्थ, १२ गगानाथी।

चौदहवीं शताब्दी के मौलिक ग्रन्थ 'वर्ण रत्नाकर' में ८४ नाथ सिद्धों के नाम उल्लिखित हैं, जिनमें कतिपय सहजयानी सिद्धों से अभिन्न ज्ञात होते हैं। इस

स्वा में अनेक ऐसे नाम हैं जिनके सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त नहीं, किन्तु कुछ ऐसे हैं, जिनका चर्चा तान्त्रिक योगियों और निगुणमार्गी सिद्धों के ग्रन्थों में उपलब्ध है। सभी परम्पराओं से ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में नौ मूल नाथ हुए हैं, परन्तु इनके नाम भिन्न भिन्न परम्पराओं में भिन्न भिन्न भाँति से प्राप्त होते हैं। नाथ सम्प्रदाय भारतवर्ष, नेपाल तथा अफगानिस्तान तक व्याप्त है। हिंदू तथा मुसलमान दोनों इसके अनुयायी हैं।

नाथ सम्प्रदाय की उपासना पद्धति में योग प्रमुख है। इससे चित्तवृत्तियों का नियन्त्रण होता है। चित्तवृत्तियों को साम्याङ्कित करने से विमुख कर अतमुक्त बनाते हैं। प्रसूत कुण्डलिना का जाग्रत कर नाडा मार्ग में शाश्वत सहस्रार में ले जाते हैं। प्रसूत कुण्डलिना मूल शक्ति है। यह सर्पिणी के सदृश मेरुदंड के पास तथा उपस्थ के मध्य निम्नतम बिंदु स्वप्नभूलिंग, के त्रिकाणाकार अग्निचक्र में साढ़े तीन कुण्डली मारकर जाती है। इसका सुषुम्नावस्था में प्राण शक्ति क्षाण रहती है। जाग्रतावस्था में मेरुदंड के सहित यह ऊपर चढ़ता है और मेरुदंड में स्थित मूलाधार चक्र (गुदा के समाप), स्वाधिष्ठान चक्र (नाभि के पास), मणिपुर (नाभि के ऊपर) त्रिशुद्धार्यचक्र (हृदय के पास) तथा आज्ञा चक्र (भ्रूम में) को बेध कर अन्तिम सूक्ष्म चक्र अथवा सहस्रार चक्र (मस्तिष्क में शिव का वासस्थान होने के कारण इसे केलाश की सजा दी गई है जिसमें निर्लिप्त चित्त रूप रहता है) में पहुँचती है। दैन चक्रों के बेधन का माग सुषुम्ना नाडियों में से होकर है। सुषुम्ना तीन नाडियों से बना है। ऊपर वज्रा, इसके अंदर चित्रिणा तथा इसके अंदर बलनाडा है। ब्रह्मा नाडी कुण्डलिनी का माग है। सुषुम्ना का बायीं ओर इडा तथा दाईं ओर पिंगला है। इडा का स्वभाव शांत तथा पिंगला का उष्ण है अतएव प्रथम का चन्द्र स्थान मानकर उसे गंगा कहते हैं। द्वितीय ही सूर्य स्थल मान कर यमुना कहते हैं। प्रथम का अग्निष्ठाता ब्रह्मा तथा द्वितीय का विष्णु माना गया है। प्रथम को चंद्र नाडी और द्वितीय को सूर्यनाडी भी कहते हैं। सुषुम्ना दोनों के मध्य में है, इसे सरस्वती कहते हैं। इसका अधिष्ठाता शिव है। इन तीनों नाडियों का मग्न त्रयस्त्रय (मस्तिष्क के मध्य वृत्तिवत् एक रन्ध्र) में होता है। योगियों का इसी त्रयस्त्रय का उपलब्धि होता है। इसको दशम द्वार भी कहते हैं। शरीर के अन्य नौ द्वार सदैव खुले रहते हैं, किन्तु यह दसवा साधना के माध्यम से उन्मुक्त किया जाता है। इसके खुलते ही सहस्रार चक्र से अमृत रस चरने लगता है जिससे अमरत्व मिलता है।

हठयोग की परिणति समारंभ में साधक स ब्रह्मानन्द तथा कतिपय अप्राकृतिक शक्तियों की उपलब्धि पाता है जिसे सिद्धियाँ कहते हैं। इनसे सम्पन्न



यागी को सिद्ध कहा जाता है। लोक श्रुतियों द्वारा नाचों का सिद्धि और अति-प्राकृतिक विभिन्न चमत्कारों का पाया जाना उल्लिखित है।

सिद्ध - जन श्रुतियों में सिद्ध चमत्कारपूर्ण कार्यों से प्रसिद्ध है। दब, यज्ञ, तथा डाकिनिया इनसे वशीभूत रहती है। अजर-अमर होने तथा बनाने में ये सक्षम समझे जाते थे। यो तो सिद्ध सभी सफल साधकों को कहा जा सकता है कि तुम्हें हिंदा साहित्य में सिद्ध, बाह्य तांत्रिकों के लिए विशिष्ट रूप से व्यवहृत है। ८०० ११०० ई० के मध्य ८४ सिद्ध बहुत प्रसिद्ध थे। आडियान, कामरूप, जालन्धर, पूणगिरि आबु द तथा श्रीहृद् प्रभृति इनके प्रधान केन्द्र थे। नालन्दा, विष्णु शिला विद्यापीठ तथा पाल राजवंशों में इनको विशिष्ट सम्मान उपलब्ध था। इनका साहित्य पञ्चशत दोहों तथा चर्यापदों में सन्निहित है जिनकी रचना कविपय विद्वानों द्वारा चौदहवीं शताब्दी में अनुमानित है। इनका साधना-पद्धति नाथों के मठों में हठयोग थी।

इस्लाम—हजरत मुहम्मद ने इसकी स्थापना मक्का मदीना में सानवी शताब्दी पूर्वार्द्ध में की थी। बहुत शीघ्र समस्त अरब प्रदेश उत्पन्न रक्तपात में इसका अनुयायी बन गया। इसका आधार कुरान (ईश्वरीय कथन) है। कट्टर ऐकेश्वरवाद इसकी प्रमुख विशेषता है। इस्लाम सामाजिक समता तथा भाई चारे पर विश्वास करता है। विवाह तथा उत्तराधिकार में स्त्रियों का विशेष महत्त्व दिया जो समकालीन कृषि भा जातियों में उपलब्ध नहीं है। दास प्रथा इस धर्म का अमाय है। इस्लाम का निर्देश है कि दासों को मुक्त कर दो, उनको अपना सदृश रहन-सहन प्रदान करो। इस्लाम शापित जनो की मुक्ति के लिए सतत् प्रयत्नशील रहा। फकीर, ममाकीन (मगता) यात्री तथा अपाहिज का सहायता के भागी समझने है। यह धर्म टेक्स लगाने का पक्षपाती नहीं है। धनवान से पैसा लेकर गरीबों में बँटवारा एक धार्मिक कृत्य है।

इस्लाम के पाँच प्रमुख स्तम्भ हैं—१ ईश्वर में विश्वास, २ पाँच बार दैनिक नमाज पढ़ना, ३ जीवन में एक बार मक्का-मदीना का तीर्थ यात्रा करना, ४ राजा तथा ५ जकात (आय का ढाई प्रतिशत दान में देना)। इस धर्म में सामूहिक प्रार्थना पर अधिक बल दिया जाता है। प्रत्येक शुरु तथा ईद का नमाज घर मुसलमानों की उपस्थिति विशेष अपेक्षित है।

तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति सम्बन्धी कतिपय सम्मतियाँ—ब्रजेश्वर वर्मा का कथन है कि उस समय धार्मिक अवतन था। धर्म मतवादा से घिरा था। बाह्यदम्बर तथा निरर्थक बमकाण्ड से प्रेम आक्रांत था, उसका उद्देश्य उच्च आध्या-

त्मिकता से च्युत हो गया था। ज्ञान भाग का अनुसरण सम्भव नहीं था, क्योंकि शिष्या तथा स्वाध्याय की समुचित व्यवस्था नहीं थी। वेदान्तियों में दम्भ पाखण्ड भरा था। कर्मकाण्ड के लिये परिस्थिति अनुकूल नहीं थी। क्योंकि देश मनेच्छाक्रान्त था गंगादि तीर्थ दुष्टों द्वारा भ्रष्ट हो रहे थे। अज्ञान और अशिक्षा से वैदिक शिक्षा नष्टप्राय थी।<sup>१</sup> रामचन्द्र शुक्ल अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में लिखते हैं कि सामान्य जनता की धर्म भावना दबती जा रहा थी। उसका हृदय धर्म से दूर ठटता जा रहा था। सच्चे धर्म भाव का बहुत कुछ ह्रास हो गया था। परिवर्तन के लिए बहुत बड़े धक्के की आवश्यकता थी।<sup>२</sup> शैवों और वैष्णवों में हिंदी के उद्गम के समय बड़ा द्वन्द्व युद्ध चल रहा था।<sup>३</sup>

•

— — —

१ हि० सा० को०, भाग १, स० २०२०, वाराणसी ज्ञान मण्डल लिमिटेड, पृ० ५७३

२ शुक्ल, रामचन्द्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, स० १२, स० २०१५, पृ० ५६।

३ पाण्डेय सगमलाल, हिंदी साहित्य कौश, पृ० ८३८, भाग १, स० २०२०।

## ४—आर्थिक दशा

गाँव तथा नगर—परम्परागत आत्मनिर्भर गाँव भारत की अर्थ व्यवस्था की अब भी नींव थे। किन्तु अन्तर्ग यह था कि उत्तर तथा दक्षिण भारत के दोनों भागों में प्राचीन स्वशासित ग्राम पचायते अवनति पर थी। यहाँ तक कि केंद्रित शासन तथा उसकी अविकसित जागीरदारी के कारण वे नष्टप्राय से थे। नगर का जीवन पूर्ववत् बना रहा। इब्नबतूता ने अपनी यात्रा में (१३३३-१३४६ ई०) देश के चारों ओर बड़े-बड़े शहरों को अपने विस्तृत तथा उत्कृष्ट हाट-बाजार के सहित देखा था। दूसरे सदन में उसने मिश्र के शहरों की समता भारतीय नगरों से की है। विदेशी यात्रियों के लिए विजयनगर के वैभवपूर्ण विस्तृत शहर आकर्षण के केंद्र थे। वहाँ के अनेक कुशल शिल्पी तथा बहुमूल्य प्रस्तरों और सुंदर पदार्थों के विक्रेता विदेशियों को मुग्ध कर लेते थे। शहरों में मंदिर बहुत होते थे जो भूस्वामी तथा श्रमअधिकारी के रूप में देश की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण कार्य सम्पादित करते थे। भूमि की जमानत पर बैंक की भांति वे ऋण भी प्रदान करते थे।<sup>१</sup>

कृषि, फलोद्यान तथा पशुपालन—विवेच्य कालीन विदेशी यात्रियों ने सघन खेती, अन्नोत्पादन, अनेक प्रकार की फसले, फलोद्यान तथा पालतू जानवरों का पालन पोषण आदि का विस्तृति वणन किया है। कृषि कम की उन्नत दशा तथा भूमि की उत्पादन क्षमता की प्रचुर प्रशंसा की है। खरीफ में गन्ना, तिल, ज्वार, मटर तथा क्षेम और रबी में गेहूँ, जौ, चना, तथा मसूर की उपज का उल्लेख किया है। चावल की फसल वर्ष में तीन अवसरों पर होती थी। फलों में आम, कटहल, काली बेरी, गीन प्रकार के सतरा (जो विदेशियों को अन्यत्र कहीं भी नहीं दिखाई पड़ा) तथा

१ यूल् एण्ड कार्डियर, कथवे, १३६ (ओडरिक आन किलनिक), सीवेल, ए फारगाटेन इम्पायर ६०, २५५-५७ (अब्दुर्रज्जाक एण्ड पेज आन विजय नगर, मर्तालिगम् एडमिनेस्टेशन एण्ड सोशल लाइफ अण्डर विजय नगर, २२५ (टेम्पुल्स एंड विजय नगर)।

अनार (वर्ष में दो फसल होने वाला) थे। शाक सब्जियों में अदरक, गोल मिर्च विशेष उल्लेखनीय हैं जिनका जाम की भांति अचार मुरब्बा अथवा सिरका में प्रयोग होता था। सरसुती (घग्घर के किनारे आधुनिक मिरसा) का चावल कन्नौज की चीनी, धार (मेवाड़) का गेहूँ तथा पान और मठ (ग्वालियर के समीप) का उत्कृष्ट चावल प्रसिद्ध था। दौलताबाद में अगूर तथा अनार वर्ष में दो बार उपजाये जाते थे। सगर (नमदा के तट पर उसके उद्गम से ३० मील दूर) के फलोद्यान तथा भूमि की सिंचाई जलचक्की से सम्पन्न की जाती थी।

अबू इ-फेद (चौदहवीं शताब्दी) तथा इब्नबतूता ने मालावार प्रदेश को 'काली मिर्च का देश' कहा है। यहाँ का अदरक भा विश्व में सर्वोत्तम होता था। इब्नबतूता के अनुसार मालावार का कोई भी भूमि बिना जोताई बोआई के नहीं थी। खेतों के मध्य में फलोद्यान के सहित लोगों के अपने-अपने गृह होते थे।<sup>१</sup> तारियल-सुपारी इनकी अधिक मात्रा में उत्पन्न होते थे कि चीन को उनका निर्यात किया जाता था। विजय नगर की उत्पादक भूमि तथा वहाँ के कृषि काय की विदेशी यात्रियों ने भूरि-भूरि प्रशंसा का है।<sup>२</sup> वहाँ अन्न, कपास और तिलहन का उत्पादन विशिष्ट रूप से होता था। तालाबों से सिंचाई होती थी। तत्कालीन मुस्लिम लेखों के अनुसार उड़ीसा में फिरोज तुगलक के आक्रमणकाल में (१३६० ई०) वहाँ के निवासी अपने-अपने गृह के समीप एक फलोद्यान भी बनाए थे। उनके पास पालतू जानवर इतने अधिक थे कि उनको लेने वाला कोई नहीं था। घोड़े असाधारण रूप में सस्ते थे। दस जीतल में एक अच्छा घोड़ा मिल जाता था।<sup>३</sup> इब्नबतूता ने लिखा है कि बगाल में वैभवपूर्ण सुंदर हबक शहर (हबागज का समीपवर्ती अंशेष) के अनंतर नाल नदी (सिलहट जनपद का बरक अथवा सुर्म नदी) के तटीय ग्राम तथा फलोद्यान मिश्र की नील नदी तथा उसके तटों का स्मरण दिलाते हैं।

वस्त्र उद्योग—इस काल में वस्त्र उद्योग समुन्नत था। कम्बे (गुजरात) में अनेक कुशल वस्त्र शिल्पी थे। सस्ते तथा उत्कृष्ट वस्त्रों की बहुलता थी। यहाँ के रंगीन सूती वस्त्र तथा रेशमी वस्त्र, रंगीन मखमल, साटन, दरी, सुन्दर तोशक तथा पलग के ऊपर की सुन्दर छतरी प्रसिद्ध थी। पटेनेक्सी (सम्भवतः वल्लभ सोमनाथ) बन्दरगाह में रंगीन तथा बहुमूल्य कामदार रेशमी कपड़े निर्मित होते थे। ये इतनी अधिक मात्रा में बनाए जाते थे कि इनका विदेश में निर्यात भी होता था। इब्नबतूता ने शलियट (मालावार में कालीकट के समीप) शहर के सूती कपड़े की प्रसिद्धि का



उल्लेख किया है। चौदहवीं शताब्दी के चीनी यात्रियों ने भी मालाबार के रगीन सूती कपड़े तथा फूलदार छोट वस्त्रों का जिक्र किया है।

पूर्वीय भारत का बगाल वस्त्रों की बहुलता तथा उत्कृष्टता के लिए प्रसिद्ध था। इब्नबतूता की यात्रा में (१३४६ ई०) स्थानीय बाजारों में उत्तम वस्त्र सस्ते मूल्यों पर विक्रय होने देखे गये थे। दो दीनार प्रति हाथ की दर से बिकना था। चीनी यात्री टांगता यूइन ने भी भारत में सरलता से उपलब्ध विविध प्रकार के वस्त्रों का वर्णन किया है।

बहुमूल्य धातुओं, पत्थरों तथा हाथों दातों पर पच्चीकारी करना और रोगमग्न लोगों को उन्हें चमकाने का उद्योग—उन्नत उद्योगों के फलस्वरूप ही हिन्दू मुस्लिम राजन्य के राजमहल, राजसिंहासन तथा राजसभा प्रभृति बहुमूल्य रत्न, जवाहरात तथा हाथों दातों (मोत-चादों के अतिरिक्त) की सामयिकता से सुशोभित रहते थे। कार्नेलियन खान (राजपिल्ला राज्य में रत्नपुर के समीप) से ये बहुमूल्य पत्थर लिमोदर नगर में वितरित किए जाते थे। जहाँ विविध भातों की वस्तुओं का निमाण काय होता था। तलवार तथा कटार की मूठ विशेष रूप से उत्कृष्ट बनती थी। समीपवर्ती खानों से केलसाडोनी मा का इसी शहर में व्यापार के लिए नाना प्रकार की सामग्रियाँ निर्यात होती थी। मालिद्व द्वीप के घडियाल के चमड़े का सामान, कयन (तिन्नेवेला जिले के ताम्रपर्णी नदी की तलहटी में) की मछली, पुलीकर, विजयनगर, मालिकट तथा मालाबार के अन्य शहरों में हीरा, नीलम तथा लाल रत्न को काटने, स्वच्छ तथा चमकीला बनाने का उद्योग धंधा होता था।

अन्तर्देशीय तथा तटीय व्यापार—इब्नबतूता ने अपनी यात्रा के विवरण में अनेक शहरों तथा उनके विस्तृत हाट-बाजारों के विविध उल्लेख किये हैं। देहली के समीपवर्ती एक विशिष्ट बाजार का जिक्र किया है जिसे विश्व के सर्वोत्कृष्ट तथा विशाल बाजारों में माना है। पुनश्च उन्होंने बताया है कि देहली के बाजार में ससुति का उत्कृष्ट चावल, कन्नौज की चीनी, मठ के अच्छे किस्म के गेहूँ तथा धार के पानों का अत्यधिक मात्रा में विक्रय होता था। दौलताबाद के हिन्दू व्यापारियों के वैभवपूर्ण होने तथा उनके द्वारा रत्न-जवाहरात के व्यापार करने का वर्णन हुआ है। लम्बी तथा पक्की सड़कों की सुहृद व्यवस्था से अन्तर्देशीय व्यापार में विशिष्ट प्रोत्साहन उपलब्ध होता था। ४० दिन पैदल यात्रा की दूरी देहली से दौलताबाद सड़क की थी। वहाँ से तेलगाना तथा मलबार सड़क की दूरी ६ मास की यात्रा के समान थी। वहाँ से तेलगाना तथा मजार की दूरी कठिन थी। प्रथम भाग पर डाक के तीन केन्द्र भी निर्मित थे। मील-मील पर यात्रियों के आवास के लिए सुविधा प्रदत्त की गई थी।

जन साधारण मे इन मार्गों पर चलते हुए अरक्षा की भावना अवश्य पाई जाती थी । ऐसी अनुभूति इन्वन्तूता को भी हुई थी । साम्राज्य की राजधानी के समीपवर्ती मार्ग भी सुरक्षित नहीं थे । व्यापार के विकास में यह बाधक था ।

लिमोनर (गुजरात) से कार्नेलियन का दाना यूरोप तथा पूर्वी अफ्रीका को निर्यात करने हेतु कम्बे बन्दरगाह पर प्रचुर मात्रा में लाया जाता था । दकन के दमोल बन्दरगाह से ताबा आयात होता था और इसके स्थान पर कपड़ा, गेहूँ, ज्वार तथा दाल बहर भेजा जाता था । रण्डर (गुजरात बन्दरगाह) से मुस्लिम व्यापारियों द्वारा मक्का तथा चीन से व्यापार होता था । मक्का से घोड़ा आयात होते थे । इन्वन्तूता के अनुसार दक्षिणी भारत के पश्चिमी घाट पर अनेक उत्कृष्ट बन्दरगाह थे और उनमें उन्नत व्यापार सम्पन्न होता था । यथा गुजरात में ड्यू, दकन में गोवा तथा मालावार में कानाकट कोचान तथा क्विलन । गुजरात तथा मालावार का लाभप्रद व्यापार मालावारी व्यापारियों द्वारा एकाधिकृत था । ड्यू बन्दरगाह के माध्यम से नारियल, इलाइची तथा अन्य गम मसाले, कुन् पत्थर, मस, लोहा तथा खजूर (मालावार से) अथवा प्रकार के खाडसारी (मक्का से) चन्दन की लकड़ी ब्राजील की लकड़ी, रेशम तथा अन्य वस्तुओं का दक्षिणी-पूर्वीय एशिया और चीन से आयात होता था तथा रुई कपड़ा, गेहूँ, नाना भाति के अनाज, घोड़े और कार्नेलियन का निर्यात होता था । दकन-बन्दरगाह पर गुजराती तथा मालावारी दोनों वर्ग के व्यापारियों का हाथ था । पहले वर्ग द्वारा रेशम-सूती कपड़े, अफीम, गेहूँ तथा घोड़े का आयात और सूती-रेशमी कपड़े का निर्यात होता था । मालावारी व्यापारी गर्म मसाले औषधियाँ, सोपारी नारियल, खजूर, मोम तथा ताबा मगाते और सूती कपड़े, गेहूँ चावल, ज्वार, तिलहन, मलमल या तजेब तथा दरेस या छोट भेजते थे । तुलु क्षेत्र में विशेषतः मक्का पर मालावारी व्यापारियों का आना जाना अधिक होता था जो नारियल गम मसाले तथा खजूर का आयात और चावल लोहा तथा अनेक प्रकार के मिठे का निर्यात करते थे । लका से होने वाले व्यापार पर भारतीयों में कारोमण्डल, मालावार, विजय नगर, दकन तथा गुजरात के व्यापारियों का आधिपत्य था । मालावार में हाथी का मूल्य ४००-५०० [कभी-कभी १०००-१५००] तथा घोड़े का ४००-६०० पुर्वगाली सोने के सिक्के थे ।<sup>१</sup> कारोमण्डल का तटीय व्यापार मालावार के विभिन्न शहरों के हिंदू मुस्लिम व्यापारियों द्वारा होता था । सोपारी, नारियल, अदरक, खजूर, कम्बे के कपड़े तथा घोड़े आयात में आते और चावरा तथा कपड़े कारोमण्डल तट से निर्यात में भेजे जाते थे । अकाल की स्थिति में अभिभावकों द्वारा

अपने बच्चों का भी दास रूप में यहाँ विपणित होता था ।<sup>१</sup> बंगाल का प्रसिद्ध मलम तथा माठा मुस्लिम व्यापारियों द्वारा अपने पौत से मालावार और कम्बे भेजे जाये । मालावार में ये पदार्थ बहुत महंगे थे ।

समुद्री-माग द्वारा विदेशी व्यापार-फारस की खाड़ी, अरब तथा पूर्व अफ्रीका को ओर—भारत का पश्चिमी एशिया से व्यापार (१) फारस की खाड़ी से भूमि के माग से मोसोपोटामिया होता हुआ भूमध्य सागर के देश तथा (२) समुद्र के रास्ते से लाल सागर होता हुआ भूमध्यसागर के देशों के साथ सम्पन्न होता था । भूमध्यसागर से ये पदार्थ वेनिस तथा इटैलियन व्यापारियों द्वारा पश्चिमी योरोप में वितरित होते थे । यूरोपीय मध्यकाल के उत्तरार्द्ध में औरमुज का प्रथम माग पर तथा अदन और जिद्दाह की द्वितीय माग पर प्रधानता सी । चौदहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध में औरमुज तथा अदन मुख्य व्यापारिक केन्द्र थे ।

कम्बे, थाना, क्विलन, कालीकट, फण्डरिन, शनियत, मंगलोर, फकनोर, हिनवर तथा सिदबुर प्रभृत नगरों के व्यापारियों से पोत अदन से होकर गुजरते थे । अदन में भारतीय व्यापारियों की प्रधानता सी । यहाँ से बहुमूल्य घोड़े आते तथा चावल और रुई भेजे जाते थे । भारत में मालावार पूर्वीय तथा पश्चिमी समुद्री मार्गों का केन्द्र था । इब्नबतूता के विवरण से ज्ञात होता है कि फारस तथा यमन के व्यापारी मुरयत मङ्गलोर में तथा चीनी पोत इली [हिलि] कालीकट और क्विलन में उतरते थे । अरब से समुद्री माग के द्वारा इन, घोड़े, लोहबान और यूरोप से ताबा, पारा, सेदूर, प्रवाल तथा ऊनी रेशमी कपड़ों का आयात होता था । विवेच्य-कालीन भारत आर अफ्रीका के मध्य व्यापारिक सम्बन्ध अच्छे तहों थे । इसका कारण सम्भवतः जैसा कि इब्नबतूता के उल्लेखों से ज्ञात होता है, अफ्रीका के जेल, मक्दशो, मोम्बस तथा किल्व प्रभृति तटाय प्रदेशों पर अरबवासियों का बस जाना है । सोलहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध से बरबास के लेखानुसार, इस व्यापारिक सम्बन्ध में सुधार परिलक्षित होता है ।

दक्षिणी पूर्वी तथा पूर्वी एशिया का समुद्री-व्यापार—बारहवीं शताब्दी में स्थापित चीन ओर भारत का व्यापारिक सम्बन्ध उत्तरोत्तर इस काल में वृद्धि पर था । चौदहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध में मालावार के इली, कालीकट तथा क्विलन बन्दरगाहों पर चीनी पोतों का निरन्तर यातायात होता था । १३४६-१५२० ई० के मध्य चीनी और भारतीय व्यापार का विवरण चीन के चार लेखकों ने विस्तृत रूप से दिया

है। चीन से रेशम, दाफना, साटन, लौंग, जायफल तथा पारा, आदि पदार्थ जायात मे मँगाए जाते थे और तत्कालीन दक्षिण-पूर्व एशिया के प्रसिद्ध बन्दरगाह मलक्का मे भारत से अदरक, धूप, कम्बे का कपडा, केशर, प्रवाल, बगाल के रंगीन और छापेदार कपडे, सिंदूर, पारा तथा अफीम भेजे जाते थे। जावा मे कम्बे, पुली का तथा बगाल के कपडे और कम्बे की औषधिया जाती थी। सुमात्रा, मोलुक्कस, तिमोर, बण्ड, तथा बोर्नियो से अच्छे व्यापारिक सम्बन्ध थे। सुमात्रा से सोना, मोलुक्कस से लौंग, तिमोर से सफेद चन्दन की लकड़ी बण्ड से जावित्री तथा जायफल, बोर्नियो से कपूर और चम्पा से मुस वर की लकड़ी का निर्यात होता था। मलक्का, विश्व के बन्दरगाहो मे था। यहा के सोक व्यापारियो के पास बडे बडे पोत भी थे। मलक्का के अनन्तर दूसरा स्थान पीगू का था जिसके तीन-चार उत्कृष्ट बन्दरगाह थे। भारत से यहा प्रतिवर्ष मुख्यत मुस्लिम पोत मे छपे हुए कम्बे तथा पुलीकट के मूनी और रेशमी कपडे, पटाला, अफीम, ताबा, सिंदूरी रंग का कपडा, प्रवाल, सिंदूर, पारा रत्न, तथा कम्बे औषधिया भेजी जाता थी। यहा स भारत का बरम लाख, जावित्री, लौंग कस्तूरी तथा लाल रत्न आते थे।

भारत के समुद्री-व्यापार पर मुस्लिम नियन्त्रण—विवेच्य युग मे व्यवसाय क्षेत्र मे समुद्री बेडो पर व्यावहारिक रूप से भारत मे रहने वाले अरब तथा फारस वशीय मुसलमानो का तब तक एकाधिपत्य था जब तक कि पुर्तगालियो द्वारा व्यवस्थित ढंग से जाक्रमण करके इनके अधिकार को सम्पूर्णत विनष्ट नहीं कर दिया गया। इब्नबतूता के यात्राकाल मे कम्बे शहर मे विदेशियो के जनसंख्या की बहुलता थी और वे सु दर भवन तथा मस्जिद निर्माण की पारस्परिक तालमेल स्पष्ट करते थे। पडोसी बन्दरगाह गन्धर मे एक मुसलमान ६ पोतो का स्वामी था। इनमे से एक पोत मे ५० धनुर्धारी तथा ५० अबीसीनियन सैनिक रक्षक-काय सम्पादन करते थे। वह देहली सुल्तान की ओर से चीन को भेजे जाने वाले इब्नबतूता का पहुँचाने मे व्यग्र हुआ था। इसी प्रकार कालीकट बन्दरगाह पर एक मुसलमान के पास अनेक पोत थे जो पूर्व मे चीन और पश्चिम मे फारस तथा यमन से व्यापार किया करता था। विवलन के शिया सम्प्रदाय के लोग इतने वैभवशाली थे कि अपने पोत पर लदे सामानो से वे सफलतापूर्वक एक दूसरा पोत मोल ले सकते थे। समता मे, पूर्व वर्णित दौलताबाद के हिंदू व्यापारी मात्र अतर्देशीय व्यापार तक ही सीमित थे। वस्तुतः भारत का पश्चिमी एशिया और पूणतया नियन्त्रित था। यह सच है कि गुजरात, दकन तथा मालाबार की हिंदु बनिया जाति प्रचुर सम्पदासम्पन्न थी, किन्तु ये अधिकतर अपने व्यापार को बन्दरगाह तक ही सीमित कर रखे थे। ये अपने ही जन्म

समूह के मध्य सामान ले आते-जाते थे। कोचीन तथा कालीकट के वैभव सयुक्त चेष्टा व्यापारी तट पर ही अपने बहुमूल्य पत्थर, मोती, त्रवाल के दाने तथा सुगन्ध पदार्थ आदि उत्कृष्ट मूल्य पर अजनवा नवागन्तुको के हाथों विक्रय करने में सलर थे। दूसरी ओर न केवल अरब तथा फारस के मुस्लिम व्यापारी भारतीय बन्दरगाह दमोल तथा गोवा पर्यन्त प्रसृत थे, अपितु गुजराती मुस्लिम भी अपने-अपने पोता द्वार पाश्चात्य देशों के साथ व्यापार कर रहे थे। कालीकट में देश देशांतर में जाक बसने वाले मुसलमान भारत और लाल सागर तथा अदन के मध्य प्रचुर मात्रा में पदार्थों का आयात-निर्यात करते थे। पूर्वी अफ्रीका से लाभप्रदत कम्बे का अधिकांश व्यापार तथा भारत के अथ बन्दरगाहों में प्रसृत समस्त व्यापार मुख्यतः विदेशी मुस्लिम व्यापारियों के हाथ में था। कहा जाता है कि गोवा में तो विदेशी मुसलमान व्यापारियों का एक बहुत बड़ा उपनिवेश था।

भारत का तटीय व्यापार पर मालाबार निवासी मुप्पिल्ल (अरब जाति के मुसलमान तथा स्थानीय औरतो से उत्पन्न) का एकाधिपत्य था। इस देश का समुद्री व्यापार तथा समुद्री यात्रा इन्हीं लोगों के नियन्त्रण में था। विवेच्यकालीन अनेक मुप्पिल्ल अधिकृत मुस्लिम पोत प्रसिद्ध भारतीय बाजार पुलिकर में प्रतिवर्ष वर्षा के लालरत्न के लिए जाते थे। यहां स्थाित कारामण्डल की भी थी जहां विदेशी मुस्लिम पोत ही पोत दिखाई पड़ते थे।

इन्तबतूता के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि दक्षिण के हिंदू राजाओं की व्यापारिक नीति विदेशी व्यापारियों के अनुकूल और उत्साहवद्ध थी। मालाबार के हिंदू राजाओं ने प्रत्येक आध-आध मील पर लकड़ी के आवासगृह तथा जल पीने के लिए कुओं की समुचित व्यवस्था कर दी थी। इस सम्बन्ध में मुस्लिम यात्रियों की सुविधा पर विशिष्ट ध्यान दिया जाता था। चोरो के विरुद्ध बिना किसी भेदभाव के इतनी सुदृढ दण्ड व्यवस्था थी कि लेखक के अभिमत में यह माग सर्वोच्च रीति से सुरक्षित था। कालीकट के राजा ने सुरक्षा को इस सुविधा को दूटे-फूटे पोतों की सामग्रियों के लिए विशेष रूप से प्रदान किया था, जिसके कारण, इन्तबतूता के अनुसार, विदेशियों के नगरागमन तथा शहर के समृद्धिशाली बनने में प्रोत्साहन उपलब्ध हुआ। त्रिवलन के हिंदू राजा द्वारा अपने राज्यान्तर्गत मुसलमानों को अत्यधिक सम्मान प्रदत्त करने की बात उल्लेखनीय है। मालाबार के मुसलमान अपने काजी के प्रभुत्व में रहते और मस्जिदों में स्वतन्त्रतापूर्वक सामूहिक उपासन सम्पन्न करते थे।

है। चीन से रेशम, दाफना, साटन, लौंग, जायफल तथा पारा, आदि पदार्थ आयात में मँगाए जाते थे और तत्कालीन दक्षिण पूर्व एशिया के प्रसिद्ध बन्दरगाह मलयका से भारत से अदरक, धूप, कम्बे का कपड़ा, केणर, प्रैनाल, बगान के रंगान और उपेदार कपड़े, सिंदूर, पारा तथा अफीम भेजे जाते थे। जपान से चमड़े की कपड़ा बगल के कपड़े और कम्बे की औषधियाँ जाती थी। सुमात्रा, मालुक्कास, गिमार, बण्ड, तथा बोर्नियो से अच्छे व्यापारिक सम्बन्ध थे। सुमात्रा से साना, मालुक्कास से नांग, तिमेर से सफेद चंदन की लकड़ी, बण्ड से जावित्री तथा जायफल, जार्जिया से कपूर और चम्पा से मुसम्बर की लकड़ी का निर्यात होता था। मलयका, विश्व के बन्दरगाहों में था। यहाँ के सोक व्यापारियों के पास बड़े बड़े पोत भाँटे। मलयका के अन्तर दूसरा स्थान पीगू का था जिसके तीन-चार उत्कृष्ट बन्दरगाह थे। भारत से यहाँ प्रतिवर्ष मुख्यतः मुस्लिम पोत में छपे हुए कम्बे तथा फ़ीनीट - तथा पीगू रणमी कपड़े, पटोला, अफीम, ताबा, सिंदूरी रंग का कपड़ा, प्रैनाल, सिंदूर, पारा, चन्दन, तथा कम्बे औषधियाँ भेजी जाती थी। यहाँ से भारत का बरम नामक, जायना, लौंग कस्तूरी तथा लाल रत्न आते थे।

भारत के समुद्री व्यापार पर मुस्लिम निर्यात - विरोध युग में व्यवसाय क्षेत्र में समुद्री बेड़ों पर व्यावहारिक रूप में भार पड़ा। मरकास और अरब तथा फारस वशाय मुसलमानों का तब तक एकाधिपत्य था जब तक कि पुर्तगालियों द्वारा व्यवस्थित ढंग से आक्रमण करके इनके अधिकार का सम्पूर्ण विनाश नहीं कर दिया गया। इन्वैजुता के यात्राकाल में कम्बे शहर में निर्दिष्ट था। यहाँ से जाया जाता था और वे सुंदर भवन तथा मस्जिद निर्माण का पागलपन करने लगे थे। पडोसी बन्दरगाह गन्धर में एक मुसलमान ५ पातों का सुल्तान था। इसमें एक पोत में ५० धनुर्धारी तथा ५० अबीसीनियन सैनिक रक्षक-नायक सम्पादित किया था। यह देहली सुल्तान की ओर से चीन को भेजे जाने वाले शिपों में से एक था। यह हुआ था। इसी प्रकार कालीकट बन्दरगाह पर एक मुसलमान का नाम था। यहाँ से जाया जाता था जो पूर्व में चीन और पश्चिम में फारस तथा यमन से व्यापार करता था। क्विलन के शिया सम्प्रदाय के लोग इतने प्रेमशाली थे कि अपना पात पर इस सामान से वे सफलतापूर्वक एक दूसरा पोत मोल ले सकते थे। मलयका, पूरवांगन दौलताबाद के हिंदू व्यापारी मात्र अन्तर्देशीय व्यापार में ही सीमित थे। वस्तुतः भारत का पश्चिमी एशिया और पूर्णतया नियन्त्रित था। यहाँ से जाया जाता था गुजरात, दक्कन तथा मालाबार की हिन्दु बनियाँ जाति प्रचुर सम्पदासम्पन्न थी, किन्तु ये अधिकतर अपने व्यापार को बन्दरगाह तक ही सीमित कर लेती थी। यहाँ अपना ही जग

समूह के मध्य सामान ले आते-जाते थे। कोचीन तथा कालीकट के वैभव समुक्त चेष्टा व्यापारी तट पर हाँ अपने बहुमूल्य उत्थर, मोती, प्रवाल के दाने तथा सुगन्धित पदार्थ आदि उत्कृष्ट मूल्य पर अजनवा नवागन्तुका के हाथों विक्रय करने में सलग्न थे। दूसरी ओर न केवल अरब तथा फारस के मुस्लिम व्यापारी भारतीय बन्दरगाह दमोल तथा गोवा पर्यन्त प्रसृत थे, अपितु गुजराती मुस्लिम भी अपने-अपने पोतों द्वारा पाश्चात्य देशों के साथ व्यापार कर रहे थे। कालीकट में देश देशान्तर में जाकर बसने वाले मुसलमान भारत और लाल सागर तथा अदन के मध्य प्रचुर मात्रा में पदार्थों का आयात-निर्यात करते थे। पूर्वी अफ्रीका से लाभप्रदतः कम्बे का अधिकांश व्यापार तथा भारत के अथ बन्दरगाहों में प्रसृत समस्त व्यापार मुख्यतः विदेशी मुस्लिम व्यापारियों के हाथ में था। कहा जाता है कि गोवा में तो विदेशी मुसलमान व्यापारियों का एक बहुत बड़ा उपनिवेश था।

भारत का तटीय व्यापार पर मालावार निवासी मुप्पिल्ल (अरब जाति के मुसलमान तथा स्थानीय औरतों से उत्पन्न) का एकाधिपत्य था। इस देश का समुद्री व्यापार तथा समुद्री यात्रा इन्हें लोगों के नियन्त्रण में था। विवेच्यकालीन अनेक मुप्पिल्ल अधिकृत मुस्लिम पोत प्रसिद्ध भारतीय बाजार पुलिकर में प्रतिवर्ष वर्मा के लालरत्न के लिए जाते थे। जहाँ स्थित कारामण्डल की भी थी जहाँ विदेशी मुस्लिम पोत ही पोत दिखाई पड़ते थे।

इन्तबतूता के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि दक्षिण के हिन्दू राजाओं की व्यापारिक नीति विदेशी व्यापारियों के अनुकूल और उत्साहवर्द्धक थी। मालावार के हिन्दू राजाओं ने प्रत्येक आध-आध मील पर लकड़ी के आवासगृह तथा जल पीने के लिए कुओं की समुचित व्यवस्था कर दी थी। इस सम्बन्ध में मुस्लिम यात्रियों की सुविधा पर विशिष्ट ध्यान दिया जाता था। चोरों के विरुद्ध बिना किसी भेदभाव के इतनी सुदृढ दण्ड व्यवस्था थी कि लेखक के अभिमत में यह माग सर्वोच्च रीति से सुरक्षित था। कालीकट के राजा ने सुरक्षा की इस सुविधा को टूटे-फूटे पोतों की सामग्रियों के लिए विशेष रूप से प्रदान किया था, जिसके कारण, इन्तबतूता के अनुसार, विदेशियों के नगरागमन तथा शहर के समृद्धिशाली बनने में प्रोत्साहन उपलब्ध हुआ। क्विलन के हिन्दू राजा द्वारा अपने राज्यान्तर्गत मुसलमानों को अत्यधिक सम्मान प्रदत्त करने की बात उल्लेखनीय है। मालावार के मुसलमान अपने काजी के प्रभुत्व में रहते और मस्जिदों में स्वतन्त्रतापूर्वक सामूहिक उपासन सम्पन्न करते थे।

जनसाधारण की सामान्य आर्थिक स्थिति — चौदहवीं शताब्दी में जन सामान्य की आर्थिक स्थिति का ज्ञान अत्यन्त ग़ुप्त है। इस सम्बन्ध में मूल्य का मुख्य स्रोत इब्नबतूता द्वारा दिल्ली मुल्तानों विशेषतया मुहम्मद बिन तुगलक के राजसभाओं का विविध वर्णन है। इस सम्बन्ध में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि दिल्ली मुल्तानों की प्रचुर सम्पदा में १३०६-१३११ ई० के मध्य अलाउद्दीन खिलजी के सेनानायक मलिक काफूर द्वारा दक्षिण भारत के हिन्दू राजाओं की लूटमार से उपलब्ध विपुल पदार्थों का विशिष्ट योगदान है। वस्तुस्थिति जो है, कि तु कहा गया है कि देहली, सीरी, तुगलकाबाद तथा जहापनाह प्रभृति चार शहर पूरव के मुस्लिम शहरों में सर्वाच्च वैभवशाली थे। दिल्ली मुल्तान के यहाँ जनसाधारण दशकों के लिए रेणम तथा सोने के लबादों से सजाए असुर्य हाथी और घाड़े विद्यमान रहते थे। उच्चविकारा गण तथा राज्यों के शानक वग बहुमूल्य सोने-चादी के टुकड़ों और बत्तन उपहार में देते थे। मुल्तान के ईद-दरबार की पृष्ठभूमि में रत्नजडित सोने की मूठवाली रेशमा छाया जवाहरात मण्डित पीठिका तथा रेशमा लबादों से सयुक्त हाथियों का जुलूस होता था। राजसभा में तीन पक्षियों में रेशमी वस्त्रों से निर्मित तीन २ कृत्रिम तल्वरों के मध्य रत्नजडित पावों तथा छत्र सम्पन्न सोने के राजसिंहासन पर मुल्तान विराजमान होता था। दरबार के अनंतर सावजनिक भोज के अवसर पर सोने के बत्तनों में विपुल सुगन्धित पदार्थ जलाए जाते और सोने चादी के उच्छिष्ट पात्रों द्वारा भाज्य वितरित किया जाता था। उल्लिखित मुल्तान के अनंतर हाफिराज तुगलक के राजत्वकाल में गेहूँ-जो में लेकर सफेद और रंगीन रेशम पर्यंत सभी पदार्थ आश्चर्यजनक रूप में सस्ते हो गए थे। चौदहवीं शताब्दी के अन्तिम काल में तैमूर लंग के आक्रमण में दिल्ली मुल्तान का सम्पूर्ण वैभव स्वयं वितण्ड हो गया और देहली का चारों शहर निदयता-पूर्वक पूर्णरूपेण आक्रान्ता द्वारा लूट लिए गये। राजधानी के अभाग्य निवासियों से भी सोने-चादी, रत्न-जवाहरात और यहाँ तक कि दास दासियों को भी छीन लिया गया।

चौदहवीं शताब्दी के चीनी यात्री वगता यूवान के अनुसार उत्तमा में जीवनापयोगी वस्तुएँ इतनी सस्ती थी कि वहाँ जाये हुए १० में से ६ व्यापारियों को अपन देश में पुन जाना अभीष्ट नहीं होता था। मुख्य दैतिक नोज्य चानल का मूल्य एक कौड़ी प्रति ४६ वास्केव था। तत्कालीन दूसरे विदेशी यात्रियों के अतिरिक्त इब्नबतूता का कथन है कि बंगाल में पदार्थों का मूल्य उनके द्वारा भ्रमण किए हुए देशों की समता में न्यूनतम था। प्रमाण में अनेक वस्तुओं तथा उनके मूल्यों की सूची प्रदान की है। बंगाल के एक वृद्ध निवासी का वक्तव्य था कि उसके परिवार की वार्षिक



व्यय न दिरहम होता सा । सन् १४१५ ई० मे एक चीनी राजदूत मण्डल के प्रति किए गए स्वागत के विवरण में चीनी लेखक द्वारा प्रस्तुत तथ्य हैं कि ताम्र के पुष्प तथा पशु-पक्षियों की आकृतियाँ से पट्टित स्तम्भ युक्त दशक दीर्घा में महत्वा आयुधधारी तथा सैकड़ों हाथियों पर सवार सैनिक गण स्वागत में सलग्न थे । राजा, मयूर पक्षी के छत्र में बहुमूल्य रत्नों से जड़ित साने के सिंहासन पर आसीन था । उसने उपहारस्वरूप सोने-चादी के विभिन्न पात्र एवं आभूषण रश्मा वस्त्रों में आवेष्टित कर प्रदान किया ।

## ५—कला

मुस्लिम सम्प्रभुता स्थापित हान के अनन्तर अभिनव उत्साह एवं स्वभाव के परिप्रेक्ष्य में देश एक विशिष्ट धर्म तथा सम्प्रदाय से परिसीमित हो गया था ।

प्रारम्भिक मुसलमान शासक निदयता पूर्वक भारतीय मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट करते थे । उनके स्थान पर जब अपने प्रार्थनागृहों ( मस्जिदों ) का निर्माण कार्य प्रारम्भ किया तो उसके लिए मन्दिरों की प्रचुर सामग्री प्राप्य थी । स्थापत्य निर्माणकला भी भारतीय शिल्पी ही मिले । कुतुबमीनार के समीपवर्ती कुव्वत्तुल इस्लाम मस्जिद, इसके फाटक से सलग्न जिलालेख के अनुसार बीस हिन्दू अथवा जैन मन्दिरों के उपकरणों से निर्मित हुआ । इस कार्य में सुविधान्तक बात यह भी थी कि कतिपय तालिक मतभेदों के अतिरिक्त अन्य सभी स्थापत्य कार्य एक ही से थे ।

प्राचीन भारत के वास्तु शिल्प में दृढता एवं सुषमा का उत्कृष्ट सम्भव हुआ है । विश्व में इसका उदाहरण दुर्लभ था । देश में उपलब्ध उपकरणों के साथ सदियों के सतत अभ्यास के फलस्वरूप भारतीय शिल्पियों ने इस क्षेत्र में सूक्ष्म नेपुण्य प्राप्त कर लिया था जिसे विवेच्यकालीन निर्माण में व्यवहृत करने से ये विलग नहीं रहे । इससे आश्चर्य नहीं कि मुस्लिम भारत में जैसा उत्कृष्ट स्थापत्य निर्माण किया वैसा मुस्लिम जगत में अन्यत्र कहीं नहीं हो सका ।

चूने-गारे का प्रयोग मुसलमानों द्वारा युग को अभिनव देन है । वृत्तखण्ड ( मेहराब ) की आकृति से भारत चिर परिचित था<sup>१</sup> । किन्तु इसका सामान्य प्रचलन होना मुस्लिम वास्तुशिल्पियों द्वारा ही मान्य है । गढ़े डाट पत्थरा अथवा इटों को फेलाते हुए गुम्बज के निर्माण का भी भारत को पूर्व ज्ञान था,<sup>२</sup> किन्तु इसके स्थान पर भारत ने Grabcate ढंग को प्राथमिकता दी थी । ये मेहराब तथा गुम्बज की आकृतियाँ परम्परागत होने से सम्प्रति धार्मिक प्रतीक बन गए थे । चूने-गारे के

व मोनकारी गुण क फलस्वरूप अभिनव वास्तुशिल्पियों के लिए मेहराब तथा गुम्बज में उठाता एवं विजाला प्रदान कर साना सम्भव हुआ जिसकी भारतीयों ने कल्पना भी नहीं की थी।

मुस्लिम सम्पत्ति से अभिनव आकार, आकृति तथा अलकरण आदि को भी प्रश्रय उपलब्ध हुआ। उनमें मीनार, कटकता हुआ बगली डाट ( वृत्तवण्ड ), अवरोही शकु तथा पनावपूण जाला परक अद्धगुम्बदकारा सिंहद्वार अथवा चौखट उल्लेखनीय हैं। भारतीय मंदिरों में पुष्पाकित कामदानी पिधान के साथ साथ रूप अथवा प्रतिमा निर्माण सम्बन्धी कला का पूर्ण विकास था। यद्यपि पत्थर पर रूप खुदाई की विद्या इस्लाम सिद्धांत के प्रातिकूल थी, फिर भी सजग साजसज्जा ओर गाढे रंग का शृङ्गार अनुल्लापना का अतिप्रिय था जिसमें फलस्वरूप इस क्षेत्र में उन्होंने महत्वपूर्ण अभिनव पद्धति को अपनाया। भारतीय कलाकार के पशु-पक्षी तथा पुष्पादि प्रतीकों द्वारा अलकरण पद्धति में सुधार अरबस्क अथवा जटिल ज्यामिताय विद्या का योगदान कर मुस्लिम वास्तुशिल्पियों ने इस कला का समुचित सम्बद्धन किया। इस सद्भक्त में मुस्लिम खुशनवीसा ने अपन पवित्र धार्मिक ग्रंथों के वाक्यांश तथा शिला-लेखों पर ऐतिहासिक तथ्यों को दुरूह ज्यामितीय रूपों में अंकित कर विशिष्ट काय सम्पादित किया है। पत्थरों इटा अथवा प्लास्टरो पर अक्षरों का खुदाई करके उस पर रंग अथवा स्वर्ण चढ़ाना अथवा विभिन्न रंगीन पत्थरों को विशेष ढंग से व्यवहृत कर उन्हें सुशोभित करना भी युग के अभिनव शिल्प नपुण्य को प्रदर्शित करता है। रंगान पाषाण और सगमरमर पर छोटे-छोटे चतुर्भुज आकारों की सहायता से अथवा पिएट्रा डूरा द्वारा स्वतः आकृतियों का उभाड़ देना कला का भी प्रादुर्भाव हुआ। मोनकारी की पृष्ठभूमि पर भवन-निर्माण का काय वास्तु कला में नवीन अभिवृद्धि का द्योतक है।

विवेच्यकालीन चित्रशैली जन शैली, गुजरात शैली, पश्चिमी भारतीय शैली, अपभ्रंश शैली आदि नामों से अभिहित है। राजनातिक तथा धार्मिक अशांति का पृष्ठभूमि में अजन्ता, वरुण तथा सित्तनवासल की भित्ति चित्रशैली से प्रेरित उसका उद्गम है 'निशाथचूर्णा', 'अगसूत्र', 'निषण्ठिनाका', 'पुरुष चरित्र' 'नैमीनाथचरित', 'कथासरितसागर', 'उत्तराध्यायनसूत्र' 'कल्पसूत्र' तथा 'श्रावक प्रतिक्रमणचूर्णा' आदि ग्रन्थों में यत्र तत्र अंकि इनका उपलब्धि होती है।

इस शैली की मुखाकृति विकृत है। चित्रों का वर्णन विवरण संकुचित है। कुशलता का अभाव है। बालचित्र कला सा पृष्ठभूमि में पेड़ पौधे, पशुपक्षी तथा भवन बने हैं। वेशभूषा तथा अलकरण परम्परागत है ऐसा लगता है, मानो भारत के कृष्ण चित्रकार अपनी रक्षार्थ चीन आदि विदेशों में जाकर शरण ले ली हो।

## भाग २

अपभ्रंश तथा हिन्दी साहित्य (१४वीं शती)

मे चित्रित भारत

अध्याय २—सामाजिक संगठन



## अध्याय २

# सामाजिक सगठन

### क सामाजिक सरचना— •

लगभग एक सहस्र ईस्वी पूर्व के अनंतर मे ही भारतीय समाज की सर्वोत्तम इकाई जनपद थी । किसी पूवज की वंश परम्परा मे उत्पन्न कुल का समुदाय जन कहलाता था । जन द्वारा अनियत-वाम समाप्त कर एक स्थान पर बढमूल ही रहन वाले प्रदेश जनपद कहलाये । भाषा, सस्कृति तथा उपास्य का एकता के कारण उनमे भ्रातृभाव की प्रधानता रही । चौदहवीं शताब्दी के अपभ्रंश एव हिंदी वाङ्मय मे 'जन' का ऐसा विशाल रक्त सम्बन्ध परिलक्षित न होकर, वह व्यक्ति के पर्याय रूप मे दिखाई देता है । विद्याधारी शृङ्गार मती अपने पति जिणदत्त के वियाग मे कहती है, 'जन किनु इस नाह बिनु जियउ, इव किनु देखि सहारउ हियउ'<sup>१</sup>—हे स्वामी, तुम्हारे बिना यह जन कैसे जिये ओर किसको देखकर हृदय सभाले । इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र श्रीमती, जिणदत्त से व्यक्त करती है कि तुव पखि मोहिउ जणणु बस हूँ मरूँ जन तुह छु मारिउ'<sup>२</sup>—तुम्हें देखकर मेरे पिता मोहित हो गये और एक मैं जन हूँ जो तुम्हें मारने जा रही हूँ । प्रद्युम्न चरित,<sup>३</sup> वण रत्नाकर<sup>४</sup> तथा ढोला मारू रा दूहा प्रभृति ग्रन्थो मे भी 'जन' का व्यक्ति के पर्याय रूप मे प्रयोग सुलभ है ।

१ दे० पा० भारत वा० श०, अग्र०, पृ० १०५ तब वण व्यवस्था कमणनुसार अधिक था । एक जन मे सभी सवण समाहित रहते थे । मूल जन के अन्तर्गत जो क्षत्रिय बुक समचिन थे जनपद मे राषसत्ता प्राय उहीं के हाथ मे रहता था ।

२ जिण० ३१५ । ३ वही, २२३ । ४ वही, ४६३ । ५ सामान्य । ६ वही, ४०, ६६, ४८२ ५१४ ।

लोक—‘जन’ से शब्द ‘लान’ शब्द का प्रयोग हुआ है जिसका अर्थ मात्र जन का बहुवचन न होकर स्व की भावना स भी संयुक्त है। चादा-बावन विवाह निश्चित हो गान पर जेन लाग, कुटुम्ब जन को बुलाकर कहा कि महर ने चादा बावन का द द है, चल, चल कर उमे व्याह लाए।

जइत बुलाए लागु कुटुम्ब जन सुनहु एक मति आई।

महर दाति बावन वहाँ च दा चलहु बियाहँइ जाइ॥

‘चादा का गलाट दस्त कर देवता विमाहित हो गये और लोक, कुटुम्ब छोड़कर उसका सेवा करने लगे।’ ‘लारिऊ ने चारा को देखते हुए अपना लाक, कुटुम्ब तथा घर बार सब मुँह दिया।’ इससे स्पष्ट है। यहाँ लाक का प्रति सम्मान, विश्वास तथा अपना का भावना स्पष्ट दिखलाई देती है।

वर्ण तथा जातियाँ—चादहरी शताब्दी के भारत की सामाजिक संरचना मुख्यतः हिन्दू-मुसलमानों से घटित है। मुसलमान कोई प्रजाति नहीं, धर्म है और वह कई प्रजातियों का मिश्रण है। ऐसा जान पड़ता है कि समरामयिक ग्रंथकारों के समक्ष दक्षिणी परित्रमा एशिया के इस्लाम मतानुधर्मियों के लिए कोई स्पष्ट जोर निश्चित जाति नाम नहीं था। अस्तु इन्हें हमारे, तुर्क जयवा म्ल-उ गाम से सम्बोधित किया गया। इनका तथा हिंदुग की अनुवर्ण व्यवस्था का विस्तृत विवेचन अयाय ४ तथा ५ में है शहाबुद्दीन गौरी का पहलवार यवन है<sup>१</sup> और गोरों को यवनेश<sup>२</sup> कहा गया है। ‘पृथ्वीराज रासउ’ की टीका में यवन को मुसलमान लिखा है<sup>३</sup> किंतु ये यवन सिकंदर आक्रमण से बहुत पूर्व यूनान देश से आकर बाल्हाक प्रदेश में बसे हुए लोग ज्ञात होते हैं।<sup>४</sup> जयचंद का ताहाम शाह का फोज में मंगालों का भी उल्लेख आया है।<sup>५</sup> शेष, किंचित् महत्वपूर्ण उप जातियों एवं जनजातियों का नामोल्लेख सामाजिक शब्दकोश में द्रष्टव्य है।

१ चादा ३६। २ बही, ६६। ३ बही, २१०।

४ पृ० १११२ १७, १११२ २८, ८ २५, ११ ६१, ११ १२, १६, की० २ २६-३० १८७, २ २७ २८, ३ १७ ७० ७५, ३ १८ ८४, ८५, ४ १६ ८२-८३, ४ ३० ११८, प्रापे० १ ७१ ८१, १४७, प्रापे० २ २०७, वर० ५ ५० क में कोच, किरात आदि को म्लेच्छ की जाति लिखा है।

५ पृ० १२ ८१। ६ पृ० १२ १३ १६। ७ बही, पृ० १२ ८१।

८ देखिए पा० भारत वा० श० अप०, पृ० ३८७।

९ पृ० ७ १० ६, की० ०४ १६-१८।

गोत्र—सामाजिक संरचना में गोत्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। किसी पुत्रज के पौत्र-प्रपौत्र आदि एक गोत्र के अन्तर्गत आते हैं। वस्तुतः गोत्र परम्परा का प्रारम्भ मूल पुरुष ब्रह्मा के ४ पुत्रों तथा ८ प्रपौत्रों से विकसित हुआ है। किन्तु कालांतर में प्रत्येक वंश में ऐसे अनेक रथाति प्राप्त पुरुष हुए जिनके नाम से भी, मूलगोन के अन्तर्गत, वंश का नाम स्वतंत्र रूप से चल पड़ा। गोत्रादला की बृहत् सूचिया बोधायन आपस्वम्ब, कात्यायन तथा जाश्लायन के श्राव्य सूत्रों में सुगत हैं। निवेद्य वाङ्मय में सगोन पैगलम में उल्लिखित है कि 'नित होइ जइ सत्तु गोत बवन पोडिज्जइ।' <sup>१</sup> 'उआसीण जइ सत्तु गात वहरिउ कह लक्खिअ।' <sup>२</sup>—मित्र-शत्रु का यथा सगात्र एवं बाधवों को पीडित करता है। उदासीन शत्रु का योग होने पर गोत्रक व्यक्तियों में वरभाव उत्पन्न होता है। विवाह आदि सम्कारों के अवसर पर गोत्रा का महत्त्व अपेक्षाकृत बढ़ जाता है। ग्राह्यण वेशधारी प्रद्युम्न भूवा था। वह भोजन माग रहा था। ऐसे समय रुक्मिणा द्वारा उसके गोत्र का नाम पूछने पर उसने सराब उतर दिया कि 'गोत्र नाम सो पूछइ ताहि, व्याह विधि जहि सुनववु थाहि।'—गात्र नाम तो उससे पूछा जाता है जिसका विवाह सम्पन्न होये वान। हो है।

भारतीय सामाजिक संरचना में पिता की सातवी तथा मा की पाचवी पीढ़ी तक के सपिंड, प्रथम तथा अंतिम पीढ़ी तक के रक्त सम्बन्धी सनामि, पितृकुल के सम्बन्धी जाति तथा समुत्पत्ति के सम्बन्धी समुक्त आदि सामाजिक इकाइयों का महत्त्व है। किन्तु आलोच्य वाङ्मय में इनका उल्लेख अनुपलब्ध है। इससे यह निष्कर्ष निकालना अनुचित न होगा कि तात्कालिक समाज कि इस गृह्यता में किमी अव्यवस्था तथा विशृङ्खलता की स्थिति नहीं विद्यमान थी।

कुल तथा वंश—इनकी शुद्धता, <sup>३</sup> उत्तमता, <sup>४</sup> तथा प्रतिष्ठा महत्त्वपूर्ण थी। लोरिक के अभिमत में पति न होइ सत छाडे, हानि होइ तुग कानि।' सत्य का परित्याग करने से पति-प्रत्यय-नहीं रहता और कुल-कानि की हानि होती है। इस सद्बोध में महाभारत में उपलब्ध उत्कृष्ट कृत् की प्रणस्ति तथा विशेषता सम्बन्धी यह श्लोक उल्लेखनीय है—

महाकुलाना स्पृहन्ति देवा वर्याणि वृद्धाश्च बटु श्रुताश्च ।

पृच्छामि त्वा विदुर प्रश्नमेत भवन्ति वे कानि महाकुलानि ॥

१ प्राये० १३७। २ वही १३८। ३ की०, ४६३४, प्राये० १८५।

४ जिण० ५६, पाडव० ११, प्राये० १८५, विप० १५ वर २१६ क चा० २३३।

५ जिण० ३५, की० ११२१, ६३, ३, ३२ १३५, ३६ पाडव० ११, विप० १५।

६ चा० ३१७।

लोक—‘जन’ से रापक ‘लाक’ शब्द का प्रयोग हुआ है जिसका अर्थ मात्र जन वा बहुवचन न हाकर स्व की भावना से भी संयुक्त है। चादा-बावन विवाह निश्चित हो जान पर जैन न लाग, उट्टु जन को मुलाकर कहा कि महर ने चादा बावन का द दा है, चल। चल कर उमे व्याह लाएँ।

जइत बुलाए लागु उट्टुम्ब जन सुनह एक माति आई।

महर दापि बावन बहँ चादा चलहु बियाहँइ जाइ॥

‘चादा का गलाट देख कर देवता विमाहित हो गये और लोक, कुटुम्ब छोडकर उसका सेवा करने लगे।’<sup>१</sup> ‘लारिक न चाना को देखत हा अपना लोक, कुटुम्ब तथा घर बार सब भु- दिया।’ इससे उसे ग्लानि है। यहा लोक क प्रति सम्मान, विश्वास तथा अपना का भावना स्पष्ट दिखलाई देती है।

वर्ण तथा जाति—चादहरी शाब्दा के भारत की सामाजिक संरचना मुख्यतः हिन्दू-मुसलमान त संघटित है। मुसलमान कोई प्रजाति नहीं, धर्म है और वह कई प्रजातियों का मिश्रण है। ऐसा जान पड़ता है कि समसामयिक ग्रंथकारों के समक्ष दक्षिणी परिणामांशिया क इस्लाम मतानुयायियों के लिए कोई स्पष्ट और निश्चित जाति नाम नहीं था। अस्तु इन्हें हमारे, तुर्क जथवा म्लेच्छ नाम से सम्बोधित किया गया। इनका तथा हिंदुओं की चतुर्ण व्यवस्था का विस्तृत विवेचन आयाय ४ तथा ५ में है शहाबुद्दीन गौरी का परिवार यवन है<sup>२</sup> और गौरा को यवनेश<sup>३</sup> कहा गया है। ‘पृथ्वीराज रासउ’ की टीका में यवन को मुसलमान लिखा है<sup>४</sup> कि तु ये यवन सिक दर आक्रमण से बहुत पूर्व यूनान देश से आकर बाल्हाक प्रदेश में बसे हुए लोग ज्ञात होते हैं।<sup>५</sup> जयचंद तथा त्राहाम शाह का फौज में मंगोलो का भी उल्लेख आया है।<sup>६</sup> शेष, किंचित् महत्वपूर्ण उप जातियों एवं जनजातियों का नामोल्लेख सामाजिक शब्दकोश में द्रष्टव्य है।

१ चादा ३६। २ बही, ६६। ३ बही, २१०।

४ पृ० ११ १२ १७ ११ १२ २८, ८ २५, ११ ६१, ११ १२:१६, की० २ २६-३० १८७, २ २७ २८, ३ १७ ७०, ७५, ३ १६ ८४, ८५, ४ १६ ८२-८३, ४ ६० ११८, प्रापे० १ ७१ ८१, १४७, प्रापे० २ २०७, वर० ५ ५० क में कोच, किरात आदि को म्लेच्छ की जाति लिखा है।

५ पृ० १२ ८१। ६ पृ० १२ १३ १६। ७ बही, पृ० १२ ८१।

८ देखिए पा० भारत वा० श० अग्र०, पृ० ३८७।

९ पृ० ७ १० ६, की० ०४ १६ १८।



गोत्र—सामाजिक संरचना में गोत्र का महत्वपूर्ण स्थान है। किसी पूजक के गोत्र-प्रपौत्र आदि एक गोत्र के अन्तर्गत आते हैं। वस्तुतः गोत्र परम्परा का प्रारम्भ मूल पुरुष ब्रह्मा के ४ पुत्रों तथा ८ प्रपौत्रों से विकसित हुआ है। किन्तु कालांतर में प्रत्येक वंश में ऐसे अनेक रयाति प्राप्त पुरुष हुए जिनके नाम से भी, मूलगोत्र के अंतर्गत, वंश का नाम रक्तवत् रूप से चल पड़ा। गोतादला की बृहत् सूचिया बोधायन आश्वमेध, कात्यायन तथा शाश्वलायन के श्रौत सूत्रों में सुरक्षित हैं। जिवेच्य वाड्मय में सगोत्र पैगलम में उल्लिखित है कि 'मित्त होइ जइ सत्तु गात बधन पीडिज्जइ ।'<sup>१</sup> 'उआसोण जइ सत्तु गात वहरिउ कइ लक्खिअ ।'<sup>२</sup>—मित्र-शत्रु का याग सगोत्र एवं बाधवों को पीडित करता है। उदासीन शत्रु का योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों में वरभाव उत्पन्न होता है। विवाह आदि सम्कारों के अवसर पर गात्रा का महत्व अपेक्षाकृत बढ़ जाता है। ग्राह्मण वेशधारी प्रद्युम्न भूषण था। वह भोजन माग रहा था। ऐसे समय रुक्मिणी द्वारा उसके गोत्र का नाम पूछने पर उसने सराव उत्तर दिया कि 'गोत्र नाम सो पूछइ ताहि, व्वाह विग्धि जहि सुतव्वु आहि ।'—गान नाम तो उससे पूछा जाता है जिसका विवाह सम्पन्न होने वाला हो— है।

भारतीय सामाजिक संरचना में पिता की साखी तथा माँ की पाखी पीढ़ी तक के संपिंड, प्रथम तथा अंतिम पीढ़ी तक के रक्त सम्बन्धों सेनामि, पितृकुल के सम्बन्धी जाति तथा समुगल के सम्बन्धी सयुक्त आदि सामाजिक इकाइयों का महत्व है। किन्तु आलाच्य वाड्मय में इनका उल्लेख अनुपलब्ध है। इससे यह निष्कर्ष निकालना अनुचित न होगा कि तात्कालिक समाज कि इस शृङ्खला में किमी अव्यवस्था तथा विच्युत्तलता की स्थिति नहीं विद्यमान थी।

कुल तथा वंश—इनकी शुद्धता,<sup>३</sup> उत्तमता,<sup>४</sup> तथा प्रतिष्ठा महत्वपूर्ण थी। लोरिक के अभिमत में पति न होइ सत छाडे, हानि होइ तुम कानि ।'<sup>५</sup> सत्य का परित्याग करने से पति-प्रत्यय-नहीं रहता जोर कुल-कानि की हानि होती है। इस सदर्भ में महाभारत में उपलब्ध उत्कृष्ट कुल की प्रशंसा तथा विशेषता सम्बन्धी यह श्लोक उल्लेखनीय है—

महाकुलानां स्पृह्यन्ति देवा वमर्षि वृद्धाश्च बटु श्रुताश्च ।

पृच्छामि त्वा विदुर प्रश्नमेतं भवन्ति वे कानि महाकुलानि ॥

१ प्राये० १३७। २ वही १३८। ३ की०, ४६३४, प्राये० १८५।

४ जिण० ५६, पाडव० ११, प्राये० १८५, विप० १५ वर २१६ क चा० २३३।

५ जिण० ३५, की० ११५१, ६३, ३३२ १३५, ३६ पाडव० ११, विप० १५।

६ चा० ३१७।

तपो दमो ब्रह्म वित्तं विताना पुण्याविवाहा सततान्नदानम् ।

येष्वेते तत्तुणा भवति सम्यग् वृत्तास्तानि महाकुलानि ॥<sup>१</sup>

—घृतराष्ट्र ने विदुर से पूछा कि 'देवों द्वारा स्पृहणीय उत्कृष्ट कुल कौन है ?' विदुर ने स्पष्ट किया कि 'तप, दम, ब्रह्मज्ञान, यज्ञ, पुण्य विवाह, सदा अन्नदान तथा सम्यक् आचार वाले कुल उत्कृष्ट हैं ।

आलोच्य ग्रंथ में महरी फूला अपनी कन्या चादायन की चरित्रहीनता पर आक्रोश प्रकट करती है कि 'कुल को डुबाने वाली चादा, तूने लज्जा गँवा दी । विधाता ने तुझे क्यों जम दिया ? अवतरित होते ही तुम्हें मर जाना था । दोनों कुलों को डुबाने वाली, अकरणीय को करने वाली तथा गोत्र को लजाने वाली चादा, तुम्हारे मुख पर कालिख पुतनी चाहिए । तू माता, पिता, बध्म और कुटुम्ब को बिगो रही है ।<sup>२</sup> राजमती ने बीसलदेव को प्रवास जाने से रोकने के लिए अनेक कारणों में एक यह भी बताया है कि घर में अकुलीन स्त्री के कलह के कारण पति अपना सा मुह लेकर घर से निकल पड़ता है ।

सतीनहीनता के कारण वंश डूब जाने की विकट समस्या हिन्दू समाज के लिए सदैव से असह्य रही है । सुदूर गृहिणी जीवजसा भी अगीर होकर पति से निवेदन करती है कि हे सेठ मुनो, बिना पुत्र के वंश डूब जाएगा । दान, धर्म में सब सम्पत्ति दे बीजिए तथा उसकी प्राप्ति के लिए चल कर तपस्या कीजिए । सेठ ने अपने परिजनो को बैठाकर उनसे मन्त्रणा की ओर कहा बिना पुत्र के मेरा कुल डूब रहा है । बुद्धिमानों ! क्या करना चाहिए ? मैं आपसे पूछता हूँ ।' पुरिस भगीरथ हुआ जे ने नियु कुल उद्धरिअ'<sup>३</sup> से प्रेरणा लेकर कार्तिसिंह ने अपने कुल का उद्धार किया तथा पैतृक राज्य पुन प्राप्त किया ।

वर्ण रत्नाकर,<sup>४</sup> जिणदत्त चरित<sup>५</sup> तथा प्रद्युम्नचरित<sup>६</sup> आदि ग्रन्थों में ३६ कुलों की चर्चा है । वर्ण रत्नाकर के अतिरिक्त अन्य जालाच्य ग्रन्थों के अध्ययन से ऐसा ज्ञात होता है कि राजपूतों के परम्परागत ३६ कुलों के स्थान पर सामान्य रूप से ममस्त जातियों के लिए यह उक्ति प्रचलित हो गई है ।

१ उद्योग पर्व ३६ २२, २३ ।

५ की० १ १६ ५४ ।

२ चादा २७२, २७३ ।

६ पृ० ३१ तथा ६१ ।

३ वीरा०, ३६ ।

७ ४४ तथा ४५८ ।

४ जिण० ४८-४९ ।

८ २० ।

परिवार—विवेच्य युग के परिवार का स्वरूप सयुक्त<sup>१</sup> पुरुष सत्ताक,<sup>२</sup> पितृमूलक वंशपरम्परा,<sup>३</sup> वितुनामी,<sup>४</sup> बहुवर-स्थानी,<sup>५</sup> बहु-भायता<sup>६</sup> तथा एक भर्तृता<sup>७</sup> प्रधान है। सम्मिलित कुटुम्ब का पारिवारिक व्यवस्था अपेक्षाकृत सुसंगठित तथा दृढ़ है।<sup>८</sup> गाहस्थ्य जीवन पुत्र-प्राप्ति, वर्म काय तथा रति सम्पादन की महिमा एवं मर्यादा अध्याय चार के जाश्रम व्यवस्था ऋण विधान तथा पुरुषार्थ चतुष्टय के सदम में द्रष्टव्य है।

परिवार के प्रमुख सदस्यो में पति, पत्नी, सन्तान, माता, पिता, भाई, बहिन तथा भृत्य आदि हैं।<sup>९</sup> पति-पत्नी संचालक सदस्य है। पुत्र का रहना परम आवश्यक है। विवेच्य वाङ्मय में पति-पत्नी सम्बन्ध पर रामायण, महाभारत, आपस्तम्ब धर्म-सूत्र, मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य, विष्णु पुराण, ब्रह्मवैवत पुराण मत्स्यपुराण, पद्मपुराण तथा स्मृति चन्द्रिका आदि पूर्ववर्ती ग्रन्थों द्वारा पति का देव तुल्य मायता<sup>१०</sup>

१ पृ० २३६१०, चादा० ३६, ४६, २८२, जिण० ४५, २३३, १०५३, जिण०, वी० चादा०, द्योया० आदि ग्रन्थों में सामान्य। २ वही, पृ० ८४१८। ३ पृथ्वीराज सोमेश्वर का पुत्र था, पृ० १६३, २३३३, २१६२, सयोगिता जयचंद की पुत्री थी, पृ० २१६२, वस्तुतः परिवार का परिचय पिता द्वारा होता था। ४, ५, ६, ७ सामान्य। ८ हरिदत्त वेदालकार का 'हिन्दू परिवार मोमासा' [पृ० २५-२६]। ९ सन्तान पुत्र, जिण०, प्रच०, माता पिता चादा, प्रच०, जिण०, भाई बहिन चादा, प्रच० शेष सामान्य।

१० 'स्त्रियाँ भर्ता हि देवतम्'। रामा० २३६२५३१, वा० रा० २१७२३। 'देवत परम पति'। महाभारत १४६०५०, १२२६६३६ हरदत्त ने आपस्तम्ब धर्मसूत्र [२१४१६७२०] पर लिखा है कि पति स्वतन्त्रोऽसौ गृहे यथा राजा राष्ट्र'। मनु ने [६१५४५] शल्य का अनुमोदन करते हुए साध्वी स्त्री को दुःशील तथा स्वच्छंद आचरण वाले पति की देवता की भाँति आराधना का उपदेश दिया है। विष्णु पुराण २५१५, ब्रह्मवैवत पुराण में देवतावाद का विचार पराकाष्ठा पर है। 'अपने पति और भगवान में भेद बुद्धि करने वाली स्त्री गोहत्या का पाप करती है।' हरिदत्त वेदालकार हिन्दू परिवार मोमासा, पृ० २३, 'पतिहि देवत स्त्रीणा पतिरेवपरायणम्। मत्स्यपुराण २१०/७ पद्मपुराण, सृष्टि खंड, अध्याय ४१ 'न भर्तार द्विष्याद्यष्टीवत् स्यात्पतितो अगहीनो व्याधितो वा पतिहि देवता स्त्रीणाम्। शल्य [स्मृतिचन्द्रिका २५१]

'देवत्पतिमानुकूल्येन वर्त्तंत। मि० कामसूत्र ४११।

तपो दमो ब्रह्म त्रिवि विताना पुण्याविवाहा सततान्नदानम् ।

यत्वेवेते तत्तगुणा भवति सम्यग् वृत्तास्तानि महाकुलानि ॥<sup>१</sup>

—घृतराष्ट्र ने विदुर से पूछा कि 'देवो द्वारा स्पृहणीय उत्कृष्ट कुल कौन है ?' विदुर ने स्पष्ट किया कि 'तप, दम, ब्रह्मज्ञान, यज्ञ, पुण्य विवाह, सदा अन्नदान तथा सम्यक आचार वाले कुल उत्कृष्ट हैं ।

आलोच्य ग्रंथ में महरी फूला अपनी कन्या चादायन की चरित्रहीनता पर आक्रोश प्रकट करती है कि 'कुल को डुबाने वाली चादा, तूने लज्जा गँवा दी । विधाता ने तुझे क्यों जम दिया ? अवतरित होते ही तुम्हें मर जाना था । दोनों कुलो को डुबाने वाली, अकरणीय को करने वाली तथा गोत्र को लज्जाने वाली चादा, तुम्हारे मुख पर कालिख पुतनी चाहिए । तू माता, पिता, बन्धु, और कुटुम्ब को बिगो रही है ।<sup>२</sup> राजमती ने बीसलदेव को प्रवास जाने से रोकने के लिए अनेक कारणों में एक यह भी बताया है कि घर में अकुलीन स्त्री के कलह के कारण पति अपना सा मुह लेकर घर से निकल पड़ता है ।

सतीनहीनता के कारण वंश डूब जाने की विकट समस्या हिन्दू समाज के लिए सदैव से असह्य रही है । सुदूर गृहिणी जीवजसा भी अधीर होकर पति से निवेदन करती है कि हे सेठ मुनो, बिना पुत्र के वंश डूब जाएगा । दान, धर्म में सब सम्पत्ति दे दीजिए तथा उसकी प्राप्ति के लिए चल कर तपस्या कीजिए । सेठ ने अपने परिजनो को बैठाकर उनसे मन्त्रणा की जोर कहा बिना पुत्र के मेरा कुल डूब रहा है । बुद्धिमानो ! क्या करना चाहिए ? मैं आपसे पूछता हूँ ।' पुरिस भगीरथ हुआ जे ने नियु कुल उद्धरिअ'<sup>३</sup> से प्रेरणा लेकर कार्तिसिंह न अपने कुल का उद्धार किया तथा पैतृक राज्य पुन प्राप्त किया ।

वर्ण रत्नाकर,<sup>४</sup> जिणदत्त चरित<sup>५</sup> तथा प्रद्युम्नचरित<sup>६</sup> आदि ग्रन्थों में ३६ कुलो की चर्चा है । वर्ण रत्नाकर के अतिरिक्त अन्य आलोच्य ग्रन्थों के अध्ययन से ऐसा ज्ञात होता है कि राजपूतों के परम्परागत ३६ कुलों के स्थान पर सामान्य रूप से समस्त जातियों के लिए यह उक्ति प्रचलित हो गई है ।

१ उद्योग पर्व ३६ २२, २३ ।

५ की० १ १६ ५४ ।

२ चादा २७२, २७३ ।

६ पृ० ३१ तथा ६१ ।

३ बीरा०, ३६ ।

७ ४४ तथा ४५८ ।

४ जिण० ४८-४९ ।

८ २० ।

परिवार—विवेच्य युग के परिवार का स्वरूप सयुक्त<sup>१</sup> पुरुष सत्ताक,<sup>२</sup> पितृमूलक वंशपरम्परा,<sup>३</sup> वितुनामी,<sup>४</sup> बहूवर-स्थानी,<sup>५</sup> बहु-भायता<sup>६</sup> तथा एक भर्तृता<sup>७</sup> प्रधान है। सम्मिलित कुटुम्ब का पारिवारिक व्यवस्था अपेक्षाकृत सुसंगठित तथा दृढ़ है।<sup>८</sup> गाहस्थ्य जीवन पुत्र-प्राप्ति, वर्म काय तथा रति सम्पादन की महिमा एवं मर्यादा अध्याय चार के आश्रम व्यवस्था, ऋण विवान तथा पुरुषार्थ चतुष्टय के सदभ मे द्रष्टव्य है।

परिवार के प्रमुख सदस्यो मे पति, पत्नी, सन्तान, माता, पिता, भाई, बहिन तथा भृत्य आदि है।<sup>९</sup> पति-पत्नी संचालक सदस्य हे। पुत्र का रहना परम आवश्यक है। विवेच्य वाङ्मय मे पति-पत्नी सम्बन्ध पर रामायण, महाभारत, आपस्तम्ब धर्म-सूत्र, मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य, विष्णु पुराण, ब्रह्मवैवत पुराण मत्स्यपुराण पद्मपुराण तथा स्मृति त्रिद्रका आदि पूर्ववर्ती ग्रन्थो द्वारा पति का देव नुत्य मा यता<sup>१०</sup>

१ पृ० २३६ १०, चादा० ३६, ४६, २८२, जिण० ४५ २ २३ ३, १० ५४३, जिण० बी०, चादा०, ढोया० आदि ग्रन्थो मे सामान्य। २ वही, पृ० ८४ १८। ३ पृथ्वीराज सोमेश्वर का पुत्र था, पृ० १६३, २३३३, २१६२, सयोगिता जयचंद की पुत्री थी पृ० २१६२, वस्तुतः परिवार का परिचय पिता द्वारा होता था। ४, ५, ६, ७ सामान्य। ८ हरिदत्त वेदालकार का 'हिंदू परिवार मोमासा' [पृ० २५-२६]। ९ सन्तान पुत्र, जिण०, प्रच०, माता पिता चादा, प्रच०, जिण०, भाई बहिन चादा, प्रच० शेष सामान्य।

१० 'स्त्रिया भर्ता हि देवतम्'। रामा० २३६ २५ ३१, वा० रा० २११७ २०। 'देवत परम पति'। महाभारत १४ ६० ५०, १२ २६६ ३६ हरदत्त ने आपस्तम्ब धर्मसूत्र [२१४ १६७२०] पर लिखा है कि पति स्वतन्त्रोऽसौ गृहे यथा राजा राष्ट्र'। मनु ने [६ १५४ ५] शख का अनुमोदन करते हुए साध्वी स्त्री को दुःशील तथा स्वच्छंद आचरण वाले पति की देवता की भांति आराधना का उपदेश दिया है। विष्णु पुराण २५ १५, ब्रह्मवैवत पुराण मे देवतावाद का विचार पराकाष्ठा पर है। 'अपने पति और भगवान मे भेद बुद्धि करने वाली स्त्री गोहत्या का पाप करती है।' हरिदत्त वेदालकार हिंदू परिवार मोमासा, पृ० २३, 'पतिहि देवत स्त्रीणा पतिरेवपरायणम्। मत्स्यपुराण २१० १७ पद्मपुराण, सृष्टि, खड, अध्याय ४१ 'न भर्तार द्विष्याद्यव्यष्टीवल् स्थात्पतितो अगहीनो व्याधितो वा पतिहि देवता स्त्रीणाम्। शख [स्मृतिचन्द्रिका ५५१] 'देवत्पतिमानुकूल्येन वर्त्तंत। मि० कामसूत्र ४ १ १।

प्रदान करने के विचार का प्रभाव सामान्य रूप में परिलक्षित होता है। साथ ही राजमता और सयोगिता त्रसंग में वेदकालीन समता द्योतक अर्द्धाङ्गी भाव<sup>१</sup> का भी अभाव नहीं है।

अरधग धरा अरधग हम अरधगी अरधग करि ।

जस हस हस तह हसनी सर मुबकइ पकजन परि ॥ पृ० १० २५

सयोगिता पृथ्वीराज से निवेदन करती है कि 'धरा तुम्हारी अर्धाङ्गिनी है तो मे भी तुम्हारी अर्धाङ्गिनी हूँ मुझ अर्धाङ्गिनी को तुम अपना अर्द्धाङ्ग करो। हस हसिनी तथा सर-पकज जाजीवन साथ-साथ रहते हैं।

आलोच्य ग्रंथों के अनुशोलन में, महाभारत, मनुस्मृति तथा पद्मपुराण द्वारा नारी पर कामा वना का आरोप लगाते हुए यह अविश्वास प्रकट नहीं होता कि स्थान, अवसर तथा याचक पुरुष के अभाव में ही स्त्रियाँ का साध्वीत्व सम्भाव्य है<sup>२</sup> और न मनु, गौतम, बोधायन वशिष्ठ, विष्णु तथा याज्ञवल्क्य आदि का यह वारणा ही प्रमाणित होती है कि स्त्रियाँ पराधीन न रहे तो बिगड़ जायें। सामान्यतः सभी नारियाँ शीघ्र ही अपने अनेक अवसर आने पर भी दृढ़ चरित्रवान् हैं।<sup>३</sup> सामान्यतया स्त्री चरित्रों ने अपने आचरण से महाभारत तथा मनुस्मृति के इस कथन का मर्यादित एवं सुस्थिर रखा है कि 'स्त्रियाँ पूजा के योग्य महाभाग्यशाली और पुण्यशाली हैं। वे घर

१ 'सखा ह जाया ऐतरेय ब्राह्मण ३३ १।

'भार्या श्रेष्ठतम सखा, मि० महाभारत १ ७४ ४०।

द्रष्टव्य—ऋग्वेद ५ ३ २, ८ ३१ ५, १० १० ५, १० ६८ २, १० ८५ ३२, ५ ६१ ८। अथर्ववेद ६ १८ ३, १२ ३ १४, १४ २ ६।

'अर्धो वा एष आत्मनो यत्पत्नी-मि० ते० ब्राह्मण ३ ३ ३ ५।

देखिये शतपथ ब्राह्मण १४ ४ २ ४ ५, वही० उप० १ ४ ३ भी।

शतपथ ब्राह्मण ५ २ १ १० वाजपेय यज्ञ, वा० रामायण (४ २४ ३३-३८)।

हरिदत्त वेदालकार हिन्दू परिवार मीमांसा, पृ० ८८ ६०।

२ महाभारत १३ ३८ १६, १३ ३८ २०२, मनुस्मृति ६ १४ १५, पद्मपुराण, सृष्टि खण्ड, ४६ ६।

३ मनु० ६।२।२, गौतम १८ १, बोधायन ४ ३ ४४, वशिष्ठ ५ १, विष्णु २५ १२, याज्ञ० १।८५, ये सभी उद्धरण हरिदत्त वेदालकार। हिन्दू परिवार मीमांसा से उद्धृत किये गये हैं।

को शोभा है' । साथ ही स्त्रीजित हाने के जघन्य पाप से बचने की मनु, याज्ञवल्क्य तथा वसिष्ठ आदि समाज शास्त्रियों द्वारा दी गई न चासा वशगौ भवेत्' की चेतावनी से समय एवं सन्यास प्रधान पुरुष वर्ग सामान्य रूप से सजग ही नहीं दिखाई पड़ता अपितु स्त्रियों को कठपुतली सी बना रहता है ।<sup>१</sup> ऐसी स्थिति में भी पति 'देवत्व' से च्युत होकर अधम का शिकार नहीं हुआ है ।

पथिक—दुखी वियोगिनी द्वारा किसी पथिक के माध्यम से सदेश प्रेषण का परंपरागत काय आलोच्य वाङ्मय में भी दिखाई देता है । स्वजन की ही भाति इन पथिकों ने मैना<sup>२</sup> सैदश अनजानी दुखियों के काय को विश्वास तथा कुशलतापूर्वक सम्पन्न किया है । यद्यपि चादा<sup>३</sup> और राजमती<sup>४</sup> ने अपने सदेश पंडित से भी भिजवाये हैं, किन्तु मारवणी के पिता के विचारानुसार ये पथिक अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त हैं क्योंकि ये सगीत के भेद जानने, खूब विचार कर बात करने तथा रात्रि में विरह को जाग्रत करने वाले हैं । पंडित, उत्तम जाति का होने के कारण आसानी से पहचाना तथा प्रतिद्वन्दी उद्देश्य पूर्ति में असफल बनाया जा सकता है ।<sup>५</sup>

सम्प्रति, भारतीय सामाजिक संरचना से सम्बद्ध विवेचन तुक समाज के बिना वर्णन का विषय अधूरा प्रतीत होता है । विवेच्य काल में इस जाति का सम्पर्क

१ महाभारत ५ २८ १०, १३ ४८ ८-१८, १३ ४६ ५ ५ मनु ६ २६ ३ ५५-५६, १३ ४८ १५, ५ ३-१११, मनु ३ ६२, जाये दस्तम् पत्नी ही घर हे—ऋ० ३ ५३ ४ । न गृह गृहमित्याहुर्गृहिणी गृह मुच्यते । गृह तु गृहिणी हीनमरण्यसदृश मतम् । वृक्षमूर्तेऽपि दयिता यस्य तिष्ठति तद्गृहम् । प्रासादोऽपि तथा हीन काता-रादतिरिच्यते । महाभारत १२ १४५ ६ अनु० । नास्ति भार्यासमो बध्नास्ति भार्या समा गति । नास्ति भार्यासमो लोके सहायो धम सग्रहे ॥१॥ यस्वभार्या गृहे नास्ति साध्वो च प्रियवादिनी । अल्प तेन गतव्य यथारण्य तथा गृहम् ॥१७॥ गृह तु गृहिणी हीन कातारा दति रिच्यते । मि० पञ्चतंत्र ४ ८५ ।

२ मनु ४ २१७ याज्ञवल्क्य १ १६३, वसिष्ठ० १४ ११, कडिन जातक स० १३ । आत्मबुद्धि शुभकरी गुरुबुद्धिविशेषत । परबुद्धिर्विनाशाय स्त्रीबुद्धि प्रलयकरी ॥ स्त्री पु वच्च प्रभवति यदा तद्धि गेह विनष्टम् ।

३ दे० जियादत्तचरित तथा प्रद्युम्न चरित । ४ चादा ३ ४०-३७७ ।

५ वही, ४८, ४६ । ६ वी० ८५-१०५ । ७ डोमा० १०२-१०४ ।

८ इस्लामी समाज के व्यक्तियों को हमीर, तुरक, यवन, मुगल अथवा म्लेच्छ से परिचित किया गया है ऐसा जान पड़ता है कि दक्षिणी पश्चिमी एशिया के निवासियों के लिए प्रथमकारी के सम्मुख कोई स्पष्ट तथा निश्चित जाति का नाम नहीं था ।

स्थापित हो चुका था। य सवथा भिन्न प्लेमटिक सस्कृति के थ। इनक मूल स्थान भारत के उत्तर पश्चिम के पडोसी राज्य थे। हजरत मुहम्मद (५७०-६३२ ई०) ने इस्लाम धर्म की नींव डाली थी। इसमे इस्लामी धार्मिक विजय की भावना उत्कट रूप में थी। अत मुसलमानो ने अभिनव स्फुति के साथ समीपवर्ती अन्य समस्त सस्कृतियो एव धर्मों को मिटाने में अधिक उत्साह दिखाया। मुहम्मद साहब की मृत्यु के अनन्तर इस सस्कृति ने बालकन स्पेन, उत्तरी अफ्रीका, मोसोपोटामिया, सिरिया, ईरान तथा तुर्की प्रभृति देशो को अविलंब जीत कर इस्लाम का प्रसार किया, किन्तु उत्तर भारत को जीतने में इन्ह ५०० वर्ष (७००-१२०० ई०) लगे। सन् १०१८ ई० में इस सस्कृति का भारत को सवप्रथम परिचय प्रतिहार शासक को हरा कर मुहम्मद गोरी की सेनाओं के देश में प्रविष्ट हो जान के अनन्तर हुआ था। चौदहवीं सदी तक इनकी प्रभुसत्ता स्थापित हो चुकी थी। इनके शासन को मुरयत फौजी राज्य कहा जा सकता है।<sup>१</sup>

इस तुक समाज के भी अन्तगत वण व्यवस्था की भाति, अनेक उप जातियां थी, जिसका उल्लेख सामाजिक शब्दकोश में है। यहा मात्र यह दिखलाना है कि भारत में सम्प्रति ४ वण के स्थान पर ५ प्रमुख जातियो (इस्लामी समाज को मिलाने से) के हो जाने से जातिगत स्थिति कैसी रही ? इतिहासकारो के ये अभिमत कि तुक समाज द्वारा हिंदू जिम्मी (अनाथ) की भाति व्यवहृत थे,<sup>२</sup> किसी मुसलमान कं छुए हुए पानी का छोटा पड जाने से हिंदुत्व की समाप्ति समझी जाती थी<sup>३</sup>, तथा यह कि मुसलमानो क्षत्रियो और अन्य राजवंशो को नष्ट कर ब्राह्मणो के प्रभुत्व और अधिकार को इतना अधिक बढ़ा दिया कि अमुस्लिम भारतीय समाज ब्राह्मणो के प्रभाव क्षेत्र में चला गया और वर्ण प्रतिबध्न कठोरतर होता गया,<sup>४</sup> वस्तुतः सम-कालीन वाङ्मय में दृष्टिगत नहीं होता। जौनपुर क मुलतान इब्राहीमशाह द्वारा प्रतिद्वन्दी जाति के कीर्तिसिंह की सहायता याचना पर अपनी ही जाति के असलान को पराजित कर उसको तिरहुत का राजा बनाना, इब्राहीम शाह के दरबार को राजाओ, राणाओ तथा तैलग, बगाली, चोल, एव कर्लिंग प्रभृत विभिन्न देशीय राज-पुत्रो द्वारा अलंकृत करना, जौनपुर बाजार में हिंदू और तुर्कों का साथ-साथ रहना,

- १ धीरेन्द्रवर्मा मध्यदेश, १६५५, पृ० १६६, इसी शोध प्रबन्ध का पहला अध्याय भी
- २ इस शोध प्रबन्ध का पहला अध्याय। ३ रामधारी सिंह दिनकर सस्कृति के द्वार अध्याय, पृ० २५४-२५६। ४ शमशेर सिंह नरुला हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओ का वज्ञानिक इतिहास, १८४७, पृ० ५४।



अजान के समक्ष वेदपाठ का उच्चारण होता<sup>१</sup> श्रेष्ठ कवि चन्द द्वारा मुहम्मद गौरी के घर अपने तन में अगुरु-धूप आदि सुगन्धित द्रव्य का बिना किसी हिचक के स्वाभाविक रूप में लेप करवाना तथा उसका आतिथ्य स्वीकार करना<sup>२</sup> जयचन्द की सेना फारम और बलक निवासी ६० हजार स्वामिभक्त मुस्लिम सैनिकों<sup>३</sup> और अनेक मंगोलों द्वारा महावत का कार्य करना।<sup>४</sup> आदि तथ्यों से प्रकट होता है कि सर्वथा भिन्न संस्कृतियों की ये जातियाँ परस्पर समुचित रूप से सम्बद्ध होने की दिशा में व्यवहारतः प्रगति-पथ पर थीं। पारस्परिक तनावों तथा संघर्षों के मूल में शतप्रतिशत राज्य लोभ एवं अग्रगण्य के अहं की प्रधानता ही सक्रिय है। साथ ही यह तथ्य भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि पृथ्वीराज रासउ तथा कीर्तिलता को पढ़ते समय हिन्दू-मुस्लिम जातीय तनाव तथा घृणा की<sup>५</sup> कतिपय स्थलों पर स्पष्ट अनुभूति होती है<sup>६</sup> जिसे हम कथन से भले ही हलका किया जा सकता है कि इनके रचयिता अभिजात्य हिन्दू थे जिनमें पूर्वाग्रह की भावना किसी न किसी रूप में निहित हो सकती है।

वस्तुतः इन ग्रन्थों के अनुशीलन से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दा. विरोधी वर्गों की मानसिक स्थिति में यत्किंचित परिवर्तन हो रहा था। हिन्दू एवं इस्लाम धर्मानुयायी परस्पर अनेक प्रसंगों में एक-दूसरे के सन्निकट आ रहे थे। ऐसा मनस्थिति में एक-दूसरे के विरोधी आचारों के प्रति कहीं-कहीं जुगुप्सा के भाव परिलक्षित होते हैं। कवियों ने सामयिक संदर्भों में मानस की भावना की अभिव्यक्ति की है। उनमें कथन सर्वथा आदर्शवादी नहीं हैं, उन्होंने समय के यथार्थ सन्धान का अपनी काव्य कल्पना से समलंकित कर प्रस्तुत किया है।

इस काल तक व्यवसाय, अध्ययन, पवित्रता, गोत्र, चरण तथा स्थान न आभार पर अनेक जातियाँ बन गई थीं।<sup>७</sup> जिनमें द्विवेदी<sup>८</sup> दीक्षित तथा ओज्झा\* ब्राह्मण, समसामयिक वाङ्मय में उपलब्ध हैं। क्षत्रियों के ३६ कुल का अनेक स्थलों

१ की०, अध्याय २। २ पृ० १२ १६ १। ३ पृ० ७ १५ १७।

४ वही, ७ १० ६।

५ पृथ्वीराजगौरी युद्ध, कीर्तिलता में वर्णित जौनपुर बाजार तथा दोनों काव्यों में जहाँ म्लेच्छों का वर्णन हुआ।

६ ई० आई० ? भाग ६, पृ० ११५ ११६, ब० या० शो० प्र० वा० श० अ० पा० भा०, अध्याय ३, परि० १। अब तक ब्राह्मणों में चतुर्वेदी शुक्ल, अग्निहोत्री, द्विवेदी दीक्षित त्रिवेदी, पाठक अवस्थी, मिश्र आदि प्रमुख जातियाँ बन चुकी थीं।

७ पृष्ठि० ३ १२३। ७ वर ३ ३२ क। \* की० ३ ३४ १४१।

पर उल्लेख है। वण रत्नाकर (पृष्ठ ३१) में छत्तास कुला राजपुत्र वणना और (पृष्ठ ६१ के) राजपुत्र कुल वणना में ७२ कुलो का उल्लेख करते हुए ६४ को नाम वनी अनुस्यूत है। ३६ की सख्या परम्परागत और ७२ की समसामयिक बात होना है। इससे यह भी प्रकट होता है कि जातियों का सरथा वृद्धि पर थी। अन्त-जातिय विवाह, विदेशियों के आगमन तथा उनके समिश्रण से निम्नवर्गीय जातियाँ को सख्या में अभिवृद्धि तो और भी अधिक थी।<sup>१</sup> वण रत्नाकर में ४० नगरीय \* १७ जानी तथा १० पहाड़ी जातियों का उल्लेख है जिषदन चरित में २४ वकार तथा २४ सकार नाम की जातियाँ मात्र बसन्तपुर में निवास करती थी। आगे चलकर सना शृङ्गार<sup>२</sup> (१६वीं सदी) में मैं १८ वण, ३६ पौन तथा ६७ पेशेवर जातियाँ का नामालेख है। शहबुद्दान गुरो के दरबार में मुसलमानों की ३० विभिन्न जातियों का नामालेख है।<sup>३</sup> वण रत्नाकर में १७ प्रकार के वन निवास।<sup>४</sup> और १० प्रकार के पहाड़ निवासी<sup>५</sup> म्लेच्छों का वर्णन हुआ है।

### असामाजिकता

सबसे व्यापक और गंभीर सामाजिक दोष तुर्कों समाज में उल्लिखित है। वे ब्राह्मण बटुक को पकड़ लेते और उसके माथे पर गाय का 'शुक्रा' रख देते थे। उनके तिलक पोछ कर जनेऊ तोड़ देने थे। देवकुल (मंदिर) ताड़ कर मस्जिद बनाते थे। छाट छोटे तुक भी बन्दर घुड़की दिखाते थे। तुर्कों को देखकर ऐसा लगता था मानो वे हिन्दुओं का पूरा का पूरा निगल लेगे। इस जाति के खुन्दकारी (काजी) के हुक्म को क्या कहा जाय ? उसको आज्ञा से अपना भा औरत पराई हा जाता थी। उनके बेवकूफी के तरीके कथ्य हैं।<sup>६</sup>

संभव है कि व्यक्तिगत दोष उभड़कर जातीय रूप में चित्रित हो गए हों। ऐसा होने का कारण, कवि का अभिमान हिन्दू हाना भी हो सकता है। म्लेच्छों के वणन में ग्रथकार के पूर्वाग्रहपूर्ण दृष्टिकोण को स्वीकार नहीं किया जा सकता। म्लेच्छों के वणन में वह लिखता है कि उनके मुख बनेचरो, बदरा के सदृश है। वे मुँह पर दुम का साधन करते हैं। वे राम प्रिय और बड़े नखों वाले होते हैं। उनके

१ काणे हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्र, भाग २, अध्याय २, जे० ए० एस० बी०, १६०२, पृ० १४६, वाटस आन यूवाग च्याग, पृ० १६८, शुक्रनीति (अनु० बी० के० सरकार, पृ० ५०, आर० सो० मजूमदार हिस्ट्री आफ बंगाल, भाग १ पृ० ५७४, बया० शोप्र० । २ पृ० । ३ पृ० ३७ । ४ पृ० ४२ । ५ पृ० १४७ । ६ पृ० १२११ । ७ ५५० क । ८ ५५४ क । ९ को० २ १७३-२१५ ।

दाढी में धूक बहता रहता है ।<sup>१</sup> अस्तु मुसलमानों में उल्लिखित ये सामाजिक दोष, मात्र इसी जाति में हैं, अन्यत्र नहीं, ऐसा नहीं कहा जा सकता ।

एस अवसर पर बसन्तपुर के सठ जीवदत्त अपने पुत्र जिनदेव को सासारिक विषय भोगों की ओर आकृष्ट करवाने के लिए ऐसे व्यक्तियों को आमन्त्रित करता है जिनके चित्त में नित्य कपट बसता हो, जो ससार को गाली देने शोरगुल मचान और दूसरे की सम्पत्ति हड़पने में निपुण हो, निलज्ज, जुआरी, दूसरे की स्त्री की बाछा करते रहते हो तथा चोरी करने में आलस्य न करते हो और कहा, अरे वीरो, जो जिनदत्त का मन विषयों की ओर लगा देगा, वह निश्चित रूप से एक लाख दाम प्रावेगा । इन लोगों ने हँस कर कहा, सेठ, तुमने हमारा मूल्य अका' और उसका काम सफलतापूर्वक सम्पन्न करवाया ।<sup>२</sup> समाज में इस प्रकार के असामाजिक व्यक्तियों को कमी नहीं थी । सामाजिक मान्यताओं एवं उत्तरदायित्वों के प्रतिकूल कायरता रहना इन लोगों का स्वभाविक व्यवसाय था । इनकी कोई जाति नहीं थी । ये सभी वर्णों तथा जातियों के निम्नकर्मा सदस्य थे । वण रत्नाकर के प्रारम्भ में नगर वणना के प्रसंग में चार, जुआर, छिनार, लगवार, पेटवट सहश ४३ प्रकार के असामाजिक पुरुष, मद्य ऐसे २८ प्रकार की कुवस्तुएँ तथा लगले मद्य गारी कदल, धरहूलि, चोट, उपशम, करुणा, असम्भ्रम, वमन, और भुगत इत्यादि १७ प्रकार की दुरवस्थाएँ उल्लिखित हैं । ये बहु प्रचलित और परम्परागत सामाजिक तथ्य के द्योतक हैं ।

### ख—सामाजिक नियन्त्रण—

सामाजिक नियन्त्रण में मनुष्य आयोजित एवं अनायोजित प्रक्रिया के द्वारा यह सीख ग्रहण करता है कि वह समष्टि की रीतियों तथा जीवनमूल्यों का सम्मान कर, जिसका वह एक अविच्छेद्य अंग है । आयोजित विधि अथवा संहिता का क्षेत्र काव्य नहीं शास्त्र हैं । विवेच्य वाङ्मय में व्यावहारिक रूप से अमार्त्य कथमास के समाज विरोधी अपराध पर राजा द्वारा मृत्युदण्ड देने तथा कन्या सयोगिता के अपने पिता जयचंद द्वारा प्रस्तावित विवाह अस्वीकृत करने की घृष्टता पर उमें राजमहल से अलग नदी तट पर निवास करने की आज्ञा और साम-दाम दंड-भेद से अनुकूल बनाने का कार्य । सामाजिक नियन्त्रण परक आचार का सूचक है । अनायाजित विधियों में संस्कार, वर्णाश्रम, शिक्षा, धर्म, सामाजिक शिष्टाचार तथा

सामाजिक मापदण्ड समाज नियन्त्रण के प्रभाव सम्पन्न माधन है। इनका उल्लेख यथास्थान द्रष्टव्य है।

### लोकलाज—

इनके अतिरिक्त, समाज को नियन्त्रित करने में सर्वोच्च योगदान लोकलाज का है। सामा य रूप से सभी स्त्रिया राजमती का भाति कुल को मर्यादा और शील को जजीर से बधी' चरित्रवान् हैं तथा पु ष वग कीर्तिसिंह के इस प्रस्ताव का समर्थक है कि 'जो अनुचित है उससे लज्जा कर आचार को रक्षा का जाय—अनुचित लज्जा, आचारक।' असवर्णीय लोरिक तथा चादा द्वारा असमाजिक काय सम्पादन काल में लाज की गतिविधियों की भूमिका द्रष्टव्य है। चादा यौवना थी। उसका स्वामा लघु, काना और इतना गन्दा था कि हाथ पैर तथा मुख कभी नहीं धोता था। इस पर भी उसे चादा के साथ नही साने दिया जाता था। नारु तक जल रहते हुए भी चादा प्यास से मरती और रात दिन सत्राप करती थी। उसने मायक चली जान की इच्छा व्यक्त की। सास ने आकर समझाया कि जउ तुम्हें साइ महर कइ बेटा आछाह कुर न लजाइ'—तू राज महर को बन्धा है, अच्छे कुल को लज्जित न कर। 'चादा ने उत्तर दिया कि—'ऐ सास अब तक मैंने कुलमर्यादा को धारण किया। काम लुब्ध होकर विरह में मेरा शरीर जलता रहा है। यहाँ शैया पर अकेली रहना अब मेरे लिए असह्य हो रहा है। सास ने कहा—तोरो आधि मइ तहिया जानी। बात कहत तू मोहि न लजानी—तेरी मानसिक व्यथ मैंने तभी जान ली जब तूने बाते कहते हुए मुझसे लज्जा नहीं की।<sup>१</sup> चादा मायके चली गई। वहाँ सखियों ने जब उससे ससुराल का समाचार पूछा तो चादा ने उसे बताने में लज्जा का अनुभव किया—'कुर कइ कानि लजाता अहउ'<sup>२</sup> चादा और लोरिक अनुचित प्रेम-पाश में फँसते हैं। तज्जनित विरह व्यथा के कारण को व्यक्त करने के लिए मा द्वारा पूछे जाने पर लोरिक प्रकट करता है कि मा, तेरी लाज से मैं लजा रहा हूँ। वेदना कैस व्यक्त करूँ ?—तेरी लाज लजात मु अहउ।'<sup>३</sup> इधर चादा के घर जब माता-पिता, लाक जनु आवा। कनवडि चाद न मुछु दरसावा।

लोक चउखडी दई सभारा। कउहु दिवस अथवइ करतारा ॥

अइस कुलखना मूड कटाउब। पापधि चोर परिरुखि टगाउन्न ॥

१ बीरा०, ६२। २ की० ३ २६:१२१। ३ जा० ४५। ४ चादा ४५।  
५ बही, ५१। ६ बही, ५८।

नियरि मोचु होइ दूको रगत न रहा सुखान  
बिनु जिय लोरिक सेजि तराही आपनि क्या न जान ॥'

चादा लोर दुष्कृत्य 'देस लोक सब जानइ पितहि देवाइसि गारी । २  
'दुइ कुर बोरनि अकरति गात लजावनि दारि ।'३

चादा 'लज्जित हो घर मे मुह नोचा कर बैठी ।' इस सदर्म मे खोलिनि का कथन सत्य निकला कि 'जेहि अकरक अस लागइ जाइ देस तजि भागि ।'४ और चादा लोर पनायन कर गये । पृथ्वीराज पर अन्तिम बार आक्रमण करते समय सुलतान शहाबुद्दीन गोरी ने अपने योद्धाओ से आह्वान किया था कि 'तुम लोग लज्जा धारण करना और मुझे लज्जित न करना—धरहुँ लज्ज लज्जहु न भर ।'५ गोरी की लाज बची और वह विजया हुआ । •

समाज को व्यवस्थित करने मे रीति,<sup>६</sup> क मर्यादा,<sup>७</sup> परामश,<sup>८</sup> वचन,<sup>९</sup> मान्यता,<sup>१०</sup> तथा शपथ<sup>१</sup> भी सहायक हैं । लाछन,<sup>१२</sup> उलाहना,<sup>३</sup> उगली उठाना,<sup>१४</sup> श्राप<sup>५</sup> तथा श्रेष्ठ जनो के प्रतिकूल होने का भय<sup>१६</sup> सामाजिक नियंत्रण के क्षेत्र मे उल्लेखनीय हैं ।

१ चादा २२३ (सभारा स्मरण किया) । २ वही, २५३ । ३ वही, २७२ ।

४ वही, २६६ । ५ वही, २६६ अकरक-कलक । ६ पृ० ११।७।६ ।

७ क की० २।८।२४ ३ २६ । ७ की० २ ११ ४२, विष० १ १ १३-१४, चा० ५६

८ की० १, पृ० ११ ६ १ । ९ पृ० ६ २६ २, क १ १, कीर्तिसिंह सुलतान, चन्द-

गोरी । १० मान्यता बिना कलाकार नग रहित सोने के सदृश हैं । पृ० ५ ८ ३ ४

११ पृ० ११ ८ २ । १२ वीरा० १२१, दोमा० ४०२ । १२ वीरा० ४६ ।

१३ पृ० ६ ३० २ । १५ पृ० ३ ३६ ५ । १६ पृ० ६ ८ ४ ।

## अध्याय ३

### रहन-सहन

#### (क) उपभोग—(१) आश्रम, नगर तथा ग्रामीण जीवन

आश्रम-मोक्ष का केन्द्र—भारत में प्रागैतिहासिक काल में आश्रम तथा नगर जीवन का उपभोग होता रहा है। आश्रमों का भारतीय सांस्कृतिक परम्परा में महत्त्वपूर्ण योगदान है। 'वण रत्नाकर' के अनुसार आश्रम, यम नियम, प्राणायाम, प्रत्याहार समाधि, ध्यान, धारणा, वन्द्य, वैन्द्य मुद्रा जासन, अतर्योग तथा बहिर्योगादि व्यापारों का साधना-स्थल है। यहाँ का निवास श्रद्धा का पूजा, अग्नि की सहोदर सताप का समूह, समय का प्रतिबिम्ब ज्ञान का सखा, ममत्व का शत्रु, लोभ का कृतान्त एवं परमहंस दशापन्न है। इनका अलकरण आषाढ दंड, वृष्णाग्नि, कमंडल तरुवच, कोपीन, अतर्वास, बहिर्वास, विभूति वृक्षी अक्षमाला, दारुपत्र और करडक है। इनका उटज अक, पलाश शमी, खदिर, दूर्वा उदुम्बर, अश्वत्थ तथा अपामार्ग यज्ञवृक्ष से अकीर्ण, कद मूल, फल, पुष्प तिल, तडुल, यव, जल, कुश, समिध, सुव, पवित्र, उपग्रह, आज्यस्थली, चरुस्थाली, वेदि, महावेदि पचगव्य, पचामृत, पचकषाय, अर्घ, पाद, विष्टर, गन्ध, धूप, दीप, चषान, उदूषल, चमस, कृशर तथा कुलमाषादि अनेक यज्ञ सम्भृत से उपशोभित, यव गाधूम, नीवार, चरण, देवधान्य, कणु, ध्यामाक सातो व्रीहि सयुक्त तथा भाट और जटामसा वच कूढ, सूरन, हलदी, दारुहलदी, चपक, वइसाठि, नगरजोथ दशो मर्वोषधि के पक से वासित रहता है। वस्तुतः आश्रमवासियों का रहन-सहन एवं काय आ यात्मिक अनुसंधान का प्रमुख स्रोत था।

नगरजीवन—धर्म, अथ कामका केन्द्र—आश्रमों का सात्विक वातावरण यदि मोक्ष प्राप्ति का मार्ग प्रशस्त करता है तो नगर जीवन का उपभोग धर्म, अथ तथा:

काम को सुलभ बनाता है । कन्नोज,<sup>१</sup> जौनपुर गाबर तथा वसन्तपुर आदि समसामयिक नगरो के वषण मे तीन विशेषताआ पर मुख्य रूप से बल दिया गया है । पहला विशेषता यह थी कि नगरवासियो की प्रवृत्ति धर्म प्रधान थी ।

नगर मे—‘तारा पोखर कुड खनाए । मढ देवर चहुँ पासि उठाए ।

खूना तपसी अछहि तहा । अउ भगवतु रहइ तिन्ह महा ।

मसवासी सिव मडपु छाई<sup>१</sup> । पुरुख नाउ तेहि ठार न जाइ ।

जोगी सहस चारि तह गावहि । सीगी पूरहि भसम चढावहि ।

सिद्ध पुरुख गुनआगर देखि लुभाने ठाउ ।

कहत सुनत अस जानिअ दहुँ चलि देखई जाउ ॥<sup>२</sup>

तडाग, पुष्कर और कुड खुदवाये हुए थे । उनके चारो ओर मठ और देवालय निर्मित थे । खूनी पथी तपस्वी और भागवत उनमे निवास करते थे । शिवमन्त्रो मे मासकल्प करने वाली स्त्रिया छाई रहती थी । उनमे पुरुष नहीं जाते थे । चार सहस्र योगी वहाँ गाते, शृङ्गी बजाते और भस्म चढाते थे । सिद्ध पुरुष और गुणी लोग उस स्थान को देखकर लुब्ध हो जाते थे । कहने-सुनते ऐसा जान पड़ता था कि मानो वहाँ जाकर उसे देखने की लागो का उत्कट अभिलाषा थी ।

वसहि त सयल लो सुपियार, कचण मइ तिन्हु कियए विहार ।

परकहु मीचुण बछइ कोइ । जीव दया पालइ सब कोइ ॥

कोली माली पालइ दया, पटवा जीवकहु डछहि मया ।

पारधी बीवण घालहि घाउ, दया बम्मु कउ सबही भाउ ॥<sup>३</sup>

नगर मे सभी प्रेम से रहते थे । उन्होंने अपने मंदिर स्वर्णमय बना लिये थे । दूसरे की मृत्यु की बाछा कोई नहीं करता था । सभी के विचार दया और धर्म से परिपूरित थे ।

नगरो की दूसरी प्रमुख विशेषता उसकी सम्पन्नता है ।

अगम ति हट पट्टन नयर रतन मोति मनि धार ।

हाटक पट धनु धातु सहि तुछ तुछ दिषियइ सवार ॥<sup>४</sup>

पट्टन नगर की हाटो मे जो जनाकीर्ण होने के कारण अगम्य है, रत्न, मुक्ता तथा मणियों को धारण करने वाले है । स्वर्ण, रेशमा वस्त्र, मूल्यवान पदार्थ और धातु आदि सबको तुच्छ जन भी सँवार कर धरण किए हुए दिखाई पड़ते है ।

मवइण पाउ वत्थ जहि ठाउ ।

करहि राज सकुटवउ लोइ, परतह दुखो न दोसइ कोइ ।

धण कण कचण सव्व वियर, मदिर तुग पिहिय कय सूर ।<sup>१</sup>

वहा समस्त वस्तुएँ सुलभ हैं । लोग सकुटुब राज्य जैसा सुख भोगते हैं । अत्यन्त मे कोई दुखी नहीं दिखाई देता था । धन, धान्य एवं स्वर्ण से नगर परिपूर्ण था । सूय को ढँकने वाले ऊँचे पर्वत के सदृश वहाँ के महल थे ।

नगरवर्णन प्रसंग की तामरा प्रमुख विशेषता 'काम को महत्व प्रदान करना' है । रूपवता वनिताओं तथा वेश्याओं से गलियाँ मँडिन हैं । सभाषण का कोई न कोई बहाना करके लोग उनसे अवश्य वार्तालाप करते थे । सुखपूर्वक क्रय विक्रय और दृष्टि कुतूहल से नाभावित होते थे । सबकी सीधो आँखें इन तरुणियों को वक्र जात होती थी । चोरी-चोरी प्रेम करने वाला प्रेयसिया अपने दौष से ही सशक रहती थी । सयानी लावण्यमयी, पतली, पात्रोदरो, तरुणो चंचला बनी वनिता विचक्षणो परिहास प्रगल्भा, सुन्दरी नायिकाओं को देखकर इच्छा होती थी कि तीसरे पुरुषार्थ काम के लिए शेष छोड़ दिए जाएँ ।<sup>२</sup> नगर में वेश्याओं के विशद वर्णन की एक परम्परा थी ।

ग्राम मानवना का केन्द्र—आश्रम और नगर से भिन्न ग्राम का जीवन है । यहा न आश्रमो का साधना-तप है और न नगरो की वेश्या-वृत्ति । विष्णुदास रचित 'सनेह लीला' के उद्धव-गोपी सम्वाद से प्रकट होता है कि ग्रामो का मुख्य वैशिष्ट्य पारस्परिक प्रेममूलक व्यवहार में निहित है । प्रकृति के साहचर्य में खेती बाड़ी और पशुपालन द्वारा यहा के लोग अपना जीवन व्यतीत करते हैं ।

उपवन तथा जलाशय—आश्रम, नगर तथा ग्राम तीनों के निवास में एक सामान्य विशेषता यह थी कि सभी जन उपवन तथा जलाशय का प्रचुर उपयोग करते थे ।

गामि गामि वाडी अबराइ, जइस पाटण नेसे ठाइ ॥ जिणदत्त ३४ ।

घरि घरि कूवा वाइ बिहार कचण मइ जिन कोए पगार ।

उत्तम लोक वसहि सा भरी, जनु कइलास हृद की पुरी ॥ निषदत्त, ८७ ॥

गाँव गाँव में बगीचे एवं अमराइयाँ थी । नगर और ग्राम एक समान थे । घर-घर में कुवा बावडो एवं बिहार—बगीचा है जिनके प्राकार स्वर्ण से निर्मित हैं । उत्तम लोग उसमें रहते हैं वह मानो इन्द्र की पुरी कैलास है ।

१ जिण० ३१, ३२, ३६ । २ की, ११२-१२०, १३७-१४० ।



प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुशालन से ज्ञात होता है कि उपवन लगवाना और जलाशय बनवाना युग-धर्म था। 'वण रत्नाकर' में उपलब्ध उपवन, सरोवर तथा पोखरा के विशद वर्णन से इनकी परंपरागत लोकप्रियता पर स्पष्ट प्रकाश पड़ता है। विस्तारभय से इनका विवेचन यहां अपेक्षित नहीं है, किंतु इनकी भव्यता द्रष्टव्य है।

(२) गृहोपभोग—अभिजात परिवारों की घरेलू रहन सहन की स्थिति उन्नति पर थी। यथा, नगर के एक धनी अहीर और एक राजा के घर में रहने का दृङ्ग द्रष्टव्य है—

गोबर नगर के सहदेव महर का 'घर हिंगुल का पानी ढाल कर लाल किया हुआ था। उसका सतखंडा अनोखी भाँति से पाना हुआ था और उसमें सात चौखडियाँ थीं। सातों चौखडियों पर साठ कलश बनाकर रखे हुए थे, जिन पर सोने का पानी चढ़ाया हुआ था। महर की चौरासी रानियों के लिए चौरासी सदन सुन्दर भाँति से उठाये हुए थे, जिनमें अत्यधिक सुहावनी धारियाँ खिंची हुई थीं। सोने के स्तम्भ मणिक्यों से जड़ित होकर रखे हुए थे, जो ऐसे जगमगाते थे जैसे वे तारिकाओं से भरे हुए हों। अगर, चांदन तथा उबटने की सुहावनीवास उनमें बनी रहती थी। द्रव्यलोक के प्राणी ऐसा कहते थे कि 'कहीं यही तो शिवलोक नहीं है?' महर की चौरासी रानियों में प्रत्येक के साथ इक्यासी-इक्यासी चेरियाँ थीं। उनके ज्यौनार अलग-अलग होते थे। भिन्न भिन्न गृहों में उनकी शय्याएँ सवारी जाती थीं। हिंडोल रखे हुए थे जिन पर नारियाँ झूलती थीं।<sup>२</sup>

गृहोपभोग के प्रति समकालीन लोक दृष्टि स्पष्ट करने के लिए 'पृथ्वीराज रासउ (६२) की यह उक्ति उल्लेखनीय है—

दिव मडन तारक सयल सर मडन कमलानु ।

जस मडन नर भर सयल महि मडन महिलानु ॥

आकाश के तार, सरावर के कमल, राजकीर्ति के भट जन तथा मही के मडन महल होते हैं। इन्हीं विचारों से प्रेरित पृथ्वीराज ने नव विवाहिता सयागिता के लिए ऐसा 'शुभ हृम्य बनवाया, जिसके दीप आकाश लोक तक प्रदीप्त होते थे। इसके मुकुरों में चंद्र मयूरो का अमृत झड़ा करता था, जो दम्पति के मन को विशोक किया करता था उस हृम्य के गवाक्षों के मुखों में उन्नमित मेघ के सदृश अमर-धूम शोभित रहता था जिसे देखकर मोर तथा मराल नृत्य और मत्त ध्वनि करते थे। मेघ सदृश

धूम क मिस हर्म्य के कलश बिजली सा चमकते थे । गृह सधन नारियो क नव नूपुरो का रव दादुर तथा शार्दूल की भाति था जिसके मध्य मधुव्रती और मधुर-प्रिय मधुकर मजु मन से आ मिलते थे । हर्म्य मे पाच-पचीस (अनेक) शालिकाएँ थी जिनमे उनकी दूनी पयङ्के—प्रत्येक मे दो-दो थी । शालिकाओ मे वीणाप्रवीण दस-दस दासियो की अथाइया थी । महल मे युवती यूथ बाद्यो की वादन करता, अपनी मद गति से नायक को प्रमत्त करता, अपने हिलते हुए अचल के वायु से शब्द-रति का निरूपण करता, श्रेष्ठ प्राकृत एव देववाणी मे सभाषण करता हुआ नानाभाति से मनोरजन करता था । इस प्रकार विलासो को विलस कर सुसार को भी असार किया जाता था । यह नही जान पडता था कि कब दिन होता है और कब रात ।”

३ राजसभा धम, अथ, काम का केन्द्र—यश तथा सम्मान के अनुरूप सम्सामयिक अधिपतियो की राजसभा ‘भूगल मङ्गलीक, सामत, सेनापति, वैशिक, राजपुत्र राजशिष्ट, वडलिधा, पुरपति सेवक, परिचारक, आज्ञापाल तथा धर्मशिष्ट से मडित रहती थी । उसमे साधु, स्वाध्यायिक, सानुवाह, यशवाहन सुबुधि, सएआन, सारथ, सिंहल, मालकार, ग ध्वनिक रत्नपरीक्षक, वेलवार तथा वामन प्रभृति अनेक बनिक् पुत्र आसोन रहते थे । राजकुमार शिष्ट पुत्र, औत्रियपुत्र, अश्ववाहक, गजवाहक, महारोज द्वारिक, दशमुधि, पलिहार अधक, अगहरा, रौतपति, प्रतीहार आदि राजो-पजीवक उपस्थित हाते थे । मन्त्री, पुरोहित, धर्माधिकरण सान्धिविग्रहिक, महामहत्तक, सेनापति, युवराज, नायक, प्रतिबल करणाध्यक्ष, शातिकरणिक, स्थानान्तरिक, राजगुरु, राजवल्लभ, स्थगीवित्त, अहिकारिक, नैवधिक, आक्षपटलिक, खगग्राह, प्रमत्तवार विश्वास, पूषभट्ट, शयनपाल, अ तरग, अगारक्षक, आग्रजाणिक, सावस्सर, अश्ववाहक, हस्तिपक क्रीडक, नमशचिव, दडपान, दुगपाल, आज्ञापाल गुढ पुरुष प्रणिधि, वार्तिक, सूत्रकार, मुपकारपति, सम्बाहक, प्रसाधक, ५८ गरिष्ट बडि नत्तक, गायक, राजजीवक, कुहक, कुशालव, वचक तथा भावक प्रभृति अनेक लोगो से राज-सभा सकुल रहतो थी । ओत्रिय, आध्यायिक मौहूर्तिक, मणिमर्मज्ञ, सारण्यकुशल, गन्धकार, छुरिकार, मल्ल, आभनायिक, ऐन्द्रजालिक, भाषाविद्, लिपिवाचक, श्रुतिधर, महाकवि, शास्त्रज्ञ, विषवैद्य, गजवैद्य, अश्ववैद्य, चूणामणि, कुतूहली, भार्गव, जौध, वयकार औरवादनिक प्रभृति अनेक राजविनोदक सभा मे विद्यमान रहते थे । इनके मध्य सवगुणनस्पूण सवकलापरोक्षक सवविधक ऐश्वर्यशाली राजा सुशोभित दिखाई पडता है । आस्थान मडप की भूमि स्फटिक की, कजुसिस कपूर की, पगारी साने

की चनवा मजूरबी काचकी, स्तम्भ श्रोखड के, शीरभरकतके भवनगौमद का, धरणि वैकठ की मुहऔत अगर के, वडरा कस्तूरी के वौह मुक्ता के विलेपन चतु सम और कलश पद्मराग की है। ऐसा राज सभा के मध्य रूप में कन्दप, दान में वलि, परोपकार में जीमूतवाहन, सत्य में युधिष्ठिर, शौम्य में परशुराम, आज्ञा में लक्ष्मण, अहंकार में दुर्योधन, विलास में गोपाल, मर्यादा में महोदधि, गुरुता में सुमेरु तथा ऐश्वर्य में महादेव सदृश सवगुण सयुक्त सवकलाकुशल नायक विराजमान रहता है। इसके अनंतर महत्, सुदह्य, महस्माहनि, महसुभार, महल, अखउलि, अहिंकारी, आसनउधि, अगिमानि, अगरषक, सन्दगहि मुखए सन्तिकाल, सेनागाह, सेजवार, मनहरि, पनिहरि, पुरोहित, पनिहार, पत्रोतार, वुरवाह, राजबल्लभ, राजपडित, स्थानन्तरिक, फुलकूट, नेउधि, विश्वास, धर्माधिकरणिक, भडौरी तथा भट्टवलाधक आदि छत्तीसों पदिकों से सभा अलंकृत रहती है। राजा के सन्निधानवर्त्ती गौआर, वारि, वारिक, वउरिआ, कनवार, मुखिया वरिठा चोरगाह तथा अगहर, दिखाई पड़ते हैं। राजा के सर्वासर पर शिष्ट पदिक शिष्टपुत्र श्रोत्रियपुत्र पदिकपुत्र, वेदज्ञ, वैद्य वैदेशिक, वात्तिक, वक्ता, व्यसनी व्यवहारिक, विद्यामन्त्र, वादी, व्युहपति, वन्दीजन, वाहक, मान्य, मानज्ञ, मौहर्तीक, मिश्र मेधावी मडलिक, मल्ल, महामल्ल, मुखर, मोहक, मित्र, महाजन, मनस्वी, पडिन, पाठक, परम्परिण, पेशल, परमान्वित, प्रबोधक, पद्माति, याज्ञिक, याध, युवराज, याङ्गलिक, जनकार, जयगादी, भरतज्ञ, भोजन, कुशल, सनाकुशल, वन्यकुशल, कवि, सुकवि, सत्यकवि, महाकवि, कुमार, कुतूहली, कण्टकीया, कैबारा, कर्मस्थानी, कथक, कायस्थ, गाधर, गायन, वशगायन, वीणागायन, नट, नर्तक, नीतिज्ञ, नायक तथा नागरादि विद्यमान दिखाई पड़ते हैं। ये लोग हीरा, मणि, मानिक, मुक्ता, सुवर्ण, रजत के दिव्यावर से विचित्रित हैं। आचर, चामर, कनक दण्ड, श्लुभशब्द, जयशब्द, सिंहासन, सुखासन, औरग तथा औरगऔट प्रभृति अनेक सामग्रियों से आस्थान मंडप इतर लोक सा प्रतीत होता था।<sup>१</sup>

आस्थान में पुरोहित, धर्मनिष्ठ, धर्माधिकरण, शास्त्रज्ञ, धनिक वग, अन्त पुर की स्त्रियों तथा राज्य के प्रमुख अधिकारियों के सादर प्रवेश से धर्म, अर्थ और काम को प्रश्रय प्राप्त है। इससे समाज को उन्नति, यश तथा वैभव सुलभ होते हैं।<sup>२</sup>

४ स्नानघर—यह परस्परा थी कि आस्थानोपभोग के अनंतर राज-य व्यायाम और स्नान करने जाते थे, किंतु 'वर्णरत्नाकर' में व्यायाम का उल्लेख नहीं

है।<sup>१</sup> शीर, भरण, मोरवा, आकन, भावन, कुभी, कौनात, पटिआ तथा गानवैढ प्रभृति अनेक दाह वियास से बना तेरह हाथ दीर्घ और नवहाथ फाण्ड अपूर्व विश्व-कर्मा द्वारा निर्मित स्वर्गनारिसदृश एक माजनशृङ्ग होता था। स्नानभूमि कस्तूरी, कपूर, कुकुम अगर, चन्दन, यावाद, मायाशिर और पानीर आठो गन्ध द्रव्यो से पकिल रहती थी। स्वर्ण और माणिक्य से अलंकृत काष्ठ की ऊँची चौकी पर राजा बैठता था। तदनन्तर माषतैल, षटतक्र छागलादि नारायण, वडनारायण, मध्यम नारायण, कैतव्यादि सुगन्ध एलातैल, महासुगन्ध प्रभृति दो कँचोरा तैल लाकर रखा जाता था। मदनियो द्वारा छलकर हथडोरक, एकहथा, दोहथा आदि छत्तीसो प्रकार से राजा के तन की मालिश हाती थी। उसके अंगो का मदन करके सुगन्धित उबटन लगाया जाता था। तदनन्तर गंगा, यमुना आदि बारह पुण्यतोया नदियों के जल से स्वर्ण पात्र द्वारा स्नान कराया जाता था। स्नान कलशो द्वारा अभिषेक का दृश्य अज्ञाता के भित्तिचित्र में उपलब्ध होता है। स्नान के समय राजा का प्रशस्ति-गायन करने के लिए विशेष चारण की उपस्थिति सम्भवत अपेक्षित थी। राजा के स्नान करन की नियत विधि थी। अभिषेक के लिए यत्र धारा का भी व्यवहार होता था, किन्तु ये सब 'वर्ण रत्नाकर' में नहीं उल्लिखित है।

५ विलेपनोपभोग—वर्ण रत्नाकर (३ २४ ख) की समरहरवणना में मज्जन चौपाल की भूमि को चतुःसम से लीपा दिखाया गया है। भोजा-जानिय जातक<sup>२</sup> में चार प्रकार के गन्ध द्वारा भूमि लीपने से इसा चतुःसम सुगन्धि का संकेत मिलता है। राजशेखर कृतकाव्य मीमांसा, हेमचन्द्र के 'अभिधान चिन्तामणि', जायसी कृत पद्मावत तथा तुलसीदास के रामचरितमानस में भी चतुःसम का उल्लेख है।<sup>३</sup> अमरकोश (२ ६ १३३) में यही यक्षकदम्ब के रूप में व्यवहृत है। अन्वन्तरि ने कुकुम, कस्तूरी, कपूर, चन्दन और अगर से बनी महासुगन्ध लेपन को यक्षकदम्ब की सजा दी है।

१ कादम्बरी में व्यायाम और स्नान दोनों का उल्लेख है।

२ स० ३३ — चतुरजातिक गधूपलित।

३ काव्य मीमांसा अ० १८, पृ० १००।

—चतुःसम यन्मृगनाभि गन्धम्, चतुसम कस्तूरि सिल्हा कप्परलाडअह, दोहा-कोश, पृ० ५५ अभिधान चिन्तामणि ३ ३०३ — चन्दना गुरु कस्तूरी कुकुमस्तु चतुःसमन। चन्दनादीनि चत्वारि समायत्र चतुःसमन।

जायसी पद्मावत २७६४, ३०३७, ३३२३, रामचरितमानस बालकाण्ड, २८६१० — बीथी सीचीं चतुरसम चौके चार पुराइ।

‘वर्ण रत्नाकर’ के चतुःसभा की विशेषता यह है कि यह सुगन्धित लेप चार क स्थान पर आठ गन्ध द्रव्यो—कस्तूरी, कर्पूर, कुकुम, अगर, चन्दन, यावाद, मायाशिर तथा पानीर से निर्मित कहा गया है ।

वर्ण रत्नाकर (३ २४ ख) में आदर्श चतुःसम तिलक लगाने का भी उल्लेख है । भारतवर्ष में प्राचीन काल से विलेपन की क्रिया प्रचलित है । कुब्जा के शृङ्गार वणन में उल्लिखित देह्यावयो रगविलेपमुत्तम श्रेयस्ततस्ते नचिराद् भविष्यति<sup>१</sup> स इसकी अत्यधिक लोकप्रियता का प्रसार प्रकट होता है । सम्भवतः इसीलिए महात्मा बुद्ध ने अमणो को इनसे मुक्त रहने का निर्देश दिया है—‘गन्ध-विलेपन-धारण मडन विभूसनट्ठाना परिविरतो समणो गोतो ॥’<sup>२</sup> सेय्यथीद अजन गन्ध-विलेपन-मुखचुण्णक मुखलेपन दीध-दप्पसिन् इति का, इति समणो गोतमो ॥

वस्तुतः विवेच्य युग से पूर्व समाज में विलेपन का सामान्य प्रचलन था । काम-सूत्र में नागरिक के लिए प्रतिदिन लेप करने का विधान है । क बारहवीं सदी क सोमेश्वर कृत मानसोल्लास<sup>३</sup> में प्रत्येक ऋतु के लिए भिन्न-भिन्न लेपो के नाम, उनक बनाने और लगाने की विधि का विशद वणन है । ‘वर्ण रत्नाकर’ क वणनो आर वीसलदेव, राजमती, चादा माखणी, मालवणी, विमलमती, श्रीमती नमिनाथ, रानिया तथा वेश्याओ के दैनिक शृङ्गारिक कार्यक्रम में सुगन्धित-द्रव्य लेपन का प्रयोग सामान्य रूप से उपलब्ध होता है<sup>४</sup> । वर्ण रत्नाकर क कला वणना प्रसंग<sup>५</sup> में अगराग तथा गन्ध-युक्ति स्वतंत्र कला रूप में मान्य हैं ।

६ वस्त्राभूषण—अभिषेक से निवृत्त होने और समुचित विलेपन करने के अनन्तर वस्त्राभूषण से अलकरण का प्रचलन था । परम्परागत प्रचलित वस्त्रों में त स प्रकार के सामान्य पट्टम्बर जाति, तेईस प्रकार के देशीय पट्टम्बर, तेरह प्रकार के निर्भूषण—सप्तद-वस्त्र और चतुदश जाति के नेत्र आदि वस्त्रों का उल्लेख ‘वर्ण रत्नाकर’ (३४ क) में है । आगे, ‘सभा शृङ्गार’ (१६वीं सदी) में वस्त्रों के पाच वर्णक उपलब्ध

१ श्रीमद्भागवत पुराण १० ४२ २ । २ दीध निकाय, ब्रह्माजल सुक्त १०, पृ० ६ ।

३ वही, १६, पृ० ८ । ३क काम सूत्र सू० १६, पृ० ४५ ४६ । ४ ३५ ।

५ २४ २४, २८ क, २९ क, ६३ ख, ३४ ख । ६ वी० रा० ५६, ६५, चा० १७, ३१, ५०, ६६ ८२ १६४, ३५३ दोमा० ५१५ ३०३, ३४७, ४८०, ५३५, ५३६ ५६५-५७२, ५७६, ५८०, ५८२, ५८६, ५६२, ६००, ६२३, स्थूलि० ३ १०, नेमिनाथ १४, ८ २१, जिण० १०६, विप० १६, वर, ४ ३६ ख, २ २० क, की० २-२४, १३६ । ७ वर० ४ ३५ ख ।

हैं जिनमें पाचवी सूची १४० वस्त्रों के नाम गिनाती है। इसमें महमूदी, सिरोबाफ, जरबाफ, तानबाफ, कमखाब तथा सूसी आदि मुसलमानों युग के प्रतीत होते हैं।

व्यवहारत विवेच्य युग के आदश वस्त्रभूषण का उपभोग तत्कालीन कतिपय दृष्टान्तों से स्पष्ट किया जा सकता है। अपने विवाहोत्सव पर महापुरुष नैमिनाथ एक ऊँचे और चंचल घोड़े पर आरूढ होकर विवाह के लिए चले। उनके कानों में कुडल, शीश पर मुकुट और गले में नवसर हार सुशोभित हो रहा था। शरीर पर चन्दन का लेप हुआ था और चन्द्रमा के सदृश उज्ज्वल वस्त्र थे उनका शृङ्गार किया हुआ था। राजमती ने अपने पति वीसलदेव की अभिज्ञान-चर्चा में सदेश बाहक पंडित से स्पष्ट किया कि वह गोरे हैं। उनका वक्ष चौड़ा और कटि पतली है जिसमें तरकस और ऊँची-चौड़ी तलवार रहती है। वह नवलखे ताजी घोड़े पर सवारी करते हैं।<sup>१</sup> कवियों द्वारा आप्रहंकरत पर कवि चन्द ने जयचन्द के अदृश्य वणन में व्यक्त किया कि उसके सिर पर उत्कृष्ट श्वेत चामरो शत-शत किंकिणिया आन्दोलित हो रही है। उसका तेज बाल सूर्य के समान और किरिट अमूल्य है। उसके कंठ में हार हिल रहे हैं।<sup>२</sup> इन उदाहरणों से प्रकट होता है कि आभूषणों में ता अमूल्य हार और किरिट को युग मान्यता देता है, किन्तु पुरुषों के वस्त्रों के प्रति वह आकृष्ट नहीं है। संभवतः इसका कारण वस्त्रों से शरीर सौष्ठव को अधिक महत्व देना है। कपड़ों द्वारा अंगों को ढक देने से उसकी हृष्टपुष्टता को छिपाना कलाकारों को ग्राह्य नहीं था। पुरुषों के पहनावे में मात्र 'पट्टम्बर-घोती और उत्तरीय पट' वण रत्नाकर में (२५ ख) उल्लिखित है।

स्त्रियों के पहिनावे की भी यही स्थिति है। उनके सौन्दर्य निरूपण में नख से शिख पयन्त सविस्तार वणन मिलेगा किन्तु सामान्यतः, 'चोली'<sup>३</sup> (या कचुकी) तथा साड़ी<sup>४</sup> के अतिरिक्त अन्य वस्त्रों के वणन में कवि की रुचि नहीं प्रकट होती। स्तन, नाभि और रोमावली आदि के वणन से शरीर सौष्ठव की अपेक्षा वस्त्रों का महत्व कम पात होता है। आभूषण, अवश्यमेव पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में अधिक व्यवहृत है। इनमें शीशफूल कुडल, हार, वलय, कगन, मुद्रिका, मेखला तथा नूपुर का सामान्य प्रचलन था।

१ नैमिनाथ फागु राजशेखर सूरि। २ बी० ६५-६६। ३ पृ० ५-१०।

४ दे० सामाजिक शब्द कोश।

५ वही चौर और साड़ी दोनों। ऐसा प्रतीत होता है कि वस्त्र और साड़ी दोनों के लिए चौर शब्द प्रयुक्त हुआ है।

कन्नौज नगर में 'दिष्णये काटि कोटिज्ञ नगा ।'<sup>१</sup> काटि-कोटि नगे साधु दिखाई पड़ते हैं। इनका निर्वसन रहन किसी प्रकार लघुता सूचक नहीं है। इन साधुओं का समाज में सम्मान है, भले ही ये प्रागैतिहासिक आदिम युग के अचेलकत्व के प्रतीक हों। इनसे उस युग की सभ्यता का अभिज्ञान होता है जबकि शरीर ढकने की भावना का उदय नहीं हुआ था। किंतु नम्रप्रति, वसनविधि, सूचीकर्म तथा वस्त्रविद्या की चर्चा 'वण रत्नाकर' में चतुषष्टि कला के प्रसंग में उपलब्ध है। वस्तुतः वस्त्रहीन साधुओं का नगापन असभ्यता नहीं, अपितु भौतिकता को धार्मिकता तथा आध्यात्मिकता से कम महत्व प्रदान करने के कारण है।

७ खानपान—खानपान के सम्बन्ध में हिन्दुओं की एक मुख्य विशेषता यह रही कि धर्म, कर्म, परलोक तथा भावी जन्म के बिगड़ने के भय से कुधान्य और कुपात्र का खाद्य लोग नहीं स्वीकार करते हैं। एक समय एक राजर्षि घेवर का भक्षण कर रहा था। भक्ष्याभक्ष्य का विचार आ जाने से उसने सारा आहार त्याग, पवित्र होकर आचार्य से स्पष्ट करवाया की 'मुझे घेवर का भक्षण करना चाहिए या नहीं?' आचार्य ने बतलाया कि वणिक् और ब्राह्मण को तो इसका भक्षण उचित है किन्तु जिस क्षत्रिय ने अभक्ष्यभक्षण का नियम किया है उसे नहीं करना चाहिए, क्योंकि उससे मासाहार का स्मरण हो आता है।<sup>१</sup> प्रायश्चित्त स्वरूप उस राजर्षि को ३२ दातों के निमित्त ३२ जैन मंदिर एक पीठस्थान पर बनवाना पड़ा।<sup>२</sup> अनुद्दिष्ट आहार भोजी शोभन मुनि ने राजा का निमन्त्रण अस्वीकार कर दिया। आग्रहपूर्वक कारण पूछने पर उसने बतलाया कि 'मुनि म्लेच्छ कुल से भी मधुकरी वृत्ति के साथ शिक्षा ग्रहण कर परंतु बृहस्पति के समान श्रेष्ठकुलीन एक ही गृहस्थ के यहाँ भोजन न करे। अपने धर्म से और परधर्म से भी निषिद्ध ऐसे कल्पित आहार को त्याग करके हम लोग भोजन करते हैं।'<sup>३</sup> मूंग और उडद आदि द्विदल धान्य जो कच्चे गोरस में पड़े हों तथा तीन दिन का बासी दही अभोज्य थे।<sup>४</sup>

ऐसा विश्वास था कि सत्पात्र का अभक्ष्य भोज्य भी उत्तम प्रभाव डालता है। शीता नामक एक रघती (रसोई बनाने वाली) को कोई विदेशी कापटिक सूर्य पर्व के दिन भोजन बनाने के लिए अन्न देकर स्वयं जलाशय में स्नान करते समय कगुनी के तेल का पान कर जाने से, उसके घर आते ही, वमन करके मृत्यु को प्राप्त हुआ। उसे देखकर, अपने को द्रव्य के निमित्त मार डालने का कलक लगने की आशंका से उस रघती ने मरने के लिए उसी अन्न को खा लिया। वह उसके पेट में टिक गया

१ पृ० ४ २३२। २ प्रचि० ४ १५५। ३ वही, २ ८५-८६। ४ वही, ८७।

और उसके प्रभाव से उसको प्रतिभा का बड़ा विभव प्रादुर्भूत हुआ ।<sup>१</sup> सत्पात्र को भोजन-दान देना भी महान् पुण्य समझा जाता था । मयणल्ला देवी ने सोमेश्वर की सुवर्ण से पूजाकर तुलापुरुषदान, और गजदान आदि अनेक महादान किया ।<sup>२</sup> मेरे समान ससार में न कोई हुई और न कोई होने वाली है, ऐसा सोचती हुई वह सो गई । रात में सोमेश्वर ने स्वप्न में प्रत्यक्ष होकर उसे बताया कि 'यही मेरे देवालय में एक कार्पाटिक स्त्री यात्रा के लिए आयी है । वह तुमसे अधिक पुण्यवती है । तुम्हें उसका पुण्य मागना चाहिए ।' दूसरे दिन उसे खोज कर उसने बुलवाया । पुण्य मागने पर वह किसी तरह देने को तत्पर न हुई तो उससे मयणल्ला देवी ने पूछा कि 'यात्रा में तुमने क्या व्यय किया है ?' उसने स्पष्ट किया कि 'मैं भीख माग-माग कर १०० योजन दूर से इस देवालय में आई हूँ । तीर्थोपवास करके, पारण में किसी सुकृति के यहाँ से मुझ निर्भागिनी ने थोड़ा-सा पिण्याक (खली) प्राप्त करके, उसके एक टुकड़े से श्री सोमेश्वर की पूजा की, एक टुकड़ा अतिथि का दिया और एक टुकड़ा स्वयं खाकर उपवास का पारण किया । आप तो बड़ी पुण्यवती हैं—जिसके पिता, भाई, पति और पुत्र राजा हैं । आपने ७२ लाख की बाहुलोट कर प्रजा के लिए उठवा दिया है । सवा करोड़ मूल्य की सामग्री से देवकी पूजा कर अगणित पुण्य अर्जन किया है । यदि क्रोध न करे तो यह भी बता दूँ कि तब भी मेरा पुण्य आपसे अधिक है क्योंकि यह दरिद्रावस्था में सत्पात्र से लेकर सत्पात्र को दिया गया दान है ।' सेठ जीवदेव सम्मानित था, इसका कारण उसने 'मुनियों को आहार देना' समझा ।<sup>३</sup> एक अन्य अवसर पर सेठ ने सकल्प किया कि 'यदि इस उपसर्ग से मैं बच जाऊँ तो किसी तपस्वी को अवश्य आहार दूँगा ।'<sup>४</sup> लोगों का विश्वास था कि ब्राह्मणों को खिलाया हुआ अन्न पितरो को स्वर्ग में पहुँचाता है ।<sup>५</sup> जो किसी को लवण तक न दे, वह पापी मृतक समान है । उसका गर्भ में ही मर जाना उत्तम है । खानपान के व्यवहार में जातीय ऊँच नीच की भावना को बढ़ावा देने वाली कोई घटना विवेच्य वाङ्मय में नहीं उपलब्ध होती ।

मुल्ला दाऊद द्वारा वर्णित महर के ज्यानार में बत्तीसों प्रकार के व्यंजन थे । मास के मसोरे और कटवा भरे हुए सौ-सौ दोने परसे गए । अच्छे सधान (अचार) लाख-एक थे । गिन-गिन कर चौरासी हाडिया सभाल-सभाल कर नाई परस रहे थे । बहत्तर प्रकार के खाद्य तथा भ्रज्य (भुने, थे) ।<sup>६</sup> पूर्व भारतीय वाङ्मय में खान-पान

१ प्रचि० २६४ । २ वही, ३६४ । ३ जिण० ४६४ । ४ वही, ४८७ ।

५ प्रचि० १५६ । ६ जिण० १४० १४१ । ७ चा० १५२ ।



सम्बन्धी विशद चर्चा करने की परम्परा नहीं सुलभ है। सभ्यत यह कार्य भारतीय सभ्यता के प्रतिकूल समझा जाता रहा है। इस सम्बन्ध में सलाप करने वाला विदूषक होता था। मुसलमानों का शासनकाल से खानपान सम्बन्धी विस्तृत वर्णन करने की प्रथा का प्रचलन होता है। परवर्ती साहित्य में जायसी के पद्यावत में यह द्रष्टव्य है। अकबर नामा (पृ० ४२६) में उल्लिखित है कि हैरात में हुमायु के प्रातः कलेवे में तीन सौ और दोपहर के भोजन में बारह सौ प्रकार की तश्तरी परोसी गई। अकबर के भोजन में सौ प्रकार हर समय रहते थे। सूर ने सत्तरह सौ प्रकार के भोजन नन्द भवन में कृष्ण के आरोग्य के समय लिखे हैं—नन्दभवन में कान अरोगे सत्तरह सौ भोजन तह आए।<sup>१</sup>

विवेच्य युग का यह मान्यता है कि वीर पुरुषों का सम्पूर्ण जीवन सुख विहार, भोजन तथा शुभ वचन-काव्यादि विनोदों-में व्यतीत होता है—सुख सुभोजन सुभ ब्रमण देवहा जाइ सपुत्र। भोजन में सामान्यतः दूध तथा उससे निर्मित पदार्थ, भात, साग, मीठा और फल होते थे।<sup>२</sup> सत्तू का भी प्रचलन था।<sup>३</sup> कोदई निकृष्ट भोज्य था।<sup>४</sup>

खाद्य पदार्थों में ऐसे तत्वों का अभाव है जो तामस मनोवृत्ति का उत्तेजक हों और जिनसे भारतीय मूल विचारधारा पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ने की संभावना हो। मुसलमानों के खानपान में प्याज, लहसुन, शराब तथा मांस की प्रधानता है। यहाँ यह स्पष्ट कर देना अपेक्षित है कि मुसलमानों का खाद्य सम्बन्धी उपरोक्त कथन एक हिन्दू द्वारा है। कौल धर्मावलम्बी<sup>५</sup> को मांस भक्षी और म्लेच्छो<sup>६</sup> को सबभक्षी दर्शाया गया है। मुल्ला दाऊद द्वारा महर के भोज में मांस के सस्वि वर्णन<sup>७</sup> के अतिरिक्त मांस खाना उपेक्षणीय माना गया है।

१ पद० १०१४, बा० श० अग्रवाल पद्मावत की मूल और सजीवनी व्याख्या, पृ० ७२६ की टिप्पणी से उद्धृत।

२ की० ११८ ५०।

३ प्रा० पे० २ ६३, बीरा० ११८, जिण० ४१२, ४२४, डो० ५८७, चादा १४३-१५२, वर ३ २८।

४ जिण० ३३।

५ जिण० ४१४।

६ प्रा० पे० २ १०७, पृ० ७ १५१। ७ वही, ७ १५२।

८ बा० १४३-१४५।

पान के अभाव में खान पान का वणन अपुण होगा। आर्येतर<sup>१</sup> वस्तु होने पर भी यह इतना प्रचलित था कि ताम्बूल को पीक और उगाल को उलीचने से कीचड़ हो जाता था—जु नषइ मार तबोर सुढार । उलिच्चत कीच त होइ उगार ।<sup>२</sup> वर्ण रत्नाकर [३२८ ख] में इसके तेरह गुणों—कटु तिक्त, कषाय, क्षार, उष्ण, मधु, मुखशोभक, सुरस, स्वादु, सरस स दीपक, कामाग्निक, सम्मानक तथा पवित्र—का उल्लेख है। कुछ परिवर्तनों सहित पान के तेरह गुणों की चर्चा अन्य कालों के योग रत्नाकर<sup>३</sup> जल्हण की सूक्ति मुक्तावली [१२५८ ई०], ध वन्तरि निघट्ट की एक हस्त-लिपि,<sup>४</sup> नरहरि के राज निघट्ट<sup>५</sup> [१४५० ई०] तथा प्रस्ताव रत्नाकर<sup>६</sup> [१५५७ ई०] में भी उपलब्ध है। शिवराज अथवा शिवदास रचिन ज्योतिर्निबन्ध<sup>७</sup> में २४ और सुभाषित रत्नाकर<sup>८</sup> में पान के हजारों गुणों का उल्लेख है।<sup>९</sup>

१ देखिए—एल० बी० रामस्वामी अय्यर जनरल आव ओरियण्टल रिसर्च मद्रास, भाग ५ पृ० १-१०, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० २३-२४, राजशेखर विरचित प्रबन्ध कोष प्रो० प्रह्लाद प्रधान विश्वभारती खण्ड ४, पृ० १६४-१६५, यू० वेंकट कृष्णराव जनरल आव ओरि-यण्टल रिसर्च, मद्रास, खण्ड १७, पृ० १५८, डा० पी० सी० बागची प्रो आयन एण्ड प्रोड्रवेणियन इन इंडिया, जाजस लिब्रन मथली फ्रेंच जरनस फ्रांस एशी०', सगीन, माच अप्रिल १९४६ की इंगलिश अनुवाद जनरल आव ओरियण्टल रिसर्च, मद्रास, खण्ड १७।

संस्कृत साहित्य में इसकी चर्चा राजशेखर सूरि के प्रबन्ध कोष, बराहमिहिर के बृहत्संहिता, कामसूत्र (१४८६), दशकुमार चरित, शुक्रनीतिसार से होती है। बौद्ध साहित्य के शार्तदेव के शिक्षा समुच्चय (पृ० ८-९), बुद्ध घोष के विसुद्धिमग्ग (कौशाम्बी स० ६७६) धम्मपद (अट्टक० ३१०८), जातक (१२६६, ६१, २३२० ६३६७) में ताम्बूल का प्रयोग मिलता है। शिलालेखों में मंडसोर सिल्क बीभस इन्स्कृप्शन (फ्लोटेस गुप्ता इ स्क्रुप्शन सन्ता १८, सन ४७३ ई० तथा घनिक के नागर शिलालेख सन ६८५ में इसकी चर्चा है। २ पृ० ४२५ ३४।

३ आनन्दाश्रम, पूना से १९०० में मुद्रित। ४ भाडारकर इन्स्टिट्यूट पूना का इस्तलिखित ग्रन्थ, स० ६२३, १८८४-८७। ५ आनन्दाश्रम पूना १८६६ (७)।

६ भाडारकर इन्स्टिट्यूट, पूना का हस्तलिखित ग्रन्थ स० ३२०, १८८४-८७।

७ आनन्दाश्रम पूना १९१६। ८ लेखक अज्ञात, सम्पा० कृष्ण शास्त्री, पृ० २४२।

९ मानसोल्लास एक अध्ययन डा० शिवशेखर मिश्र, पृ० २५५-५६ से उद्धृत।

८ शय्योपभोग—शय्योपभोग के सम्बन्ध में वण रत्नाकर में उल्लिखित है—“सफुर चित्रशाली एक देवराजगृह ततसमान, तकरा भीतर हाथिक दान्न क पवा, मानिक क पासि, मरकत क शिरवा सोना कपटा, स्फटिक दडा पद्मरागक दडिया, अहुठ हाथ दीघ, अढाय हाथ फाण्ड, सेजओट एक पालु, तका ऊपर कम्बल चारि, सकलात पाच, खरल दश, पली कोली, स्निग्ध खटक धुत्राक आह० अइसन मझआतरि उनच एक पालु० नेतक माडल गेडुआ एक, सुफुर विराल एक० चारिहु कोन बान्धल चदोआ माडल ऊपर देल अछ० कप्पूरगुडी त घालल अछ० करक मुसरी एक ता चालइते अछ० तकरे खेहे भरइ अछ० खड एक छुरी एक, चतु समक सोप एक, बाजी-करण सम्भृति लइ उपनीत कहल अछ० नायक योग्य पचफल सयुक्त, सुरभि, शीतल, श्वेत, मोट, विचित्रित ताम्बूलपात्र एक, पानी भङ्गार एक, सोनाक, शुभंभ्य रत्न खचिक जल सहिति झारी एक, सेजका समीप उपगति कहल अछ० मालती मनओदा, लेदारि, करुण, सुवण केतकी, चम्पक प्रभृति अनेक सुरभि पुष्प से उपगत कएल अछ० प्रतिष्ठित, आप्त, परम्परीण, विश्वासयोग्य ये गोआर, कोइरि, कुलुवि रजक प्रभृति जनदश नओवति नियुक्त भेल अछ० नाउ जनदुइ प र सम्हालन करइते अछ० परिचारिका दुइ पानकपूर् लए हाथ दइते अछ० योग निद्राव शयन भेल अछ०”

उपरोक्त वणन में एक उच्चकुलीन सभ्रान्त व्यक्ति के शयनगृह, उसके शय्या के स्वरूप तथा सोने के ढङ्ग का उल्लेख है। अन्यत्र, गोबर नगर के महर की लडकी जिस पलङ्ग पर सो रही थी, वह पाव रखते ही भूमि से जा लगती थी। वह रेशम से बिनी और फूलों से उभाड़ी हुई थी। वह सोने की पानी चढाई हुई और हास (?) की कुदी की हुई थी। उस पर सुरग चीर बिछी थी जो धरती पर चारों ओर लटकती थी। वह शय्या बहुतेरी भाति की बलियो और फूलों से सुवासित थी।<sup>१</sup> वेश्या द्वारा चित्रसारी की रचना तथा शय्या का विन्यास वण रत्नाकर (४ ४० क) में द्रष्टव्य है। सामान्यतः, ‘सउरि सुपेती’—गद्दा तथा चादर का सजाना पूस माह में होता है<sup>२</sup> किन्तु बिना प्रियतम के यह व्यर्थ दुखप्रद हो जाता है।<sup>३</sup> कौल घर्मावलबियों को चर्मखण्ड की शय्या अच्छी लगती है।<sup>४</sup> लडकी की बिदाई में शय्या देने की प्रथा थी।<sup>५</sup>

९ यानोपभोग—विवेच्य युग में यात्रा परम कष्टप्रद थी।<sup>६</sup> माग विघ्न बाधाओं से पूण, सिंह तथा चोरो से भयाक्रान्त रहता था।<sup>७</sup> प्रवास वहीं करता था

१ वर, ३ २६। २ जा० १६५। ३ वही, ३४८। ४ वही, ५१।

५ प्रा० प० २ १०७। ६ जा० ४२, वीरा० २२, जिण० २६६, जा ३३७।

७ वीरा० ५७। ८ वही, १००।

ढोला मारू रा दूहा (घटना स्थल-राजस्थान) में ऊँट को 'जिहाज (जहाज) शब्द से सम्बोधित किया गया है।<sup>१</sup> भूल से पैर बँधे रहने पर भी ढोला-मारू क ऊँट को ऊमर डाकू के तेज घोड़े दौड़ में नहीं पा सके।<sup>२</sup> मरुभूमि का ऊँट सर्वोत्तम वाहन है, 'ढोला मारू रा दूहा' क अनुशीलन से ऐसा ज्ञात होता है। ऊँट युद्ध में भी काम आते थे। कुमारपाल के सेनापति चाहड़ ने १४०० साठनियों में सपादलक्ष के राजा पर आक्रमण कर उसको पराजित किया।<sup>३</sup> मूलराज ने भी साठनी पर चढ़ कर सपादलक्ष और तिलग देश क राजाआ पर धावा बोला था।<sup>४</sup> 'करहा काछी कालिया'<sup>५</sup> (कच्छ देश के काले ऊँट) सर्वोत्तम ऊँट होते थे।

सामान्यतः, चतुरगिणी सेना के सदस्य में, देवताओं के वाहन तथा अलंकार रूप में रथ और विमान का परम्परागत वर्णन हुआ है। त कालीन समाज में इनका प्रयोग प्रतिवादस्वरूप एकाध स्थल पर दृष्टगत् है। यथा, गोबर युद्ध में लोरिक के पक्ष में कुशल कारीगरों द्वारा निर्मित सुन्दर रथ सजाये गये और सौ-सौ धानुक एक-एक पर सवार हुए—साजे सुरथ बिनानिहि गढे। सउ-सउ धानुक एक-एक चढे। (चादा० ११६)। विद्यावल से जिणदत्त ने मनोवाछित विमान को बुलाया और जगमगाता हुआ वह विमान वहा पहुँच गया।<sup>६</sup>

स्त्रियो, बरातियो तथा अस्वस्थ लोगो का ले आन तथा ल जान के लिए सुखासन, पालकी अथवा डाडी का प्रयोग हाता था।<sup>७</sup> जल-वाहन में वोहिय और नाव उल्लिखित है।<sup>८</sup>

### ख—मनोरजन

विविध जीवन में सुख विहार, उत्तम भोजन तथा काव्यादिविनोदो का उपभोग महत्वपूर्ण समझा गया है—

सुख सुभोजन सुभ वचन देवहा जाइ सपुत्र। की० १ १८ ५१

तदनुकूल लोक-जीवन सम्मान, दान, विवाह, उत्सव, गीत, नाटक, काव्य, आतिथ्य सत्कार, शिक्षा, विवेक तथा कोतुक आदि में बीतता था—

१ ढोमा० ६४३। २ वही, ६४३ ६४६। ३ प्रचि० ४.१६६।

४ वही १ ५५। ५ वही, ४६६। ६ जिण० २६० ६१। ७ सुखासन,

प्रच, १०२, चादा ४८, पालकी, चादा० २४६, वीरा० १३, डाडी चादा० १५३।

८ वोहिय जिण० १८४, १६०, २४८, वर० ८ ७० ख, ७६ क, नाव चादा० २३४ २८७, २६३ वर० ८ ७५ ख प्राप० १।

जिसके घर में स्त्री नहीं होती, या घर में नमक तक नहीं रहता, या अकुलीन कलह करती या ऋण से दबायल होता, या योगी होकर घर से निकल पड़ता है शुभ लग्न में<sup>२</sup> यात्रा प्रारम्भ करते समय ब्राह्मण वेद पुराण का उच्चारण कर कामिनिया मङ्गल गीत गाती थी और पंचवाद्यों की रनझुन होती थी।<sup>३</sup> लोग झुण चलते तथा सबल साथ रखते थे।<sup>४</sup> माग में नागरिकों द्वारा परदेशी का सम्मान था।<sup>५</sup> राजा महाराजाओं के प्रयाण का विशद वणन वण रत्नाकर (५ ४३-४८ द्रष्टव्य है।

यातायात के साधनों में नैमिनाथ (द्वारिका) के विवाहोत्सव पर घोड़ा, तथा रथ, जिणदत्त (बसतपुर) के विवाहोत्सव पर घोड़ा, सुखासण (पालकी), डांडी, हाथा तथा विमान,<sup>६</sup> चादायन अहिरिन (रायबरेली, उत्तर प्रदेश) के विवाहोत्सव पर डांडी तथा घोड़ा,<sup>७</sup> वस्तुपाल (गुजरात) को तीर्थ यात्रा में घोड़ा साठनी,<sup>८</sup> वण रत्नाकर (बिहार) के आखेट में रथ, हाथी, घोड़ा और ऊँट जिणदत्त (बसतपुर) के प्रवास से घर लौटने समय घोड़ा, हाथी और ऊँट<sup>९</sup> यु घोड़ा, हाथी तथा रथ,<sup>१०</sup> और वण रत्नाकर (बिहार) के दुग वणन में हाथी, घ तथा नाव<sup>११</sup> वाहनों का प्रयोग हुआ है। गावों में घोड़ों और बैलों का मुख्य प्रच है।<sup>१२</sup> घोड़े तथा हाथी सामाजिक रहन-सहन के स्तर के मापदण्ड स्वरूप थे।<sup>१३</sup>

जयचन्द की सेना में ८० लाख घोड़े थे<sup>१४</sup>। प्रवास से घर आते स जिणदत्त ने १० लाख घोड़े इकट्ठा कर लिये थे।<sup>१५</sup> इब्राहीम शाह, बीसलदेव रूपचन्द के यहाँ और जोनपुर के तुक बाजार में लाख लाख घोड़े दृश्यमान हैं। हाथा घोड़ों की बहुलता के कारण बहुत से बेचारे कुचल जाते थे और मार्ग चलना दुर्लभ हो जाता था।<sup>१६</sup> मूलराज ने तैलगराज से तथा कुमारपाल ने सपादल राज से दस, दस हजार घोड़े छीन लिये थे।<sup>१७</sup> दस सहस्र तेजस्वी घोड़ों का सोमे

१ बीरा०, ३६। २ बीरा०, ३६। ३ वही, १४। ४ वही ९७-६८, सामा  
५ चा०, ३०२, ३०७ सामान्य। ६ नैमिनाथ, १५।

७ जिण १२१-१२२। ८ चांदा, ४०। ९ प्रचि०, ४ १८७। १० क  
५ ४६ क। १० जिण ४५१। ११ प्रच० १ ६८ चा० ११६। १२ व  
८ ७५ क। १३ प्रचि० ३ १२४। १३ क पृ० ४ २१, १-२।

१३ क पृ० ५ ४५ ६। १४ जिण० ४५१। १५ की० ४ ११ ४१, बीरा०  
चांदा ८७, की० २ २७ १५६। १६ की २ १७ ६४, २ ६५, १११, ३  
३ ११५, ४ १७। १७ प्रचि० १ २५, ४ १६६।

पत्तन (गुजरात) में आयात होता था ।<sup>१</sup> पूगल (राजस्थान) में एक-एक घोड़े लाख-लाख रुपये में 'मलते थे ।<sup>२</sup> सुलतान इब्राहीम शाह के घोड़ों के मूल्य के समक्ष सुवर्ण का पवत मेरु भी कम जान पड़ता था ।<sup>३</sup> वस्तुतः युग की सर्वोत्कृष्ट महत्वपूर्ण वस्तुओं में घोड़ों की मान्यता सर्वोपरि थी । बसीठो ने राजा रूपचंद के आक्रमण को रोकने के लिए मनोवांछित धन अथवा घोड़े देने का प्रस्ताव रखा ।<sup>४</sup> राजमती के दायज में ताजी और केकाण घोड़े प्राप्त हुए थे ।<sup>५</sup> राजा बीसलदेव ने ब्राह्मणों की विदाई में ताजी घोड़ों का पुरस्कार किया था । विवेच्य युग में घोड़ों का इतना प्रचलन था कि रानी मारवणी विलाप करती हुई व्यक्त करती है कि 'जहूँ तो ढोला नावियउ, कइ फागुण कइ चेत्रि । तउ म्हे घोड़ा बाधिस्या, काती कुडिया खेत्रि ॥' डोमा० १४६ ॥

—हे ढोला, यदि तुम फाल्गुन या चैत में नहीं आये तो हम ही कार्तिक में फसल कट जाने पर, घोड़े पर जीन कसेंगे । कयमास वध के सदर्थ में एक दासी घोड़े पर चढ़ कर आखेट के लिए जंगल में गए हुए पृथ्वीराज के पास गई और उन्हें तत्क्षण राजमहल में बुला लाई ।<sup>६</sup>

ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य (मिथिला) लिखित वण रत्नाकर की आखेट-वर्णना में घोड़ों की २४ जातियों और प्रयाण-वर्णना में १८ देशांतरी किस्मों का नामोल्लेख हुआ है । मुल्ला दाऊद (रायबरेली उ० प्र०) ने अपने चादायन (११८) में घोड़ों की १० जातियों का वर्णन किया है । उत्तम नस्ल वाले ये सभी घोड़े दक्षिण-पश्चिमी एशियायी देशों के प्रतीत होते हैं ।

हाथी—वण रत्नाकर की आखेट वर्णना में हाथियों के आठ और प्रयाण-वर्णना में सात प्रकार का नामोल्लेख है ।<sup>७</sup> भद्र, दण्डिदड, मनिकदड और बघेल जाति दोनों सूचियों में उपलब्ध है । पुनश्च, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र यह भी उल्लिखित है कि श्वेतहस्ती, गन्ध हस्ती, सदामद, वारुवघेल, भद्र जाति प्रभृति अनेक हाथि ते पाचे, भाते, नवे, एगारहे, पन्द्रहे अनेक धल साजि अनेक योध चलल अछथि ।<sup>८</sup> इस सूची में पांच प्रकार के हाथी की गणना है जिसमें प्रथम तीन का मेल अन्य सूचियों से नहीं होता है । पृथ्वीराज रासउ (७ १०) में हाथी के किस्मों में चार प्रकार के हाथियों का वर्णन है । गयमत्त, सिंघली तथा धुरगा के नामोल्लेख के साथ उनक गुणों की चर्चा

- १ प्रबि० १२२ । २ डोमा० ८३ । ३ की० ४११, ४१ । ४ चादा ९४ ।  
 ५ बीरा० २१ । ६ वही, ११ । ७ पृ० ३४ । ८ वर० ५ ४७ ख,  
 ५१४५ ख । ९ वही, ५ ४३ ख ।

है। पृथ्वीराज रासज (७ १० ५) का 'सिंघली' वष रत्नाकर (५ ४५ ख) के सिंघल-  
वार से कुछ साम्य रखता है। पद्मावत (४५) में भी सिंघली हाथी के सम्बन्ध में  
लिखा है कि—सिंघल के बरत सिंघली। एकेक चाहि सो एकेक बली ॥

पृथ्वीराज रासज में पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध के सदर्भ में लिखा है कि—

‘दल समुह दतिय सघन गणि को कहइ अगणित ।

मनु पन्वय विधि चरण किय सहि दिषिय मयमत्त ॥७ ८॥

—जयचन्द की सेना के मुख भाग में घने हाथी थे, उनकी गणना करके कौन  
कह सकता है, अगणित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे माना पर्वत को विधाता ने चरण  
प्रदान कर दिया है। वे सभी मदमत्त दिखाई पड़ते थे।

शहाबुद्दीन गोरी की सेना में दस हजार हाथियों का वैभव था। श्यामान  
च्युआग के अनुसार हर्ष की सेना में ६० सहस्र हाथी थे। हाथियों को इतनी भारी  
सेना बनाने के ऐतिहासिक कारण कुछ इस प्रकार जान पड़ते हैं। गुप्तकाल में सेना  
का संगठन मुख्यतः घुड़ सवारों पर आश्रित था, जैसा कालिदास के वणनों में भी  
आया है। गुप्तकालीन राजाओं ने यह प्रकाय सम्भवतः पूर्ववर्ती शकों से ग्रहण किया  
होगा। शकों का अश्व-प्रेम ससार प्रसिद्ध था। गुप्त काल में अश्व शक्ति की वृद्धि  
पराकाष्ठा को पहुँच गई थी। इसको प्रतिक्रिया होना अपेक्षित था। घुड़सवार सेना  
के आक्रमण को सामने से विफल करने में हाथियों का प्रयोग सफल ज्ञात हुआ।  
दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि गुप्त साम्राज्य के बिखरने पर देश में सामंत,  
महासामंत तथा माडलिक राजाओं की सरया में पर्याप्त वृद्धि हुई और प्रत्येक न अपने-  
अपने लिए दुर्गों का निर्माण किया। दुर्गों के तोड़ने में बाड़ों की अपेक्षा हाथी अधिक  
उपयुक्त प्रतीत हुए। हाथियों को ‘फौलादी दीवार’ कहा गया है। ये दुश्मन की  
बाणवृष्टि को अपेक्षाकृत अधिक सहन कर सकते थे। तत्कालीन सेनापतियों का  
ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ कि घुड़सवारों के आक्रमण से रक्षित होने का उपयुक्त  
साधन हाथियों का समूह ही हो सकता है। हाथियों का अन्य उपयोग दुर्ग अथवा  
गढ़ के तोड़ने में भी था। हाथियों पर निर्मित सुदृढ़ अट्टाल या बुर्ज में बैठे सैनिकों  
को पहाड़ी किलों को ध्वंस करने में सरलता होती थी।<sup>१</sup> किन्तु हाथी को सेना के  
मुख भाग पर रखने में एक बड़ी बुराई यह थी कि हाथियों के भागदौड़ में अपना ही  
दल कुचल जाता था। ऐसा पृथ्वीराज-जयचन्द के युद्ध में दृश्यमान हुआ।<sup>४</sup>

१ पृ० १० २३ ३। २ वा० श० अष्ट० हर्षचरित, सांस्क० अध्या०, पृ० १३  
से उद्धृत। ३ वही, पृ० ३६ ४०। ४ पृ० ७ २५ ३।

ढोला मारू रा दूहा (घटना स्थल-राजस्थान) में ऊँट को 'जिहाज (जहाज) शब्द से सम्बोधित किया गया है।<sup>१</sup> भूल से पैर बँधे रहने पर भी ढोला-मारू के ऊँट को ऊमर डाकू के तेज घोड़े दोड़ में नहीं पा सके।<sup>२</sup> मरुभूमि का ऊँट सर्वोत्तम वाहन है, 'ढोला मारू रा दूहा' का अनुशीलन से ऐसा ज्ञात होता है। ऊँट युद्ध में भी काम आते थे। कुमारपाल के सेनापति चाहड़ ने १४०० साढ़नियों में सपादलक्ष के राजा पर आक्रमण कर उसको पराजित किया।<sup>३</sup> मूलराज ने भी साढ़नी पर चढ़ कर सपादलक्ष और तिलग देश का राजाशा पर घावा बोला था।<sup>४</sup> 'करहा काछी कलिया'<sup>५</sup> (कच्छ देश के काले ऊँट) सर्वोत्तम ऊँट होते थे।

सामान्यतः, चतुरगिणी सेना के सदस्य में, देवताओं के वाहन तथा अलंकार रूप में रथ और विमान का परम्परागत वर्णन हुआ है। तत्कालीन समाज में इनका प्रयोग प्रतिवादस्वरूप एकाध स्थल पर दृष्टगत है। यथा, गोबर युद्ध में लारिक के पक्ष में कुशल कारीगरो द्वारा निर्मित सुन्दर रथ सजाये गये और सौ सौ वानुष्क एक-एक पर सवार हुए—साजे सुरथ बिनानिहि गढे। सउ-सउ धानुक एक-एक चढ। (चादा० ११६)। विद्यावल से जिणदत्त ने मनोवाञ्छित विमान को बुलाया और जगमगाता हुआ वह विमान वहा पहुँच गया।<sup>६</sup>

स्त्रियो, बरातियो तथा अस्वस्थ लोगो को ले आन तथा ल जान के लिए सुखासन, पालकी अथवा डाडी का प्रयोग होता था।<sup>७</sup> जल-वाहन में बोहिय और नाव उल्लिखित है।<sup>८</sup>

### ख—मनोरजन

विविध जीवन में सुख विहार, उत्तम भोजन तथा काव्यादिविनोदों का उपभोग महत्वपूर्ण समझा गया है—

सुख सुभोजन सुभ वचन देवहा जाइ सपुत्र। की० १ १८ ५१

तदनुकूल लोक-जीवन सम्मान, दान, विवाह, उत्सव, गीत, नाटक, काव्य, आतिथ्य सत्कार, शिक्षा, विवेक तथा कोतुक आदि में बीतता था—

१ ढोमा० ६४३। २ वही, ६४३ ६४६। ३ प्रचि० ४ १६६।

४ वही १ ५५। ५ वही, ४६६। ६ जिण० २६० ६१। ७ सुखासन,

प्रच, १०२, चादा ४८, पालकी, चादा० २४६, वीरा० १३, डाडी-चादा० १५३।

८ बोहिय जिण० १८४ १६०, २४८, वर० ८ ७० ख ७६ क, नाव चादा० २३४

२८७, २६३ वर० ८ ७५ ख प्राप० १।



सम्मान दान विवाह उच्छ्व गीत नाटक कव्वही ।

आनिध्य विनअ विवेक कौतुक समय पेल्लिअ सव्वही ॥

की० २ १७ ६१-६ ॥

वस्तुतः, आलोच्य युग में 'रास और फागु' की प्रधानता थी। रानियों का काय विविध प्रकार के कलात्मक विनोद, छंद रचना तथा सुरत प्रसंग द्वारा राजा का मन हरना तथा गात विद्या, ज्ञान की अभिव्यक्ति और हाव-भाव एवं विभ्रम धारण कर राजा का चमत्कृत करना था ।<sup>१</sup>

कला विनोद छंद अरु करहि, सुरय पमगि राइ मन हरहि ।

गीत विनान जाण पयडति, हाव, भाव विभ्रम मुधरति ॥ जिण० २८०

उनका 'नाद विनोद कथा आगली' होना अपेक्षित था। हाटो में छरहटा (छलकृत्य) के प्रेक्षणक (तमाशे) होते रहते थे, जिन्हें पुरुष और स्त्रियाँ निकल-निकल कर देखते थे। बटु राम का रामायण कहते, गीत गाते और अच्छा नृत्य करते थे। बहुरूपिए अनेक वेष धारण करते थे, जिन्हें चलकर देखने के लिए बाल-वृद्ध सभी आते थे। वे राधा-कृष्ण के सुंदर छंदम लगाते, गीत गाते तथा पवारे कहते थे। नट नृत्य करते और उन नृत्यों पर ताल बजते थे। भ्रम में डालने वाले अपार खेल तथा चरित्र होते थे। घर-घर में बधावा और मंगलाचार होता रहता था। हिंडोले पड़े रहते थे, जिन पर नारियाँ झूलती थी। अथ युवा बालिकाएँ गीत गाती थी ।<sup>२</sup>

विनोद के स्तर एवं प्रवृत्ति के अनुशोलन के लिए तत्कालीन विनोदको की समीक्षा अपेक्षित है। आलोच्य वणरत्नाकर (३ २२ ख, २३ क) के अनुसार विनोदको का दल यह है—श्रोत्रिय, आध्यायिक, मोहूर्त्तिक, मणि मर्मज्ञ, सारण्यकुशल, गंधकार, छुरिकार, मल्ल, आम्नायिक, ऐन्द्रजालिक, भाषाविद, लिपिवाचक, श्रुतिधर, महाकवि, शास्त्रज्ञ, विषवैद्य, नरवैद्य, गजवैद्य, अश्ववैद्य, चूडामणि, कुतूहली, भार्गव, जोध, वयकार तथा वादनिक। इनमें कोई भी व्यक्ति 'खाओ पीओ, मौज करो' के दल का नहीं लगता। ये, जीवन के पगमलक्ष्य पुरुषार्थ चतुष्टय के सम्बद्धनकर्त्ता हैं। इनके द्वारा मात्र सुखोपभोग नहीं, अपितु जीवन के सर्वाङ्गाण विकास में सहायता भी मिलती है। अन्यत्र वणरत्नाकर की 'चतुष्टय कला वणना' (४ ३४ ख) के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अधिकांश मनोविनोद, कला का रूप ग्रहण किए हुए हैं। यथा—नृत्य, संगीत, वादन, चित्ररचना, इन्द्रजाल, बाकपाटव, शास्त्र-ज्ञान, भाषाज्ञान, जुआ-

शतरज प्रहेलिका आदि । फलतः, कौतुक की उदात्तता देवताओं को भी यहाँ आकर उसे देखने के लिए उत्प्रेरित करती है—

कजतिग आया छइ देवता ।

मुरग थी आविया मुरह बिमाण । वीरा० १२

देवगण कौतुक देखने के लिए स्वर्ग से विमान पर आते हैं ।

कन्नौज में कवि चन्द ने '८० सहस्र शूर और घने सामंतों के मध्य में कविता की' जिससे ज्ञात होता है कि लोगों के मनोरंजनार्थ बैठने के लिए विशाल मंडपों की व्यवस्था का परम्परा विद्यमान था ।

इब्राहीम शाह द्वारा असलान पर आक्रमण करने के पूर्व कीर्तिलता (४ ३४ १३६-१३८) में लिखा है कि—'सिकार खेलन्ते, तीर मेलते वन विहार जल क्रीडा करन्ते मधुपान बसन्तोत्सव करी परिपाटी राज्य सुख अनुभवन्ते ।'

—शिकार खेलने, तीरन्दाजी करने, वन विहार तथा जलक्रीडा करने और मधुपान तथा रत्योत्सव की परिपाटी का पालन करते हुए मुलतान ने राज्य मुख की अनुभूति की । इससे ज्ञात होता है कि आक्रमण करने के पूर्व सेना में उपरोक्त मनोरंजक कार्यक्रमों को पूरा करने का विवेच्य काल में संभवतः कोई विशेष प्रचलन था । यद्यपि अन्यत्र इसके समर्थन में प्रमाण नहीं उपलब्ध है ।

आधुनिक काल में 'द्यूत' का तात्पर्य जुआ से है । किन्तु वर्ण रत्नाकर (मिथिला) के 'द्यूत वर्णना' प्रकरण (४ ३७-३९) में शतरज का विशद विवरण दिया गया है । पुनश्च, प्रद्युम्न चरित (उत्तर प्रदेश) के 'जूवा'<sup>२</sup> खेल में कुक्कुट-युद्ध द्वारा जय-पराजय का निर्णय किया गया है । कौड़ी वाले जुवे के अतिरिक्त सयोग पर हार जीत का निर्णायक यह खेल जुआ के रूप में आज भी प्रचलित है । समकालीन चतुरंग क्रीडा आज कल से कुछ भिन्न है । यथा, ऊँट गोट के स्थान पर नाव व्यवहृत है जबकि प्राचीनकाल में यहाँ रथ का प्रयोग होता था । आजकल दो हाथी, दो घोड़े आदि की स्थापना की जाती है किन्तु विवेच्य साहित्य में चार-चार की व्यवस्था है । संभवतः चार व्यक्ति एक साथ खेलते थे ।

नवकालीन वाङ्मय के अनुशीलन से ऐसा ज्ञात होता है कि क्रीडा-विनोद की ओर लोक रुचि अपेक्षाकृत कम थी । मात्र मानसोल्लास (१२वीं सदी) में वर्णित

१ असिय सहस्र तिहि सथिय । सकल सूर सामंत घन मधि कविता किय चन्द ।

पृ० ५ ३०, ३१ । २ प्रच० ६१६-६२० ।

अनक क्रीडाओं का सौ वर्ष (१४वीं सदी) के साहित्य में नामोल्लेख तक भी नहीं मिलता। यथा, गजवाह्याला वाजिवाह्याली, अक लावक युद्ध, मेषयुद्ध, महिष युद्ध, पारावत, सारमेय, श्येन, भूवर, आ दोलन, सेचन, शादल, बालुका, ज्योत्स्ना, सस्य अक्ष, बराटक, फणान्द्र, पजिका, तिमिर तथा वीर आदि क्रीडाएँ। संभव है, राजनीतिक परिस्थितियों से प्रत्यावर्तन के कारण सामयिक जीवन में यह स्थिति उत्पन्न हुई हो।

यह उल्लेखनीय है कि गजनी में शहाबुद्दीन ग़ोरा आदि हृदय (लक्ष्य भद्र) के खेल में रुचि लेते थे तो भारत के जयचंद तथा पृथ्वीराज प्रभृति राजन्य की दृष्टि में कामक्रीडा में रत रहना ही जीवन का तत्त्वपूर्ण मंत्र था। 'तत्त धरम्मह मनु यह रत्तह काम सु वित्तु।' पृ० ५ ३५ १। फलतः, तत्कालीन समाज में ऐसी रुचि का अभाव मिलता है जो महाभारत काल में कौरव पाण्डव एकलव्य तथा द्विजराज द्रोणाचार्य आदि का शस्त्र विनोद के प्रति उपलब्ध था। यहाँ तक कि 'वर्ण रत्नाकर' सहस्र वर्णक ग्रन्थ में परम्परागत प्रसिद्ध शस्त्र विनोदों की चर्चा तक भी नहीं हुई है, जबकि दो सौ वर्ष पूर्व सोमेश्वर वृत्त मानसोल्लास में खडग, कामुक (धनुष विषयक हस्तलाघव), कुन्त, गदा चक्र आदि विनादों तथा राधा, खर्जूरी, पत्रच्छेद, यमलाजुन, विकटाजुन, अद्धचन्द्राक्षय और माला-विद्यावर भृति वेशों का विशद विवरण मूलभूत है। मानसोल्लास के अध्ययन से यह अवश्य ज्ञात होता है कि ये शस्त्र विनोद मान मनोरंजन के लिए प्रचलित थे। इनका उत्सव होता था जिसमें राजा निर्जोर्व लक्ष्यों को बेधता था। विवेच्य कालीन मनोरंजक कार्यक्रमों में प्रमुख कामक्रीडा तथा शास्त्र विनोद परिवर्तित युग के प्रति अनुरूपता नहीं स्थापित कर पाये। उनमें उदात्त भावना चाहे जितनी समाहित हो।

मनोरंजन के साधना में त्याहार और उत्सव भी थे। कजरी, ताज, करवाचौथ, दशहरा, दिवाला तथा हाली त्योहार मनाये जाते थे। पुत्रोत्पन्न, विवाह, छठी, अभिषेक, स्वजन-मिलाप, मंदिर निर्माण तथा उस पर कलशदंड की प्रतिष्ठा, ध्वजारोहण, तीर्थ यात्रा आदि अवसरों पर उत्सव-समारोह के आयोजन की प्रथा थी।<sup>१</sup> पृथ्वीराज रासो के अन्य प्रतियों में नवरात्रि, शिवरात्रि तथा वसंतोत्सव का भी उल्लेख है।<sup>२</sup>

१ पृ० १२ १२ २। २ दे० 'पुरुषार्थ चतुष्टय' तथा 'कला' का अध्याय।

३ दे० 'कला' अध्याय में साहित्य।

४ त्योहारों और उत्सवों के संबंध के लिए परिशिष्ट की 'सामाजिक शब्दावली' देखिए।

५ देखिए 'पृथ्वीराज रासो' : एक समीक्षा, वि० वि०, त्रिवेदी, पृ० ६५-११०।

## अध्याय ४

# सामाजिक उपलब्धियाँ

### क-वण व्यवस्था—

हिन्दू सामाजिक संगठन की इस उपलब्धि पर देश विदेश के अनेक समाज-शास्त्र-वेत्ताओं का ध्यान सर्वाधिक आकृष्ट हुआ है। सामान्यतया विश्व का प्रत्येक समाज किसी न किसी रूप में विभाजित है। अधुना उन्नत समाज ने भी धर्म, अर्थ एवं शिक्षा के माध्यम से अनेक वर्गों को प्रश्रय दिया है और वस्तुतः ये ही व्यक्तियों के सामाजिक सम्मान एवं उत्तमता के स्तर के मापदण्ड के साथ-साथ राष्ट्रीय तथा सामाजिक प्रगति के आधारभूत स्रोत हैं। समाज का स्वतः अनेक भागों में विभक्त होकर कार्य करना एक स्वाभाविक प्रक्रिया है। किन्तु भारतीय समाज का मात्र चार भागों में विभक्त होकर दृढ़ तथा शाश्वत बना रहना यह एक अनोखी उपलब्धि है। इस परम्परा पर अनेक सशक्त आक्रमण हुए। बाह्य तथा आंतरिक प्रतिक्रियाएँ व्यक्त हुईं। किन्तु, यह छिन्न-भिन्न होने के स्थान पर और दृढ़तर होता गया।

भारत के कृषि-युग में ज्ञानाजन, सुरक्षा एवं धनोपाजन प्रभृति अनिवार्य आवश्यकताओं की उपलब्धि के लिए ब्राह्मण क्षत्रिय तथा वैश्य वर्णों की उद्भावना हुई थी। समाज को इनकी अपेक्षा थी और ये सामाजिक आवश्यकताओं की उपज थे। सामाजिक व्यवस्था को सुनिश्चित तथा सुदृढ़ करने के लिए प्रत्येक वर्ण के कतिपय सामाजिक उत्तरदायित्व निर्धारित थे। इन नैतिक कर्तव्यों के पालन में वर्ग विशेष तथा समाज दोनों की समुन्नति की भावना निहित थी। समाज में वस्तुतः ब्राह्मण को शिक्षा एवं धार्मिक मायताओं के निर्माण का श्रेय था। एतदर्थ स्वयं शिक्षित तथा धार्मिक बन कर लोगों में शिक्षा एवं धर्म के प्रति निष्ठा उत्पन्न करना उनके व्यक्तित्व का अविच्छेद्य अंग था। धार्मिक उपदेश, उसका प्रचार एवं प्रसार इनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य था। इन्द्रिय संयम तथा सदाचार इनके जीवन

के अपक्षित गुण थे। इनका जीवन तपोमय था। फलस्वरूप इस वग ने समाज को अनेक प्रभुता सम्पन्न गुरुओं, तप पूत मनीषियों एवं प्रकांड दाशनिकों को देकर समाज के निर्माण में अद्वितीय योगदान दिया।

विवेच्य साहित्य में ब्राह्मण वग शिक्षा के क्षेत्र में अग्रणी है।<sup>१</sup> सामाजिक बौद्धिक स्तर को समुन्नत करने का श्रेय इन्हीं को है। वे षट् अंग (शिक्षा, व्याकरण निरुक्त, छंद, ज्योतिष तथा कला), चार वेद, मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र-इन चौदह विद्याओं में निष्णात होते थे।<sup>२</sup> इसीलिए बृहत्कल्पभाष्य<sup>३</sup> ने इन्हें शकुनीपारक (चौदह विद्या स्थान) कहा है। अबूजेद सराफी,<sup>४</sup> अलमसूदी,<sup>५</sup> सिसली निवासी अलइदरीसी,<sup>६</sup> मेगस्थनीज तथा अल्बरूनी प्रभृति विदेशी यात्रियों ने भी भारत के इन विद्वानों को ब्राह्मण कहा है। इनके अभिमत में भारत के कवि, दार्शनिक, लेखक, ज्योतिषी, चिकित्सक, न्यायवेत्ता तथा ऐन्द्रजालिक लोग ब्राह्मण माने जाते थे। इनके कथन से यह भी सिद्ध होता है कि ब्राह्मण वर्ग की ही इस क्षेत्र में गति थी और दूसरे वग की नहीं।<sup>७</sup> इसीलिए श्वानच्चाग ने भारत के लिए ब्राह्मण देश का प्रयोग किया है।<sup>८</sup> मध्ययुगीन विवरणों के अनुसार भी ब्राह्मण समाज का नेता और बुद्धि में अग्रणी था। ब्राह्मण का काय ही पठन-पाठन तथा अध्ययन मनन का था, इसलिए इनका विद्वान, कवि, दाशनिक एवं न्यायवेत्ता आदि होना स्वाभाविक सा प्रतीत होता है।

अपनी तपश्चर्या से ब्राह्मण वग भविष्य की दुष्टदनाओं से अवगत हो जाने तथा उसका निदान करने में सक्षम है। वे अपने सस्कारगत लोक कल्याण की भावना से प्रेरित हो नि स्वाथ भाव से उसका विमोचन भी सम्पन्न कर देश और जन का हित करते हैं। एक अवसर पर एक ब्राह्मण रात को अकस्मात् जगा और उसने आकाश में शुक्र तथा बृहस्पति से अवरुद्ध चंद्रमण्डल को देखकर अपनी गृहिणी को उठाया और चन्द्र मण्डल से सूचित होने वाले राजा का प्राणभय जानकर कहा कि—वृष्टि की

१ वीरा० १४, चादा ४१, ३०३, ३६५, क्री० ३ ३४ १४१, प्रचि० ५ २१०, २१८, २२२, प्रच० ४ ३१८, ५६८, पृ० २ १० ५, ए०आइ०, भाग २, पृ० १३३, १३७ ॥

२ उत्तराध्ययन टीका ३, पृ० ५६ अ। ३ ३ ४५ २३।

४ सिलसिल तुतवारिख पेरिस १८११ ई०, पृ० १२७, दे० अ०भा०स०, पृ० १०५।

५ आइ० सी० एच० भाग २७, स० २, अप्रिल १९५३, पृ० ६१। ६ इडी० भाग १, पृ० ७६। ७ ग्यारहवीं सदी का भारत, डा० ज० मिश्र, पृ० १०३।

८ वाट्स १, पृ० १४०।

जीवन शान्ति के लिए हवनीय द्रव्य को इकट्ठा करो, हवन करूंगा। ग्रहिणी न प्रतिरोध करते हुए कहा कि इस राजा ने पृथ्वी को तो ऋणमुक्त किया है किन्तु मेरी सात कन्याओं के विवाहार्थ कुछ द्रव्य नहीं दिया। फिर शान्ति कम करके उसे सकट से मुक्त करने में क्या लाभ है? पत्नी के इस कथन की ओर ध्यान न देकर ब्राह्मण ने दो साडो से घिरे विपत्तिग्रस्त नृप की प्राणरक्षा की।<sup>१</sup>

पृथ्वीराज सयोगिता के रस-रास-विलास में निमग्न होकर छ मास तक राजकाज से सबंधा उदासीन एवं पृथक् रहे। प्रजागण ने सामयिक गतिविधि से अवगत होने के लिए राजगुरु के सान्निध्य में उपस्थित होकर अपना इच्छा व्यक्त की। इस अवसर पर कवि चन्द्र ने भी राजगुरु से कहा कि 'तुम समदिष्ट अरिष्ट न देखे' (तुम समदर्शी हो, अरिष्ट नहीं देखते)। राजा ने सब कुछ इस सीमा तक विस्मृत कर दिया है कि 'विभउ भुम्मि भ्रतु जाउ सु जाई'—(वैभव, भूमि तथा भृत्य जाएँ तो जाएँ)। कवि चन्द्र के इस कथन पर राजगुरु ने एक पत्र द्वारा नृपति को समझाया कि 'गोरी रत्तउ तुव वरा तु गोरी अनुरत्त' (गोरी शहाबुद्दीन) तुम्हारी धरा पर अनुरक्त है, और तुम गोरी (सयोगिता) पर अनुरक्त हो) अप्पञ्ज वान चहुआन सुनि प्रान रसिक प्रारम्भ करि'—(हे चहुआन, सुन, वाण तो अपने अधीन है, [इसलिए यदि और कुछ तुझसे न हो सके तो उसके ही द्वारा] प्रारम्भ (उद्योग) करके अपने प्राणों की रक्षा कर)। पत्र पढ़ कर राजा लज्जित हुआ और भूमि पर जा पड़ा। तदनन्तर उसने कैलि-विलास त्याग, सन्नद्ध होकर सयोगिता के लाख मना करने पर भी, अपने को शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित कर वह रण के लिए उद्यत हो गया।<sup>२</sup>

राजनीतिक, सामाजिक एवं धार्मिक शुभ कर्मों का सम्पादन-कर्त्ता ब्राह्मणवर्ग है। न्यायिककर्म, मंत्रणा तथा राजनीतिक समारोह से लेकर जन सामान्य के प्रत्येक सस्कार सम्पादन में ब्राह्मण का सहयोग अपेक्षित है। धार्मिक कृत्यों के व्यवस्थापन में वह एकमात्र अधिकारी है।<sup>३</sup> तेरहवीं सदी मध्य के फ्रेंच लेखक जकरीय अल-कजवीनी के अनुसार हजारों ब्राह्मण सोमनाथ मूर्ति के पूजन तथा दशनार्थियों की सेवा में नियुक्त थे।<sup>४</sup> कट्टर ब्राह्मण विरोधी जैनधर्मावलम्बी भी सस्कार के अवसरों पर ब्राह्मण की शरणागति प्राप्त करते हैं।<sup>५</sup>

१ प्रबि० १।११। २ पृ० १०, पृथ्वीराज का उद्बोधन।

३ बीरा० ७, ६, चा० ३३, ३५, ४१, राबट चाल्यर्स, जे० आर० ए० एस०, १८६८, पृ० ३६४ ए० आइ० भाग १, पृ० १००, भाग २, पृ० १३३, कृत्य-कल्पतरु राजधर्मकांड पृ० १७६। ४ इ० डी० II, पृ० ६८।

५ प्रबि० ४.३१८, ५६८।

ब्राह्मण वग अपने वैदुष्य से लग्न मुहूर्त, स्वप्न तथा शारीरिक चित्तो भविष्य की बातों को बताकर समाज का सेवा-कार्य भी करता है। भोजराज सभा में अग्रगण्य लोग बैठे हैं जिनमें चतुर्दिक के राजा तथा राणा भी सम्मिलित हैं। रानी आकर विनय करती है कि 'हे नरेन्द्रदेव, पंडित को बुलाकर शुभ-मुहूर्त राजकुमारी का विवाह सम्पन्न करवाइए। पंडित पत्रा लेकर अन्त पुर में सम्मान साथ आता है तथा विचार कर लग्न-मुहूर्त निश्चित करता है।<sup>१</sup> वीसलदेव प्रयाग काल में पंडित को अंत पुर में बुलाता है और यात्रा के लिए शुभ दिन निकालने लिए निवेदन करता है। निर्दिष्ट-तिथि पर ही वह यात्रा के लिए प्रस्थान करता है। कामलुब्ध राजा रूपचंद्र अपने पंडितों द्वारा अपशकुन में आक्रमण के लिए मना कर पर उनकी अवहेलना करता है और उसके दुष्परिणाम से दुखी होता है।<sup>२</sup> ज्योतिषिय में शुभ लग्न लेकर कुमारपाल ने सोमेश्वर-प्रसाद का जीर्णोद्धार कार्य प्रारम्भ किया और अपने मन्त्रव्यय में सफल हुआ।<sup>३</sup> काशी में शालापति की पत्नी ने गगातट पर भ्रमण करते समय साप के सर पर खजन पक्षी देखा। वही पर स्नानार्थ आए हुए किसी ब्राह्मण के पैरो पडकर उसने उस असंभव शकुन का विचार पूछा। उस नैमित्तिक ने स्त्री द्वारा यह शत स्वीकार कर लेने पर कि भविष्य में ब्राह्मण के आदेश का सबदा पालन करूँगी, उद्घाटित किया कि आज से सातवे दिन तुम पटरानी बनोगी। निर्णीत दिन पर बात सत्य हुई और राजा ने ब्राह्मण के असीम चातुर्य की पर्यालोचना करते हुए उसे सर्वाधिकार के भार का धारण करने वाला धुरन्धर पद दिया। राजा की कृपा से वह साक्षात् देवतावतार के सदृश दिव्य भोगों को भोगता हुआ नित्य अठारह हजार ब्राह्मणों को यथेष्ट भोजन दान करने के अनन्तर स्वयं भोजन ग्रहण करता था।<sup>४</sup>

वस्तुतः इन गुणों एवं विशेषताओं के कारण विवेच्य काल में ब्राह्मण का 'भूदेव' कहा गया है।<sup>५</sup> लोगों की धारणा थी कि ब्राह्मण और राजा दोनों कहीं एकत्र नहीं मिलते।<sup>६</sup> राजन्य भी ब्राह्मण को सम्मान देते थे।<sup>७</sup> जन सामान्य तो बौद्धिक सत्कार से विरत, मात्र जन्मजात ब्राह्मण को भी पूज्य मानता था।<sup>८</sup> समाज की धार्मिक, सामाजिक तथा राजनीतिक व्यवस्था में ब्राह्मणों की सर्वोच्चता परम्परा-

१ बी० रा०, ६, ७। २ बी० रा० ५५, ५६। ३ चा० ८७, ६१।

४ प्रचि० ४१४०। ५ प्रचि० ५२१०। ६ बी० १२१६४। ७ वही।

८ चा० ३०३, बी० २३७ २५१, २३८ २५४ बी० रा० ८५, ६५, ६६।

९ पृ० १०, असंस्कृतमतयोपि जात्येव द्विजन्मानो माननीया। हर्ष चरित, पृ० १८।

गत है ।<sup>१</sup> श्वानच्याग<sup>२</sup>, शुक्र अल्बीरुनी, हिन्दू ग्रन्थ, अबूजेद सराफी<sup>४</sup> अल मसूदी तथा अलइदरीसी<sup>६</sup> प्रभृति का भी यही अभिमत है ।

सदियों पूर्व से ही जैन तथा बौद्ध धर्मावलम्बी ब्राह्मणों की अवमानना करते आ रहे थे । इन्होंने क्षत्रियों को श्रेष्ठतम बनाने का प्रयास किया । सभी तीर्थङ्करो को क्षत्रिय कुलोत्पन्न बताया । स्वतः भगवान् महावीर को देवनादा ब्राह्मण-गर्भ से परिवर्तित कर त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ से उत्पन्न प्रचारित किया ।<sup>७</sup> फिर भी निशीथचूर्णी,<sup>८</sup> आन्नरागचूर्णी,<sup>९</sup> सयुक्त निकाय, ममण ब्राह्मण सुत्त प्रभृति जैन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि वे ब्राह्मणों को हृदय से उच्च मानने की भावना से सवथा विलग्न न हो सके । जैन सूत्रों में अनेक अवसरों पर महावीर को 'माहण' तथा 'महामाहण' शब्दों से अभिहित किया गया है ।<sup>१</sup> मिलि दप्रश्न<sup>२</sup> में बुद्ध को ब्राह्मण कहा गया है ।

देश और समाज की व्यवस्था का रक्षात्मक दायित्व क्षत्रिय वर्ग पर था । क्षत्रिय शब्द क्षत्रातत्राणम्<sup>३</sup> (लोगों की हानि अथवा भय से रक्षा करना) से बना है । मनु, पराशर, पठोनसि, हारीत, बौधायन, आपस्तम्ब और देवल को उद्धृत करते हुए मध्ययुगीन विद्वान् लक्ष्मीधर का अभिमत है कि राजा के रूप में क्षत्रियों का मुख्य कर्तव्य शस्त्र धारण कर वर्णाश्रम धर्म की रक्षा करते हुए देश का निष्पक्ष शासन प्रबन्ध करना है ।<sup>४</sup>

१ राबर्ट चाल्मर्स, जे० आर० ए० एस०, १८६४, पृ० ३६४ एसक्यू० सीएफ० फिक्०, पृ० १६ । २ वाटर्स, १, पृ० १४० । ३ १४० । ४ सिलसिल तुतवारिख, पेरिस, १८११ ई०, पृ० १२७, दे० अ० भा० स०, पृ० १०५ । ५ आई० सी० एच०, भाग २७, स० २, अप्रैल १८५३, पृ० ६१ । ६ ई०डी०, भाग १, पृ० १६ । ७ कल्पसूत्र, २ २२ आदि, आवश्यक चूर्णी, पृ० २३६, बौद्धों की निदान कथा १, पृ० ६५ में भी क्षत्रिय प्रथम है, ललितविस्तर, पृ० २० आदि-वाजसनेय संहिता ३८ १६, कठक २८ ५, क्षत्रिय ब्राह्मण से श्रेष्ठतर बताने का प्रयास । डा० जी० एस० धुये, कास्ट एड रेस इन इंडिया, पृ० ६३ में भी वशिष्ठ (ब्राह्मण) तथा विश्वामित्र (क्षत्रिय) में कौन श्रेष्ठ है द्रष्टव्य । ८ १३ ४४ २३ ।

९ पृ० ६३ । १० २, पृ० १२६ । दे० जन, ज० श०, जैन, पृ० २२५ । ११ सूत्रकताग ६ १ । १२ हिन्दी अनुवाद, पृ० २७४ । १३ कृत्यकल्पतरु, गृहस्थ०, पृ० २५२ । १४ ग्यारहवीं सदी का भारत डा० ज० श० मिश्र, पृ० ११३ ।



विविध साहित्य में श्रमिय राजन्य अपन दायित्व के प्रति सजग है। रा (पृथ्वीराज) ने उन, स्त्री तथा मरण से तृण का श्रेष्ठ समझता था जब कामदेव से पीड़ित होकर नव विवाहिता परमसुन्दरी पत्नी सयागिता के वश हुआ तब छ मास तक राज-काज भूलकर बाह्य नहीं दिखाई पडा जोर प्रजागण के प्रयत्न जब राजगुरु का यह संदेश उसके पास पहुँचा कि 'गारी रत्न तुव धरा तु गोर अनुरक्त', 'सामत करि जिनि बोलइ दिल्लिय जु घरि (राजा, वह मन्त्र कर कि दिल्ल की बरा को तू डुबो न दे), तो यह सुनकर उसने अपना हाथ पीटा और कहा, 'वर (राज्य) की रक्षा गुरु तथा भट्ट करे और मैं विलास लिप्त रहूँ।' तदनंतर वह केलि विलास त्याग कर तूणीर आदि शस्त्रास्त्रों में इस प्रकार जलकृत होता है जेमे का कुशल नष्ट पूर्ववर्ती वेष छोड़कर नवान वेष धारण कर लेता है।<sup>१८</sup> सयोगिता ने लाख समझाने का प्रयत्न किया कि 'हे कन्त, यदि वह रक्खा रह गया तो धन नहीं। वहीं सुख सुख है जिसमें कामदेव का उत्कर्ष हो, काम विहान जीवन ससार में मानो मरण है। वरा तुम्हारी अर्द्धाङ्गिनी है तो मैं भी तुम्हारी अर्द्धाङ्गिनी हूँ, मुझ अर्द्धाङ्गिनी के अर्द्धाङ्ग करो। देखो, सर और पकज भी अब तक साथ निभाते हैं।' किन्तु, राजा हृदय को कठार बनाकर रणस्थल को चल पडा। क्षत्रिया की रक्षा-सेवा-काय के लिए तत्परता के और भी अनेक प्रमाण द्रष्टव्य है।<sup>१९</sup>

उस समय, क्षत्रिय राजन्य वीर<sup>२०</sup> थे। वे प्रजा हितार्थ वीरचर्या<sup>२१</sup> करते थे। इनकी रण कुशलता अद्वितीय थी।<sup>२२</sup> दिग्विजय कर<sup>२३</sup> विजय-स्तम्भ बनवाना इनका अभीष्ट था। सज्जना को दुष्टों से बचाते थे।<sup>२४</sup> एवं चोर लुटार इनके भय से दिव्वाई नहीं देते थे।<sup>२५</sup> उत्तम और परम वर्म मानकर खूब दान देते थे।<sup>२६</sup> शरणागत को अभयदान,<sup>२७</sup> कलाकारों को सम्मान तथा प्रोत्साहन देते और अनेक मन्दिर-विहार बनवाते थे।<sup>२८</sup>

गुप्त काल के अनंतर भारतीय वाङ्मय, ताम्रपत्र एवं शिलालेखों से ज्ञात होता है कि क्षत्रिय राजाओं का एक कर्त्तव्य चातुर्वर्ण्य धर्म का पालन कराना भी

१ पृ० १०५३। २ पृ० १० २३, १० २० २। ३ पृ० १० २४।  
 ४ पृ० १०। ५ की० २३, चा० ८२, की० ३३६ १५६। ६ की०, पृ०,  
 जिण०, चा०, प्रच०, प्रचि०, समदा० आदि द्रष्टव्य। ७ प्रचि० १६, २५२ ७४  
 ८ पृ०, प्रचि० ५ २०४। ९ स्थूलि० ४ १५, प्रचि० ४ २०५। १० की० २३।  
 ११ जिण० ३५, की० ३ २० ८४। १२ प्रचि० इसके उदाहरणों से भरा पडा है।  
 १३ की०, पृ०, प्रचि०। १४ प्रचि० में अत्यधिक दृष्टान्त द्रष्टव्य है।

था। यह भी उल्लिखित है कि शूद्रों के लिए तप करना वर्जित था और इसके उल्लंघन में राजा उनका कठार दंड देता था किंतु आलोच्य काल में लोक साहित्य अपभ्रंश तथा हिंदा ग्रन्थों में इस प्रकार के सकल अनुपलब्ध हैं। संभवतः तत्कालीन अधिकांश राजन्य के चातुर्वर्ण्य विरोधी जैन बौद्ध धर्म के समर्थक हो जाने से ऐसा हुआ है। संस्कृत ग्रन्थों में राजाओं के लिए चातुर्वर्ण्य धर्म का पालन करवाना अवश्य लिखा हुआ मिलता है।

देश तथा समाज का आर्थिक स्थिति का सुव्यवस्थित एवं सुदृढ़ करन हेतु वस्त्र वण का नियोजन है। इस व्यवस्था का ही यह सुपरिणाम है कि देश धन-धायक परिपूर्ण है। राजा-महाराजाओं की बात कौन कह सैठानी भद्रा (शालिभद्र की माँ) ने सवा सवा लाख का सानह कमबलो का क्रय कर उनके दो, दो टुकड़े बना कर अपना वत्तास पुत्र बहुला का पैर पोछने के लिये दे दिया।<sup>१</sup> एक कवि के यहाँ एक राजा गया। उसने देखा कि कवि के घर की सचारक भूमि काच से जड़ी है, दवालय की भूमि मरकत से गन्ध थी।<sup>२</sup> कठौती से द्रव्यो को तोला जाता था।<sup>३</sup> खालिन लडकी चादायन जहाँ सोता था वहाँ ६० दीपक तीन खम्भों पर जलते रहते थे। रत्न तथा बहुमूल्य पदार्थ जगमग-जगमग करते थे। उसके द्वार में जड़े मोती माना नक्षत्र थे।<sup>४</sup> एक अहार के सतखटे मकान के खम्भे मणियों से जड़ित स्तंभों से निर्मित थे। उसकी ८४ रानिया थी। एक एक रानी के साथ ८१, ८१ चेरिया थी। उनके ज्योनार अलग-अलग हाते थे। विभिन्न महलों में उनकी शय्याएँ सजाई जाती थी। उस महल के अर्थ, द्रव्य, घोड़े तथा हाथी अगणित थे। उसके सिंहद्वार पर सिंह बैठे हुए थे जिन्हें विज्ञानी ने ऐसा गढ़ कर रखा था कि बहुतेरे वीर भी उन्हें देखकर भाग जाते थे, उन्हें हृदय में डर लगता था कि वे दौड़ कर उन्हें खा न जायें। पारी को चमका

१. कापस [फ्लोट] भाग ३, सं० ३५, प्लेट २२, पक्ति, १६, ई० आई० भाग २१ पृ० ७४, हर्षचरित, अध्याय ३, महाराज हरिवर्मा का ताम्रपत्र, कलेक्शन आफ संस्कृत एंड प्राकृत इन्स्कृप्शन, सं० ५, पृ० ५०, ध्रुवसेन [६२६ ई०] का ताम्रपत्र वही, पृ० ४४, स्वयंभू आरोपित वर्णाश्रम एफ० आई०, भा० १५, सं० १, पृ० ३, ई० आई०, भाग २३, १६३५-३६, पृ० १५० डा० रा० गो० बासक हिस्ट्री आफ नाथ ईस्ट इंडिया, १६३४, पृ० ३१४। विस्तार के लिए दृष्टव्य डा० बी० ना० सिंह यादव का शोध प्रबन्ध। १. भवभूति के रामचरित में शूद्र का तप करने के अपराध से दंडित होना। २. शालिभद्र रास हिं० सा० सं० पत्रिका, भाग ५५, सं० १-२। ३. प्रचि० २५६। ४. प्रचि० ५२०४। ५. चा० १६२।

कर उस पर चादी का पाना डाला हुआ था। सात चादरो के लोहे को एक में ओटा कर बनाए हुए फौलाद के कपाट उस पौरी में गढ़ कर लगाये हुए थे।<sup>१</sup> जिणदत्त के दहज में नीलमणि, मरकतमणि, पद्मराग मणि, वैडूर्य तथा चन्द्रकान मणि का भंडार दिया गया था।<sup>२</sup> चादा अहीरिन के दासज में तीस अच्छे गाव तथा एकसठ भैंसे द्रव्य से भरकर दिए गए थे। पचास घोड़े जिनके लाख-लाख टके बँधे हुए थे, एक सहस्र सेवक-सेविकाएँ, अगणित गाय भैंस, हीरे-मोती लगे अनेक प्रकार के कपड़े तथा शय्याएँ चावल, आटा, खाड़, घी, नमक, तेल, मसालों का टाड़ा लादकर रवाना हुआ तो इनकी बरदिया बेसँभाल हुई।<sup>३</sup> बीसलदेव के स्वागतार्थ मोतियों के अक्षत पड़ते थे।<sup>४</sup> प्रवास से घर लाटने समय उडीसा के राजा न बीसलदेव को अथ, द्रव्य, हीरे तथा बहुमूल्य मणियों मालाद कर ४०० साड़िएँ दिये।<sup>५</sup> चीन के शास्त्रीय शिक्षा प्राप्त अधिकारी-तत्र मंडारिनो की भांति यहाँ ऐसा कोई वर्ग नहीं था जो व्यापारियों को दबाकर रखना चाहता हो।<sup>६</sup> किंतु ऐसा सही जचता है कि 'उद्याग और व्यापार, जो मुख्यतः कृषि उत्पादन पर आधारित थे, दस्तकारियों तक सीमित थे। नदियों के किनारे पर बसे व्यापार केन्द्रों में जो छोटे-बड़े पैमाने पर स्थानीय उद्योग धंधे चलाये जा रहे थे, वे पीढ़ी-दर पीढ़ी प्राप्त किए हुए उच्च स्तरीय अभ्यास और दक्षता के परिणाम थे, किंतु उनमें कोई विज्ञान या प्रौद्योगिक प्रगति नहीं थी। पिछली कई शताब्दियों में कृषि अथवा परिवहन के साधनों में कोई प्रगति नहीं हुई। मुख्य सरिताओं पर पुलों का अभाव था और देश का अधिक भूभाग बनो से भरा पड़ा था।'<sup>७</sup>

दूसरी ओर, तत्कालीन राजलुब्ध असलान ने राजा गणेश्वर को धोखे से मार डाला जिससे वहाँ अव्यवस्था व्याप्त हो गई। काम-धँधे सब ठण्प हो गए। इधर सुलतान इब्राहिम का आक्रमण हुआ। फलस्वरूप स्थिति यह हुई कि वस्तुओं का ऐसा अभाव हुआ कि सेर के हिसाब से पानी खरीद कर लाया जाता था। चंदन के मोल ईंधन बिकने लगा। मंडियों में अनाज की यह दशा हुई कि वटखरे के रूप में व्यवहृत कौड़ियाँ अधिक और गेहूँ के दाने कम थे। घी के कुप्पे या हड़े बेचने वाले को साथ में अपना घोड़ा भी दे देना पड़ता था। शरीर में लगाने के लिए सुगंधित तेल तो मिलता न था, कटसरैया के तेल से काम चलाना पड़ता था। बादी और बैल समान

१ चा०, गोवर वणन खड। २ जिण० ४४५। ३ चा० ४२। ४ बी० १७।

५ बी० ११०। ६ जे० नोडम साइंस एंड सिविलिजेशन इन चाइना, भाग १।

७ हिंदी और प्रादेशिक भाषाओं का वज्ञानिक इतिहास, शमशेर सिंह नरुला, पृ० ७६।

मूल्य में बिकन लगे । इससे वण-व्यवस्था के वैश्यो की काय कुशलता पर स्पष्ट प्रकाश पड़ता है ।

शत्रु स्मृति,<sup>१</sup> क मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति,<sup>२</sup> विष्णु पुराण,<sup>३</sup> गातमत्रम सूत्र<sup>४</sup> बौधायन धर्मसूत्र<sup>५</sup> वशिष्ट धर्मसूत्र,<sup>६</sup> कौटिल्य अथशास्त्र तथा शुक्रनोतिसार<sup>७</sup> में वैश्यो के लिए मुरय काम खेती, पशु-पालन और वाणिज्य निर्धारित है । पूर्वमध्य काल तक आने-आते वैश्यो के कार्यों में कुछ कमी आ गई । अलबीरुनी लिखता है कि वैश्या का धर्म खेती, भूमि कषण, पशुपालन एवं ब्राह्मणो की आवश्यकता की पूर्ति करना है ।<sup>१</sup> इस कथन में वैश्यवण के व्यापार कर्म का उल्लेख नहीं है । अलबारुना के पूर्व नवी शती के उत्तरार्द्ध का लेखक इब्नखुर्दाज्बा वैश्यो के कामा के अन्तर्गत कारीगरी और घर-गृहस्थी का काम अनुस्यूत करता है ।<sup>११</sup> अलबीरुनी के परवर्ती, ग्यारहवी शती के उत्तरार्द्ध के अल इदरैसी के विचार से भी वैश्यो का कारागर और मिन्त्री होना प्रकट होता है ।<sup>१</sup> अत स्पष्ट है कि बारहवी शती तक आते-आते वैश्यो के कर्मों में परिवर्तन हुआ । सम्प्रति ये व्यवसाय प्रधान हो गये । जैन तथा बौद्ध शिष्याओ से यह वग अधिक प्रभावित हुआ और हिसा परक कार्यों—व्रषि तथा व्यापार से विरत हो गया ।<sup>१२</sup>

चौदहवी शताब्दा अपभ्रंश तथा हिन्दी वाङ्मय में ऐसा कोई संकेत उपलब्ध नहीं है कि वैश्या का व्यापार एवं कृषि कम के प्रति उपक्षापूर्ण दृष्टिकोण हो । जैन समाज का अत्यधिक लोकप्रिय सेठ जिणदत्त व्यापारिया को देखकर हृदय से गद्गद हो गया और हाथ जाडकर विनयपूर्वक अपने पिता सागर दत्त से व्यापार कम करने की अनुमति मागी । प्रसन्नतापूर्वक स्वीकृति प्रदान करते हुए सागरदत्त ने स्वयं भी उनके साथ व्यापार हेतु घर से प्रस्थान किया ।<sup>१६</sup> वणरत्नाकर<sup>१५</sup> के अनुसार राज दरबार में वणिक पुन समाहत थे । वे धर्मिष्ठ, तत्वज्ञ, मणि मर्मज्ञ, पुरोधक, परितोषक, वणिक, पेशाल, वदान्य, वक्ता, विवेकी, विश्वासभूमि सर्वगुण सम्पन्न थे ।<sup>१६</sup> मरुदेश निवासी मालवशीय 'उदा' वणिक अपन सद्प्रभाव से कर्णावती का लोकप्रिय

१ की० ३ २२ ६५ । १ क १४ । २ १ ६० । ३ ३ १ ११८ ।

४ ४ ३८, ३० ३१ । ५ १० ४८ । ६ १ १० १८ ४ । ७ २ १ १६ ।

८ १ ३७ । ९ १ ४२ । १० ए० आई०, भाग २, पृ० १३६ । ११ ई० डी०

II, पृ० १६ । १२ वही, पृ० ७६ । १३ ग्यारहवी सदी का भारत, डा० ज०

मिश्र, पृ० ११६ । १४ जिण०, १७७-१७८ । १५ वर० ३ २२ क

१६ वही ८ ७४ क ।

उदयन मंत्री बना ।<sup>१</sup> विमल सेठ तथा विमला सठानी की कीर्ति महिमण्डल में व्याप्त थी ।<sup>२</sup> समरसिंह का ज्येष्ठ भ्राता सहजपाइ दक्षिण मंडल देवगिरि में वाणिज्य करता था । उसने २४ मंदिर बनवाये । वणिक कुल की इनकी मान्यता था कि बालक हेमचंद्र का देखकर गुन्देव चन्द्राचाय ने भविष्यवाणी की थी कि यदि यह बालक ब्राह्मण अथवा वणिक कुलोपन्न होगा तो महामंत्री बनेगा । हेमचन्द्राचाय के पिता के अनुसार एक क्षत्रिय का मूल्य एक हजार अस्सी हाथी है ता अत्यन्त मामूली बनिये का मूल्य ६६ लाख हाथी होता है ।<sup>३</sup> सात-सात सौ के समूह में व्यापारियों का टांडा चलता था । पण्यों की वर्णित समृद्धि तथा सम्पन्नता से ऐसा भास नहीं आता कि व्यापार कम की मान्यता में कुछ अभाव की अनुभूति की जाती हो । सम सामयिक इन्नबतूता के अभिलेख भी इसका समर्थन करते हैं कि तत्कालीन अन्तर्देशीय व्यापार में कोई शिथिलता नहीं समाविष्ट हुई है ।

कहावतो तथा मुहावरा से प्रकट है कि लोग के प्रमुख व्यवसाय कृषि तथा पशुपालन । रानी राजमता भी अभिलाषा करती थी कि 'आजणी काइ न सिरजीय करतार । षेत कमावती स्यउ भरतार ।'<sup>४</sup> जिसके घर ४ बैल, २ गायें और मधु-भाषिणी पत्नी हो, उसके लिए अन्य किसी वस्तु की अपेक्षा नहीं समझा जाती थी ।<sup>५</sup> जन सामान्य में कृषक एवं वणिक महत्वपूर्ण स्थान के अधिकारी थे । वेवहार मुल्लाहि वणिक विक्कण कीनि आनहि वव्वरा<sup>६</sup> (पण्यों में वणिक लोग मूल्य लेकर विक्रय करते थे और वव्वरा (किसान उनका क्रय ।) । ववि की भी महत्वाकांक्षा है कि वे नैननि कब देषिहूँ बन बन चारत वेन ।'<sup>७</sup> ब्राह्मणा के आपत्तिकालीन कार्यों में कृषिकर्म की मवप्रथम मान्यता मिलती<sup>८</sup> से इसकी श्रेष्ठता ही अनुमोदित होती है । पुनश्च ओपपातिप सूत्र<sup>९</sup>, उत्तराध्ययन टीका<sup>१०</sup>, आवश्यक-चूर्णी<sup>११</sup> जातुधर्मकथा<sup>१२</sup> प्रभृति जैन वाङ्मय में भी जैन वर्मावलम्बी वेश्यों द्वारा कृषि एवं वाणिज्य कर्मों की अवमानना नहीं प्रतीत होती ।

प्रत्येक समाज की अनिवार्य आवश्यकताओं में मानवतावादी दृष्टिकाण का सम्बर्द्धन ( धर्म, शिक्षा के माध्यम से ) सुरक्षा एवं धनोपाजन प्रमुख हैं । इनके

१ प्रचि० ३ ६० । २ जिण० ८६ । ३ समरा० । ४ प्रचि० ४ १४१ ।

५ वही । ६ उव्व०, पृ० ८१ । ७ वीरा० ८२ । ८ प्रचि० ३५ ।

९ की० २ १७ ६० । १० सनेह, २६ । ११ पराशर माधव १ ४२८ २६ तथा ४३५ । १२ २७, पृ० २५६ । १३ २ पृ० ४५ । १४ पृ० ४४, १६७, १६८ तथा २६७ । १५ १३, पृ० १४ ।

सम्पादन के लिए कुशल, विज्ञान तथा वार व्यक्तियों की अपेक्षा है। इन अनिवार्य आवश्यकताओं की आपूर्ति क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य वर्ग के द्वारा होती आई है। इन महत्त्वपूर्ण उत्तरदायित्वों के निर्वाह के उपलक्ष्य में समाज ने इनको कतिपय सुविधायें प्रदान की हैं। उन्हें द्विज, द्विजाति, सवर्ण अथवा अभिजात नामों से अभिहित किया जाता है। इनके अतिरिक्त ऐसे अशक्य व्यक्तियों का विशाल जनसमूह है जो अपना अन्तः नपुण्य, वैदुष्य, विदग्धता, प्रतिभा शारीरिक क्षमता, सदाचरण एवं माननीय मूल्यों में निबद्ध हैं। इन्हें शूद्र, अछूत, अस्पृश्य तथा अत्यज नामों से सम्बोधित किया गया है। इस प्रकार भारतीय समाज दो वर्ग-विशेष सुविधा प्राप्त सवर्ण अथवा द्विज और उपेक्षित अछूत अथवा अत्यज अथवा अस्पृश्य अथवा शूद्र—में विभक्त है, किन्तु यह चातुर्वर्ण्य (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र) नाम से अधिक विश्रुत है। इसी का जन्म सूत्रों में पाच<sup>१</sup> तथा मेगस्थनीज, ग्रीक लेखक स्ट्रेबो, अरब लेखक इब्नखुर्दाज्बा तथा अल इदरीसी ने सात<sup>२</sup> जातियों के रूप में उल्लिखित किया है। किन्तु वैदिक युग से चार वर्णों में विभक्त भारतीय समाज मध्ययुग में भी तदनुरूप ही रहा।

इस चतुर्थ वर्ण के प्रचुर सख्यक लोगों ने अपना-अपनी जावकोपाजन हेतु बनाई लाहारी सानारी, कुम्हारों तथा चमकारों प्रभृति अनेक शिल्पों में से किसी न किसी एक शिल्प का अपना लिया। परम्परागत व्यवसाय हो जाने से इसमें उन्नति का प्राप्ति हुई और दश-विदेश में भारतीय शिल्प विशेष रूप से ख्यात हो सका। ढाक की अद्वितीय मलमल निमाण शिल्प की समता आधुनिक शिल्प भी कर सकने में अक्षम हैं। ताजमहल तथा कुतुबमानार के शिल्प-चातुर्य से आज भी देश गौरवान्वित है। स्थापत्य, मूर्ति एवं वास्तु कलाओं से सम्बद्ध भारतीय अभ्युदय में शूद्र वर्ग के इन शिल्पियों का महान योगदान सिद्धप्राय है। समसामयिक विज्ञानी एवं कुशल शिल्पियों द्वारा निर्मित अनेक दुर्ग, जलाशय, बड़े-बड़े नगरों के प्राकार, बिहार-मंदिर तथा प्रासाद आदि शूद्र वर्ण के परिश्रम एवं कलात्मक नपुण्य के प्रतीक हैं।

चौदहवीं शती के अपभ्रंश तथा हिन्दी वाङ्मय में वर्णित असवर्णों की स्थिति सम्पन्न एवं मुहब्बत प्रतीत होती है। गावर के महर के यहाँ अनेक कूप, बापी तथा आभाराम थे। उसके उद्यानों में नारियल, गुवा (सुपारी विशेष), अनार, अगूर, नारंगी, कटहल, जामुन, कैथ, बांस, खजूर, बट, पीपल तथा इमली इस प्रकार अधिकता से लगे हुए थे कि बाटिका में दिन में ही अन्धकार रहता था। उसकी पौरी

न एक हा सूत में उठाया था। उस चमका कर उस पर चादा का पान था। साठ महस्र सशस्त्र सैनिक वहा पहरा देते थे। उसके सतखडे प्रासाद बाखडिया थी जिन पर सोने का पानी किया हुआ साठ कलश रखे हुए थे। महर की ८४ रानियों के लिए अलग-अलग ८४ सुन्दर सदन थे। उनमें मणियों से जटिन साने के खभे लगे थे। हिंडोले रचे हुए थे, जिन पर नारिया झूलती थी। महर के अर्थ, द्रय, घोडे तथा हाथी अगणित थे। वह सदैव अपने धन-धान्य में भूला रहता था।\* इस सदन में चादा का विवाह, दोनों पक्षों की साज-सज्जा तथा पारस्परिक व्यवहार द्रष्टव्य है। जैत ग्वाला जाति करम गुन आगर देस मान नम लोग' (जाति कम तथा गुणा में वह अग्र (बड़ा-चढ़ा है) और देश में सभी लोग उसको मानते हैं)।<sup>१</sup> महर का ज्योतिष ज्ञान द्रष्टव्य है।<sup>२</sup>

मनुस्मृति,<sup>३</sup> याज्ञवल्क्य स्मृति,<sup>४</sup> शक्स्मृति, महाभारत शान्तिपर्व, गोतम धर्मसूत्र,<sup>५</sup> बोधायन गृह्यसूत्र<sup>६</sup> वशिष्ट धर्मसूत्र,<sup>७</sup> शुक्रनीति सार,<sup>८</sup> पराशर स्मृति,<sup>९</sup> बृहत् गौतम स्मृति,<sup>१०</sup> प्रभृति ग्रंथों में बताया गया है कि शूद्रों का एक मात्र कर्तव्य सवर्णों की सेवा शुश्रूषा करना है। 'एकमेवतु शूद्रस्य प्रभु कर्मसमुद्दिशन्। एतेषामेव वणानां शुश्रूषामनसूयया' किन्तु व्यवहार में किसी भी द्विज के यहाँ शूद्र द्वारा शुश्रूषा काय करने का उल्लेख नहीं प्राप्त हुआ है। इसके प्रतिकूल ऐसे अवसर अवश्य उल्लिखित हैं जिनमें विवाहादि समारोहों पर शूद्रों द्वारा ब्राह्मणों को बुलवाकर उनकी सेवाये ली गई है। जैत शूद्र ने अपने लड़के के विवाह के लिए ब्राह्मण को बुलाकर कहा कि 'लड़की के पिता के पास जाओ और जो भी कुछ मेरे सम्बन्ध में जानते हैं उसे सँवार कर उससे कहना। हो न हो, आज ही जाओ और हम जो काय चाहते हैं, उस काय को करो।'<sup>११</sup> चादा का जब ससुराल कटु हो गया तो उसने अपनी चेरी से कहा कि 'जाओ ब्राह्मण को बुला ला'। ब्राह्मण ने आकर आशीर्वाद दिया। चादा ने कहा, 'ऐ ब्राह्मण तुम जाकर महर से मेरी दुख की वार्ता कहना।' ब्राह्मण गया और उसने चादा का काय सम्पादित किया।<sup>१२</sup> शूद्र चादा के जन्म पर ब्राह्मणों की सभा आकर उसके घर बैठी है और पुराण (ज्यातिष ग्रन्थ) निकाल उसकी राशि गिन कर देखी गई।<sup>१३</sup> सेवा-शुश्रूषा करने वाले शूद्रों का जन्मघट धनी असवर्ण के यहाँ दिखाई

\* चादा० २, गोबर वणन खंड।

१ चा० ३६। २ चादा, ३७। ३ १६१। ४ ५१२०। ५ १५।

६ ७२८। ७ १०५६-५६। ८ ११०१८५। ९ २२०।

१० १४३। ११ ११६४। १२ २२६१। १३ चा० ३५।

१४ चा० ४४८, ४६। १५ चा०, ३३।

देता है। गोबर के सहदेव शूद्र की ८४ रानिया थी। उन सबकी ८१-८१ चेरिया थी। शुद्रिन चादा के दहेज में एक सहस्र सेवक-सेविकाएँ दी गई ५। शूद्रों के लिए उल्लिखित यह सेवा-काय वण-व्यवस्था की अपेक्षा आर्थिक-सामाजिक प्रतिष्ठा पर अधिक आधारित प्रतीत होता है।

समकालीन लोक साहित्य से अलबीरुनी का यह कथन भी प्रमाणित नहीं होता कि शूद्र खेती नहीं कर सकते थे। यह काय उनके लिए पाप माना जाता था और चोरी के अपराध के समान था।<sup>१</sup> गोबर के सहदेव महर के घर बहुतरे कूप, वापी तथा आम्राराम थे। उसने अपनी कन्या को विदाई में 'चावल, आटा खाड, घी नमक, तेल तथा मसाले का टाडा लादकर दिया तो उसकी बरदिया बेसँभाल हा गई।'<sup>२</sup> गोपालन ग्वालो का मुख्य व्यवसाय था।<sup>३</sup> ग्वान च्वाग<sup>४</sup>, इन्न खुदाज्वा<sup>५</sup> तथा अलइदरीसी<sup>६</sup> के अभिलेखों से भी अलबीरुनी का यह कथन अप्रमाणित होता है। महापुराण<sup>७</sup> के इस श्लोक से भी प्रकट होता है कि शूद्रजन खेती करते थे—'ग्रामा वृत्तिपरिक्षेपमात्रा स्यश्चिताश्रया शूद्र कषकभूयष्ठा सारामा सजलाशय।'<sup>८</sup>

अपराक,<sup>१</sup> सवत<sup>२</sup>, अत्रि,<sup>३</sup> श्वानच्चाग<sup>४</sup>, बृहद्बर्मपुराणा<sup>५</sup>, ब्रह्मवैवत-पुराण<sup>६</sup>, कल्हण<sup>७</sup>, कुल्लूकभट्ट<sup>८</sup>, उत्तराध्ययन टीका<sup>९</sup> व्यवहारभाष्य<sup>१०</sup>, निशीधभाष्य,<sup>११</sup> अगुचरनिकाय<sup>१२</sup>, निशीथचूर्णी<sup>१३</sup>, प्रभृति के अनुसार अन्त्यज जातिया अस्पृश्य थी। गाव अथवा नगर के बाहर उनका पृथक निवास स्थान होता था। उनके स्पर्शमात्र से स्नान करना पड़ता था किन्तु इस प्रकार के घृणित तथा अमानवीय व्यवहार का वणन विवेच्य अपभ्रंश एव हिन्दी वाङ्मय में कहीं भी देखने को नहीं मिलता। जौनपुर के बाजार में ब्राह्मण का यज्ञोपवीत चाडाल के अग में लटक जाता था,<sup>१४</sup> किन्तु स्पृश्यता सम्बन्धी कोई अव्यवस्था नहीं उत्पन्न होती थी।

१ चा० ३१। २ चादा, ४२। ३ ए० आइ०, भाग २, पृ० १३७।

४ चा० ४२। ५ उ० व्य०, पृ० ८१, चा० ३९६। ६ वाट्स आनन्दवान च्वाग, भाग १, पृ० १०८। ७ ई० डी०, भाग १ पृ० १६। ८ वही, पृ० ७८।

९ ७ १६४। १० पृ० २६३। ११ वही, पृ० ११६६। १२ २६०-६६ तथा २८८-२८९। १३ वाट्स, १, पृ० १४७। १४ २१३-१४।

१५ ११० १२२। १६ राजतरंगिणी ८ २४०७। १७ कुल्लूक मनु० १० ३१।

१८ १३, पृ० १८६। १९ २ ३७, ३ ६२। २० ११ ३७०७-८।

२१ २४, पृ० ८९। २२ व्यवहारभाष्य, ३ ६४। २३ की० २ २१ १ २।



जन-मध्य प्राप्त तनावों<sup>१</sup> के विवचन से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि पारस्परिक वैमनस्य एवं खीचातानी के मूल कारणों में वण व्यवस्था का कोई हाथ नहीं है। जापसी शातयुद्ध के मूल में राज्य-लोभ तथा यशलाभ की भावना ३६ प्रतिशत काय-शाल है जिसमें क्षत्रिय वग के राज-न्यो का प्रमुख योग है। बीस प्रतिशत तनाव नारी परक है जो अछूत विशेष कर अहार जाति में व्याप्त है। कामातुरो की अतृप्त काम भावना से नौ प्रतिशत तनाव पैदा हुए है। ६ प्रतिशत जातिगत, ५ प्रतिशत सम्पदा के लिए, चार-चार प्रतिशत व्यक्तिगत अह, सोतिया डाह, बदला और धर्म के लिए, तीन प्रतिशत कलात्मक प्रतियोगिता हेतु तथा एक-एक प्रतिशत पारिवारिक मयादा, नौजन, ब्राह्मण निन्दा, जुआ, चोरा जन्मभूमि आर राजनीतिक सुरक्षा के लिए तनाव उत्पन्न होने के अवसर आये हैं।

प्रतिशत जातिगत तनाव में सब के सब आभीर जाति से सम्बन्धित है। इसमें ८६ प्रतिशत प्रति की शक्ति हीनता एवं पत्नों की कामातुरता स्त्रीहरण तथा विवाह से सम्बन्धित है। मात्र एक असुर ऐसा आया है जिसमें ब्राह्मण तथा आभीर के मध्य अन्तर्जातीय तनाव का रूप उभड़ कर सामने आया है। आभीर जाति के एक अग्रणी द्वारा ब्राह्मण के अधिक खाने की निन्दा की गई है। तनाव उत्पन्न करने वाला ब्राह्मण वेशधारी वास्तव में एक आभीर (प्रद्युम्न) है। यह प्रसंग भी ब्राह्मण निन्दक बौद्ध धर्मावलम्बी अग्रवाल जाति के एक श्रावक लेखक के मस्तिष्क का उपज है। आभीर जातिगत यह स्थिति उत्तर प्रदेश तथा गुजरात प्रान्त की है। वण व्यवस्था के अन्नगत कोई जाति अन्य जाति से भयाक्रान्त नहीं है और न तज्जनित आशंका से रक्षा के लिए व्यक्तिगत अथवा सामूहिक रूप से क्रियाशील है। निम्न-वर्गीय लेखक तथा अग्रगण्य दानों अपन-अपने कुल के प्रति आत्माभिमानि हैं। उनमें कहीं भी जातीय लघुता की भावना नहीं उभड़ती दिखाई पड़ती। वण व्यवस्था के नाम पर कोई भी जातीय अथवा अन्नजातीय तनाव, संघर्ष एवं असंतोष दिखाई नहीं देता।

वण व्यवस्था के अस्तित्व का विश्व के विद्वान समाज शास्त्रियों ने परम्परागत, प्रजातीय<sup>२</sup> व्यावसायिक, ब्राह्मणवादी राजनीतिपरक<sup>३</sup> विकासवादी,<sup>४</sup> वण

१ इण्डियन परिशिष्ट २। २ प्रच०, ४४४ ४४६। ३ जिण० २८, ४५, प्रच०

६८८, ६९५। ४ अध्येता-रिजवे, धुरिए, मजूमदार, राधाकृष्णन, एन०के० दत्त

५ अध्येता जौन सी० नेसफील्ड। ६ अध्येता-डुलाय, धुरिए, डेंजिल इण्टसन।

७ डेंजिल इण्टसन।

सिद्धात,<sup>१</sup> आदिम ससृष्टि सम्बद्ध मधुप मूलक,<sup>२</sup> मधुप्रधान<sup>३</sup> प्रभृति आधारों पर विस्तृत विवेचन किया है, किंतु प्रत्येक परम्परा में वण व्यवस्था की कोई न कोई एक विशिष्ट विशेषता हों उभड़ कर सम्मुख आई है। विवेच्य ग्रन्थों के अनुशीलन में इन सैद्धान्तिक तथ्यों में से किसी एक का वैशिष्ट्य प्रमुख रूप में लोगों के व्यवहार में द्रष्टिगत नहीं होता। चतुर्वण के सभी जन सम्बद्ध होकर पारस्परिक माहाद्वेष वातावरण में अपने-अपने सन्तोषप्रद जीवन यापन में निरत हैं।<sup>४</sup> चतुर्वणातगत अन्त-जातीय शीतयुद्ध एवं विलगाव का भावना तथा निम्नवर्गीय व्यक्तियों के विकास में आभिजाय द्वारा प्रैतिष्ठापित अवरोध प्रक्रिया का सर्वथा अभाव है। वण व्यवस्था अपने व्यक्तियों का कुशलतापूर्वक कर्तव्य पालन पर निश्चित सामाजिक प्रभुता, सत्ता एवं सम्मान प्रदान करती है।<sup>५</sup> समाज में ससृष्ट जीवन का निर्माण करती है,<sup>६</sup> व्यवसायों का संरक्षण तथा उनकी कार्य कुशलता में वृद्धि करती है, परिवारों में निरंतरता आर रक्त शुद्धता को अक्षुण्ण बनाती है,<sup>७</sup> बाह्य प्रभावों से समाज में संरक्षण एवं प्रजातीय संघर्ष से मुक्ति प्रदान करती है।<sup>८</sup>

### वर्ण व्यवस्थान्तगत समाज में परिवर्तनकारी तत्व

ऐतरेय ब्राह्मण, कौणितकी आपस्तम्ब, धम्मशास्त्र<sup>९</sup> मनु<sup>१०</sup> पानजलि महाभाष्य महाभारत<sup>११</sup> धम्मपद,<sup>१२</sup> ब्राह्मण वगैरह<sup>१३</sup> तथा गाथा प्रभृति अनेक वम

१ अध्येता-डो० मीज० । २ अध्येता-शमशेर नरुला । ३ अध्येता-काल माक्स ।

४ (i) चादा० ५४, ८७, १५१, १५४, ३०८ ३३०-३८, की० २२१ १२१ २० ।

(ii) की० २२१ १२३ । (iii) प्रच० १६-२०, चादा० १४, २०, २८, २८, चादा ४१, जिण० ४३ ४४ ४५, चादा० २४५ जान अरविन का मत तथा म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी—वैदिक विज्ञान और भारतीय सस्कृति, पृ० २०२, ३ ।

५ चादा०, उसके पिता लौरिक जिण० तथा उसके पिता, प्रद्युम्न तथा उनके पिता आदि की स्थिति, प्रचि० ३ १०६ २५०, वीणा० ६०, प्रचि० १, ५ २०७, प्रच० ४ २६८ प्रचि० ३ १२४ । ६ पूर्वार्द्ध भाग तथा ऊपर की टिप्पणी ५ ।

७ जिण०, की० । ८ की० ४ ६ ३४, चादा २३३, २७२ प्रचि० ३ ११०, वर ४ २ १६ क, चादा० ८७, ३४ विप० ५ । ९ की०, पृ०, प्रा० पे० १८५, जिण ४५६, चादा ३१७, जिण ५६ ४८, की० १ १६ ५४, ३ ३२ १३५ ६, वीरा० ३८ ६ १० २८ १-७ ३३ ६ । ११ २५ १०-११ । १२ १० ६६ ।

१३ शान्ति पर्व, अनुशासन पर्व, वन पर्व २१२, २१६ । १४ ३६ । १५ ६ ११ ।

ग्रन्था द्वारा चतुर्वर्णा क गुण, कर्तव्या और उत्तरदायित्वों का विस्तृत, स्पष्ट एवं सशक्त निर्देश देते हुए बार-बार तप के सहित कम प्रधान (जन्मना नहीं) मानव मूल्यों पर बल देन पर भी समाज के पथ प्रदर्शक कतिपय ब्राह्मण असहिष्णु<sup>१</sup> पिशुन,<sup>२</sup> माग-अवराधक<sup>३</sup>, निंदक<sup>४</sup> पेद्ग, लालची,<sup>५</sup> विद्वेषी,<sup>६</sup> भिखमगे<sup>७</sup> एवं मूर्ख<sup>८</sup> रूप में चित्रित हैं।

प्रजा और देश रक्षक कतिपय क्षत्रिय राजन्य अतिशय भोगी एवं विलासी हो गये हैं। वे ठगी और डकैती के काय करी लगे।<sup>११</sup> उनमें अमण तथा विध्वंसकारी मनोवृत्ति की प्रधानता हा गई।<sup>१२</sup> युद्ध क्षेत्र से भाग आने में उन्हें लज्जा की कोई अनुभूत नहीं हाती है।<sup>१३</sup> उनके अधिकारीगण रोती कलपती विधवा नारियों से अत्यधिक मात्रा में कर संग्रह कर लेते हैं।<sup>१४</sup> वैश्यों के लेनदारों द्वारा जनता सकट ग्रस्त थी।<sup>१५</sup> निम्नवर्ग के अग्रगण्य के लिए नारी एक विकट समस्या बना हुई है। इसके कारण युद्ध तथा रक्तपात उनके जीवन का एक सामान्य पक्ष बन गया है।<sup>१६</sup> मुन्यमानों में जाति के प्रति अभिमान और उत्साह बहुत तीव्र हैं।<sup>१७</sup>

-----

- 
- १ प्रचि० ४ १६२, ३ १३६। २ प्रचि० ४ १६४ ३ १३६।  
 ३ प्रचि० ४ १६४, ३ १०८। ४ प्रचि० ४ १६२, ३ १०८। ५ प्रचि० ४ १५५,  
 ५ २१८, प्रचि० ४ ४४। ६ प्रचि० ४ ४४ प्रचि० ३ १२३। ७ ४ १ १३६।  
 ८ ४ १६२, २ ६२। ९ प्रचि० ४ ३६१, कछूलो०। १० पृ० में पृथ्वीराज और  
 जयचन्द विशेष रूप से दृष्टव्य हैं। ११ की० २ २ १०, प्रचि० ५ २०३।  
 १२ प्रचि० ४ २, ४ १२६, पृ० में पृथ्वीराज और जयचन्द। १३ प्रचि० ५ ६४८  
 १४ प्रचि० ४ १४३। १५ प्रचि० २ ४६ ४६। १६ चावायन तथा प्रह्लाद  
 चरित। १७ पृ० १२, १२।

## ख—आश्रम व्यवस्था

भारतीय सामाजिक संगठन में आश्रम वर्ण-सिद्धान्त का दूसरा पूरक पक्ष है। मनुष्य की प्रकृति, गुण, कम तथा स्वभाव के आधार पर मानव मात्र का वर्गीकरण चार वर्णों में हुआ है और भक्ति के जीवन को समय सापेक्ष लौकिक एवं पारलौकिक प्रगति के लिए चार भागों में विभाजित कर आश्रम की व्यवस्था की गई है। विश्व की मानवीय संस्थाओं में यह अद्वितीय है। इसमें निहित सिद्धान्त की गरिमा स्तुत्य है।<sup>१</sup>

आश्रम का सदर्भ प्राचीनतम है, किन्तु इसके प्रचलन, व्यवहार के प्रति आग्रह, प्रतिष्ठा एवं कर्म की अनिवार्यता मनु आदि स्मृतिकारों के अनन्तर अधिक सशक्त दिखाई पड़ती है।<sup>२</sup> तब भी, इसके महत्व के दृष्टिकोण से आश्चर्य है कि विवेच्य साहित्य में ग्रन्थकारों ने आश्रम के प्रति कोई आस्था एवं अनुराग नहीं व्यक्त किया है। संभव है, उसका कारण यह हो कि किसी भी काव्य का नायक ऐसा सवर्ण नहीं है जिसके सम्पूर्ण जीवन का चित्रण कवि को अभीष्ट हो और आश्रम का सम्बन्ध सवर्ण वर्ग से विशेष रूप से है।

साथ ही अधिकांश ग्रन्थकर्त्ता जैन धर्मावलम्बी हैं जो वैदिक वर्णाश्रम व्यवस्था के प्रतिकूल विचार रखते थे। प्रमाणस्वरूप हेमचन्द्राचार्य से सम्बद्ध वह घटना द्रष्टव्य है जिसके अनुसार गुरु देवचन्द्राचार्य, गाव के मुरय श्रावक सघ तथा मन्त्री उदयन के संयुक्त प्रयास से अभिभावक की इच्छा के प्रतिकूल बाल्यावस्था में ही उन्हें अन्य प्रारम्भिक आश्रमों की उपेक्षा कर प्रव्रजन स्वीकार करना पड़ा।<sup>३</sup> इसके पूर्व स्वयं भगवान् महावीर ने माता के प्रबल अनुरोध तथा उनकी कारुणिक स्थिति के प्रतिकूल मेघ-

१ इनसक्लोपीडिया आव गेलिजन एंड एथिक्स में आश्रम से सम्बद्ध टिप्पणी में डायसन का अभिमत। २ हिंदी विश्वकोश डा० राइस डेविडस द डायलाग आव द बुद्ध, भाग १, पृ० २८२, ग्या० भा० जय० मिश्र, पृ० १२६।

३ ग्रन्थि० ४ १४१।

कुमार का श्रमण दाता दा था । अस्तु तत्कालीन साहित्य में आश्रम के प्रति वह दृष्टिकाँ नही रह गया जो परम्परा में माँय था । उसमें सामयिक परिवर्तन के चिह्न स्पष्ट रूप से परिलक्षित होन है ।

आश्रम व्यवस्था में ब्रह्मचर्य, गृहस्थ वानप्रस्थ एवं संन्यास २५-२५ वर्ष का अवधि क्रम में चार अवस्थाये हैं । पहल में विद्याभ्ययन करना, दूसरे में विवाह करके वश तथा वृत्ति चलाना तिसरे में सामारिक भागों से जाकाश प्राप्त कर अत्यात्म विद्या का अभ्यास तथा चित्त शुद्धि के लिए व्रतोपवास आदि करना और चाथ में समस्त कार्यों का परिदत्त कर मात्र ज्ञान एवं योग निष्ठा का प्रयास करना हाता है ।

चोदहवीं सदा में व्यावहारिक जीवन में गाहस्थ्य सर्वाधिक वर्णित है । इसका अत्यधिक महत्व परम्परागत भी है, क्योंकि लागों की ऐसी सामान्य वारणा है कि प्राणा अकेला जन्मता और मरता है । मरण के अनंतर यहाँ से कोई कुछ नहीं ले जाता । यदि कोई साथ जाता है तो वह बम है । यही बर्म नरक से रक्षा भी करता करता है । अस्तु, गृहस्थाश्रम एक ऐसा सापान है, जहाँ व्यक्ति शुभ बम-कम करके अपना परलाक सुधार सकता है और गृहस्थाश्रम का मूल उद्देश्य धमाजन करना तथा ऋणों से मुक्ति पाना है । यह मुक्ति वेदाध्ययन, पुत्रात्पादन एवं यज्ञों के सम्पादन से सुलभ होती है । अस्तु, जयचन्द सप्तक्षेत्र का संवन कर बम में रुचि रखता था । उसने पवित्र राजबूय यज्ञ किया ।<sup>१</sup> जिणदत्ता ने सभी प्रकार का विद्याओं वार कलाओं को सीखकर धमानुकूल गृहस्थ जीवन यापन किया । इसी भाति प्रद्युम्न, जीवदेव, जीवजसा तथा चन्द्रशेखर प्रभृति जैन वर्मावलम्बियों ने भी अपने-अपने गाहस्थ्य जीवन में धार्मिक कृत्यों से पुण्य कमा कर परलोक सुधारों जबकि सिद्धांत वेदिक गृहाश्रम के प्रति उनकी कोई आस्था नहीं है ।

इस गृहस्थाश्रम में व्यावहारिक पक्ष की प्रवानता है । यहाँ ब्राह्म मुहूर्त में जागरण से रात्रि में शयन पयन्त धर्म विषयक अनेक लघु कृत्यों का विवेचन अपक्षित नहीं है । बर्म के जिस अंग पर सर्वाधिक महत्व दिया गया है, वह दान एवं मंदिरों के निर्माण द्वारा परलोक का माग प्रशस्त करना है । मरणासन्न उदयन के इस पश्चात्ताप में कि शत्रुजय तथा शकुनी विहार के जीर्णोद्धार की इच्छा पूरी कर देव

१ ज्ञातृ धर्म कथा, पृ० २५, उत्तराध्ययन सूत्र १६, जन आगम साहित्य में भारतीय समाज डा० ज० च० जन, पृ० २३५ । २ पृ० २१ । ३ जिण० उत्तरार्द्ध । ४ प्रचि० में इसके अनेक दृष्टान्तों की भरमार है ।

ऋण से उऋण नहीं हो पा रहा हूँ,<sup>१</sup> इस तथ्य का संकेत मिलता है कि देव ऋण न मुक्ति का साधन यज्ञ तथा मन्दिर-निर्माण आदि में परिवर्तित हो गया है जिनका पुष्टि मन्त्र सामयिक वाङ्मय से होती है। परम्परागत पंच महायज्ञ का कम अपना लाकप्रियता सम्भवतः खो चुका है, किन्तु मनुष्य यज्ञ में अतिथि-सत्कार भाव को मान्यता उपलब्ध है। अधिक मांग में भूखे नहीं जान पाते थे। केला दाख तथा छुहारे आदि में उनका सत्कार होता था। गावों में अधिक का दखत ही अनिवाय रूप से भाजन प्रदान किया जाता था। भारत की इस भावना में यह विश्वास निहित है कि अतिथि का रूप में ऐसा न हो कि कोई महात्मा आ जाय और उसका निरादर सम्भव हो जाय। समा-जापयोगी कार्य निरत परोपकारियों का ससम्मान भरणपोषण गृहस्थों का परम कर्त्तव्य माना जाता रहा। दान तथा त्याग की भावना में सामयिक जीवन का प्राण है। मोक्ष के लिए समष्टि के हित में अपना हित का यह त्याग सम्भवन वैयक्तिक भोग में लित मनुष्य के समक्ष एक उच्च आदर्श एवं महान् भावना के रूप में प्रतिष्ठित है।

मात्र गृहस्थ जीवन ऐसा महत्वपूर्ण आश्रम है जिसमें वदाम्ययन द्वारा ऋषि ऋण से, पुनोत्पत्ति द्वारा पितृ ऋण से तथा यज्ञ द्वारा देव ऋण से उऋण हुआ जा सकता है। इसमें सत्तानोत्पत्ति तो अनिवाय वार्षिक कर्त्तव्य माना गया है। गृहस्थ की प्रणता इसी में निहित है। इसके बिना माक्ष सुलभ नहीं है। समसामयिक युग में हिन्दू दम्पति सत्तान प्राप्ति के लिए अत्यन्त आतुर है।<sup>२</sup> पुत्र की यह आकांक्षा हिन्दू समाज अन्य कारणों की अपेक्षा इस कारण से करता है कि बिना पुत्र के उसके

१ प्रचि० ४ १४५। २ रा० पाण्डेय के हिन्दू संस्कार पृ० ३५० से तुलना कीजिए।

३ वेद का अध्ययन-अध्यापक ब्रह्मयज्ञ, अग्नि में देवताओं के लिए आहुति देना देवयज्ञ, पितरों का तपण पितृयज्ञ, विभिन्न भूतों और प्राणियों को बलि देना भूतयज्ञ तथा अतिथियों की पूजा मनुष्य यज्ञ है। ४ जिण० ३३।

५ वर० ४ ३५ क, की० २ १७ ६१, १ २३ ७२, शालिभद्र रास, प्रा० प० २, १४८, जिण० ४५, चा० १५, प्रा० प० २ १२८ तथा प्रचि० में अनेक दृष्टान्त द्रष्टव्य हैं। ६ शुक्ल यजुर्वेद १६१११, शतपथ ब्राह्मण १ ७ २ ११, तत्तिरीय संहिता ६ ३ १० ५, ऐतरेय ब्राह्मण ३३ १, वसिष्ठ० १७ १, विष्णु० १५।४४, शङ्ख, दाय० १६१, महाभारत (अनु०) १ १२० १५, मनु० ६ १०६, जमिनी० ६-२ ३१, वौषा० २ ११ ३४, आपस्तम्ब २ २४ ८, हरि० वेदा० हि० प० मि०, पृ० २१३-१४ से उद्धृत।

जीवन का अन्तिम उद्देश्य मोक्ष प्राप्ति सुलभ नहीं माना जाता। अन्तिम सस्कार का सम्पादन यदि पुत्र के द्वारा हो, तो सर्वोत्तम है। श्राद्ध-तपण के अभाव में मृतात्मा अभिमत रहती है।

सम सामयिक कवि बब्बर की गृहस्थाश्रम के प्रति मान्यता है कि धर्म चित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशील पत्नी, विशुद्ध देह और धनयुक्त गृह, स्वर्ग से भी उत्तम है।<sup>१</sup> तत्कालीन शास्त्रकारों का भी अभिमत है कि गृहस्थ के यहाँ भिक्षा मिलती हो तो राजा के दान की इच्छा न करनी चाहिए।<sup>२</sup>

विवेच्य साहित्य के अनुशीलन से यह स्पष्ट नहीं होता कि यह गृहस्थाश्रम २५ वर्ष का ही था और आयु के २६वें वर्ष से प्रारम्भ होकर ५०वें वर्ष में समाप्त हो जाता है। विवाह के अवसर पर मारवणा-ढाल की आयु क्रमशः १॥ वर्ष और ३ वर्ष,<sup>३</sup> चादा की आयु १२ वर्ष तथा राजमती की भी आयु १२ वर्ष होने से यह प्रकट होता है कि गृहस्थाश्रम का अवधि सम्बन्धी बन्धन सम्प्रति शिथिल था। सम्भवतः लोक गाथाओं में नायक नायिका के वय क्रम का यह विवेचन कौतूहल उत्पन्न करने की दृष्टि से समाविष्ट किया गया है। अथवा सम सामयिक लौकिक व्यवहार की पृष्ठ भूमि में अभिव्यक्त है जो शास्त्रीय परम्परा से सवथा पृथक् लगता है। जयचन्द, जीवदेव, जीवजसा, चन्द्रशेखर, महर सहदेव तथा श्रीकृष्ण आदि के जीवन से भी स्पष्ट नहीं होता कि इस आश्रम की उत्तरवर्ती सीमा का दृढता से पालन होता था।

लाक रुचि के आधार पर आश्रमों में दूसरा स्थान इस काल में सन्यास को उपलब्ध है। यह निवृत्तमूलक है। समस्त कार्यों को परित्यक्त कर मुक्ति मार्ग का चिन्तन किया जाता है। तप अभीष्ट प्राप्ति का प्रमुख साधन स्वरूप है।

वर्ण रत्नाकर<sup>४</sup> में महामुनि के सम्बन्ध में लिखा है कि वे श्रद्धा के पुत्र, अग्नि के सहोदर, ज्ञान के सखा, ममत्व के शत्रु, लोभ के कृतान्त सयम के प्रतिविम्ब तथा स तप की राशि सट्टश परमहंस दशापन्न हैं। वे यम, नियम, प्राणायाम, प्रत्याहार, समाधि, ध्यान, धारणा, व्रत, मुद्रा, आसन, अन्तर्योग तथा बहिर्योगादि से सयुक्त हात हैं।

<sup>१</sup> जिण० ४८, ४९, ५६ १६४, ४८१-८६, ४८९-९०, प्रच० २ १४० ४५, प्रा० प० II, ४४ ६१, ६५, ११७, १७१। २ प्रचि० ४ १३९ १८५।

<sup>३</sup> दोमा० ९१। ४ चादा० ४३। ५ ५ ५५ क।

वृद्धावस्था में सन्यासी-म की व्यवस्था से अर्थ लोलुपता तथा उसके दुर्गुणों से बच कर सन्यासी वर्ग ने आध्यात्मिकता को आर बढ़ने का अभ्यास किया है जिसके माध्यम से अमित जन का भ्रम निवारण तथा मिथ्यात्व की शान्ति हुई है।<sup>१</sup> इनके आचरण से लोगो का सामान्य धारणा है कि ऋषि-मुनि का कथन झूठा नहीं होता।<sup>२</sup> ये दिव्य दृष्टि के अधिकारी होते हैं।<sup>३</sup> तप बल से आकाशगामी होकर अपनी इच्छानुकूल कही भी आ-जा सकने में ये सक्षम हैं। सर्प-दश से मरे व्यक्ति को जीवनदान देने,<sup>४</sup> असाध्य रोगी को स्वस्थ बनाने,<sup>५</sup> पर-काय-प्रवेश की विद्या जानने<sup>६</sup> तथा पिछले जन्म की सम्पूर्ण कथा बता सकने<sup>७</sup> की इनको कुशलता उल्लेखनीय है।

सन्यास आश्रम के प्रति मारनीय समाज की इतनी गंभीर आस्था है कि लोग अपना सबस्व त्याग कर अपनी इच्छा तथा रुचि के साथ विपुलसख्या में इसकी सदस्यता स्वीकार किये हुये हैं। जोबर नगर के राजकीय आम्बाराम में चार सहस्र योगी तन को क्षुण्ण करने वाले अनेक तपस्वी, कल्पमास करने वाली स्त्रिया एवं सिद्ध पुरुषों का भीड एकत्रित रहती थी।<sup>८</sup> इन्द्रभूति के अष्टापद शैल पर चढ़ते समय गौतम स्वामी को १५०० तापस आते दिखाई पड़े।<sup>९</sup> अनुपमा देवी द्वारा साधुओं को दान देते समय यतियों तथा मुनियों की भीड लगी रहती थी।<sup>१०</sup> कन्नौज के महानगर में समूह के समूह लगरा साधुओं तथा करोड़ों नगरे साधुओं की उपस्थिति का साक्ष्य उपलब्ध है।<sup>११</sup>

## असामाजिकता—

गृहस्थ आश्रम में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र प्रभृति चारों वर्णों द्वारा अपने-अपने उत्तरदायित्वों के प्रतिबद्ध किये गये असामाजिक कार्यों का उल्लेख वर्ण-व्यवस्था के अन्तर्गत हो चुका है। सन्यासी समाज में सभी वर्णों के लाग अभिन्न रूप से सम्मिलित होकर मोक्ष प्राप्ति की एक मात्र उद्देश्य के लिए प्रयत्नशील हैं। किन्तु, कतिपय असामाजिक व्यक्तियों द्वारा उनकी वेशभूषा का दुरुपयोग अपने-अपने उद्देश्यों की सिद्धि के लिए किया गया है।<sup>१२</sup>

- १ गौतम० २२, प्रचि० २५७-८४। २ जिण० ५८। ३ वीरा०, १११।  
 ४ वीरा, १११, प्रचि० ५२०४। ५ ढोमा० ६२१। ६ प्रचि० ४१६६-७०।  
 ७ प्रचि० ६। ८ प्रच० २१६०। ९ चांदा, २०। १० गौतम० ३३।  
 ११ प्रचि० ४१६२। १२ पृ० ४-२३-१२। १३ चांदा० १६१, १६७।



### परिवर्तन लाने वाले तत्व—

भारतीय गृहस्थ अतिशय भाग्यवादी हो गये हैं ।<sup>१</sup> फलत उनकी आत्मशक्ति में क्षीणता, और टोना-टोटका तथा शकुन-अपशकुन ऐसे विश्वासों में दृढता के भाव विद्यमान हैं ।<sup>२</sup> कतिपय सन्यासी क्रोध, अभिमान, अज्ञान, मत्सरता तथा मिथ्यात्व ऐसे दुर्भावों के वशीभूत हैं ।<sup>३</sup> आशीष वचन देने के प्रतिफल में कुछ भी न पाने पर उनमें क्रोधान्नि प्रज्वलित हो उठती है<sup>४</sup> और वे कुवचन बोलने लगते हैं ।<sup>५</sup> उनके पारस्परिक व्यवहार में व्यग, ताना, अवमानना तथा निन्दा की प्रधानता है ।<sup>६</sup> कुछ सन्यासी तत्र, मन्त्र, ध्यान और गुरु के प्रति अनास्था की स्थिति में मद्य पीने, मांस खाने तथा स्त्री के साथ रमण करने में ही मोक्ष की प्राप्ति समझते हैं ।<sup>७</sup> अहिंसा पर इतना अधिक बल दिया गया है कि कपड़े में जूँ, दात में बदबू तथा नाक में मल होने के कारण समुचित उच्चारण भी नहीं हो पाता है ।<sup>८</sup> किसी-किसी में सदाचार का अभाव<sup>९</sup> और चारित्रिक भ्रष्टता<sup>१०</sup> विद्यमान है । फलत सन्यासी लोग वेश्यागामी भी होते थे ।<sup>११</sup> सन्यासी समाज के इस प्रकार पतनो मुख होने का कारण यह है कि कतिपय लोगों के सन्यासी होने के मूल उद्देश्य में काम वासना की वृत्ति<sup>१२</sup> पुनः प्राप्ति की उत्कट कामना निहित है । कतिपय अपने यश लाभ के साधन स्वरूप में इसे अपनाए हुए हैं । उनके समक्ष सन्यासाश्रम का पवित्र तथा महत् उद्देश्य प्रपञ्च मान है ।

-----

- १ की० २ ३५ २३६, २६ २६, ढोमा० २७३, ३६५, चादा ८४, वीरा० ४७, प्रच० १ १२६, विप० १२, प्रा० प० II, १०१, सनेह० १०१, पृ० १२ ४६ ५ ११ १७ १ । २ पृ० १० २६ ३५, चादा १५४, वीरा० १२, प्रचि० ३ ११ १०६ प्रचि० ४ १८८ २२०, ढोमा० ५१६ २०, चादा ३७, ८७, ६१, १२२, २६०, ३३०, प्रच० ४ ३५६, जिण० ५७, वीरा० ७, ३६, ४४-५६, ६६, प्रचि० ३ ८७, ४१२६, १५५ ५१२०४ २१० । ३ गीतम०, प्रचि० २ ५७ ८४ ४१३८ । ४ प्रच० ३५ ३६ । ५ की० २ २६-३० १८६ । ६ प्रचि० २५८ ६७, २ ५८ ६५-१०१, ३ ६७, ३ १०६ १५६, ५ २२६, २ ५७ ८४ ७ प्रा० प० II १०७-११५ । ८ प्रचि० ४ १६२ २०० । ९ अही, ४ १८७ २१४ १७ । १० रास और रासावयो काव्य, पृ० ५२ द्रष्टव्य । ११ प्रचि० ३ ६३ । १२ वीण ३६, ४४, ६१, चादा०, १६४, ३२१, जिण० १५८, ढोमा० १७१, ४७७, विप० १४, (६) जिण० ४८, ५२-५४, ४८७-८८ ।

## ग—संस्कारों की योजना

आश्रम भारतीय सामाजिक जीवन के प्रमुख मोड़ हैं तथा संस्कार मार्ग पर अवस्थित कतिपय लघु मील के पत्थर सदृश हैं जो मनुष्य को जीवन के भागा चरण का कतव्य बोध एवं अभिनव परिस्थितियों का परिचय कराते हैं। मुसलमानों की “सुन्नत” तथा ईसाइयों के ‘वर्षितस्मा’ से मिलते जुलते हिंदू संस्कारों में वे धार्मिक अनुष्ठान समाविष्ट हैं जिनका उद्देश्य दैहिक, बौद्धिक तथा आत्मिक परिष्कार द्वारा पूर्णता प्राप्त करना है। इनके द्वारा व्यक्ति को समाज का सक्षम तथा प्रगतिशील सदस्य बनने में सहायता मिलती है। समाज में सङ्गठन, समरूपता तथा मतैक्य प्रतिष्ठित करने के लिए व्यक्ति के सम्मुख कतिपय संस्कारों के रूप में आदर्श स्थितियाँ प्रस्तुत की गई हैं जो मनुष्य को निरन्तर वाङ्मय प्रगति के लिए प्रत्येक स्तर तथा दिशा से पृष्ठ-भूमि निमित्त करती हैं।

हिन्दू संस्कारों की मान्यताएँ वेद, ब्राह्मण ग्रन्थ, गृह्य तथा धर्म सूत्र, स्मृति एवं परवर्ती निबन्ध वाङ्मय के रिक्रम में अनेक परिवर्तनों को आत्मसात करती हुई विवेच्य काल तक उपलब्ध होती हैं। इनकी सरया के सम्बन्ध में शास्त्रों में मत भेद है। आश्वलायन, पारस्कर, बौधायन, बाराह प्रभृति गृह्यसूत्र तथा मनु न संस्कारों की संख्या १३ दी है। गौतम स्मृति में चालीस संस्कारों का उल्लेख है। अगिरा का सूची में पच्चीस संस्कारों की चर्चा है। किन्तु सोलह संस्कार सर्वाधिक लोक प्रचलित हैं।<sup>१</sup> वस्तुतः, इनमें पाँच संस्कारों के ही संकेत विवेच्य वाङ्मय में उपलब्ध होते हैं। साहित्यकारों द्वारा संस्कारों की अभिव्यक्ति में इस प्रकार अधिक रचि, मायता तथा उत्साह न होने का कारण जैन धर्म बौद्ध धर्म तथा भक्ति मार्ग के कर्मकांड विरोधी अभियान का प्रभाव हो सकता है क्योंकि संस्कारों में मूलतः धार्मिक विश्वास, व्यवहार, सामाजिक प्रथाएँ एवं विधियाँ आदि कर्मकांड की ही प्रधानता है। संस्कारों की

१ देखिये स्वामी दयानंद सरस्वती, ‘संस्कार विधि’ और प० श्रीमत्सेन शर्मा, ‘षोडश संस्कार विधि’।

रहस्यात्मकता तथा अस्पष्ट प्रकृति की सुरक्षा के लिए लोक में अप्रचलित सास्कृत भाषा में परिवर्तन न करने की पुरोहितों की प्रवृत्ति सस्कारों के प्रति जन-साधारण की आस्था में स्थिरता उत्पन्न करने में कम उत्तरदायी नहीं है, यह तथ्य भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि विजेता इस्लाम राजसत्ता ने हिन्दू संस्कृति को पराभूत किया और देश के अधिकांश भागों में धार्मिक अनुष्ठानों को सम्पन्न करने की स्वतन्त्रता तथा अवसरों में भी कमी आई। सामान्य जनता ने बाह्य एवं प्रदर्शनीय धार्मिक विधि विधानों का परित्याग किया। मात्र कुछ परम्परावादी अभिजात्य सामंत परिवार ही सङ्कट मोल लेकर धार्मिक कृत्यों के सम्पादन का साहस कर सकते थे।

सस्कारों की दीर्घ परम्परा में, अनेक परिवर्तनों के मध्य यदि कोई ऐसा सस्कार है जिसने अपना महत्व कभी नहीं खोया तो वह विवाह सस्कार है क्योंकि यह समस्त सस्कारों का उद्गम जयवा केन्द्र स्वरूप है। सतानोत्पादन द्वारा पितृ ऋण से मुक्ति पाना बिना विवाह के असम्भव है। इसी से भारतीयों में यह एक अनिवार्य धार्मिक एवं सामाजिक कर्तव्य माना गया है। इससे वंश-परम्परा की निरन्तरता, पितरों की अविच्छिन्न पूजा तथा सम्पत्ति के उत्तराधिकार की समस्या का समाधान होता है। वस्तुतः विवेच्य काल में भी अय सस्कारों की अपेक्षा विवाह सस्कार को सर्वोपरि मान्यता प्रदान की गई है। पुत्र जिणदत्त के लज्जाशील, शीलवश धार्मिक तथा शुद्ध विचार, अविषयी स्वभाव को देखकर सेठ जीवदेव को चिन्ता हुई कि कहीं मेरा वंश न हूब जाय। अस्तु, उसने एक लाख दाम उस व्यक्ति को पुरस्कार स्वरूप देने की घोषणा की जो जिणादत्त को विषय वासना की ओर प्रेरित कर विवाह सस्कार के लिए उसे उद्यत करा सके।<sup>१</sup> मारू के विवाह सस्कार के सम्बन्ध में रानी ने राजा पिङ्गल से अनुरोध किया कि कोयल और आम्रवृक्ष, तथा मेढक और सरोवर की भाँति मारू को भी उसके योग्य वर के साथ रहने का अवसर यथाशीघ्र प्रदान करे।<sup>२</sup> चादा<sup>३</sup>, प्रद्युम्न, रूपकुमार, सुभानुकुमार, वीसलदेव<sup>४</sup> तथा सयोगिता<sup>५</sup> प्रभृति के विवाह सस्कार के लिए उनके अभिभावकों की आतुरता तथा उत्साह का वर्णन इस प्रसङ्ग में द्रष्टव्य है।

हिंदू विवाह सस्कार विश्व के अन्य विवाहों के सहस्र पति-पत्नी के मध्य, व्यक्तिगत हित से पूर्ण एक समझौता मात्र नहीं है, अपितु अपने अनुष्ठानों के द्वारा प्रतीकात्मक ढङ्ग से अधिक सशक्त तथा विलक्षण प्रभाव सहित सहयोगी, परिवार तथा

१ जिण० ६५-७२ । २ दोमा० ५ १० । ३ चादायन । ४ प्रद्युम्न चरित । ५ वीसलदेव रास । ६ पृथ्वीराज रास ।

समाज के कल्याणार्थ स्वेच्छापूर्वक त्याग एवं आत्मसमर्पण की भावना दृढ़ करता है । विवेच्य वाङ्मय में कन्यादान,<sup>१</sup> राष्ट्रभृतादि होम<sup>२</sup> तथा सप्तपदी<sup>३</sup> आदि वैवाहिक कृत्यों का उल्लेख हुआ है जिनमें परिवारों तथा सम्बन्धियों के कल्याण, ऐश्वर्य सम्पन्नता और सुख पहुँचाने का सङ्कल्प किया जाता है ।<sup>४</sup> इसी सङ्कल्प का यह प्रभाव है कि अपनी तरुणाई की चरमावस्था में भी राजमती,<sup>५</sup> मारवणी, मालवणी,<sup>६</sup> चादायन, मैना,<sup>७</sup> विमलामती, श्रीमती, शृङ्गारमती तथा विमलमती प्रभृति विवेच्य वाङ्मय की नव-विवाहिता भारतीय नारियों ने अपने पारिवारिक उत्तरदायित्वों को त्याग कर प्रवासी पति के सन्निकट चली जाने का साहस गृहीत किया । वैवाहिक सुखोपभोग के भ्रम में न पड़कर पति के अभाव का कष्ट झेलती हुई इन्होंने त्याग, आत्मसमर्पण तथा साधनापूर्ण जीवन ग्रहण किया है । वस्तुतः विवाह काम-भोग का प्रमाण पत्र मात्र नहीं है ।

विवाह संस्कार दो सामाजिक प्राणियों के मध्य एक अभिनव सम्बन्ध स्थापित करता है । इसके मुख्य अनुष्ठान प्राणिग्रहण के अवसर पर सूर्य, चन्द्र, वायु, जल धरती तथा आकाश आदि को साक्षी बनाकर वर, वधू का दाहिना हाथ इस मन्त्र के उच्चारण के साथ पकड़ कर विश्वास दिलाता है कि 'मैं तेरा हाथ सौभाग्य के लिए ग्रहण करता हूँ, तू मुझ पति के साथ वृद्धावस्था पर्यन्त जरदृष्टि ( जीवित ) रहे' ।<sup>१</sup> बीसलदेव रासो में राजमती ने पण्डित द्वारा अपने प्रवासी पति को देवताओं के समक्ष इस सङ्कल्प को मार्मिक ढङ्ग से स्मरण दिलाकर उपालम्भ दिया है कि मेरे साथ अविश्वास न करे ।<sup>२</sup> वर्ण रत्नाकर<sup>३</sup> में उल्लिखित विवाह वणना के स्थाली कृत्य से भी वर, वधू के भौतिक तथा आध्यात्मिक तत्त्वों के संयुक्त होन की भावना को शक्ति प्राप्त होती है जिसमें वर, वधू को कुछ पक्वान्न इन वचनों के साथ खिलाता है कि, 'मैं अपने प्राणों से तेरे प्राणों को धारण करता हूँ, अपनी अस्थियों से तेरी अस्थियों

१ वर० ७३ क । २ वही, । ३ वही, प्रच० ५८५, ६५६, बीरा० १६-२१ ।

४ समस्त पितृणां निरति क्षयान् दक्षिणलोकावाप्त्यादिकन्या दानं कल्पोक्तं फलावाप्तये द्वादशावदान् द्वादशापरान् पुरुषांश्च पवित्रीकृतु मात्मनश्च श्री लक्ष्मी नारायण प्रीतये कन्यादानमहं करिष्ये । जगन्नाथ कृत विवाह पद्धति । हिंस०, पृ० २७२-७३ ।

५ बीसलदेव रासो । ६ डोमा मारु रा दोहा । ७ चादायन ।

८ जिणवत् क्षरित । ९ अथवेद १४१ ४६, आश्वलायन गृहसूत्र १ ७ ३, गोभिल गृहसूत्र २ ३ १६ हिंस०, पृ० २८८ । १० बीरा० ८६ ।

११ वर० ७३ क ।

को, मास से मास को, तथा त्वचा से त्वचा को धारण करता हूँ । वर्ण रत्नाकर<sup>२</sup> मे उल्लिखित अथ वैवाहिक अश्वारोहण कृत्य से भी वर वधू के सम्बन्ध मे स्थायित्व तथा दृढता की भावना उत्पन्न होती है । इसमे पति पत्नी का एक प्रस्तर खण्ड पर इन बचनों के साथ आरुढ कराता है कि तू इसी के समान स्थिर तथा दृढ हो ।<sup>१</sup> इन वैवाहिक संस्कारों का विवेच्य वाङ्मय के चरित्रों पर स्पष्ट प्रभाव द्रष्टव्य है । यथा, वीसलदेव का राजमता, ढाला का मारवणी तथा मालवणा लोरिक का मैना तथा चादायन, पृथ्वीराज का सयोगिता, जीवदेव का जीवजसा, तथा जिणदत्त का विमलामती, श्रीमती, शृगारमती तथा विमलमती के पारस्परिक पति-पत्नी सम्बन्धों मे विशेष कर दूर दूर रहने की स्थिति मे भी, किसी के भी चरित्र मे दुबलता की गन्ध नहीं प्रतीत होती । गर्विता पत्नी से अपमानित और रुष्ट वीसलदेव अपनी पत्नी के प्रति उत्तरदायित्व के निर्वाह हेतु उड़ीसा की महारानी द्वारा प्रदत्त बहुमूल्य सम्पदा तथा राजाओं की चार सुन्दर सुकुमारियों के प्रलोभन से किञ्चित् मात्र भी विचलित नहीं हुआ ।<sup>१</sup> दूसरी ओर, वीसलदेव के वियोग मे राजमती सदृश समस्त हिन्दू नारियों पर ऐसा संस्कार पड़ा है कि पति से विमुख होने पर वे यागिनी बनकर तप करने, हिमालय पर गलने, पर्वत से कूद कर या नदी मे डूब कर मरने<sup>५</sup> के अतिरिक्त भोग विलास पूर्ण अन्य मार्ग सोचती हुई नहीं उपलब्ध होती । प्रतिवाद स्वरूप, चादायन के चरित्र मे प्रथम पति की निबलता, कुर्बपता तथा गन्देपन के कारण कुछ शिथिलता अवश्य प्रकट हुई है किन्तु समाज मे उसकी सवत्र और सब प्रकार से निन्दा की गई है ।

विवाह दो व्यक्तियों के संयुक्त जीवन मे एक सर्वथा नवीन अध्याय का उद्घाटन करता है जिसमे अनेक दुःशकाओं की संभावनाये रहती है । वैवाहिक विधि विधानों मे इनके निवारण के लिए अनेक प्रयत्नों का समावेश है । वर्णरत्नाकर मे उल्लिखित कथादान<sup>६</sup> के अवसर पर, गृहस्थी की सचालिका वधू से, उसकी दुर्भावनाओं के रक्षार्थ पति, परिवार तथा आश्रितों के प्रति स्नेहपूर्ण दयालु तथा उदार-मना हान के लिए कन्या के अभिभावक द्वारा सकल्प करवाना सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कृत्य है ।<sup>७</sup> राष्ट्रभूत कृत्य<sup>८</sup> मे वर दत्तात्रेयस विवाहित जीवन की भावी आपदाओं से बचन के लिए प्रार्थना करता है कि, प्राणियों के अधिष्ठाता अग्नि मेरी रक्षा करो,

१ हिंस०, पृष्ठ ८८-८९ पारस्कर गृहसूत्र ११५ । २ वर० ७३ क ।

३ हिंस०, पृ० २८६, शाठ्यायन गृहसूत्र, १८१९ । ४ वीरा० १०७ ।

५ वही, पृष्ठ ४४ । ६ वर० ७३ क । ७ हिंस०, पृ० २६३ पारस्कर गृहसूत्र, १४१७ । ८ वर० ७३ क ।

महान का अधिष्ठाता इन्द्र मेरी रक्षा करे, पृथ्वी का अधिष्ठाता यम मेरी रक्षा करे।<sup>१</sup> अभिसिचन क्रिया<sup>२</sup> में आपा (जल) से शांति तथा स्वास्थ्य के लिए, और सुमंगली अथवा आशीर्वाद के क्रम में कल्याण के लिये लोग देवी से प्रार्थना करते हैं।

विवाह के पूर्व, दिन में विवाह मण्डप में विघ्न विनाशक गणेश की प्रतिमा का स्थापन, होम के लिये यज्ञीय वेदी का निर्माण, वधू के पिता का अपनी पत्नी के साथ स्नान कर मङ्गल सूचक वस्त्र पहन आचमन तथा प्राणायाम के सहित स्वस्ति-वाचन, मङ्गल-प्रतिष्ठा, मातृपूजन, वसोर्धारापूजन, आयुष्य जप तथा नान्दि श्राद्ध करना, विवाह प्रक्रिया में अनेक विभिन्न देवताओं को मङ्गल में आमंत्रित कर उनकी यथोचित पूजा, आराधना तथा उनको साक्षी बनाकर अनेक सकल्पों का करना, और अन्त में समस्त देवी-देवताओं तथा पितरों को उनके अपने-अपने स्थान पर ससम्मान विदा करना, आदि कृत्यों से<sup>३</sup> प्रकट होता है कि हिन्दू विवाह सामाजिक अनुबन्ध की अपेक्षा एक धार्मिक सस्था अथवा संस्कार है जिसमें वर और वधू के दो पक्षों के अतिरिक्त एक तीसरा अतिमानवीय, आध्यात्मिक अथवा दैवी तत्व भी विद्यमान है जो वैवाहिक सम्बन्धों का मूलाधार है। पारस्परिक उत्तरदायित्वों के अतिरिक्त पति-पत्नी में इस तृतीय तत्व के प्रति महत्तर निष्ठा की भावना भी समाविष्ट हो जाती है जो दाम्पत्य जीवन में आकर्षण तथा स्थायित्व, और विवाह के शब्दार्थ 'ऊपर उठाना, योग देना, ग्रहण करना तथा धारण करना' को सार्थकता प्रदान करती है। विवेच्य वाङ्मय में वैवाहिक जीवन के सकट काल में राजमती, विमलामती शृगारमती, श्रीमती आदि समस्त चरित्र एकमात्र इसी तृतीय तत्व, देवी शक्ति, का आश्रय ग्रहण करते दिखाई देते हैं। यथा जिणदत्त के प्रवास गमन पर दुःखित विमलामती यह विलाप करती हुई कि, 'हा देव, तूने यह क्या किया,' उसने निश्चित रूप से जिन मंदिर में आश्रय लेकर सदैव णमोकार मन्त्र का स्मरण किया।<sup>४</sup> शृगारमती, श्रीमती तथा विमलामती आदि ने भी ऐसा ही किया।<sup>५</sup>

दूसरा संस्कार जिसका सम-सामयिक साहित्यकारों ने कुछ वर्णन किया है, वह मरणोत्तर अत्येष्टि संस्कार दाह कम<sup>६</sup> और पिण्डदान<sup>७</sup> है। आश्वलायन गृह-

- १ हिंस०, पृ० २६३ पारस्मर गृहसूत्र १५ ७-११। २ वर० ७३ क।
- ३ वर० ७३ क, जिण० १२१ १२५, प्रच० ३५६ ७, ६५५, वीरा० १२ १९।
- ४ हिंस०, पृ० २६५। ५ जिण० १५८। ६ जिणदत्त चरित।
- ७ ढोमा० ४०५, पृ० ३ ३२ ३, चादा, ३१७, वीरा, ६६। ८ पृ० ८:३० ३।

सूत्र<sup>१</sup> तथा भारद्वाज गृहसूत्र<sup>२</sup> के अनुसार दाह संस्कार हिन्दू समाज के मूलधार यज्ञ की आहुनीय अग्नि में प्रदत्त आहुति के सदृश है जो शव को स्वर्ग पहुँचाती है। चिता में अग्नि प्रदीप्त करते समय प्रार्थना की जाती है, 'हे अग्ने ! इस देह को तू भस्म न कर, न इसे कण्ट दे और न इसकी त्वचा तथा अवयवों को इतस्ततः विक्रीण ही कर। जातवेद, जब यह शरीर पूणत ध्वस्त हो चुके, तो इसकी आत्मा को पितृलोक में ले जा ।'<sup>३</sup> तदनन्तर मृतक के विभिन्न अवयवों को इस प्रकार सम्बोधित किया जाता है, 'नेत्र सूय के निकट जाएँ, प्राणवायु वायुमण्डल में विलीन हो, अपने अपने पुण्य कर्मों के अनुरूप तू स्वर्ग, पृथ्वी या जलीय किसी भी लोक को, जो तेरे लिए कल्याणप्रद हो, जा, तुझे वहाँ भोजन प्राप्त हो और तू वहाँ सशरीर निवास कर ।'<sup>४</sup> इस तरह लोग मृतात्मा को परलोक भेजते हैं और वह स्वर्गवासी होता है। वस्तुतः 'मरने' के लिए 'स्वर्गवाप्त हुआ', परलोक गामी हुए', स्वर्गारोहण किया' 'सदृश वाक्यों द्वारा लोगों ने अपनी भावाभिव्यक्ति विवेच्य तन्त्रों में सामान्य रूप से प्रकट की है।'<sup>५</sup> दाह कर्म को स्थायित्व और मान्यता प्रदान करने का मूल श्रेय वैदिक काल में प्रसृत भारतीय आयुर्वेद की यह दृढ़ आस्था क्रियाशील थी कि अग्नि इहलोक में स्वर्गदूत हैं और उसमें प्रदत्त आहुतियाँ स्वर्ग तक पहुँचाने वाले दूत की भाँति हैं (बह्वि यशस विदथस्य केतु सुप्राव्य दूत सद्यो अर्थम् ।) अस्तु, हिन्दू दाह क्रिया, औध्वदैहिक-रत्य कहलाया जिसका तात्पर्य स्वर्ग की ओर गति के लिए आत्मा को शरीर से मुक्त करने वाली क्रिया है।<sup>६</sup>

यद्यपि शव व्यवस्था की अनेक विधियों में दाह कर्म वैदिककाल से ही हिन्दुओं में मान्य है, किन्तु जौहर के देश राजस्थान की एक नारी मारवणी द्वारा अपने पति के सौत-गृह से न आने पर उपालभ रूप में यह कथन, 'स्वामी, न तो मिलते हो, न आते ही हो और न ले जाते हो, विलम्ब करने पर मारवणी के अस्थिपञ्जर पर क्रोध उड़ाने के प्रकट करता है कि उसने अवश्य शव को कहीं खुले मैदान में छोड़े हुए देखा होगा। इससे इस प्रकार की प्रथा के प्रचलन का भी अनुमान करना असंभव होगा। शव व्यवस्था, उस जाति के सांस्कृतिक और धार्मिक विश्वास पर आधारित है। शव को खुले मैदान में छाड़ देने की आदिम प्रथा घुम तू जाति की है जो

१ छ १२। २ १२, हिंस० पृ० ३२०। ३ ऋ० १० १६१, हिंस०, पृ० ३३०। ४ ऋ० १८ २७ हिंस० ३०१। ५ जिण ५४६-५४७, पृ० १२४६४, ८ १४३। ६ ऋ० १६०, हिंस० पृ० ३०६।

७ हिंस०, पृ० ३०७। ८ द्योमा० १५७।

शव व्यवस्था का अन्य उपाय कर सकने में सक्षम नहीं होती। हिन्दू जाति त्रों वैदिक काल से ही उन्नत और सम्य है। इस असम्य प्रथा के प्रचलन का स्पष्ट संकेत कहीं भी नहीं उपलब्ध है। दाह क्रिया वैदिक काल से ही मान्यता प्राप्त कर चुकी है। इस सदर्भ में, इसी काल में पाटन (आधुनिक बिहार प्रान्त के अर्गत) के एक जंगल में सर्प दश से अपनी पत्नी की मृत्यु पर आभीर जाति के लोरिक का यह संकल्प कि चिता जला कर सपत्नीक भस्म हो जाऊँगा,<sup>१</sup> उल्लेखनीय है। निम्नजाति के असहाय व्यक्ति पर ही दाह क्रिया का संस्कार स्पष्ट परिलक्षित होता है। मारवणी द्वारा अस्थिपजर पर कौवे उड़ने की उक्ति, संभव हो सकता है कि कवि ने कहीं किसी निधन का शव उसके सम्बन्धियों द्वारा किसी कारण विशेष से त्याग दिये जाने के दृश्य को दैवयोग से देख लिया हो और विस्मृत पति का ध्यान आकर्षित करने के लिये इस मर्मस्पर्शी दृश्य को प्रयुक्त कर लिया हो। राजस्थान की दूसरी नारी राजमती को पति के वियोग में पौषकालीन राजभवन श्मशान सदृश्य दिखाई पड़ना, दाह संस्कार के परम्परा का पोषक है।<sup>२</sup>

शव व्यवस्था में भू-निखात की प्रथा तत्कालीन मुस्लिम समाज में प्रचलित है। जौनपुर तुक बस्ती में कन्न मकबरो से पृथ्वी भर गई थी, ऐसा कीर्ति सिंह ने देखा।<sup>३</sup> समसामयिक साहित्य में हिन्दू जाति में यह प्रथा संवत्था अनुपलब्ध प्रतीत होती है, किन्तु शिशु और उच्चकोटि के साधु महात्माओं के शव का भू-निखात वर्तमान हिन्दू समाज में इतस्ततः दिखाई देता है। मुसलमानों के मकबरे सदृश हिन्दुओं में भी अपन विगत सम्बन्धियों की स्मृति सुरक्षित रखने के लिए शव के अस्थि-अवशेषों पर समाधि या स्तूप का निर्मित होना शतपथ ब्राह्मण<sup>४</sup> के उल्लेखों से प्रमाणित होता है, किन्तु यह प्रथा रूप में सावजनीन नहीं भासित होता, नहीं तो अन्य ब्राह्मण ग्रन्थ भी इसकी चर्चा करने में अवश्य रुचि लेते। बौद्ध श्रमणों तथा सिद्ध महात्माओं और सन्यासियों की समाधि या स्तूप के निर्माण की प्रथा हिन्दू समाज में विद्यमान है, किन्तु सामान्य जनता में यह काय लोकप्रिय नहीं है।

अत्येष्टि संस्कार का पिंडदान कृत्य भी विवेच्य वाङ्मय में उल्लिखित है।<sup>५</sup> इससे, लोगों का यह विश्वास उद्भासित होता है कि आत्मा मरने के पश्चात् भी जीवित रहती है। उसको भोजन, आवास, पाथेय तथा मार्ग दर्शक की सुविधा कम से कम एक वर्ष पयन्त्र अपेक्षित है। अस्तु, महापात्रों के माध्यम से साल भर के लिए

१ चावड़ा; ३१७। २ बीस० ६६। ३ की० २ ३१ २०८।

४ १३ ८, हिंस०, पृ० २३२। ५ सनेहलीला ४६, की० ४ ३८ १५२।



भोज्य पदार्थ और गृहस्थी के अथ सामान दान में अर्पण किये जाते हैं। स्वर्ग लोक की यात्रा सफल बनाने के लिये वृषोत्सर्ग सम्पन्न करवाया जाता है।

चाँदायन<sup>१</sup> में महर् सहदेव की कन्या के छठी संस्कार का वर्णन है। वस्तुतः यह निष्क्रमण संस्कार है और सामान्यतः जन्म से बारहवें दिन सम्पन्न किया जाता है। कन्या के सन्दर्भ में इसका छठवें दिन ही सम्पन्न होने का प्रचलन आधुनिक काल में भी है। इसमें, नव-जात शिशु को प्रसूति-गृह से उसकी जिज्ञासा तथा विभिन्न अङ्गों की गतिविधि की तुष्टि के लिए अपेक्षाकृत व्यापक क्षेत्र में धार्मिक विधिविधानों के साथ लाया जाता है। इस संस्कार का महत्व, नवजात शिशु की दैहिक सम्बर्द्धन और उसके मस्तिष्क पर तुष्टि की असीम प्रभुता का अङ्कन होने में समाविष्ट है।

प्रद्युन्न चरित<sup>२</sup> और जिणदत्त चरित<sup>३</sup> में जातकर्म सोत्साह सम्पादित किया गया है। घर-घर में भेरी, तुरही, महुवर तथा शङ्ख ध्वनि के साथ स्त्रियो ने बधावा, मङ्गलाचार और मङ्गलगीत गाये, मोतियों के चौक पूरे और केशर तथा रोली के चिह्न लगाये। ब्राह्मणों ने वेद मन्त्रों का उच्चारण किया। अभिभावक ने ताबूल, सुपारी, पान, सूती-रेशमी वस्त्र और बहु सख्या में द्रव्य वितरित किये। ब्रह्मा तथा आदित्य पुराण के अभिमत में पुत्र का जन्म दिन शुभ तथा महत्वपूर्ण है। इसे देखने देव और पितर आते हैं,<sup>४</sup> क्योंकि ऐसा विश्वास है कि पुत्र का मुख देखते ही पितर अमरत्व को प्राप्त होते हैं<sup>५</sup> और पितरों की प्रसन्नता से पुण्य होता है। अस्तु इस दिन यथाशक्ति दान पुण्य करना चाहिये जिससे सद्यः प्रसूता माता के कष्ट और शिशु की भावी आपदाओं का निवारण हो सके। जातकर्म तथा निष्क्रमण प्रधानतः दोष मार्जन करने वाले संस्कार हैं।

विवेच्य वाङ्मय में जनेऊ<sup>६</sup> तथा पन्द्रह वर्ष की आयु में उपाध्याय कुल (विद्यालय) में जाकर विद्याध्ययन<sup>७</sup> के उल्लेख से विद्यारम्भ, उपनयन तथा वेदारम्भ संस्कारों के सम्पन्न होने का संकेत उपलब्ध होता है। वैदिक युग से उपनिषद् काल तक विद्यारम्भ तथा वेदारम्भ, उपनयन संस्कार में ही समाविष्ट

१ चा० ३३। २ प्रच० १२०, १२१। ३ जिज्ञा० ६०-६१।

४ वीर मित्रोदय संस्कार प्रकाश भाग १, पृ० १६६, हिंस०, पृ० ६८।

५ ऋणमस्मिन् सन्नयति अमृतत्वश्च गच्छति। पिता पुत्रश्च जातस्य पश्येच्चैज्जीवितौ मुखम॥ आज्ञवल्कल्य स्मृति, १७१। ६ वीरा० २२, प्रच० ४३७४।

७ जिज्ञा० ६३, प्रच० १३६-१३८, प्रचि० ४१४८ १६४।

थे ।<sup>१</sup> गृह्यसूत्र, धर्म सूत्र, प्राचीन स्मृति, सस्कार विषयक मध्यकालीन तथा आधुनिक निबन्धों में भी विद्यारम्भ की चर्चा नहीं है । वीर मित्रोदय,<sup>२</sup> स्मृति चन्द्रिका,<sup>३</sup> गोपीनाथ भट्ट की सस्कार रत्नमाला तथा याज्ञवल्क्य स्मृति की अपरार्क कृतवाख्या प्रभृति ग्यारहवीं सदी के परवर्ती कर्मकांड सम्बन्धी वाङ्मय में विद्यारम्भ सस्कार की परम्परा का स्पष्ट और प्रमाणित उल्लेख उपलब्ध होता है ।<sup>४</sup> वेदारम्भ का सर्वप्रथम उल्लेख व्यास स्मृति<sup>५</sup> (दूसरी से पाचवीं सदी के मध्य) में प्राप्त होता है । वस्तुतः बालक का गुरुकुल जाना ही उपनयन था जिसके अनन्तर विद्यारम्भ और वेदाध्ययन प्रारम्भ हो जाता था ।<sup>६</sup> उपनयन सस्कार प्रमुख और प्राचीनतम है किन्तु विवेच्य काल में उपनयन का कहीं उल्लेख नहीं है । इसकी मायता का संकेत जनेऊ<sup>७</sup> द्वारा प्रकट होता है । इस युग में वेदाध्ययन को प्राथमिकता उपलब्ध है ।

सामान्यतः, यह सार्वभौम परम्परा है कि प्रत्येक व्यक्ति के वयस्क होते समय उसको सामाजिक जीवन में प्रवेश कराने के उपलक्ष्य में किसी न किसी प्रकार से दीक्षा सस्कार का सम्पादन अवश्य कराया जाता है जिसके द्वारा युवक में सामाजिक और जातीय मूल्यों के प्रति आस्था और उनकी सुरक्षा के लिए आत्मोत्सर्ग की भावना सुस्थिर होती है । व्यक्ति को समाज की पूर्ण सदस्यता की प्राप्ति के लिये मुसलमानों की 'सुन्नत' तथा ईसाइयों के 'बैप्टिज्म' की भांति हिन्दुओं के इस उपनयन सस्कार, जिसके

१ उप समीपे आचार्यादीना बटोर्नीतिनयन प्राणमुपनयनम् । भारुचि०, वीरमित्रोदय सस्कार प्रकाश भाग १, पृ० ३३४, उतवा अयानि । ४४, हिंस०, पृ० १४७ ।

गुरोर्ब्रताना वेदस्य यमस्य नियमस्य च

देवताना समीप वा येनासौ नीयतेऽसौ ॥ अभियुक्त, वही

उपनयन मात्र विद्यालय में गुरु के निकट जाने पर ही नहीं होता था, अपितु वेद के किसी भी शाखा के अध्ययन प्रारम्भ करते समय बाब-बार इसका अनुष्ठान अपेक्षित था (यच्छारवीयैस्तु सस्कारैः सस्कृतो ब्राह्मणो भवेत् ।

तच्छाखाध्ययन कार्यमेव न पतितो भवेत् ॥ वसिष्ठ, वीरमित्रोदय, सस्कारप्रकाश, पृ० ३३७)

छान्दोग्य उपनिषद् ५ २ ७, याज्ञवल्क्य स्मृति १।१५ आपस्तम्ब धर्म सूत्र १ । २ सस्कार प्रकाश, भाग १, पृ० ३२१ ।

३ सस्कार कांड, पृ० ६७ । ४ हिंस०, पृ० १३८ ।

५ १ १४, हिंस० पृ० १८२ । ६ वही । ७ वीरा०, २२, प्रच० ४ ३७४ ।

आदर्श आयोजन में अग-भग करना<sup>१</sup>, युवती के साथ अस्थायी एका-न्तवास<sup>२</sup> तथा सहन शक्ति की परीक्षा<sup>३</sup> प्रभृति अशिष्ट प्रतिबन्ध न होकर व्यापक शिक्षा का अनिवार्य निबन्धन है, जिसके अनन्तर दीक्षित व्यक्ति को द्विज कहलाने, आय-कमा के साथ विवाह करने तथा विशाल साहित्य-भण्डार के अध्ययन करने आदि के सदृश अनेक अधिकारों एवं सुविधाओं का माग प्रशस्त हो जाता है।

उपनयन संस्कार का उल्लेखनीय कृत्य भिक्षाटन, जिसे अध्ययन काल पर्यन्त निर्वाह के प्रमुख साधन रूप में ब्रह्मचारी को अपनाना होता है, का प्रद्युम्न तथा जिणदत्त के उपाध्याय कुल (विद्यालय) में रहते समय उल्लेख नहीं किया गया है। सम्भव है, आभिजात्य वर्ग में यह प्रचलन अनिवार्य और लोकप्रिय न रहा हो। इस परम्परा से ब्रह्मचारी के मनमें समाज के प्रति कृतज्ञता और सम्मानपूर्ण धारणा सदैव के लिए सुस्थिर हो जाती है।

सामान्यतः, नव निर्मित मण्डप तथा शुभ मुहूर्त में कृत संस्कारगत देवी-देवताओं का प्रतिष्ठापन, स्तुति, प्रार्थना, मन्त्रोच्चारण, आशीर्वाचन और अभिषिचन प्रभृति क्रियाएँ ऐसा धार्मिक एवं आध्यात्मिक वातावरण उत्पन्न करती हैं कि व्यक्ति उच्च भावनाओं से अभिभूत परिष्कृत एवं पवित्र होने की अनुभूति करने लगता है। संस्कार अपने अनुष्ठान के समय गृहस्थोपयोगी समस्त अपेक्षित वस्तुओं की याचना, अशुभ प्रभावों का प्रतिकार, नैतिक सद्गुण, चरित्र-निर्माण तथा व्यक्तित्व के विकास को प्रश्रय देकर सांसारिक जीवन को अनुशासित, सुनियोजित तथा सोद्देश्य बनाते हैं। साथ ही यज्ञ, यजन और व्रतों के विधान से संस्कार्य व्यक्ति को ऐसा अनुभव कराते हैं कि उसका जीवन किसी अदृश्य शक्ति से अनुप्राणित है। फलतः प्रद्युम्न, जिणदत्त, जीवदेव, जीवजसा, चन्द्रशेखर, पृथ्वीराज, महाकवि चन्द्र, कयमास, हरसिंह, कनक-बड गूजर, राठौर निडर राय, छगन, कन्हू अल्हन, अचलेश, विज्ञ, सलष पम्मार, लखन बघेल तथा तोवर पहाडराय आदि व्यक्ति इस असीम तथा अदृश्य शक्ति को आत्म-समर्पण करते तथा उससे स्वयं संचालित होते दिखाई पड़ते हैं।<sup>४</sup>

१ हर्बट स्पैन्सर, प्रिंसिपल्स ऑफ सोशियोलॉजी, १ १८६, २६०।

२ फ्रेजर, गोल्डन बॉउ १, पृ० ८२६, ३ २०४, हिंस०, पृ० १८४।

३ फ्रोबेनियस, चाइल्डहुड ऑफ मैन, अध्याय ३, फ्रेजर, गोल्डन बॉउ, द्वितीय संस्करण, ३ पृ० ४४२, हिंस०, पृ० १४४

४ प्रद्युम्न ६६०, जिण० से चन्द्र तक जिण० ५०७-५४६, पृथ्वीराज १०:२६, चन्द्र (पृ० १२१), कयमास (पृ० ३:२४) हरसिंह से पहाड राय तक, पृ० ८ १०-३४

## संस्कार मे प्रसृत परिवर्तनकारी तत्व—

आपस्तम्ब धर्मसूत्र, छान्दोग्य उपनिषद् वसिष्ठ धर्मसूत्र, भारद्वाज गृह्यसूत्र, तथा याज्ञवल्क्य स्मृति से स्पष्ट ज्ञात होता है कि मूलतः उपनयन संस्कार का मुख्य प्रयोजन शिक्षा ग्रहण करना था।<sup>१</sup> किन्तु संस्कार के कर्मकाण्ड को लाकहृष्टि मे सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हो गया है। विवेच्य साहित्य से यह ज्ञात होता है कि चौदहवीं शताब्दी के भारत मे जनेऊ अथवा उपनयन संस्कार का महत्त्व विद्याध्ययन की भूमिका के रूप मे गौण हो चला था। केवल इसका कर्मकाण्ड मात्र अधिक प्रचलित था। तात्पर्य यह कि द्विजो का विशेषकर ब्राह्मणो का इस युग मे भी अनिवार्यतः उपनयन संस्कार होता था किन्तु उपनयन संस्कार के अनन्तर विद्यारम्भ का आरम्भ अनिवार्यतः सम्पन्न होता नही दिखाई पडता है। वीसलदेव, यज्ञोपवीत धारण करने के पश्चात् अपनी पत्नी से मनमुटाव कर धन कमाने विदेश चला जाता है।<sup>२</sup> प्रद्युम्न चरित मे जनेऊ और ब्राह्मणवश का प्रयोग, अधिक खाने की शक्ति से किसी यशस्वी व्यक्ति की मर्यादा नष्ट करने और उसे चिढाने के अभिप्राय से हुआ है।<sup>३</sup> यज्ञोपवीत संस्कार, मौलिक तत्वो का अतिक्रमण कर महत्त्वहीन बन गया है।

रामायण तथा महाभारत काल तक प्रौढ कन्याओ के विवाह के समथन मे अनेक दृष्टांत उपलब्ध हैं।<sup>४</sup> किन्तु परवर्ती काल मे विवाह की निम्न आयु सीमा उत्तरोत्तर घटती गई। वसिष्ठ के अभिमत मे 'प्रयच्छेन्नग्निका कन्या ऋतुकालभयात् पिता। ऋतुमस्या हि तिष्ठन्त्या दोष पितरमृच्छति।'<sup>५</sup> ऋतुकाल के भय से पिता को

१ आपस्तम्ब धर्मसूत्र १—उपनयन विद्याथस्यश्रुतित संस्कार इति। 'उपनयन विद्याध्ययन के लिए इच्छुक व्यक्ति के श्रुति के अनुसार संस्कार' को कहते हैं।

—छान्दोग्य उपनिषद् ५.२.७

—वसिष्ठ, वीरमित्रोदय संस्कार प्रकाश, भाग १, पृ० ४१५ पर उद्धृत, हिंस, पृ० १५०—यच्छारवीयैस्तु संस्कारैः संस्कृतो ब्राह्मणो भवेत्।

तच्छारवाध्ययन कायमेव न पतितो भवेत्॥—वेद के किसी शाखा का अध्ययन प्रारम्भ करते समय बार बार उपनयन का अनुष्ठान करना पडता था। हिंस०, पृ० १५०।—भारद्वाज गृह्यसूत्र—हिंस०, पृ० १५०।

—याज्ञवल्क्य स्मृति १.१५—उपनीय गुरुः शिष्य महाव्याहृतिपूर्वकम्।

वैदमध्यापयेदेन शौचाचाराश्च शिक्षयेत्॥

२ वीरा० २२ और उसके आगे। ३ प्रच० ४.३७४।

४ हिंस०, पृ० २३७। ५ वसिष्ठ स्मृति १७।

नग्निका अवस्था में ही कन्या का विवाह कर देना चाहिये, क्योंकि ऋतुमती कन्या के घर पर रहने से पिता दोषभागी होता है। विवाह के लिए नग्निका सर्वोत्तम समझी जाने लगी—‘यावलज्जा न जानाति यावत् क्रीडति पासुभिः । तावत् कन्या प्रदातव्या न चेत् पित्रोरघोगतिः ।’ इस धारणा को मुस्लिम संस्कृति के प्रभाव के अनन्तर हिन्दुओं के इस धार्मिक विश्वास ने भी दृढ़ किया कि कन्यादान कौमार्य अवस्था में देने से पुण्य और उपभोक्ता स्त्री के कन्यादान से पाप लगता है। फलस्वरूप मारवणी ढोला, चाँदा तथा राजमती की आयु उनके विवाह के समय क्रमशः १॥, ३, ४, तथा १२ वर्ष थी।<sup>२</sup>

आश्वलायन तथा मनु के अनुसार विवाह-विषयक अपेक्षित तथ्यों में ‘कुल’ की उच्चता प्रधान है—कूलमग्रे परीक्षेत मातुतः पितृतश्चेति।<sup>३</sup> उत्तमेष्टमो नित्यं सम्बन्धानाचरेत्सदा। निनीषु कूलमुत्कृष्टमधमानधमास्त्यर्जेत्।<sup>४</sup> परवर्ती काल में कुल का महत्त्व इतना अधिक बढ़ गया कि कन्या कुल को दी जाने लगी, वर तथा उसकी क्षमता गौण हो गई। ब्राह्मणस्य कुलं ग्राह्यं न वेदा सपदक्रमाः। कन्यादाने तथा श्राद्धे न विद्या तत्र कारणम्।<sup>५</sup> विवेच्य काल में चाँदा के विवाह में ‘कुल’ को प्राथमिकता प्राप्त है<sup>६</sup> जब कि उसका पति काना, गन्दा और सब प्रकार से अक्षम है<sup>७</sup> जिसका दुष्परिणाम पर पति के साथ अनैतिक सम्बन्ध तथा दो कुलों में अपयश, अव्यवस्था और दुःख का प्राप्ति है।

— — —

१ हिंस०, पृ० २४१। २ ढौमा० ६१, चादा० ३५, वीरा० ३०।

३ आश्वलायन गृह्यसूत्र १५। ४ वीर मित्रोदय, २, पृ० ५८७ पर उद्धृत,

हिंस०, पृ० २३१। ५ वीर मित्रोदय २, पृ० ५८७ पर उद्धृत, हिंस०,

पृ० २३२।

६ चादा० ३५-३६। ७ चादा ४३।

## घ—ऋणत्रयी

व्यक्ति तथा समाज दोनों को सुस्थिर एवं प्रगतिशील बनाने की प्रक्रिया में हिन्दू सामाजिक संगठन के ऋणत्रयी-ऋषिऋण, पितृऋण तथा देवऋण—का महत्वपूर्ण योगदान है। इसमें आभाय व्यक्ति अपने जीवन के सम्बर्द्धन-हेतु, बिना किसी मूल्य के दूसरों से उपलब्ध कृपा एवं देय के प्रति उपकृत होता है जिसके फलस्वरूप समाज तथा अनुग्राहक को पुनः जीवन शक्ति एवं गतिमयता प्राप्त होती है। ऋषियों की उस महान् विचारधारा को, जिनके माध्यम से वैदिक काल से वेदादि ग्रन्थों द्वारा मानव जीवन को पवित्र, उच्च तथा सुखी बनाने के सदुपाय उपलब्ध हुये, जननी-जनक की उस कष्ट सहिष्णुता तथा त्याग को, जिसके द्वारा शिशु पालित पोषित तथा सम्बद्धित हुआ, तथा देवों की उस कृपा को, जिससे प्रकृति प्रदत्त अनेक जीवनदायक वस्तुएँ और शक्तियाँ मिली, मानव पर उसकी ऋणवत् मान्यता स्थापित कर, उससे उऋण होने के लिए, क्रमशः वेदाध्ययन, पुत्रोत्पादन तथा यज्ञ-कर्म को सामाजिक जीवन का अनिवार्य अंग निर्धारित किया गया एवं इस प्रकार हिन्दू समाज शास्त्रियों ने, व्यक्ति को कृतज्ञ एवं कृतव्यनिष्ठ बनाने की दिशा में एक अनोखा प्रयास किया है।

वस्तुतः, तैत्तिरीय संहिता बहु चर्चित तीन ऋण की ही चर्चा करती हैं—जायमानो ह वै ब्राह्मणस्त्रिभिर्ऋणवा जायते ब्रह्मचर्येण ऋषिभ्यो यज्ञेन देवे य प्रजया पितृभ्य एष वा अनृणो य पुत्री यज्वा ब्रह्मचारिवासि। किन्तु, आदि पव में चौथे मानव ऋण का भी उल्लेख है जिससे अनृण होना, समस्त जीवों के प्रति उदारमना बनने की भावना अनुस्यूत है।<sup>१</sup> अनुशासन पर्व<sup>२</sup> में पाँचवाँ ब्राह्मण अतिथि ऋण भी उल्लिखित है।

१ ६३१०', सा० वा० कणे, हिस्ट्री आव धर्मशास्त्र, भा। २, पृ० २७०, ५६०।

२ १२० १७-२०। ३ ३७ १७।

ऋणो के प्रति वेदिक काल<sup>१</sup> से ही हिन्दुओं में ऐसी धारणा विद्यमान है कि बिना अर्चण हुए जीवात्मा मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकती और उसे विभिन्न योनियों में जन्म ले-लेकर उत्तम वण की दासता स्वीकार करनी पड़ती है। चौदहवीं शताब्दी के अपभ्रंश एवं हिन्दी साहित्य में उल्लिखित है कि मन्त्री उदयन देव ऋण से उच्छ्रित हुए बिना जीवनान्त समझ कर सकरुण स्वर में विलाप करने लगा। स्वजनो समेत दोनों पुत्रों को उद्धार के लिए प्रतिश्रुत जान कर ही वह परलोक वासी होना है।<sup>२</sup> इसी काल में, पितृ ऋण से मुक्ति पाने का प्रमुख साधन पुत्र प्राप्ति, जिसके लिए जीवदेव और जीवजसा अत्यातुर हैं, जिणदत्त चरित में द्रष्टव्य है।

परम्परा से, सब प्रथम, ऋषि ऋण शोध के लिये ब्रह्मचारी बन कर ऋण्याश्रम में वेदाध्ययन काय सम्पन्न करना पड़ता था। इस प्रथा का परिपालन प्रद्युम्न कुमार<sup>३</sup> तथा जिणदत्त<sup>४</sup> को उपायाय कुल (विद्यालय) में भेज कर सम्पन्न किया जाता है, किन्तु कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि विवेच्य युग में वेदाध्ययन का कार्यक्रम जन सामान्य के जीवन में लोकप्रिय नहीं रहा, अथवा साहित्यकार अपने जन नायक की जीवन गाथा में इसको महत्वपूर्ण स्थान अवश्य प्रदान करते जबकि वेदाध्ययन में लक्षण शास्त्र, छंद शास्त्र, तकशास्त्र, व्याकरण, नाट्यशास्त्र, रामायण, महापुराण, ज्योतिष, तन्त्रशास्त्र, मन्त्र, वनस्प-बाण, छुरी, तलवार चलाना, लड़ना, भिड़ना आदि सभी ७२ कलाओं का अभ्यास समाहित कर लिया गया था।

‘वण रत्नाकर’<sup>५</sup> में ऋषि और उनके रहन-सहन का बड़ा सुन्दर निरूपण किया गया है। अक, पलाश, शमी, खदिर, दूर्वा, उदुम्बर, अश्वत्थ, अपामाग आठ यज्ञवृक्ष से आकीर्ण, कद, मूल, फल, पुष्प, तिल, तड़ुल, यव, जल, कुश, समिधा, स्रुच, स्रुव, पवित्र, उपग्रह, आज्यस्थाली, चरुस्थाली, वेदि, महावेदि, पचगव्य, पचामृत पचकषाय, अघ, पाद्य, विष्टर, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, चषान, उदूषल, चमस, कुशर, कुल्माषादि अनेक यज्ञ सम्भृति से उपशामित, यव, गौधूम, नीवार, चरण, देवधान्य, कंगु, श्यामाक सातो ब्रीहि से सयुक्त भाटजोर, जटामसी, वच कूढ, सूरन, हरदि, दांरहरदि, चम्पक, वइसाठि, नगरबोध दसो सर्व्वोषधि से वासित ऋषि का निवास स्थान होता था। वे आषाढदंड कृष्णाजिन, कमंडल, तरुवच, कोपीन, अतर्वास,

१ ऋ० ८ ४७ १७, १० ३४ १०, ८ ६६ १०, अथव० ६ ११७ ३, ब्राह्मण तैत्तिरीय

३ ७ ६ ८ तैत्तिरीय संहिता ३ ८ १-२, शतपथ ब्राह्मण १३ ४ ३ १८, निश्क

६ ३२, पा वा० क० हि० घ०, पृ० ४१५ से उद्धृत। २ प्रच० ४ १५।

३ ४७-५८।

४ प्रच० १३७ १३६।

५ जिण० ६३-६५।

६ टिप्पणी ४ और ५ दोनों।

७ ५ ५४ ख।

वह्निर्व्यास विभूति, वृक्षी, अक्षमाला, दारुपत्र, करडक से अलंकृत रहते थे । ऋषियम, नियम, प्राणायाम प्रत्याहार, समाधि, व्यान, धारणा, बन्ध वेन्ध मुद्रा, आसन, अन्तर्ध्यान वह्निर्योगादि व्यापारों से युक्त श्रद्धा के पुत्र, अग्नि के सहोदर, सान्निध्य की गति सयम के प्रतिबिम्ब, ज्ञान के सखा ममत्व के शत्रु, लोभ के कृतान्त परमहंसदशापन्न होते थे ।

शतपथ ब्राह्मण के अनुसार ऋषि जगत की पूर्वावस्था में प्राणस्वरूप थे— प्राणा वा ऋषभ । इसी से पितृ प्राण, देव प्राण, अमुर प्राण, गन्धवप्राण तथा पशु प्राण विकसित हुए—ऋषिभ्यः पितरो जाता पितृभ्यो देवदानवा । देवभ्यश्च जगत् सर्वं चरस्थाण्वनुपूर्वशः ॥ वस्तुतः ऋषियों के हृदय में सर्वप्रथम ज्ञान का प्रादुर्भाव हुआ, उन्होंने उसे छन्दोबद्ध किया तथा वाक्य रूप में मुनियों को पढ़ाया और मुनियों ने मनुष्यों में उनका प्रचार किया—

यज्ञेन वाच पदवायमानस्नानन्वविन्दन्तृषिसु प्रविष्टाम् ।

ना मा भृत्या व्यदधु पुरुत्रा ता सत्तरेभा अभिसनमन्ते ॥

ऋग्वेद १० ७१ ३

आलोच्य माहित्य में जीवजसा की भाँति समसामयिक लोगो का विश्वास है कि 'रिमि भामियड न झूठड होय ।' एमै ऋषियों की वाणी में चरित्र का सगठन, व्यक्तित्व का निर्माण सामाजिक-धार्मिक कर्तव्यों का सम्पादन एवं उदीयमान पीढ़ी का प्रशिक्षण सम्भाव्य होता है ।<sup>१</sup>

शिशु की असहाय्यता में पिता, बच्चे का भरण, रक्षण तथा शिक्षणा द्वारा सम्बद्धन करता है । अस्तु पुत्रों में पिता के प्रति कृतज्ञता, प्रतिष्ठा तथा सम्मान का भाव प्रस्फुटित होना सर्वथा स्वाभाविक एवं अपेक्षित है । योवन के प्रसाद में इस उत्तरदायित्व का विस्मृत न होने देने के लिए इसे ऋणवत् मान्यता दी गई है और स्नातक बनते समय गुरु यह आदेश देता है कि 'मातृदेवो भव, पितृ देवो भव ।'<sup>२</sup> इनकी सेवा ही परम धर्म है—'एष धर्म पर साक्षात् ।' अन्य समस्त धर्म यथा अग्निहोत्रादि उपधर्म कहे जाते हैं ।<sup>३</sup> 'पिता धर्म पिता स्वर्ग पिता हि परम तप ।

१ कांड ६ । २ मनुस्मृति, तृतीय पाद, म० म० गिरिधर श० च० वैवि० भास० पृ० १३१ । ३ म० म० गिरिवर शर्मा चतुर्वेदी वेदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० ५३ में भावार्थ उद्धृत । ४ जिण० ५८ ।

५ अल्नेकर एज़केशन इन ऐशिएट इंडिया, पृ० ३२६ द्रष्टव्य है ।

६ नेत्तिरीय उपनिषद् १ ११ ७ । ७ मनु० २ २२६-३७ ।



पितरि प्रीतिमापन्ने सर्वा प्रीणन्ति देवता ।” अस्तु, आभाय पुत्र का यह सामाजिक तथा नैतिक कर्तव्य निधारित कर दिया गया कि प्रतिफल में, पितृवश का निरंतरता का सुस्थिर रखन के लिये गृहस्थाश्रम ग्रहण कर पुत्रोपनयन द्वारा पिता का मोक्षप्राप्ति में सहायक हो। पुत्र प्राप्ति के लिए अत्यातुरता की वैशिष्ट्य से विवेच्य काल सम्पन्न है।

हिंदू सामाजिक जीवन में देव तत्त्व मूलतः प्रधान है। मुख्य देव प्राणरूप है। निरुक्तकार के अभिमत में प्राणरूप देवता मुरयत तीन हैं—पृथ्वी का देवता अग्नि, अतरिक्ष का देवता वायु और स्वर्ग या द्युलोक का आदित्य। अन्य समस्त देवता इनके ही अवतार विशेष है। इन देवताओं की कृपा से प्रकृति के द्वारा विभिन्न जीवनोपयोग वस्तुएँ और शक्तियाँ उपलब्ध होती हैं जिसका प्रत्यक्ष यज्ञ-सम्पादन से होता था। विवेच्य काल में देवताओं के स्वरूप और जैन-बौद्ध धर्म के कारण यज्ञ सम्पादन में आमूल परिवर्तन स्थापित हो गया। सम्प्रति, शरीरवारा देवता प्रधान बन गये। महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी के कथनानुसार जशरोरी देवों का चर्चा करना नास्तिकता समझी जाती थी। अस्तु, सगुण देवों के ऋण-शोधन का प्रमुख प्रणाली अब मंदिर निर्माण में परिवर्तित हो गयी। मन्त्री उदयन यह पश्चात्ताप करके करुण विलाप करने लगता है कि अपने जीवनान्त में शत्रुञ्जय और शकुना के विहार का जीर्णोद्धार न करके देव ऋण से मुक्त नहीं हो पा रहा हूँ। पवित्र राजसूय यज्ञ की परिस्थापना के सम्बन्ध में ज्ञानसम्पन्न प्रधान अमात्य ने कन्नोजराज जयचन्द को मन्त्रणा दी कि यह कलियुग है। राजसूय यज्ञ का सम्पादन सगन नहीं है। हे देव अनेक देवालय निर्मित कर षोडश प्रकार के दान प्रति दिन दिया करे। इस युग में मंदिर तथा विहार आदि का निर्माण काय यज्ञ की तरह प्रतिष्ठित और लोकप्रिय हो गया था जिसके अनेक द्रष्टा तत्प्रबन्ध चिन्तामणि में मूलभूत हैं।

१ महाभारत १२ २६६ २१। २ जिण० ४७-५८, प्रच० १२७ १३१-१३६,

१४०-१४५। ३ शतपथ ब्राह्मण १४वा खंड।

४ वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० १८। ५ प्रच० ४ १४५।

## इ—पुरुषार्थ चतुष्टय

जीवन का लक्ष्य—प्रवास की दारुण विपत्ति में भयाक्रान्त कार्तिसिंह यह सोचता है कि हम लोगों का इतना कष्ट सुनकर मा कैसे जीवित बचेगा। वस्तुतः ऐसी स्थिति में वह अपनी इस धारणा से सन्ताप अजित करता है कि वर्माधिकारा हरिहर का प्रबोवन जिससे चागे पुरुषार्थ सहज सुलभ होते हैं अवश्य मा का सान्त्वना और शक्ति प्रदान करेगा।<sup>१</sup> पुरुषार्थों के प्रति हम भास्था के सहित कीर्तिलता और वण रत्नाकर की वैश्या वणना में प्रसंगत आशका प्रकट का गई है कि कनक-प्राकार मण्डित, पान नायिका, प्रति नायिका, सखा, सैरन्ध्रा, परिचारिका, दास-दासा, कामुकादि लोक से सकुल सुगन्धित कुसुम से ग्रथित, परिष्कृत तथा अलंकार से युक्त शरीर, सम्मार्जित केश सर्वाङ्ग सुन्दरी, हृदयहारिणी, यौवनश्री, लावण्यायतना, परिहासपेसली वैश्या का देख कर कहीं तीसरा पुरुषार्थ काम, इतना उदात्त न हो जाय कि धर्म अथ एव मोक्ष आदि शेष पुरुषार्थ विनष्टप्राय हो जाय। वस्तुतः इन सदर्थों में पुरुषार्थ अपन सन्तुलित एवं समन्वित रूप में ही सर्वमान्य है।

पुरुषार्थ चतुष्टय में 'अर्थ' भौतिकता से सम्बद्ध है। भौतिक साधना की अपेक्षा एवं उपलब्धि को जीवन के एक अनिवार्य और उपयोगी अंग के रूप में स्वीकार किया गया है। प्राकृत पैगलम्<sup>४</sup> में अभिव्यक्त है कि 'ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह तथा समय पर वर्षा सुखकर होते हैं—

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुद्दहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

(हाकलि)

१ की० ३ ११४, १२८, १४१, १४२ । २ २१४० । ३ ४४० ।

४ १७४ ।

प्रपन्थ चि तामणि मे कहा गया है कि एक दारिद्र्य ब्राह्मण ने एक राजा के पास जाकर इस आशय का एक श्लोक पढ़ा कि “मा, मुझसे ओर मेरी पत्नी से सतुष्ट नहीं रहता, श्रीमती जी मुझसे ओर मा से अप्रसन्न है । मैं मा मा और पत्नी से अनमना रहता हूँ ? हे राजन् ! बनाइए इसमें किसका दोष है ?” बुद्धिमान राजा ने अभिप्राय समझ कर उसे तीन लाख दान में दिलवाया और बताया कि वस्तुतः अनाभाव ही कलह का मूल है । प्राकृत पैगलम में इस तथ्य का स्पष्ट उल्लेख हुआ है—बुद्धि, शुद्धि, दान, मान तथा गव तभी तक है जब तक पास में द्रव्य है—

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,  
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेहु रग णाइ एक्क दव्व ।  
एत्थ जत अप्प दोस देव रोस होइ णट्ठ साइ सव्व,  
काइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण काइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

(गडका)

अथ का रूप—किन्तु ‘वित्ति बटोरइ कित्ति’<sup>१</sup> और ‘वित्ते हीणउ नत्थि वणिज्ज’<sup>२</sup> सट्ठण सूक्तियों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण धन का उपाजन, उद्यम तथा गुण द्वारा सम्पन्न करना श्रेयस्कर समझा गया है—

अवसओ उद्धम लक्षि वस अवसओ साहस सिद्धि  
पुरुष विअण्खण जचलइ त त मिलइ समिद्धि ।

विक्रम नामक एक राजपूत सेकड़ों प्रयत्न करने पर भी जब धन नहीं प्राप्त कर सका तो आजम दरिद्रता से दुखी होकर भट्टमान नामक मित्र के साथ रोहण पर्वत पर गया । माग में एक कुम्हार द्वारा लोभी मित्र को यह ज्ञात होने पर कि वहा, किसी पुण्यात्मा द्वारा ललाट की हथेला से स्पश कर हा देव ।’ ऐसा कहकर कुदाल से चोट करन पर अभाग का भी धन मिलता है, जाशका हुई कि विक्रम धन के लिए इस प्रकार का दीन वचन करना नहीं उच्चारण करेगा । उसने एक चाल चली । विक्रम जब कुदाल चलाने का उद्यत हुआ तो भट्टमान ने अकस्मात् उससे कहा कि आपके देश से आये हुए एक यात्रा से समाचार पूछने पर ज्ञात हुआ कि आपकी मा मर गई ।’ इमे गन्तवर विक्रम ने हाथ से माथा ठाक कर ‘हा देव ।’ कहा और कुदाल फेंक दिया जिसके अग्रभाग द्वारा खुदी भूमि से सवालाख मूल्य का रत्न निकल आया । लोभी मित्र ने उसे ले लिया । घर वापस आते समय माग में भट्टमान ने समस्त वृत्तान्त स्पष्ट कर माता के सकुशल एवं जीवित रहने

का मंद जाता। विक्रम न रत्न दान लिया और उसे राहण पवन पर जाकर फेंक दिया।

‘वर्ण रत्नाकर’ में उल्लिखित ‘द्रव्य अइसन दुग्ध्य अन्तर्कार’<sup>१</sup> का— लिप्ता के दुग्धो की ओर सकेत करता है। लाख त्रिगा चरित्र करने पर भी जब अनावश्यक धन के लिए विदेश जाने वाले ‘मूख तथा भेस के पीडाड (पडवा) मन्त्र पति वीसलदेव को, रानी राजमती न रोक सकी तो उसे समझाया कि अथ और द्रव्य तो धरती में गड़ा रह जाता है, किन्तु जो इसका सचय करता है यह उसी का खाता है। अन्य पुरुषार्थों की सापेक्षता में ‘अथ’ का प्रति नोक धारणा को विद्या पति ने इस प्रकार व्यक्त किया, ‘कतन मोलिये नाधि उत्तम तेअओ सन न छाडण।—अथात् कितनी भी निधिया क्यों न मिल जाय पर उत्तम व्यक्ति सत्य को नहीं छोड़ता।

वाणिज्य होइ विअखणा धम्म पसाइ हट्ट।

वस्तुतः चतुर व्यापारी धर्म के साथ हाट फैलाता है।

‘प्रबोध चिन्तामणि’ में उल्लिखित है कि एक उपाध्याय अपने शिष्यों का शिक्षा दे रहा था कि द्रव्य की तीन गति है—दान, भोग तथा नाश। जो व्यक्ति न दान देता है और न भोग करता है, उसके द्रव्य की तीसरी नाश गति होती है। उपाध्याय के मेधावी छात्र ने अपनी धारणा इस प्रकार व्यक्त की है कि ‘मैं सो प्रयास करके प्राप्त प्राणों से भी अधिक मूल्यवान बन कर दान ही गति हो सकती है। अन्य गति नहीं, विपत्ति है। बादविवाद के अनन्तर सब सम्मति से द्रव्य की एक ही गति दान, को मान्यता मिली।<sup>२</sup> इस विचारधारा की अमिट छाप युग के वाङ्मय में प्रतिबिम्बित है। भोजराज ने अपने चित्त में लक्ष्मी की अस्थिरता तथा जीवन की तरङ्ग की भांति उसको चंचल समझ कर दान मंडप में बैठकर दान देना प्रारम्भ कर दिया। राजकोष को विनष्ट होता देखकर रोहक मन्त्री ने उसे रोकने के लिए अन्य उपायों को असमर्थ पाकर राजसभा की समाप्ति पर भारपट्ट पर खडिया से लिख दिया—‘आपत्तिकाल के लिए धन का सचय अपेक्षित है।’ राजा ने उसे देखकर पार्श्व में यह अंकित कर दिया—‘भाग्यवान को आपत्ति कहा है?’

• मन्त्री के पुनः यह लिखने पर कि ‘कभी देव कुपित हो जाय तो?’ राजा ने लिखा

१. ३ ३२ क। २ वीरा० ५३, ५०। ३ विप० १.१२।

४ की० ३ २८ ११८। ५ प्रचि० ५ २२३ २६४, २६५।

कि तब तो सचित भा विनष्ट हो जाएगा ।<sup>१</sup> एक अन्य राजा के सदन में प्राप्त पेंगलम् में उल्लिखित है कि—

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,  
मुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।  
कालजर जिणि कित्ति थप्पिअ  
घणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

—जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया मुत्थिर डाहर राज्य ले लिया कालि-जर में अपनी कीर्ति स्थापित की, उसने धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अपण कर दिया । वसतपुर का मठ जीवन्त भी समस्त धन दान जो धर्म में देकर ऋषि के पास जाकर तप करने लगा ।<sup>२</sup> दान की अत्यधिक लोक-प्रियता का पता प्रबन्ध चित्तामणि की गाथाओं में लगता है । कीर्तिलता में भृङ्ग भृङ्गा से बोर पुरुष की विशेष-नाओं के सदन में बतलाना है कि वह गुप्त दान कर उस भूल जाता है ।<sup>३</sup>

‘वणर नाकर’ की वणिक पुत्र वणना में व्यापार को विमिष्ट तत्त्वज्ञ और विवेकी बतलाया गया है । फलतः सबे सुअन सबे सधन —सभी सज्जन तथा धनी हैं । सबइण पाउ वत्थ जहि ठाउ —जहाँ समस्त वस्तुएँ उपलब्ध हैं, समाज की ऐसी समृद्धि एवं वैभवपूर्ण स्थिति का उल्लेख ‘रहन महन’ के अध्याय में समाविष्ट है ।

### काम की मान्यता—

यद्यपि पुरुषार्थ चतुष्टय में काम के अतः शारीरिक, मानसिक तथा इन्द्रिय ग्राह्य समस्त आनन्द का माध्यम स्वभावजन्य कामनाएँ तथा इच्छाएँ समाविष्ट हो जाती हैं किन्तु विवाह को एक पवित्र संस्कार, सन्तानोत्पादन को ऋणत्रयी से मुक्ति का साधन तथा गृहस्थ की प्रमुख आश्रम रूप में मान्यता में इङ्गित होता है कि ‘काम’ अपने सामान्य अर्थ में यौन सुख को व्यक्त करने वाला वासना के पर्याय रूप में ही व्यवहृत होता रहा । समाज सङ्गठन की दृष्टि से रति द्वारा उपलब्ध इन महत्त्वपूर्ण योगदानों की उपेक्षा समाज शास्त्रियों से सम्भाव्य नहीं । इसके द्वारा व्यक्ति को मूल प्रवृत्ति को व्यवस्थित करने में अपूर्व सहायता मिलती है, वृद्धावस्था में असहाय तथा जर्जरित शरीर का पोषण के लिए सन्तान का उपलब्धि होती है, वस्त्र पर-

१ प्रचि० २ ३६ ।      २ प्रापे० १ १२८ ।      ३ जिण० ४८ ।  
४ १ १६ ४४ ।      ५ की २ २१ १२३ ।      ६ जिण, ३१ ।

म्परा का निरन्तरता मे मुस्विरता आती है, मोक्ष सुलभ हो जाता है, भागो के आनन्द की प्राप्ति के अनन्तर विषयो के प्रति कभी-कभी उदासीनता का भाव उदित होकर वैराग बुद्धि का उद्बोधन होता है, तथा जातीय जीवन एव सस्कृति की सुरक्षा मे अप्रतिम योगदान प्राप्त होता है ।

रति रसराज शृङ्गार का स्थायी भाव होने के कारण वाङ्मय की समस्त विधाओ मे परिव्याप्त है । विभिन्न देश, काल एव समाज के आवेष्टक होने के परिणामस्वरूप इसके स्वरूप मे वैभिन्न्य अवश्य विद्यमान है । ऋग्वेद<sup>१</sup> के यम-यमी सम्वाद से ज्ञात होता है कि उस समय तक मुक्त यौन-सम्बन्ध का प्रचलन सर्वथा समाप्त नहीं हुआ था । लौकिक सस्कृति के महान् ग्रन्थ वाल्मीकीय रामायण मे लोक-मञ्जल के लिए आत्मसुख की बलि और दाम्पत्य प्रेम की पवित्रता प्रातिष्ठित है । अपवाद के अनन्तर महाभारत के प्रेमाख्यानो मे नारी का कामिनी रूप उसका दैहिक रूप-लावण्य तथा मभोग शृङ्गार ही उभरा है । कालिदास के साहित्य मे सौन्दर्य, प्रणय, विलास तथा काम क्रीडा का चिरन्तन गंगात्मक रूप अभिव्यजित हुआ है । कामात्त यक्ष को नदी मे विवृत जघना' नायिका की छाया दिखाई पडती है । पवन शृङ्ग को पीनान्नत-स्तन तथा पावत्य गुफाआ का सुरत-श्रात यक्षिणियों के विश्राम-स्थल रूप मे देख वह भाव विह्वल होता है । नग्न रतिक्रीडा के विभिन्न व्यापारो के राग रञ्जित चित्रण की दृष्टि मे कवि कालिदास की कृतियों का व्यापक समीक्षा हुई है । 'कुमार सम्भव' मे शिव एव पार्वती के प्रणय व्यापारो से कवि ने शृङ्गार वणन की पगाकाष्ठा को स्पश कर लिया है ।

चौदहवी सदी मे 'काम' के प्रति लोगो की गहरी आस्था दिखलाई पडती है । 'वण रत्नाकर' मे 'नायक वणना', 'नायिका वणना' वेश्या वणना कुट्टनी वणना' के साथ साथ 'कामावस्था वणना' मे काम की दस अवस्थाओ के चित्रण के अनन्तर शय्या के ऊपर चार कोमलालिङ्गन, सात कठिनलिङ्गन, दस चुम्बन स्थान के दस प्रकार के चुम्बन, पाच नख विन्यास, पाँच दसन विन्यास तीन केशाकर्षण, चार सामान्य सुरत, सोलह उत्तान सुरत एव पार्श्वबन्ध, तिथ्यक, अधोमुख, विपरीत, लता-बन्ध हिन्दोलबन्ध, कीर्तिबन्ध, पुरुषायितादि अनेक विबन्धो से हस, सारस, कपोत, हारीत, कलविक, लावकवनि के साथ पदरस, स्तनित, सीत्कृत, दूतकृत, मुर्मुरादि - सुरत चेष्टाओ सहित नायक नायिका दोनो की काम जनित आकाक्षाओ की पूर्ति का कामशास्त्रीय पृष्ठ-भूमि मे सविस्तार वणन मिलता है ।

१ ऋग्वेद मडल-१०, सूक्त १०, वि० असि०, पृ० ५८ ।

‘अभिनव जयदेव’ तथा सरस कवि विद्यापति ने शृङ्गार रस का त्रिभुवन सार’ तथा ‘सगर समारक सार माना है। ‘पुरुष परीक्षा’ कीर्तिलता, ‘कीर्ति पत्राका’ ‘गारक्ष विजय’ तथा गीति पदा में काम भावना के अनेक सुरम्य चित्र सुलभ होते हैं ‘विद्यापति पदावली’ शृङ्गार एवं उसकी अभिव्यजना करने वाले सौन्दर्य तथा रंग के चार चित्रों से भरी पड़ी है। उदाहरणतया—

प्रथमहि हाथ मयाधर लागु,  
पुलके प्रमोदे मनोभव जागु।  
नीबीब ध के जान कि भेला,  
चेतन पन कि ॥ध्रु०॥

कि सखि कहब मने कहन न जाई  
हरि क चरित कहइते रह्यो लजाइ।  
धम्मिल धरइ अघर मधु पीबे  
जीबै।

दहन न मानए दोष न जान  
गहबर गाढ आलिङ्गन दाने ॥  
अडसनि कहिनि न कहिअ आन  
कह दो (स) र पराने  
मनइ विद्यापति एहु रस जान  
राए सिबसिंह लखिमा द रमान ॥

इस सदम में ‘चादा लोर मिलन खड’<sup>१</sup> के भा कुछ अश उद्धृत किए जा सकते हैं। तारिक चादा मिलन का वर्णन निम्न क शब्दा में देखिए—

आपनु मरम चाद जो कहा।  
उठि कह चाद लोर कर गहा।

गहि अकौ गिय दीन्ही बाहा। पिरम न सकै लारिकु नाहा।  
आधी बीरी खडि मुखि दीन्ही। आधी छोनि लोरि पहि लान्हा।

तबहि सीसु लार सिरु बारै।  
तक बही पैचि माझ मुष मारै।

१ प्रकाशक बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, भाग २, पद ६४।

२ पद २१५-२१८।

तक बही रास पाठ दे बैसा  
तू तक बही हसि कै तोरे कसा ।

चलत लोर कछु मन न सुहावे । कहि कहि पपि रम चाद बारावे ।  
भव कर चितु उपना लार मदन अति लाग ।  
अति रस रसिकु सेज फुनि रावे चादा देय सुहाग ॥२१६॥  
पैठ भुजुगु राइ का बारी । फूल करी रसु लेइ फुलवारी ।  
डार डार चहुँ दिसि फिरि आवै । षूटै दाख बेलि फर राव ॥२१७॥  
खिन एक हाथ पाय रेगि आए । फुनि ७ फेरि दुहुँ हिय उर लाए ।  
बहु सोहाग दइ सुदरि धरी । खरा अवटि जनु साचइ भरी ।  
अधर अधर सौ कर करधरी । नाभी नाभी सो तानी रही ।  
जाधि जोरि तस कइ लइ ल ए । जनु गज मेमत बर कह आए ।  
काम सकति धनि अस कै गही । फुनि फूटि अन्नित नइ बही ।  
धन सु राति जिहि सजन मिगवा रइनि जमासी होउ ।  
पच भूत आतमा सिराने अस बिरसौ सम काउ ॥२१८॥

जयचंद, पृथ्वीराज-सयोगिता काम, राजमती बीसलदेव, मारवणी-मालवणा तथा कन्नौज-जौनपुर की वेश्याआ के काम विषयक हाव-भाव भी उल्लेखनीय है जहाँ उनके पीन वक्ष का स्पश होने से सन्यासिया का हृदय भी चूर-चूर हो जाता है ।<sup>१</sup> उनकी तियक कटाक्ष उड़ा कामदेव की वाण पक्ति के मद्दह सभी नागरो के मन में गड़ जाती है ।<sup>२</sup>

‘काम’ के प्रति लोग की वास्तविक धारणा का बोध जयचंद के शब्दा द्वारा प्रकट होता है—

तत्त धरम्मह मतु यह रत्तह काम सु वित्तु ।

ता काम विरुध न विधि किअउ नित्त नितबिनि नृत्तु ।<sup>३</sup>

(धर्म का तत्त्वपूण मन्त्र यही है कि चरित्र काम में रत हो, अतः उसी काम के अवरोध के लिए मैंने नित्य नितबिनी नर्तकियों के नृत्य का विधान किया है।)

### काम का रूप—

काम कला का अन्य कलाओं के साथ सम्बन्ध विषयक एक आख्यान दसवीं सदी के एक जैन ग्रंथ ‘कालिका पुराण’ में उपलब्ध है जिसके अनुसार ब्रह्मा ने मन्थ्या



नामक एक पुत्रा आर मदन देव को उत्पन्न कर मदन को वरदान दिया कि तुम्हारे बाणों का लक्ष्य अचूक एव प्रभावपूर्ण होगा । उसने इसका प्रयोग ब्रह्मा और सन्ध्या पर ही कर दिया । फलस्वरूप दोनों काम पीड़ा से सतत हुए । उनके इस समागम से अन्य वस्तुआ सहित ६४ कलाओं का भी आविर्भाव हुआ । इन कलाओं के साथ काम कला को विद्वान्, धृत् तथा गणिका द्वारा सम्मान प्राप्त हुआ और इसको आनन्ददायिनी (नदिनी) कल्याणकारिणी (सुभगा), फलवती (सिद्धा), सौन्दर्यवर्द्धिनी (सुभगकारिणी) तथा नारीप्रिया होने की मान्यता मिली—‘नदिनी सुभगा सिद्धा सुभगकरणीति च । नारा प्रियेति चाचार्ये शास्त्रेष्वेषा निरुच्यते ॥’<sup>१</sup> इस प्रकार की विचारधारा का यावद्हारिक रूप आलोच्य काल में द्रष्टव्य है । एक प्रहर रात्रि के अनन्तर जयचन्द के ‘कामिनि सुख रति समर’ के अवसर पर काम सुख का उन्मेष करने के लिए कला गोष्ठी आयोजित होती है ।<sup>२</sup>

१ कामसूत्र २ १० ३८, वाचस्पति गैरोला कामसूत्र परिशीदन, पृ० ३३, २६ से उद्धृत ।

२ ततत्तथैव ततत्तथैव ततत्तथैव सु मडिय ।  
 श्थु गथेइ थथु गथेइ विराम काम डडिय ॥  
 सरीगमपधन्निधा धुन धुन ति रषिय ।  
 भवति जोनि अग तान अगु-अगु नषिय ॥  
 कला कला सु भेद भेद भेदन मन मन ।  
 रणकि झकि नूपुर बुलति जे झनझन ॥  
 धमडि थार घटिका भवति मेष लेषयो ।  
 झुटित्त पुत्ता केस पास पीत साह रेषयो ॥  
 जति गतिस्सु तारया कटिस्सु भेद कट्टरी ।  
 कुसम सार आवध कुसम सार उडु नट्टरी ॥  
 उरण्णरभ मेष रेण मेषर करक्कस ।  
 तिरप्पि तिण्ण सिण्णयो सुदेस दक्खिन दिस ॥  
 सुरति सग गीतने धरति सासने धुन ।  
 जमाय जोग कट्टरी त्रिविध नच सचने ॥  
 उलट्टि पलट्टि नट्टने फिरविक चक्कि चाहने ।  
 निरत्तने निरिण्ण जानु बभ पुत्ति बाहने ॥

( क्रमश आगे जारी )

(रति सुख मे सगात सुख, कामिनी जघनो (नितबो) मे मृदग ताल, कोक कला मे राग, कामना कठ मे गायिका कठ कामिनी सुभाषण मे गायिका सुभाषण द्वारा जयचन्द ने काम कला मे सगातकला का पाषण किया। उसन पुन कामिनी के उर से परिरभण करते हुए रात्रि के अन्तिम प्रहर मे मानो हरि ओर हर के गुणो से रभण किया ओर नि श्वान भुरभि को देवापित सुरभि के समान पवन को अपण किया। इस प्रकार सुखपूर्वक काम-कु भो को ग्रहण। कये हये राजा जयचन्द की रात्रि व्यतीत हुई)

प्रसङ्गगत पृथ्वीराज के हृम्य की स्थिति भी द्रष्टव्य है—

दादुर सादुर सोर नव नूपुर नारि धन ।  
मिलि सुरमध्वि मधु व्रत माधुर मज्जु मन ।  
सालक पच पचीस प्रजङ्क त दून तम ।  
नहँ-तह अस्थि मुवान प्रवीन ति दासि दस ॥पृ० ६६॥  
के जुव जूथ जि वाद प्रमादहि म द गति ।  
के चल अचल वायु निरूपहि सद् रति ।  
के वर भाष पराकृति सकृति देव सुर ।  
के गुन ग्यान मुजान विराजहि राज वर ॥पृ० ६७॥

पिछले पृष्ठ का शेष—

विसेष देस ध्रुपद पद वदन रागया ।  
चक्रमेष चक्रवृत्ति वालि ता विसाजया ॥  
उरध्व मुध्व मडलो अरोह रोह चालिन ।  
ग्रहति मुक्ति दुत्तिमा मनु मराल मालिन ।  
प्रवीण बाणि अध्वरी मुनिद्र मुद्र कु डली ।  
प्रतिष्ण भेष उध्वरउ सु भोमि लो अषडली ॥  
तलतलस्मुतालिता मृदग धुक्कन धुने ।  
अपा अपा भणति भे अपनि जानि याजन ॥  
अलष लष लषने नयन वयस भूषने ।  
जरे नरे नरिद मा स मेस काम मुषने ॥पृ० ५३८॥

\*

\*

\*

सुरख सुख मृदग तार जघना राग कला कोकन ।  
कठी कठ सुभासन समस्त काम कला पोषन ।  
उर भी रभ किता गुण हरिहरो सुरभीयपवनापिता ।  
एव सुष सकाम कु भ गहिता जयराज रात्रि गता ॥ पृ० ५४० ॥

( सधन नारिया क नव तूपुरो का रव दादुर तथा शादूल शार सहश या ।  
उन तूपुरा के स्वर क मन्व मधुवती आर मधुर प्रिय मधुकर मजु मन से आ मिलते  
थ । उस हृम्य मे पाच-पचीस ( जनेक ) शालिकाये ( सारिया ) थी । उनमे उनकी  
हूनी पयङ्के ( प्रत्येक मे दो-दो ) थी । उन सारिया मे वीणा मे प्रवीण दस-दस  
दासियो की अथाइया थी । युवती यूथ, जो वाद्यो का वादन करता था, अपनी म द  
गति से राजा का प्रमादित करता था, अपन हिलने हुये अचल की वायु से शब्द-रति  
का निरूपण करता था, श्रेष्ठ प्राकृत अथवा देववाणी सस्कृति मे सम्भाषण करता था,  
तथा गुण ज्ञान सुजान श्रेष्ठ राजा का मनारजन करता था ।<sup>१</sup>

काम को पुरुषार्थ रूप मे इतनी मान्यता प्राप्त हान पर लोगो की यह आशङ्का  
स्वाभाविक है कि 'सु दरी जवेदेखिअ, तवे मन कर, तेसरा लागि तीनू उपेखिबअ' —  
मुन्दरी नायिका को देखकर इच्छा हाती है कि तीसर पुरुषार्थ ( काम ) के लिए अ य  
वीना ( धर्म, अर्थ, माक्ष ) को त्याग दूँ । इसीलिए इसको धर्म एव कतव्य से परि-  
वर्णित कर दिया गया है । ६ मास तक अनवरत 'कामदेव त्रिय' के वश मे रहने के  
अन तर जब राजगुरु द्वारा पृथ्वीराज का उद्बोधन हुआ था ता सयागिता के लाख  
अनुनय विनय करने पर भी वह यह कहने हुये उसका परित्याग कर दिया कि 'बाहूँ  
पुज्जउ वग्न तुह कहिम मुग्ध रतिनाथ'—बाहुओ की पूजा करने वाली श्रेष्ठ स्त्री, इस  
समय कैसे तुम रतिनाथ की बाते कर रही हो ? विवेचन बाढमय के अधिकांश चरित्र  
कामात्त है, किन्तु वे कामान्ध होकर कोई ऐसा अपावन काय सम्पन्न नहीं किए है जि हे  
समाज विरोधी अथवा धर्म के प्रतिकूल कहा जा सके, यद्यपि वे काम मे आप्लुत हैं ।

‘नासिका जीव न हायडलइ सास ।

पलिङ्ग हू ता धण भुइ पडी ।

चीर न सम्भालए न पीवए जी नीर ।

जाणे हियडइ हरिणी ढणी ।

उणिरउ गात्र उघाडा नइ विकल सरीर ॥ बी०६३ ॥

प्रतिवादस्वरूप कयमास तथा पचन्द्र का नामाल्लेख किया जा सकता है जो  
कामान्ध हो गए थे, किन्तु उनका काय अनियन्त्रण का दिशा मे अतिशय दूरगामा नहीं  
थे, फिर भी वे अपयश और मृत्यु के भागी हुये । कयमास का शव पृथ्वी मे गाड दिया  
गया और इस युग मे इसे इतना बड़ा अपराध माना गया जि सती हाने के लिए पत्नी

१ अनुवादक-सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त ।

२ की० २१४० ।

३ पृ० ३ ।

४ चादायन अध्याय ७ ।

क्राव शव दन का अनुमति भा नही मिल रही था, तब महाकवि च द ने ऐसे अपराधा का परम्परागत दण्ड पृथ्वीराज को समझाया—

रावन किनि गड्डिअउ क्राव रघुनाथ बान दिय ।  
 बालि किनि गड्डिअउ सु न सुग्रीव जीव लिय ।  
 च द किनि गड्डिअउ काअ गुरुदार म किल्लउ ।  
 रवि न पड गड्डिअउ पुच्छि सहदेव पहिल्लउ ।  
 गड्डिअउ न इहु गोतम रषि बरु सराप छडिय जिनी ।  
 इह रोस दोस पृथिराज सुनि मम गड्डिअउ समरिधनी ॥ प्र० ३ ३६ ॥

भारतीय वाङ्मय में सम्भवतः दसवीं सदी के आसपास काम विषयक उल्लेखों में एक अभिनव विचारधारा प्रवाहित हुई कि कामक्रीड़ा के चित्रण में कभी-कभी अध्यात्म-दशन की उपलब्धि कर ली जावे। वज्रयानी सिद्धों की कृतियों में धर्म के नाम पर कामाचार का नग्न रूप दृष्टगत् हुआ। बारहवीं सदी के 'गीत-गोविन्द' के काम क्रीड़ा में भक्तजनो को भक्ति भावना का आनन्द प्राप्त हुआ। बङ्ग, कामरूप तथा उत्कल में विद्यापति को वेषणव लीलापद कर्त्ताओं में अग्रगण्य माना जाने लगा। हिन्दी भक्त कविगोविन्द ने ( १५३५ १६१३ ई० ) अपने को विद्यापतिका शिष्य बताया। कृष्णदास कविराज के 'चैतन्य चरितामृत' में अभिव्यक्ति है कि विद्यापति के पदों को प्रेम से गाकर चैतन्य देव आत्मविभोर होकर नृत्य करने लगते थे और मूर्च्छित भी हो जाते थे। गौड़ीय वेषणव सम्प्रदाय विद्यापति के कृष्ण विषयक श्रृङ्गारिक पदों का भजन कीर्तन करता है।

मोक्ष—अथ का मूल्य भीतिव है। यह मात्र कामोपभोग एवं भातिक सुखों का साधन है। कामोपभोग क्षणिक सुख उत्पन्न कर दुःख, रोग तथा शोक में परिणत हो जाता है। मानव जीवन के श्रेष्ठ पुरुषार्थ बनने की इन दोनों में क्षमता नहीं है। जीवन का चरम लक्ष्य मोक्ष जिसे निर्वाण, कैवल्य, अपवग, ब्राह्मी स्थिति, मुक्ति, भूमा, मच्चिदानन्द, परमानन्द अहत्व सिद्धि तथा बोधि भी कहते हैं सर्वोत्तम पुरुषार्थ है क्योंकि यह अक्षुण्ण है और शेष पुरुषार्थ सदा काल के भय से नियन्त्रित हैं। इसमें समस्त सीमाओं से मुक्ति ब्रह्मत्व तथा परम पूणता की उपलब्धि होती है। यह वह शक्ति है जिसका प्रदत्त करने का क्षमता समाज में नहीं अपितु वह जीवन की पूणता में सम्बद्ध पुरुषार्थ है जिसका ससार द्वारा हरण भी सम्भव नहीं है। शांकरभाष्य के अनुसार 'यह परम अर्थों में यथाथ, निर्विकार, नित्य, आकाश सदृश सदा तयामा, हर प्रकार के परिवर्तन से मुक्त, सर्व सन्तोषप्रद, अविभक्त, स्वयं प्रकाश्य, वर्म-अधर्म एवं कालों से परे है—'इदं तु परमार्थिकम्, कूटस्थम्, नित्यम्, व्योमवत् सर्वव्यापी,

सर्वविक्रियारहितम्, नित्यं तृप्तम् निरवयवम्, स्वयं ज्योतिः स्वभावम्, यत्र धर्म-धर्मौ सह कार्येण कालत्रयं च नापावतन्त तद् अशरार माक्षाख्यम् ।'

आत्माओं का लक्ष्य अपन निहित स्वाथ की प्राप्ति नहीं अपितु उसका आकर्षण सावभौम एवं सर्वव्यापी सत्ता के प्रति होता है। प्रकृति के सम्पर्क में जान पर ही आत्मा का विशिष्टता प्रकट होनी है जो नैसर्गिक न हान से अपनीत किया जा सकता है। शारीरिक सम्बन्धों के कारण भिन्न भिन्न व्यक्तित्व का निमाण होता है वह अनादि काल से न हान से नित्य नहीं है। जब उक्त सम्बन्धों का उच्छेद हो जाता है तो आत्मा अपने यथाथ स्वरूप में आकर स्वतन्त्र एवं सवज्ञ हो जाती है। समस्त बाधक मर्यादाएँ, स्वाथपरता एवं अज्ञान विलुप्त हो जाते हैं। अपनी इच्छा से मुक्तात्मा शुद्ध सत्त्व स्वरूप शरीर धारण करता है। उसके साथ कोई आसक्ति नहीं और न वह किसी काम की देन है क्योंकि मुक्तात्माओं के समस्त कर्म ईश्वर की प्रेरणा से सम्पन्न होते हैं। भयानक जातियाँ, आनन्द के उत्सवा तथा वैभवपूर्ण अवस्थाओं में रहते हुये भी उसे न उद्वेग होता है और न हर्ष। उस भय, विवशता, दीनता तथा चिन्ताजन्य दुःख नहीं सताते। सब के प्रति दया, करुणा, निष्काम सेवा तथा हित चिन्ता की भावना उसमें व्याप्त हो जाती है। मुक्तात्मा का अनन्त शक्ति तथा ज्ञान का उपलब्धि होता है। संसार के प्रति इसका मिथ्या दृष्टिकोण निमूल ही जाता है। अल्प मति व्यक्तियों की क्षणभंगुर तथा मोहक वस्तुएँ उसे आकृष्ट नहीं कर पाती। चैतन्य के विस्तार एवं प्रकाश के कारण यह अनन्तता और निरपेक्षता से आप्लुत हो जाता है। जन्म मरण और कमफल इसे नहीं बाध पाते।

विवेच्य साहित्य में वर्णित जिणदत्त को गुरु द्वारा उपदेश और पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनने पर बोध (ज्ञान) उत्पन्न हो जाता है। उसने मोह माया को मिथ्या समझ कर त्याग दिया। अपने आत्महित में उसने दुष्ट पञ्च महाव्रतों का पालन किया, ज्ञान जल से कर्मों के कीचड़ को धाया। जब वह परम समाधि के योग में था, तप लक्ष्मी ने उसके पास अपना दूत भेजा। दूत ने कहा—'हे दयावान्, तुमने काम के दात ताड़ लिए हैं, मोह रूपी योद्धा को रण में मार दिया है। वस्तुतः मुझे तुम्हारी स्त्री तपस्या ने भेजा है। मेरा नाम विवेक है। प्रसङ्गत जिणदत्त ने स्पष्ट किया कि मुक्ति लक्ष्मी की कृपा से मुझे कामदेव पर विजय प्राप्त करने की दृष्टि मिली है तथा मैंने विगत दाषा को समझा है। मुक्ति, निश्चित रूप से मुझे दृष्ट है और मैं अवश्य मिथ्या में रहित हो जाऊँगा।' इस भवसागर में बड़ी जीव सुखी है जो निर्बिकार परमात्मा पर ध्यान लगाकर ज्ञान प्राप्त करता और कर्मों का क्षय करने के अनन्तर निर्वाण लाभ करता है।'

प्रद्युम्न कुमार को सात भजिले के सुन्दर श्वेत महल में नित्य नये-नये विविध भोग विलास के भोगने के अनन्तर चिन्ता हुई कि ससार समुद्र को तेरना बड़ा कठिन है। मन में धर्म को दृढ़ धारण कर कैवल्य ज्ञान प्राप्त नेमिनाथ के समवसरण में नारायण, हलधर तथा ऋष्यपन कोटि यादव सहित बह गथा। वहाँ सुरेन्द्र, मुनीन्द्र एवं भवनवासी देव पहले से ही उपस्थित थे। सभी ने प्रार्थना की कि हे केवल ज्ञानी नेमिनाथ भगवान्, काम का जीवन वाले तुम्हारा जय हा। दुष्ट कर्मों को क्षय करने वाले तुम्हारी जय हो। तुम्हारे प्रसाद से मैं इस ससार समुद्र का तिर जाऊँ और फिर न आऊँ।' तब नेमिनाथ ने धर्म और अधर्म के गहन सिद्धान्त और आगम का उपदेश दिया। प्रद्युम्न को बाव हो गया। यह देखकर श्रीकृष्ण शोकाकुल होकर कहने लगे, 'हे मेरे पुत्र! तुम में आज कौन सी बुद्धि उत्पन्न हो गई है? तुम द्वारिका का राज्य लो और सुख भोगो।' नारायण के वचन सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि राज्यकाय और घरबार से क्या करना है ससार तो स्वप्न के समान है। वन, पौरुष एवं अपार बल लेकर क्या करना है? माता पिता अथवा कुटुम्ब किसके है? ये सब एक हा घड़ा में नष्ट हो जायेंगे। आयु के नष्ट हो जाने पर कौन रख सकता है?' यह समाचार पाकर माता रुक्मिणी, बड़ा दोड़ा आई। वह कर्ण विलाप करके चिल्लाने लगी और घरबार छोड़ने के लिए मना किया। माता का वचन सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि 'यह सुन्दर शरीर काल के लूठ जाने पर समाप्त हो जायेगा। माया, मोह और मान एक भाँसा में न दूँगे। रहत का माला के समान यह जीव फिरता रहता है और स्वर्ग, नरक तथा पृथ्वी पर अवतरित होता रहता है। पूर्व जन्म के कर्मानुसार यह दुःख और सज्जन होकर शरीर धारण करता है। उसी कर्म ने हमें तुम्हें मिला दिया है। माता को ऐसा समझा कर पंच-मुष्टि केश लौंच किया, द्वेष क्रोध आदि त्याग दिया, तेरह प्रकार के चारित्र्य, दश लक्षण धर्म और बाइस प्रकार के परीषद् को धारण किया जिससे उनका बाह्य और अन्तर शरीर क्षीण हो गया। कर्मों का नाश होने पर उन्हें केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई। अपने ज्ञान-मन्त्र द्वारा लोकालोक का यथाथ वे समझने लगे। उनका हृदय-अलौकिक ज्ञान के प्रकाश से प्रकाशित हो गया। उनका सम्मान देने के लिये इन्द्र, चन्द्र, विद्याधर, बलभद्र, वरणीन्द्र, नारायण तथा अन्य देवी देवता आये और श्रद्धापूर्वक वाणी से स्तुति करने लगे कि 'हे मोह रूढ़ी अन्धकार को दूर करने वाले प्रद्युम्न! तुम्हारी जय हो। तुमने ससार जाल को तोड़ डाला है।' इन्द्र ने धनपति को आदेश दिया कि 'इस मूक केवली की विचित्र श्रद्धा है, अतः क्षण भर में ही गन्ध कुटी की रचना करो।'

श्रामा रामानन्द कर्मों के धार परिणाम मे 'भट्ट को बन्धा साही भूला हुआ'  
इलक' समझात है कि 'मूरख तन बर कहा कमाओ ।'

'कहा भयो अति मान बडाई, धन मद अन्ध मति सोयो रे ।  
अति उतग तर देखि सुहाया, सैबल कुसुम सूवा मेयो रे ॥  
सोई फल पुत्र कलत्र विषै सुख, अति सीस धुनि धुनि रोयो रे ।  
रामानन्द रतन जम त्रासै श्री पति पद काहे न जोयो रे ॥'

'विना जुगति परम पद नहीं प्राप्त होगा ।,<sup>२</sup> इस शरीर मे व्याप्त परम तत्त्व  
की अनुभूति के लिये तन और मन दोनों की साधना अपेक्षित है—

तन मन मेती कोई साधु जन चार्या जिन किया नि कवन (परमपद) बसा ।<sup>२</sup>

'सनेह लीला' की गोपिया द्वारा भी सासारिक दुखों से निवारण तथा परम  
आनन्द की प्राप्ति के लिये ब्रह्म के युगलचरण के प्रति भक्ति की अपेक्षा व्यक्त की  
गई है—

नासत मकल कलेस जग, अरु उपजत मनु मोद ।

जुगल चरन मकरद मन, पावत परम विनोद ॥

ज्ञान, योग, कमकाड तथा सुधारक जेन ओर बौद्ध धर्मों के आचार माग स  
भी सरल एव सुबोध ढंग से युद्धस्थल मे वीरगति प्राप्त कर अविलम्ब मोक्ष उपलब्ध  
करना तत्कालीन रणशूरा ने उपयोगी समझा आर उसे सहर्ष स्वीकार कर जीवन मे  
व्यवहृत किया । जूझते समय कनक बड गूजर की मुक्तात्मा आल्लादित है कि—

'हुड रवि मडल भेदि जीव लागि सत्त न उहू ।

षड षड हुड तुड मुण्ड हर हार मु मडहु ॥<sup>५</sup>

बसन्त ऋतु मे वृक्षा की सुन्दरता बढ जाती है, वैस ही माक्ष की उपलब्धि  
पर मनुष्य मे असीम निरुपाधि तथा शाश्वत आनन्द की बाढ आ जाती है । अस्तु,  
प्राकृत पेंगलम के माध्यम से युग की पुकार है कि—

उह टा चण्डी दूरिताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्ख देउ मे माक्खम् ॥३४

दुख भजिनी उद्भट चण्डी, हमे त्रैलोक्य का मुख माक्ष प्रदत्त कर ।

१ रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ, पृ० ६, ७ । २ वही पृ० १४ ।

३ वही । ४ १२६ । ५ पृ० ८ १४३, ४ ।

## धर्म—

यम वह पुरुषार्थ है जो जीवन में अथ और काम को सुव्यवस्थित कर मोक्ष का पथ प्रशस्त करता है। इसकी सुव्यवस्था में समाज अथ एव काम की अपेक्षित उपलब्धि कर सुस्थिरता एव उत्थान का प्राप्त करता है। यहाँ, धर्म का तात्पर्य उस विधि विधान में है जिसके द्वारा हमारा पारस्परिक तथा सामाजिक व्यवहार सुव्यवस्थित ढंग से जावन क्रम में सम्पादित होता चला जाता है। यदि उन नियमों का मान्यता तथा पालन उचित रूप में न हो तो समाज में अव्यवस्था उत्पन्न हो जाय, असा-माजिक तत्व उभड़ जायें, स्वाथ साधका द्वारा परपीडन एव विध्वंसकारी प्रवृत्तियाँ बढ्दमूल कर दी जाय और अर्थोत्पादन तथा कामोपभोग का प्रचलन में मोक्ष की प्राप्ति असम्भाव्य हो जाय। वस्तुतः धार्मिक नियन्त्रण के अभाव में कामोपभोग तथा अर्थसिद्धि सामाजिक जीवन में दुःख और अव्यवस्था उत्पन्न करते हैं, जो हमारे जीवन का कथमपि उद्देश्य नहीं हो सकता।

जीवन नश्वर है। वह बाल्य, यौवन, प्रौढ़ता, वृद्ध वय तथा मृत्यु से युक्त है। अतएव इसका उपभाग इस प्रकार करना चाहिये कि पुरुषार्थ चतुष्टय सहज रूप में चुलभ हो सके। इसी पृष्ठभूमि में हिन्दू समाज शास्त्रियों ने जीवन को चार प्रमुख भागों में विभक्त कर आश्रमों के माध्यम से पुरुषार्थों की उपलब्धि के लिये मार्ग प्रशस्त किया है। ब्रह्मचर्याश्रम में उसकी महज सिद्धि के लिये शक्ति, ज्ञान एव श्रमता उपा-र्जित की जाती है। गृहस्थाश्रम में अथ तथा काम का धर्मानुकूल उपभाग करना अपेक्षित है। वानप्रस्थ में धर्म का विशेष रूप से आचरण और संन्यास में मोक्ष की उपलब्धि कर प्राणिमात्र के कल्याणार्थ सानन्द जीवन यापन करना विहित है। पुरुषार्थ की प्रतिष्ठा तब तक सम्भव नहीं जब तक कि समाज सुव्यवस्था तथा धार्मिक आस्था सम्पन्न न हो। वस्तुतः वण धर्म की व्यवस्था इसलिये की गई जिसके अनु-सार लोग अपने जन्म गुण और स्वभाव के अनुरूप व्यवसायों को ग्रहण कर ज्ञान प्रसार, रक्षा शान्ति, उचित अथ व्यवस्था तथा पारस्परिक सेवा सहयोग की भावना से सुव्यवस्थित तथा शान्ति सम्पन्न समाज की स्थापना कर सके। चौदहवीं सदी के बादमय की पृष्ठभूमि में वणाश्रम धर्म का विवेचन पहल हो चुका है। वण रत्नाकर में दया, दान, दाक्षिण्य विनय, सेवन, आहरण, आशवास, उचितज्ञान कौशल सोहृद, उपचार, वस्त्रज्ञता, अनालस्य, साहस, सौवच, सदाचार सतोष, नीतिज्ञान, सभा-पाटव, ऊह, आपोह, वित्तक तथा छिद्रा वेषणादि शिष्ट धर्म का उल्लेख है। कीर्ति-



न्वामी रामानन्द कर्मों के धार परिणाम में 'भट्ट को धन्वा माही भूला हुआ' इत्येक समवाते है कि 'मूर्ख तन धर कहा कमाओ ।'

'कहा भयो अति मान बडाई, धन मद अन्ध मति सोयो र ।  
अति उत्तम तर देखि मुहाया, सबल कुसुम सूवा सेयो रे ॥  
सोई फल पुत्र कलत्र विषै सुख, अति सीस धुनि धुनि रोयो रे ।  
रामानन्द रतन जम नासैं श्री पति पद काहे न जोयो रे ॥'

'बिना जुगति परम पद नहीं प्राप्त होगा ।, १ इस शरीर में व्याप्त परम तत्त्व की अनुभूति के लिये तन और मन दोनों की साधना अपेक्षित है—

तन मन सेती कोई साधु जन ला या जिन किया नि कवन (परमपद) वासा । २

'सनेह लीला' की गोपिया द्वारा भी मासारिक दुखों से निवारण तथा परम आनन्द की प्राप्ति के लिये कृष्ण के युगलचरण के प्रति भक्ति की अपेक्षा व्यक्त की गई है—

नासत सकल कलेस जग, अरु उपजत मनु मोद ।

जुगल चरन मकरद मन, पावत परम विनोद ॥

ज्ञान, योग, कमकाड तथा सुधारक जेन और बौद्ध वर्मों के आचार माग स भी सरल एवं सुबोध ढंग में युद्धस्थल में वीरगति प्राप्त कर अविलम्ब मोक्ष उपलब्ध करना तत्कालीन रणशूरा ने उपयोगी समझा आर उसे सहष स्वीकार कर जीवन में व्यवहृत किया । ज्ञाते समय कनक बड गूजर की मुक्तात्मा आल्लादित है कि—

'हुउ रवि मडल भेदि जीव लगि सत्त न छन्हू ।

षड षड हड तुड मुण्ड हर हार मु मडहु ॥'

बसत ऋतु में वृक्षों की सु दरता बढ जाती है, वैस ही माक्ष की उपलब्धि पर मनुष्य में असीम निरुपाधि तथा शाश्वत आनन्द की बाढ आ जाती है । अस्तु, प्राकृत पेंगलम के मायम से युग की पुकार है कि—

उद् डा चण्डी दूरिताखण्डी ।

तैल्लोक्का सोक्ख देउ म माक्खम् ॥२४

दुख भजिनी उद्भट चण्डी, हमे त्रैलोक्य का मुख माक्ष प्रदत्त कर ।

१ रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ, पृ० ६, ७ । २ वही पृ० १४ ।

३ वही । ४ १२६ । ५ पृ० ८ १४ ३, ४ ।

## धर्म—

धर्म वह पुरुषार्थ है जो जीवन में अथ और काम को सुव्यवस्थित कर मोक्ष का पथ प्रशस्त करता है। इसकी सुव्यवस्था में समाज अथ एव काम की अपेक्षित उपलब्धि कर सुस्थिरता एव उत्थान का प्राप्त करता है। यहाँ, धर्म का तात्पर्य उस विविध विधान से है जिसके द्वारा हमारा पारस्परिक तथा सामाजिक व्यवहार सुव्यवस्थित ढंग से जावन क्रम में सम्पादित होता चलता है। यदि उन नियमों का मालाना तथा पालन उचित रूप में न हो तो समाज में अव्यवस्था उत्पन्न हो जाय असा-माजिक तत्त्व उभड़ जाये, स्वायत्त साधका द्वारा परपीडन एव विध्वंसकारी प्रवृत्तियाँ बढ्दमूल कर दी जाय आर आर्त्ताजन तथा कामापभोग का प्रबलता में मोक्ष का प्राप्ति असम्भाव्य हो जाय। वस्तुतः धार्मिक नियन्त्रण के अभाव में कामापभोग तथा अयसिद्धि सामाजिक जीवन में दुःख और अव्यवस्था उत्पन्न करते हैं, जो हमारे जीवन का कथमपि उद्देश्य नहीं हो सकता।

जीवन नश्वर है। वह बाल्य, यौवन, प्रौढता, वृद्ध वय तथा मृत्यु से युक्त है। अतएव इसका उपभाग इस प्रकार करना चाहिये कि पुरुषार्थ चतुष्टय सहज रूप में सुलभ हो सके। इसी पृष्ठभूमि में हिन्दू समाज शास्त्रियों ने जीवन को चार प्रमुख भागों में विभक्त कर आश्रमों के माध्यम से पुरुषार्थों की उपलब्धि के लिये मार्ग प्रशस्त किया है। ब्रह्मचर्याश्रम में उसकी महज सिद्धि के लिये शक्ति, ज्ञान एव श्रमता उपा-जित की जाती है। गृहस्थाश्रम में अथ तथा काम का धर्मानुकूल उपभोग करना अपेक्षित है। वानप्रस्थ में धर्म का विशेष रूप से आचरण और संन्यास में मोक्ष की उपलब्धि कर प्राणिमात्र के कल्याणार्थ सानन्द जीवन यापन करना विहित है। पुरुषार्थ की प्रतिष्ठा तब तक सम्भव नहीं जब तक कि समाज सुव्यवस्था तथा धार्मिक आस्था सम्पन्न न हो। वस्तुतः वण धर्म की व्यवस्था इसलिये की गई जिसके अनु-सार लोग अपने जन्म गुण और स्वभाव के अनुरूप व्यवसायों को ग्रहण कर ज्ञान प्रसार, रक्षा शान्ति, उचित अथ व्यवस्था तथा पारस्परिक सेवा सहयोग की भावना में सुव्यवस्थित तथा शान्ति सम्पन्न समाज की स्थापना कर सके। चौदहवीं सदी के बादम्भय की पृष्ठभूमि में वणाश्रम धर्म का विवेचन पहले हो चुका है। वण रत्नाकर में दया, दान, दाक्षिण्य, विनय, सेवन, आहरण, आशवास, इगितज्ञान कोशल सोहृद, उपचार, वम्मज्ञता, अनालस्य, साहस, सौम्य सदाचार सन्तोष, नीतिज्ञान, सभा-पाटव, ऊह, आपोह, वितक्क तथा छिद्रावेषणादि शिष्ट धर्म का उल्लेख है। कीर्ति-

स्वामी रामानन्द कर्मों के घोर परिणाम में 'भटू को धन्वा माही भूला हुआ' इत्येक समझात है कि 'मूर्ख तन बर कहा कमाओ ।'

'कहा भयो अति मान बडाई, धन मद अन्ध मति सोयो रे ।  
अति उतग तरु दखि सुहाया, सबल कुसुम सूबा सेयो रे ॥  
सोई फल पुत्र कलत्र विषै सुख, अति सीस धुनि धुनि रोयो रे ।  
रामानन्द रतन जम त्रासै श्री पति पद काहे न जोयो रे ॥'

'विना जुगति परम पद नहीं प्राप्त होगा ।',<sup>१</sup> इस शरीर में व्याप्त परम तत्त्व की अनुभूति के लिये तन और मन दोनों की साधना अपेक्षित है—

तन मन सेती कोई साधु जन चार्या जिन किया नि केवन (पद्मपद) वासा ।<sup>२</sup>

'सनेह लीला' की गोपिया द्वारा भी सासारिक दुखों से निवारण तथा परम आनन्द की प्राप्ति के लिये कृष्ण के युगलचरण के प्रति भक्ति की अपेक्षा व्यक्त की गई है—

नासत सकल कलेस जग, अरु उपजत मनु मोद ।

जुगल चरन मकरद मन, पावत परम विनोद ॥

ज्ञान, योग, कर्मकांड तथा सृष्टारक जैन और बौद्ध धर्मों के आचार मांग स भी सरल एवं सुबोध ढंग में युद्धस्थल में वीरगति प्राप्त कर अविलम्ब मोक्ष उपलब्ध करना तत्कालीन रणशूरा ने उपयोगी समझा और उसे सहर्ष स्वीकार कर जीवन में व्यवहृत किया । जूझते समय कनक बड गूजर की मुक्तात्मा आह्लादित है कि—

'हउ रवि मडल भेदि जीव लागि सत्त न ऊहु ।

षट षड हुइ तु ड मुण्ड हर हार मु मडहु ॥'

बसन्त ऋतु में वृक्षा की सु दरता बढ जाती है, वैसे ही माक्ष की उपलब्धि पर मनुष्य में असीम निरुपाधि तथा शाश्वत आनन्द को बाढ आ जाती है । अस्तु, प्राकृत पेंगलम के मा'यम से युग की पुकार है कि—

उद् डा चण्डी दूरिताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्ख देउ म माक्खम् ॥३४

दुख भजिना उदभट चण्डी, हमे त्रैलोक्य का मुख माक्ष प्रदत्त करे ।

१ रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ, पृ० ६, ७ । २ वही पृ० १४ ।

३ वही । ४ १२६ । ५ पृ० ८ १४ ३, ४ ।



## धर्म—

यम वह पुरुषार्थ है जो जीवन में अथ और काम को सुव्यवस्थित कर मोक्ष का पथ प्रशस्त करता है। इसको सुव्यवस्था में समाज अथ एव काम की अपेक्षित उपलब्धि कर सुस्थिरता एव उत्थान का प्राप्त करता है। यहाँ, धर्म का नात्पय उस विधि विधान से है जिसे द्वारा हमारा पारस्परिक तथा सामाजिक व्यवहार सुव्यवस्थित ढंग से जावन क्रम में सम्पादित होता चला जाता है। यदि उन नियमों का मान्यता तथा पालन उचित रूप में न हो तो समाज में अव्यवस्था उत्पन्न हो जाय असा-माजिक तत्व उभड़ जाये, स्वायत्त साधकों द्वारा परपीडन एव विनवसकारी प्रवृत्तियाँ बढ्मूल कर दी जाये और अर्थान्जन तथा कामापभोग का प्रचलन में मोक्ष की प्राप्ति असम्भाव्य हो जाय। वस्तुतः धार्मिक नियन्त्रण के अभाव में कामापभोग तथा अर्थसिद्धि सामाजिक जीवन में दुःख और अव्यवस्था उत्पन्न करते हैं, जो हमारे जीवन का कथमपि उद्देश्य नहीं हो सकता।

जीवन नश्वर है। वह बाल्य, यौवन, प्राढता, वाढ क्य तथा मृत्यु से युक्त है। अतएव इसका उपभोग इस प्रकार करना चाहिये कि पुरुषार्थ चतुष्टय सहज रूप में सुलभ हो सके। इसी पृष्ठभूमि में हिन्दू समाज शास्त्रियों ने जीवन को चार प्रमुख भागों में विभक्त कर आश्रमों के माध्यम से पुरुषार्थों की उपलब्धि के लिये मार्ग प्रशस्त किया है। ब्रह्मचर्याश्रम में उसकी महज सिद्धि के लिये शक्ति, ज्ञान एव श्रमता उपा-र्जित की जाती है। गृहस्थाश्रम में अथ तथा काम का वर्मानुकूल उपभोग करना अपेक्षित है। वानप्रस्थ में धर्म का विशेष रूप से आचरण और स यास में मोक्ष की उपलब्धि कर प्राणिमात्र के कल्याणार्थ सानन्द जीवन यापन करना विहित है। पुरुषार्थ की प्रतिष्ठा तब तक सम्भव नहीं जब तक कि समाज सुव्यवस्था तथा धार्मिक आस्था सम्पन्न न हो। वस्तुतः वण धर्म की व्यवस्था इसलिये की गई जिसके अनु-सार लोग अपने ज म, गुण और स्वभाव के अनुरूप व्यवसायों को ग्रहण कर ज्ञान प्रसार, रक्षा शान्ति, उचित अथ व्यवस्था तथा पारस्परिक सेवा सहयोग की भावना में सुव्यवस्थित तथा शांति सम्पन्न समाज की स्थापना कर सके। चादहर्ष सदी के वाङ्मय की पृष्ठभूमि में वणाश्रम यम का विवेचन पहले हो चुका है। वण रत्नाकर में दया, दान, दाक्षिण्य, विनय, संवन, आहरण, आश्वास, ङगितज्ञान कौशल सोहृद, उपचार, धम्मज्ञता, अनालस्य, साहस, सौवच, सदाचार, सन्तोष, नीतिज्ञान, सभा-पाटव, ऊह, आपोह, वितक्क तथा छिद्रान्वेषणादि शिष्ट यम का उल्लेख है। कीर्ति-

‘कञ्चौजराज अथ क पथ मे मनोहर था । वह जैन धर्म के जिन मंदिर, जिन प्रतिमा, ज्ञान, साधु, साधवा, श्रावक एवं श्राविका सभक्षेत्र का सेवन करता था और परा पर धर्म मे रुचि रखता था । क्षत्रिय राजन्य के धर्मानुसार उसके पास राज्य की सुरक्षा के साधन रूप अनग्न हथ और गज थे जिसके द्वारा क्षिति के उन्नतबन्ध राजाओं से उसने सब कुछ जीता ।’<sup>१</sup> वह समझता था कि चरित्र को काम मे रत रखना चाहिए । धर्म का तत्त्वपूर्ण मन्त्र यही है । इसीलिए उस काम को प्रोत्साहित करने के लिए उसने अपन यहा नित्य नितबिना नतकिणो के नृत्य की व्यवस्था की थी ।’<sup>२</sup> अथ, धर्म तथा काम की सम्यक् उपलब्धि से वह युग का सर्वोच्च व्यक्ति था । परम पुरुषार्थ साधन की प्राप्ति हेतु उसने पवित्र राजसूय यज्ञ की प्रतिष्ठा की जिससे यश लाभ सुलभ हो सकता है ।<sup>३</sup> वासलदेव को अथ-लाघव का अनुभूति असह्य हो गई । उसने पुरुषार्थ द्वारा धनापाजन कर काव्य मे अपेक्षित यश प्राप्त किया ।

कीर्तिलता मे स्पष्ट उल्लेख है—

पुरिसत्तणेन पुरिसओ नहि पुरिसओ जम्ममत्तेन  
जलदानेन हु जलओ नहु जलओ पुजिओ धूमा  
सा पुरिसो जसु माना सो पुरिसो जस्स अज्जन सत्ति  
दूअरो पुरिमिआरा पुच्छ विहूना पसू होइ ॥ कीर्ति० १ १७

पुरुष पौरुष से श्रेष्ठ होता है मात्र जन्म लेने से नहीं । जलदान से जलद-जलद है, धूम्र-पुज से नहीं । पुरुष वही है जिसका सम्मान हो तथा जो अजन का शक्ति रखता हो, इतर जन पुरुष के आकार मे पुच्छहांन पशु है । कीर्तिलता की प्रस्तावना मे भृङ्ग-भृङ्गी प्रश्नोत्तर रूप मे यह तथ्य अभिव्यक्त है कि मान सहित जीना और वीर पुरुष का ज म लेना ससार का सार है—

भिगी पुच्छइ भिग सुन की ससारि सार

मानिनि जीवन मान सउ वीर पुरिस अवतार ॥ १ १४ ३७ ३८

कात्तिहि इसा तथ्य का इस प्रकार व्यक्त करता है—

मान विहीना भाअना सत्तुक देअेल राज ।

सरण पइठे जीअना तीनो काअर काज ॥ कीर्ति० २ ६ ३५ ३६

मान विहीन भोजन, शत्रु पदत राज्य और शरणागत हाकर जाना ये तानो कापुरुष के काय है ।

१ कल अथ पथ्य कनवज्ज राउ । १ पृ० २ १ १ ८ ।

२ पृ० ५ ३५ । ३ पृ० २ १ ४, १० ।

जिणदत्त, प्रद्युम्न तथा पृथ्वीराज आदि विवेच्य वाङ्मय क समस्त चरित्रों में पुरुषार्थ चतुष्टय के माध्यम से कीर्ति एवं सम्मान के प्रति अद्भुत आस्था परिलक्षित होती है। कीर्ति के लिए सर्वस्व त्याग की भावना उनमें विद्यमान है। पौराणिक महापुरुषों का चरित्र इसका प्रेरक स्रोत है। जैन काव्यों<sup>१</sup> में चमत्कार उत्पन्न कर यशस्वा बनने की आकांक्षा भी दिखलाई देती है।

### परिवर्तनकारी तत्व—

निस्संदेह, भारतीय पुरुषार्थ में काम का मायता उपलब्ध है किन्तु उसका अतिशयता के नियमन के लिए विचारकों ने उसे धर्म एवं कर्तव्य में सम्बद्ध कर उसके प्रति अपनी आस्था व्यक्त की है। 'सुख सुख मार आरोह असर ससार मरण मन'<sup>२</sup>—वही सुख सुख है जिसमें कामदेव का आरोह उत्कर्ष हो, स्मर विहीन जावन ससार में मानो मरण है' सदृश समसामयिक काव्योक्ति 'तहा अदिष्ट अरिष्ट त्रिष्ट'<sup>३</sup> की ओर संकेत करता है। लोकनायक पृथ्वीराज का छ छ मास तक संयोगिता के साथ केलि विलास में रत रह कर हृम्य के बाहर न निकलना कर्तव्य के प्रति महामूर्ख उपेक्षा भाव का सूचक है। उसी में उसने अपनी शक्ति अपव्यय कर दी। इस अवसर से लाभ उठाते हुए गौरी ने भारत पर आक्रमण कर दिया। उसने पृथ्वीराज को पराजित किया, जिससे भारतीय ममज्ञ को एक अन्य दिशा में मुड़ने के लिए विवश होना पड़ा। पृथ्वीराज-संयोगिता केलि-विलास के प्रति राजगुरु न भविष्यवाणी की या कि 'जस भावी नर भोगवह तस विधि अप्पह मत्त।'<sup>४</sup> ऐसी परिस्थिति में युगधर्म था कि राष्ट्र तथा संस्कृति पर आसन्न संकटों का सामना करने के लिए यथाशक्ति सामूहिक प्रयास किया जाय। जन धर्म की पीठिका में भी इसके लिए समयोचित वातावरण नहीं निमित्त हो सका। जिनेंद्र ने धर्म के प्रति आह्वान करते हुए कहा कि कर्मों का नष्ट करो मदिरा, मांस, मधु की निभ्रान्ति त्यागो, पांच उदम्बर तथा रात्रि का भोजन न करा, नवनीत और बिना छेने जल का प्रयोग अधम है।'<sup>५</sup>

१ प्रद्युम्न चरित और जिण चरित। २ पृ० १० २५ २।

३ पृ० १० २८ ४। ४ पृ० १० १३ २। ५ जिण० ५१७-१८।

## च—कर्मफल तथा पुनर्जन्म

विश्व के प्रमुख ईसाई तथा इस्लाम सम्प्रदाय पुनर्जन्म के स्पष्ट विराधी हैं किन्तु चार्वाक मत के प्रतिवाद सहित हिन्दू परम्परा के अन्तर्गत श्रवण, वेक्षण, भक्ति मार्गी, ज्ञान मार्गी, वेदान्ता बौद्ध तथा जैन समस्त सम्प्रदाय एवं विचारक अन्य कितने ही प्रश्ना, समस्याओं तथा सिद्धांतों पर पर पर प्रतिद्वंद्वी हाते हुए भी कर्मफल और पुनर्जन्म पर समान रूप से एक मत दिखाई देते हैं। विवेच्य वाङ्मय में जिनन्द भगवान के जिणदत्त को पूर्वभव का वर्णन करते हुये पुनर्जन्म से मुक्ति पान के लिए कर्मों को नष्ट करने का उपदेश दिया है।<sup>१</sup> कैवल्य ज्ञान भगवान नेमिनाथ ने नारायण के पूर्व और भावी जन्म की बात बताकर सब का ससार समुद्र में तिर जान तथा फिर वापस न आने का मार्ग बताया, जिसे सभी सुरन्द्र, मुनान्द्र, देव तथा मनुष्यों ने ग्रहण किया। मोह माया की नश्वरता तथा कर्म-फल-भोग को अटलता के प्रति स्वामी रामानन्द का कहना है कि—

मूर्ख तन बर कहा कमाया। राम भजन बिन जनम गमायौ ॥  
राम भगति गत जाणी नाही। भद्र भूलो बन्धा माही ॥  
सुख माया स्पर्श पियारो। कबहु न सिवरयौ सिरजन हारो ॥  
जो तुम करम किया है भारी। सो अब सङ्ग सु चलै तुमारी ॥  
मोक्ष दोस न दीजै कोई। जिसा करम भुगताऊ सोई ॥

कर्म-फल तथा पुनर्जन्म पर जन सामान्य की इतना गहरा आस्था है कि कष्ट पडने पर तत्क्षण उसे पुनर्जन्म के कर्मों का फल समझ कर वे सात्वता की शक्ति प्राप्त करते हैं। ग्वाला लोरिक अपनी प्रेयसी चाँदा के सप्त-दश पर दुःखपूण अभिव्यक्ति कर आश्वस्त होता है कि—

जस कीन्हैउ तस पाएउ रहउ चाद मनु लाइ।

जो बाउर मनु सइ चितु बाघइ सो अइसेहि पाँछिताइ ॥ ३१६ ॥



पुत्र वियोग में रुक्मिणी सतत हो आसू बहाते हुये चिल्लाने लगी कि—

पूब ज म मैं काहउ कियउ, अब कसु देखि सहारउ हियउ ।<sup>१</sup>

पिता की मृत्यु से सतप्त कीर्तिसिंह का उनके स्वजन कमफल से निर्मित भाग्य का आश्रय लेकर समझाते हैं कि—

माए जम्पइ अवरु गुरुलाए  
मन्ति मित्त सिक्खवइ कबहुँ एहु नहि कम्म करिअइ ।  
काह रज्ज परिहरिअ बण्ण बैर निज चित्त धरिअइ ॥  
लेहेन राण गएनेस गउँ सुरपुर इन्द समाज ।  
तुम्हे सत्तुहि मित्त कए भुजहु तिरहुत राज ॥

सोमेश्वर जाते हुये एक कापटिक नेकिसी लोहार के घर निशा-निवास किया । गत में उम लोहार की पत्नी ने अपने पति को माग कर कापटिक के मिगहाने रख दिया । कापटिक अपराधा पाया गया और उसका हाथ राजाज्ञा से काट लिया गया । वह देव का उस कष्ट का कारण बताकर उपालम्भ देने लगा । रात्रि में प्रत्यक्ष होकर देव ने स्पष्ट किया कि यह तुम्हाग पूव जन्म के कर्मों का फल है । नुमन अपन पहले जन्म में एक ककरी को इसी प्रकार सताया था । उस ककरी ने स्त्री रूप में अवतार लेकर अपना प्रतिफल लिया है । इसमें देव को उपालम्भ देना व्यर्थ है ।<sup>२</sup> कर्मफल का कभी नाश नहीं होता इसको अवश्य भुगतना पड़ता है । मूलराज अपन त्रिपुरुष प्रासाद नामक शिव मंदिर के प्रबधक के लिये कान्थडी नामक एक तपस्वी के पास गया । उस समय उसको तीन दिन से ज्वर था जिसे कथा में सक्रामित वग वह वार्तालाप करने लगा । यह देखकर राजा ने पूछा कि 'गुदडी क्यों काप रही है ?' उसने स्पष्ट किया कि 'आपके साथ बात करने में असमर्थ पाकर मैंने ज्वर को कथा में सक्रामित कर दिया है । यदि इतनी शक्ति है तो ज्वर को सबथा क्यों नहीं हटा दत ?' राजा ने पूछा । शिवपुराण के इस वचन का कथन कर उसने बताया कि— 'कम भोग बिना क्षय नहीं होते' यह जानते हुये मैं ज्वर को कैसे दूर करूँ ?'

कमफल के अक्षुण्ण होन की धारणा व्यक्ति की प्रकृति, चरित्र, विचारधारा एवं भावनाओं को प्रभावित करती रहती है । कुकृत्यों की भयावह दुर्गति से बचने के लिए लोग बुराई करने से विमुख हैं । हृष्पा सेठ की स्त्रियों के कुम्भोपाक नरक भोगने की घटना का स्मरण कर बौने रूप में जिणदत्त को उसकी चारो पत्नियों ने

अस्वीकार कर दिया । प्रतिष्ठान में हप्पा नाम का एक वना सठ था । उसके पास अस्सी करोड़ अपार द्रव्य था । वह व्यापार के कार्य में विदग्ध गया हुआ था तभी एक धृत आया और उसके वन तथा पत्निया का अपन अधिकार में करके भोग विलास करने लगा । वापस आने पर स्त्रियो ने यह कह कर हप्पा सेठ को त्याग दिया और धृत को अपना पति बनाया कि—

दहिउ भातु घिउ परतिषु मीठु, आन जनमु वहिणी किन दीठु ॥  
हप्पा सेठि तहु धालहु छार, इसु धृतिहि सिउ कहहु भतार ॥<sup>१</sup>

परिणामस्वरूप उन स्त्रिया ने इस दुर्लभ मानव जन्म को खो दिया और कुम्भपाक नरक में जा पड़ी । जिणदत्त की पत्निया ने कहा कि हम उन स्त्रिया की भाति नहीं होगी । विद्वान् अपना पति से स्पष्ट कहती हैं कि— यदि तुम्हें कष्ट हाता है तो कोई भी मोग सराहना न करेगा । पति के पीछे जो स्त्री कुकर्म करती है वह स्त्री नहीं कुतिया है । उसे मनुष्य-जन्म दुबारा नहीं मिलता ।<sup>२</sup> रानी राजमती अपने प्रवासी पति को बुलाने के लिये एतद्विषयक प्रभावशाली उक्ति का आश्रय अपने पत्र में लेती है । वह लिखती है कि हे राजा ! तुम ज्ञान की बातें जानते हो । यह तुम्हारा ज्ञात है कि हमें दो शरीर किन्तु एक प्राण प्राप्त हुये हैं । उस दूसरे शरीर को तुम दूर से क्यों छोड़ रहे हो ? मे कुलीन के या हूँ, शील की शृङ्खला में बँधी योवन को चार की भाति छिपाये हुए हूँ । पग-पग पर इसका अपराध तुम्हें लग रहा है । इस जन्म में तुम प्रवासी हो, तो अपर जन्म में तुम काल सप होगे ।<sup>३</sup> चाँदा के सपदश के अवसर पर लारिक चिन्ता करना है कि—‘हृदय ! मरी इतनी बड़ी अवस्था हो गई है और मैं किसी चीटी तक का भी दुःखित नहीं किया हूँ । इतना सावधान समझ कर चलने पर भी यह अप्रत्याशित दुःख मुझे क्या मिला है ?’

कमफल और पुनर्जन्म की वारणा से प्रेरणा मिलती है कि बुरे काम न कर, सदैव अच्छे काम करे और यदि बुराई हो गई है तो उस सत्कार्या द्वारा हटा दे, नहीं तो उसका फल किसी न किसी जन्म में अवश्य भुगटना पड़ेगा । अर्थात् अच्छा काम करे जिससे आगे चलकर हमें सुख मिले और कष्ट न हो । प्रतिष्ठानपुर में सातवाहन राजा जब बहिष्करण करने जा रहा था तो नदा में एक मछली को हँसते देखा । इस अस्वाभाविक घटना को देखकर राजा ने पण्डितों से रहस्योद्घाटन करने के लिए कहा । ज्ञानसागर नामक एक जैन मुनि ने अपने अतिशय ज्ञान के बल से स्पष्ट किया

१ जिण० ४२४ ।      २ वही, ४२६-४०७ ।      ३ वही, ३०५ ।  
४ वीरा० ६२ ।      ५ चा० ३१६ ।

कि 'पिछले जन्म मे राजा तू इसी नगरी मे रहता था । तुम्हारे कुल वंश मे कोई नहीं था । तू लकड़ी ढाकर जीविकापान करता था । निरर्थक भोजन व अवसर पर इसी नदी के तट पर सत्तू खाया करता था । एक दिन, एक मास के उपवास के पारण के लिए नगर मे जाते हुये एक जैन मुनि को सत्तू का दान दिया था जिसके माहात्म्य से इस जन्म मे तुम राजा हुये । उस काष्ठ भारवाहा जीव का राजा के रूप मे अभिज्ञान कर मछली प्रसन्न हुईं और, हँस पड़ी । पूर्व जन्म के वृत्तांत को सुन कर उसी दिन से राजा दान व्रत की आराधना करने लगा ।<sup>१</sup> दो बुद्धिमान भृत्य राजा सिद्धराज का पैर दबा रहे थे । राजा को साता हुआ समझकर एक ने कहा कि राजा सेवकों के लिए कल्पवृक्ष और राजोचित सभी गुणों का आलय है ।<sup>२</sup> दूसरे ने राजा की महानता का श्रेय कर्मफल को दिया । राजा ने इस वृत्तांत को सुना और कर्मफल का प्रशंसा का विफल करने के विचार से प्रथम भृत्य का बिना कुछ बताये, एक पत्र देकर अपन महामन्त्री के पास भेज दिया कि पत्रवाहक का सौ घोड़े का साम तैयार बना दिया जाय । वह चाकर इस पत्र को लेकर जब चंद्रशाला की सीढ़ियाँ में उतर रहा था, पैर फिसल जाने से गिर गया और उसका जङ्गल-भङ्ग हो गया । वह खाट पर घरले जाया गया । उसने दूसरे भृत्य का पत्र पढ़वाने के लिए कहा । वह गया और राजा-ज्ञानुसार सामन्त बना । तब राजा ने व्यक्त किया कि 'आकृति, कुल, शाल तथा बिद्या कुछ फल नहीं देते । पूर्व जन्म की तपस्या में संचित पुण्य कम ही समय पाकर मनुष्य को वृक्ष का तरह फल देते हैं ।' तदनंतर उसने मरकाय में अपना जीवन व्यतीत किया ।<sup>३</sup>

कर्मों को निःशेष करने वाले आत्मभू जिनसे पुत्रजन्म और पुनर्जन्म की कोई सम्भावना न हो, वे तुल्य नमस्के गए हैं । ग्रथारम्भ सदृश शुभ कार्यों में उनकी स्तुति का आई है । 'जिणदत्त चरित' रचने के पूर्व कविवर राजसिंह ने सब प्रथम प्रार्थना की है कि 'धर्म का उद्धार करने वाले वर्तमान तीर्थङ्कर ऋषभादि के सङ्घ में पृथ्वी तल पर जो कर्मों का शोषण करने वाले सिद्ध हैं उनको नमस्कार है ।'<sup>४</sup> हेमचन्द्राचार्य ने स्तुति की है कि 'पुनर्जन्म के अकुर को पैदा करने वाले रागादि, जिसके नष्ट हो गये हैं वह ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव कोई हो - उसे हमारा नमस्कार है ।'<sup>५</sup> मन्त्रो तेजपाल के धर्म भाव की प्रशंसा में वर्णित है कि उसकी पौषधशाला में स्त्रीविरहित ऐसे यती बाम करते हैं जिनसे आत्मभू ( पुत्र जन्म तथा पुनर्जन्म ) की कोई सम्भावना नहीं है ।<sup>६</sup>

१ प्रचि० ११३ । २ प्रचि० ३१२५ । ३ जिण० १ ।

४ प्रचि० ४१८८ । ५ प्रचि० ४१८६ १६१ ।

## छ—असबिअत

चौदहवीं शताब्दी के अरबी साहित्य में 'असबिअत', 'असबिअह' अथवा 'अस-बिआ' का अत्यधिक प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup> यह, जलग-अलग रहने वाले कबीलो का एक महत्वपूर्ण गुण है जिससे उनके संगठित रहने में अत्यधिक सहयोग प्राप्त होता है। 'असबिअत', कबीलो के सामाजिक सङ्गठन का मूलधार है। इससे कबीलो में रक्त-सम्बन्ध, कोम के प्रति प्रेम, सुख-दुःख तथा युद्ध में पारस्परिक सहयोग की भावना बद्धभूल होती है। 'असबिअत' के अर्थात् व्यक्ति अपने कबीले के अतिरिक्त अन्यान्य व्यक्तियों को जीवित रहने का पात्र नहीं समझता। अनुचित पक्षपात तथा न्याय-अन्याय सभी बातों में कबीले का प्रागस्ति-गान ही असबिअत का वर्म है।<sup>२</sup>

इस्लाम, अपने प्रारम्भिक काल में दैवी चमत्कारों के आधार पर चला है। फिरिश्ते सहायता के लिए फिरते रहते थे। आकाशवाणी होती रहती थी। भिन्न-भिन्न घटनाओं के सन्दर्भ में ईश्वर के आदेश समझाये जाते थे। कबीले चकित हुये और इस्लाम के लिए प्राणोत्सर्ग भी करने को उद्यत हो गए। इस्लामी सङ्गठन सुदृढ़ हुआ।<sup>३</sup>

कालान्तर में चमत्कारों का युग समाप्त हुआ। वे लोग भी गए जिन्होंने उन चमत्कारों को अपनी आंखों से देखा था। इस्लाम के दूसरे चरण समसामयिक काल में, इसके सामाजिक संगठन का मूल श्रेय 'असबिअत' की भावना की है। इस पर अब विशेष ध्यान दिया जाने लगा क्योंकि इसी के माध्यम से सबको सङ्गठित रखकर पारस्परिक विरोध एवं पृथक्तावादी मनोवृत्तियों से त्राण पाना सम्भव है।<sup>४</sup>

'चादायत' के स्तुति खण्ड में मुल्ला दाउद ने व्यक्त किया है कि—'खुदा ने अकेले ही समस्त जगत का निर्माण किया, दूसरा और कोई नहीं हुआ है। उसने एक उज्ज्वल निष्पाप-पुरुष का निर्माण किया जिसका नाम मुहम्मद है और जो जगत का

१ द्रष्टव्य—“इन्ने खलदूब का मुकद्मा” (१४वीं सदी) अनु० डा० सैयिद अतहर अब्बासी रिजवी, हिन्दी समिति ग्रन्थमाला-४८, प्रकाशनशाला, सूचना विभाग, भूमिका ३० प्र०, पृ० ६६। २ वही। ३ वही पृ० २०८, ४ वही पृ० २०९।

प्रिय है। उसके लिए ही सभा पृथ्वी निर्मित हुई। जिसने भी जित्ना से उसका नाम न लिया, उसके लिए अच्छा यह होता कि वह अपना सिर काट कर आग में डाल देता। उसके बाद दूसरे स्थान पर दैव ने उ हे निर्मित किया जि-हे उसन अपना वचन-कलमा-सुनाकर अपन इस्लाम धर्म-पथ पर लगा दिया। उसने अबूबकर, उमर, उस-मान तथा अली चार पुरुष सिंहों को इस्लाम का धर्मोपदेश दिया। उन्होंने जैसा सुना, वैसा ही वे कहते आये। पृथ्वी के चारो चक्रों ने उ-हे उच्चरित किया और उन पर प्रतीत की। चारो कपे मिलाकर एक ही पडित समझिये और पाचवा किसी को न जानिये। उसी ने पढा जिसको उन्होंने पढाया और वे ही धर्म मार्ग शोध कर पा सके। जिसे वह नाम अच्छा न लगा वह आत्महता है।’

इस्लाम से इतर हिन्दू जाति क प्रति ‘असबिअत’ प्रधान तुर्कों के आचार-विचार विवेच्यकाल की एक रचना ‘कीर्तिलता’ में इस प्रकार उल्लिखित है—

‘हिंदू गोह्वो गिलिअ हल, तुरुक देखि होअ भान।’ २ १२

‘हिन्दू बोलि टुरहि निकास, छोटे आ तुरुका भभकी मार।’ २ १०, ११

—‘बाजार में तुर्कों को देखकर ऐसा लगता था मानो ये हिन्दुओं को पूरा का पूरा निगल जायेंगे। वे हिन्दू कह दूर से ही उन्हें निकाल देते हैं। छोटे-छोटे तुक भी उन्हें भभकी—बदर-घुडकी दिखाते रहते हैं।’

‘असबिअत’ के स-दभ में ‘बैअत भी उल्लेखनीय है। इसमें हाथ मिलाकर अपने अमीर से उसकी आज्ञा पालन की प्रतिज्ञा की जाती है। व्यक्तिगत तथा इस्लाम धर्म सम्बन्धी समस्त कार्यों में अमीर के आदेश का मानना होगा। ‘बैअत’ धारी व्यक्ति अपने अमीर की आज्ञा का, चाहे वह अनुकूल हो या प्रतिकूल, पूर्ण रूप से पालन करेगा। इसका कभी उल्लंघन नहीं करेगा। ‘बैअत’ बाअह धातु से बना है, जिसका तात्पर्य हाथ मिलाकर वचनबद्ध होना है।<sup>२</sup>

‘शहाबुद्दीन पृथ्वीराज युद्ध’ में खुरासानखा तातारखा, तथा रुस्तम खा आदि हाथ जोड़कर कहत हैं कि शाह की आज्ञा है, कल सुबह हम शत्रु पक्ष के मदों की आन लुटा देंगे। ह अमीर हम हिंदू नहीं हैं हमारा दीन रोजा और रमजान का है। हमारी पांच नमाजे बेकार हो यदि इससे विपरीत हो, हे गोरी, सुलतान की आज्ञा है, यदि हम कल चहुआन से चाल बाधकर न मिडे। तुम्हारे हाथ में आज हम हाथ दे रहे हैं, हम न दरोग-झूठ, कहेगे और न दोजख में पड़ेगे।’

वस्तुतः, कबीलो का सामाजिक सङ्गठन सुस्थिर रखने के लिए ‘बअत’ प्रत्येक मुसलमान का सर्वोपरि धर्म था।

## ज—कला

उन्नत एवं समृद्ध देश कलाप्रिय होता है। यह स्वाभाविक है कि वहाँ का कलाकार अपनी कलाकृतियों में कला का जीवन्तता प्रदान करेगा। विवेच्य साहित्य में कला सुप्रतिष्ठित है। नायक, नायिका राज्याधिपति, सभासद, वर्माचाय तथा समृद्धवान् प्रभृति सभी के आदर्श जीवन चरित्र में उनका कला वैशिष्ट्य अनिवार्यतः सम्मिश्रित है।

मर्यादा—वर्णरत्नाकर<sup>१</sup> में ६४ कलाओं का नाम उल्लिखित है।<sup>२</sup> इनमें अधिकांश कलाएँ ऐसी हैं जिनसे कला का तात्पर्य आधुनिक ललितकला से भिन्न शोय, पराक्रम, पटुता तथा शास्त्रज्ञान आदि से अधिक सम्बद्ध लगता है। समसामयिक युग में कला के प्रति लोगों का क्या अभिप्राय था इस प्रसङ्ग में वर्ण रत्नाकर<sup>३</sup> का एक अन्य कथन भी द्रष्टव्य है। 'आस्थान मण्डप का भीतर रूपे कन्दप, दाने बलि, परोप-कारे जीमूत बाहन सत्ये युधिष्ठिर, शौर्य परशुराम आज्ञाजे लक्ष्मण, जहङ्गारे, दुर्योधन, विलासे गापाल मर्यादाजे महादेवि, गुरुताजे सुमेरु, ऐश्वर्य महादेव एवंविध सन्वगुण-सयुक्त सर्वकलाकुशल नायक देव।' जिणदत्त चरित तथा पञ्च पाडव चरित रामु में ७२ कलाओं का उल्लेख हुआ है।

'शुक्रनीति' तथा 'सभाशृङ्गार' के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि ग्रन्थकारों ने 'कामसूत्र' की परम्परागत पृष्ठभूमि में कतिपय नवीन कलात्मक सभारों की ओर हमारी दृष्टि आकृष्ट करना चाहा है। इनमें उल्लिखित अतिरिक्त कला रूपों से उनकी सामयिक उपादेयता सिद्ध होती है और प्रतीत होता है कि युग के सन्दर्भ में महत्त्व प्राप्त सामग्रियों की लोकप्रियता को देखकर ही उन्होंने स्वतः इनकी शास्त्रीय मान्यता प्रतिष्ठित करनी चाही है। अतिरिक्त कला रूपों में निम्नलिखित कलाकर्म

१ ४ ३४ ख। २ नामों को देखिए परिशिष्ट १, सांस्कृतिक शब्दकोश में।

३ ३ २३ क। ४ जिण० ११, ६५। ५ पाडव ५१।

विवेच्य वाङ्मय मे सुलभ ह—वस्त्र सज्जा,<sup>१</sup> सासन रतिज्ञान,<sup>२</sup> शस्त्र सञ्चालन<sup>३</sup> कुशती,<sup>४</sup> गजादि द्वारा युद्ध कम,<sup>५</sup> विविध मुद्राओ द्वारा देवपूजा,<sup>६</sup> रगसाजी,<sup>७</sup> सेवा-काय ताबूल रक्षणा,<sup>८</sup> कला मर्मज्ञता<sup>९</sup> नटकम शकुन विचार,<sup>१०</sup> स्वप्न विचार<sup>११</sup> असियुद्ध<sup>१२</sup> वर्मविचार,<sup>१३</sup> नीतिविचार<sup>१४</sup> स्त्री पुरुष लक्षण<sup>१५</sup> तथा याग<sup>१६</sup> आदि ।

‘पृथ्वीराज रासउ’ मे कला सम्बन्धा कतिपय ऐस। क्रियाओ का उल्लेख है जिनके द्वारा युग की विकसित कलात्मक रूचि का परिचय प्राप्त होता है और यह प्रतीत होता है कि इन मभारा ने समसामयिक समाज मे कुछ विनिगट उपयोगिता प्राप्त कर ली है जिसके प्रति अपना गहरा आस्था को व्यक्त करते हुये ग्रथकार ने उनको व्यवहारिक रूप मे अनायास ग्रहण कर लिया है । ये ह—प्रमादित करना, शब्द रति करना, सभाषण करना, मनोरजन करना, अप्रचलित शिष्ट भाषाओ का ज्ञान रखना—

के जुव जूथ जि वाद प्रमादित म द गति ।

के चल अचल वायु निरुपहि सद् रति ।

के वर भाष पराकृति सकृति देव सुर ।

के गुन ग्यान सृजान विराजहि राज वर ॥ पृ० ६७ ॥

अदृश्य वणन करना<sup>१७</sup> तथा दूसरो का मर्म बता देना<sup>१८</sup> भी युग की कलात्मक विशेषताओ मे है ।

कामकला—अनुराग पूण वृत्ति मे परिम्ल के शासन रतिज्ञान कला का अत्यधिक प्रसार है । चरित्र का काम मे रत रहना धर्म का तत्त्वपूर्ण मन्त्र माना गया

१ पृ० ४ २४ २ ४ २५ १७ ४ १४ १३ आदि ।

२ पृ० ५ ४०, डोमा० ५८१-५८४, चादा० अ०याय १३ । ३ सामान्य ।

४ पृ० ४ १० ५ । ५ सामान्य । ६ पृ० ४ १० ६ १, चादा० अ०याय १४ ।

७ पृ० ४ २३ १७ नायिकाओ की कुसभी चीर कीर की शाक्ता के है—कुसुभी स, चीर साकीर सामा । ८ सामान्य । ९ पृ० ५ २१, ४८ ।

१० पृ० ५ ४, ५ ५ २, ५ ६-१३ । ११ जिण० ३२८, पृ० १२ ६ १ ।

१२ सामा य । १३ पृ० १० २८, २९ । १४ सामान्य ।

१५ सामा य । १६ सामा य, की० (शिव०) ? ७५, ३ १४३ आदि ।

१७ २२० २ । १८, सामान्य, नाथ०, रामा०, जिण० ।

१९ पृ० ५ ६४ ५ १० १० । २० पृ० ५ २५ ~ ।

## ज—कला

उन्नत एवं समृद्ध देश कलाप्रिय होता है। यह स्वाभाविक है कि वहाँ का कलाकार अपनी कलाकृतियों में कला का जावन्तता प्रदान करेगा। विवेच्य साहित्य में कला सुप्रतिष्ठित है। नायक, नायिका राज्याधिपति, सभासद, वर्माचाय तथा समृद्धवान् प्रभृति सभी के आदर्श जीवन चरित्र में उनका कला वैशिष्ट्य अनिवार्यतः सन्निहित है।

सरया—वणरत्नाकर<sup>१</sup> में ६४ कलाओं का नाम उल्लिखित है।<sup>२</sup> इनमें अधिकांश कलाएँ ऐसी हैं जिनमें कला का तात्पर्य आधुनिक ललितकला से भिन्न शौर्य, पराक्रम, पटुता तथा शास्त्रज्ञान आदि से अधिक सम्बद्ध लगता है। समसामयिक युग में कला के प्रति लोगों का क्या अभिप्राय था, इस प्रसङ्ग में वण रत्नाकर<sup>३</sup> का एक अन्य कथन भी द्रष्टव्य है। ‘आस्थान मण्डप का भीतर’ रूपे कन्दप, दाने बलि, परापकारे जीमूत बाहन सत्ये युधिष्ठिर, शौर्य परशुराम आज्ञाजे लकेश्वर, जहङ्गारे, दुर्योधन, विलासे गापाल मर्यादाजे महादवि, गुरुताजे सुमेरु, ऐश्वर्य्य महादेव एवविध सव्वगुण-सयुक्त सव्वकलाकुशल नायक देवु।’ जिणदत्त चरित तथा पञ्च पाडव चरित रामु में ७२ कलाओं का उल्लेख हुआ है।

‘शुक्रनीति’ तथा ‘सभाशृङ्गार’ के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि ग्रन्थकारों ने ‘कामसूत्र’ की परम्परागत पृष्ठभूमि में कतिपय नवीन कलात्मक सभारों की ओर हमारी दृष्टि आकृष्ट करना चाहा है। इनमें उल्लिखित अतिरिक्त कला रूपों से उनकी सामयिक उपादेयता सिद्ध होती है और प्रतीत होता है कि युग के सन्दर्भ में महत्त्व प्राप्त सामग्री की लोकप्रियता को देखकर ही उन्होंने स्वतः इनकी शास्त्रीय मान्यता प्रतिष्ठित करनी चाही है। अतिरिक्त कला रूपों में निम्नलिखित कलाकर्म

१ ४ ३४ ख । २ नामों को देखिए परिशिष्ट १, सांस्कृतिक शब्दकोश में ।

३ ३ २३ क । ४ जिण० ११, ६५ । ५ पाडव ५१ ।



विवेच्य वाङ्मय मे सुलभ ह—वस्त्र सज्जा,<sup>१</sup> सासन रतिज्ञान,<sup>२</sup> शस्त्र सञ्चालन<sup>३</sup> कुक्षी,<sup>४</sup> गजादि द्वारा युद्ध कम<sup>५</sup> विविध मुद्राओ द्वारा देवपूजा,<sup>६</sup> रगसाजी,<sup>७</sup> सेवा-काय ताबूल रमणा,<sup>८</sup> कला मर्मज्ञता<sup>१०</sup> नटकम शकुन विचार,<sup>११</sup> स्वप्न विचार<sup>१२</sup> असियुद्ध<sup>१३</sup> धर्मविचार,<sup>१४</sup> नीतिविचार<sup>१५</sup> स्त्री पुरुष लक्षण<sup>१६</sup> तथा योग<sup>१७</sup> आदि ।

‘पृथ्वीराज रासउ’ मे कला सम्बन्धी कतिपय ऐस। क्रियाओ का उल्लेख है जिनके द्वारा युग की विकसित कलात्मक रुचि का परिचय प्राप्त होता है आर यह प्रतीत होता है कि इन सभारा ने समसामयिक समाज मे कुछ विशिष्ट उपयोगिता प्राप्त कर ली है जिसके प्रति अपना गहरा आस्था को व्यक्त करते हुये ग्रंथकार ने उनको व्यवहारिक रूप मे अनायास ग्रहण कर लिया है । ये हैं—प्रमादित करना, शब्द रति करना, सभाषण करना, मनारजन करना, अप्रचलित शिष्ट भाषाओ का ज्ञान रखना—

के जुव जूथ जि वाद प्रमादित म द गति ।

के चल अचल वायु निरपहि सद् रति ।

के वर भाष पराकृति सकृति देव सुर ।

के गुन ग्यान सृजान विराजहि राज वर ॥ पृ० ६७ ॥

अदृश्य वणन करना<sup>१८</sup> तथा दूसरो का मर्म बता देना<sup>१९</sup> भी युग की कलात्मक विशेषताओ मे है ।

कामकला—अनुराग पूर्ण वृत्ति मे परिरम्भ के शासन रतिज्ञान कला का अत्यधिक प्रसार है । चरित्र का काम मे रत रहना धर्म का तत्त्वपूर्ण मन्त्र माना गया

१ पृ० ४०८, २ ४२५, १७ ४१४, १३ आदि ।

२ पृ० ५४०, दोमा० ५८१-५८४, चादा० अध्याय १३ । ३ सामान्य ।

४ पृ० ४१०, ५ सामान्य । ६ पृ० ४१०, ६१८, चादा० अध्याय १४ ।

७ पृ० ४०३, १७ नायिकाआ की कुसभी चीर कीर की शाक्ता के है—कुसु भी साचीर साकीर सामा । ८ सामान्य । ९ पृ० ५२१, ४८ ।

१० पृ० ५४, ५५, २, ५८-१३ । ११ जिण० ३२८, पृ० १२६ ।

१२ सामान्य । १३ पृ० १०, २८, २९ । १४ सामान्य ।

१५ सामान्य । १६ सामान्य की० (शिव०) १७५, ३१४३ आदि ।

१७ पृ० २ । १८, सामान्य, नाथ०, रामा०, जिण० ।

१९ पृ० ५६४, ५१०, १३ । २० पृ० ५२५, ३ ।

है—तत्त धरम्मह मन्तु यह रत्तह काम सु वित्तु ।<sup>१</sup> अपूर्व सुन्दरि-रस रास-विलास स्वर्गीय भोग है ।

काव्य—विभिन्न कलाओं में काव्य कला सर्वाच्च है । काव्य-वार्ता सुनने के लिये देवतागण भी श्रवण लगाकर उत्सुक है ।<sup>२</sup> इससे गंगा का प्रवाह शिथिल हो जाता है ।<sup>३</sup> मनुष्य के लिए तो यह काव्य-वार्ता मानो भूखे का शक्कर और दूध तुल्य है । 'विरयात कन्नौज-राज जयचन्द्र की सबसे बड़ी महत्वकांक्षा काव्य-यज्ञ<sup>४</sup> का प्राप्ति थी । वह अपने काल में कविवरि<sup>५</sup> के नाम से प्रसिद्ध भी था । पृथ्वीराज रासउ' के अनुसार काव्य के द्वारा दिल्ली में भासित होने के लिए ही पृथ्वीराज का जन्म हुआ था ।<sup>६</sup> उप समय—

गेह गेहे कलो काव्य श्रोता तस्य पुरे पुरे ।

दशे देशे रसज्ञाता दाता जगति दुलभ ॥<sup>७</sup>

सम्मान दान विवाह उच्छ्रित गीअ नाटक कव्वही ।

आतिथ्य विनअ विवेक कौतुक समय पेल्लिअ सब्वही ॥<sup>८</sup>

— — —

१ पृ० ५ ३५ १ ।

२ पृ० १० १५ ३ १० १२ १—विस्तार के लिए देखिए पुरुषार्थ चतुष्टय तथा परिशिष्ट १ । ३ देखिए परिशिष्ट १ । ४ पृ० ५५ ४ । ५ पृ० ५५ ३

६ पृ० ५६ ३ ४ । ७ पृ० २१ १० । ८ पृ० ५४ ३ १ ।

९ पृ० १६ ४ । १० की० १४ ११ १२ । ११ की० २ १७ ६१-६२ ।

## अध्याय ५

# धर्म

### धर्म की महत्ता—

भारत देश का व्यक्तित्व उसके धर्म प्रधान वैशिष्ट्य में निहित है। यहाँ के लोगो की सदैव यह नीति रही कि प्रत्येक प्रश्न अथवा समस्या का समाधान व्यापक धर्मपरक दृष्टिकोण से होना चाहिये जो किसी भी प्रकार एकागी, विशिष्ट साम्प्रदायिक, इहलौकिक, गतिशील जीवन तक सीमित मात्र इन्द्रियानुभववाधित तथा विचार प्रधान नहीं था। पृथ्वीराज ने अनेक अवसरो पर गजनी नरेश मुहम्मद शहाबुद्दीन गोरी को पराजित करके मुक्त कर दिया, किन्तु एक बार गोरी को अपनी विजय का संयोग मुलभ हुआ तो उसने पृथ्वीराज को कारागार में बन्दी बना कर नयन विहीन कर दिया। कवि चन्द के प्रयास से पृथ्वीराज को पुन जब गोरी को मार डालने का अवसर उपलब्ध हुआ तो उसने पहले अस्वीकार कर दिया। कृष्ण की भाँति कविचन्द द्वारा यह समझाने बुझाने पर कि 'शरीर नाशवान् है, आत्मा अमर है, कोई इसे मारता जिलाता नहीं है, तू गोरी को मार कर ब्रह्म में मिल जा', पृथ्वीराज गोरी वध के लिए उद्यत होता है।<sup>१</sup> इस प्रकार स्वार्थ-साधना तथा अतृप्त लालसाये महान् आत्मिक उपलब्धि एवं आनन्द के सम्मुख घुटने टक देती है। इस क्षण की मन स्थिति व्यक्तित्व को समुन्नत विशाल, गम्भीर तथा समृद्ध बनाकर विश्व के साथ एकात्म भाव स्थापित करने की प्रेरणा प्रदान करती है।

लोगो की चिन्तन-प्रक्रिया एवं कायप्रणाली धर्ममूलक थी। जिणदत्त द्वारा बुद्धिमान मालिन के बच्चे को अपना जान हथेली पर लेकर बचाना, दयाद्र होकर विषले साप का प्राण न लेना,<sup>२</sup> मूलराज द्वारा अनावृष्टि से आक्रान्त प्रजा की निवाध

भलाई करना तथा राजा द्वारा मूलराज की स्मृति में त्रिपुरुष प्रासाद नामक शिव मन्दिर बनवाना' आदि प्रसंग धर्ममूलक जावन की ऐसी प्रणाली है जो मनुष्य की दुष्टता, स्वाध्याय एवं द्वेष को नियंत्रित कर सच्ची आत्मदृष्टि दिलाती है। दूसरे के लिए आत्मोत्सर्ग तथा प्राणिमात्र को कष्ट न देने की प्रवृत्ति प्रकट करती है कि मनुष्य केवल प्राणिशास्त्रीय दृष्टि से ही सर्वाधिक चालाक पशु, और माँग एवं आपूर्ति से नियंत्रित राजनिति केन्द्रित जीव नहीं है अपितु उसमें ऐसे धार्मिक तत्व भी विद्यमान हैं जिससे शाश्वत सुखा की अपथा सत्य को सवात्कृष्ट ममज्ञता है। भौतिक उपकरण हमारे जीवन के माध्यम हो सकते हैं साध्य नहीं।

जन मामान का धर्म के प्रति इतना गम्भीर जास्या था कि दुःसाध्य काय का भी धर्म-बल से सन्तुष्ट कर लेते थे। सेठ जावदेव वन-वान्य एवं ममत्त परिजनों से युक्त था परन्तु उसके कोई सन्तान नहीं थी। सेठानी समेत सभी परिजनो ने मन्त्रणा दी कि 'धर्म में सब दान कोजिए और तब करिए, अभी सम्भव है कि पुत्र लाभ हो।' सेठ ने ऐसा किया और उसे मनोवाञ्छित फल मिला।<sup>१</sup> द्यूत कीड़ा में हारा जिणदेव पश्चात्ताप करता है कि 'जो धर्म दान तथा परोपकार नहीं करता, वह पुत्र शोभत नहीं होता और धन को प्राप्त होता है।' पिता ने भी उसको उपदेश दिया कि 'हू पुत्र, अपङ्गो एवं दीनो की सेवा करके धर्म काय में यदि आवश्यकता हो तो अपना बहुत कुछ विक्रय भी कर डालना चाहिए।' पति द्वारा त्यागी जाने पर विमलावती ने धर्म का सहारा लिया।<sup>२</sup> धर्म लोगों का अंतिम आश्रय था।

किसी महान् उपलब्धि तथा मत्काय सम्पन्न हान पर लोग इसे धर्म का परिणाम समझते थे। भौतिकवादियों की सम्पन्नता में उत्पन्न अमानवीय विकृति के फल-स्वरूप अपने आपका धरता का देवता समझ कर या माँ से सम्बन्ध विच्छेद कर लेना निराहत था। सागरदत्त ने अपनी सुन्दरा पुत्रवधू और उसके दहज में उपलब्ध सम्पत्ति को अपने अधिकार में करने के लोभ में अपने धर्म पुत्र जिणदत्त को बोधे से समुद्र में डकेल दिया। उसके दुष्टत्य में रक्षा पाने के लिए श्रीमती ने प्रार्थना की कि 'यदि मुझमें धर्म हो तो यह जहाज डूब जाय।' जहाज डगमगाने लगा। यात्रियों द्वारा श्रीमती के पाव पकड़कर अनुनय-विनय करने तथा सागरदत्त को भारन से बोहित बच गया। इधर जिणदत्त एक धर्म करड (पटिका) के सहारे तबड़, गहरे तथा गभीर सागर को पार कर तट पर पहुँचा। उसे सदैव ऐसा आभास होता रहा कि श्रीमती

१ प्रचि० २७६।

२ जिण ४८५८।

३ जिण० १४० ४१।

४ जिण० १४४।

५ जिण० १५८।

का धर्म उसके साथ है और उसकी रक्षा कर रहा है—जहाँ जु रहण वणिद हु कियउ,  
सिरिया धम्मु साथ पाइयउ<sup>१</sup>

त्रिकालज्ञ सूक्ष्मद्रष्टा एवं समष्टिप्राण ऋषिमुनियो ने अपने तप, ध्यान तथा  
आत्म समर्पण द्वारा दिव्य शक्तियों की प्रेरणा से सत्यपूण, जीवनोपयोगी और गहरी  
नीव पर जाश्रित धर्म के विधि-विधान का श्रुति स्मृति तथा धर्मशास्त्रों की पृष्ठभूमि  
में इस प्रकार विस्तृत तथा सम्भाव्य अपसरोचित नियमन एवं संयोजन किया कि  
इसकी व्यापकता तथा उपयोगिता के प्रति लोगों की प्रगाढ़ आस्था निमित्त हुई और  
उसके अनुरूप अपने जीवन को ढालकर वे सस्कारत धर्म काम बन । इसका पालन  
करना स्वन एक धर्म समझा जाने लगा । जिनेन्द्र भगवान ने तप, संयम आदि व्यक्ति-  
गत धर्म पर बल देते हुए सामाजिक धर्म में वण धर्म को ग्रहण करने का उपदेश  
दिया ।<sup>२</sup> 'धम्म मे चाउ' रखने वाले जयचन्द ने क्षत्रिय राजन्य से सम्बद्ध राजसूय  
यज्ञ, युद्ध एवं काम धर्म का परायण किया ।<sup>३</sup> ठाकुर के ठग होने, काम-धंधे  
बन्द हो जाने, जाति कुजाति में विवाह सम्पन्न होने तथा भृत्यों द्वारा स्वामियों के  
गृहीत होने में कीतिलता का रचनाकार धर्म स्खलन समझता है ।<sup>४</sup> कीर्ति सिंह के  
अभिमत में असलान द्वारा समर्पित राज्य को अगोकार कर सुखपूर्वक राज्य करने की  
मन्त्रणा में माता की ममता और मन्त्री की राजनीति का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता  
है । वह तो वीर पुरुष के धर्म का पुजारी है, जिसमें मानहीन भाजन करना, शत्रु  
द्वारा प्रदत्त राज्य का भोग करना तथा शरणागत होकर जीना, तीनों को अधर्म  
माना गया है ।<sup>५</sup> स्त्रियों में विमलावती, श्रामती, श्रृ गारमती, मैना, मालवणी,  
मारवणी तथा राजमती प्रभृति पतिव्रत धर्म के प्रति निष्ठावान हैं । वस्तुतः सभी  
व्यक्ति किसी न किसी विहित धर्म द्वारा संचालित दिखाई पड़ते हैं । इनमें न केवल  
जीने की अपितु गौरव के साथ जीने की आकांक्षा विद्यमान है जिसमें ब्रह्माडव्यापी  
मार्वाभोम परम सत्य की उपलब्धि से एक विशिष्ट प्रकार का धार्मिक उत्साह उत्पन्न  
हो जाता है । भौतिक उपलब्धियाँ मनुष्य के स्वास्थ्य, समृद्धि, विराम और यहाँ  
तक कि स्वयं जीवन की अभिवृद्धि में सहायक अवश्य होती हैं, किन्तु इस प्रकार  
सन्तोषप्रद आन्तरिक सुख नहीं प्रदान कर पाती ।

भारतीय धार्मिक दृष्टि की प्रधानता इस तथ्य में सन्निहित है कि यह समस्त  
• धर्मों के प्रति उदारचेता है । किसी धर्म दर्शन विशेष की सीमा में आबद्ध न होकर यह

१ जिण० २४५-२६० ।

२ वही, ५१७-५१९ ।

३ पृ० २ ।

४ की० २-१०-१५ ।

५ वही, १-३३ ३६ ।

भलाई करना तथा राजा द्वारा मूलराज की स्मृति में त्रिपुरुष प्रासाद नामक शिव मन्दिर बनवाना' आदि प्रसंग धर्ममूलक जावन की ऐसी प्रणाली हैं जो मनुष्य की दुष्टता, स्वाध्याय एवं द्वेष का नियंत्रित कर सच्ची आत्मदृष्टि दिलाती है। दूसरे के लिए आत्मोत्सर्ग तथा प्राणिमात्र को कष्ट न देने की प्रवृत्ति प्रकट करती है कि मनुष्य केवल प्राणिशास्त्रीय दृष्टि से ही सर्वाधिक चालाक पशु, और माँग एवं आपूर्ति से निरन्तर राजनाति केन्द्रित जीव नहीं है अपितु उसमें ऐसे धार्मिक तत्व भी विद्यमान हैं जिससे शाश्वत सुखों की अप्रत्याशित सत्य को सवात्कृष्ट ममज्ञाना है। भौतिक उपकरण हमारा जीवन के माधन हो सकते हैं साध्य नहीं।

जन मामा न का धर्म के प्रति दत्तना गम्भीर जास्थायी कि दुःसाध्य काय का भाव धर्म-बल से सम्पन्न कर लेते थे। सेठ जावदेव वन-वाण्य एवं समस्त परिजनों से द्यूत था परन्तु उसके कोई सत्तान नहीं थी। सेठानी समेत सभी परिजनों ने मन्त्रणा दी कि 'धर्म में सब दान कोजिए और तन करिए, नभी सम्भव है कि पुत्र लाभ हो।' सेठ ने ऐसा किया और उसे मनोवाञ्छित फल मिला। द्यूत-कीड़ा में हारा जिणदेव पश्चात्ताप करता है कि 'जो धर्म, दान तथा परोपकार नहीं करता, वह पुत्र शोभत नहीं होता और क्षय को प्राप्त होता है।' पिता ने भाई उसको उपदेश दिया कि 'हैं पुत्र, अपङ्गो एवं दीनों की सेवा करके धर्म काय में यदि आवश्यकता हो तो अपना बहुत कुछ विक्रय भी कर डालना चाहिए।' पति द्वारा त्यागी जाने पर विमलावती ने धर्म का सहारा लिया।<sup>१</sup> धर्म, लागो का अंतिम आश्रय था।

किसी महान् उपलब्धि तथा मत्काय सम्पन्न हान पर लाग इसे धर्म का परिणाम समझते थे। भौतिकवादियों की सम्पन्नता में उत्पन्न अमानवीय विकृति के फल-स्वरूप अपने आपका धरता का देवता समझ कर रामा से सम्बन्ध-विच्छेद कर लेना निराह्वान था। सागरदत्त ने अपनी सुन्दरा पुनबधू और उसके दहज में उपलब्ध सम्पत्ति को अपने अधिकार में करने के लाभ में अपने धर्म पुन जिणदत्त को बोधे से समुद्र में टकल दिया। उसके दुष्टत्य से रक्षा पाने के लिए श्रीमती ने प्रार्थना की कि 'यदि मुझमें धर्म हो तो यह जहाज डूब जाय।' जहाज तूंगमगान लगा। यात्रियों द्वारा श्रीमती के पाव पकड़कर अनुनय-विनय करने तथा सागरदत्त को मारने से बोधित बच गया। इधर जिणदत्त एक धर्म करड (पटिका) के सहारा विषम, गह्वर तथा गभीर सागर को पार कर तट पर पहुँचा। उसे सदैव ऐसा आभास होता रहा कि श्रीमती

१ प्रचि० २७६।

२ जिण ४८५८।

३ जिण० १४०-४१।

४ जिण० १४४।

५ जिण० १५८।

का धर्म उसके साथ है और उसकी रक्षा कर रहा है—जहाँ जु रहणु वणिद हु कियउ, सिरिया धम्मु साथ पाइयउ<sup>१</sup>

त्रिकालज्ञ सूक्ष्मद्रष्टा एवं समष्टिप्राण ऋषिमुनियो ने अपने तप, ध्यान तथा आत्म समर्पण द्वारा दिव्य शक्तियों की प्रेरणा से सत्यपूण, जीवनोपयोगी और गहरी नीव पर आश्रित धर्म के विधि-विधान का श्रुति स्मृति तथा धर्मशास्त्रों की पृष्ठभूमि में इस प्रकार विस्तृत तथा सम्भाव्य अपसराचित नियमन एवं संयोजन किया कि इसकी व्यापकता तथा उपयोगिता के प्रति लोगो की प्रगाढ़ आस्था निर्मित हुई और उसके अनुरूप अपने जीवन को ढालकर वे संस्कारत धर्म काम बन। इसका पालन करना स्वयं एक धर्म समझा जाने लगा। जिनेन्द्र भगवान ने तप, संयम आदि व्यक्तिगत धर्म पर बल देते हुए सामाजिक धर्म में वण धर्म को ग्रहण करने का उपदेश दिया।<sup>२</sup> 'धम्म मे चाउ' रखने वाले जयचन्द ने क्षत्रिय राजन्य से सम्बद्ध राजसूय यज्ञ, युद्ध एवं काम धर्म का परायण किया।<sup>३</sup> ठाकुर के ठग होने, काम-धंधे बन्द हो जाने, जाति कुजाति में विवाह सम्पन्न होने तथा भृत्यों द्वारा स्वामियों के शूहीत होने में कीतिलता का रचनाकार धर्म स्खलन समझता है।<sup>४</sup> कीर्ति सिंह के अभिमत में असलान द्वारा समर्पित राज्य को अगोकार कर सुखपूर्वक राज्य करने की मन्त्रणा में माता की ममता और मन्त्री की राजनीति का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता है। वह तो वीर पुरुष के धर्म का पुजारा है, जिसमें मानहीन भाजन करना, शत्रु द्वारा प्रदत्त राज्य का भोग करना तथा शरणागत होकर जीना, तीनों को अधर्म माना गया है।<sup>५</sup> स्त्रियों में विमलावती, श्रामती, श्रृ गारमती, मेना, मालवणी, मारवणी तथा राजमती प्रभृति पतिव्रत धर्म के प्रति निष्ठावान हैं। वस्तुतः सभी व्यक्ति किसी न किसी विहित धर्म द्वारा संचालित दिखाई पड़ते हैं। इनमें न केवल जीने की अपितु गौरव के साथ जीने की आकांक्षा विद्यमान है जिसमें ब्रह्माडव्यापी मार्वाभोम परम सत्य की उपलब्धि से एक विशिष्ट प्रकार का धार्मिक उत्साह उत्पन्न हो जाता है। भौतिक उपलब्धियाँ मनुष्य के स्वास्थ्य, समृद्धि, विराम और यहाँ तक कि स्वयं जीवन की अभिवृद्धि में सहायक अवश्य होती हैं, किन्तु इस प्रकार मन्तोषप्रद आ तरिक सुख नहीं प्रदान कर पाती।

भारतीय धार्मिक दृष्टि की प्रधानता इस तथ्य में सन्निहित है कि यह समस्त वर्गों के प्रति उदारचेता है। किसी धर्म दर्शन विशेष की सीमा में आवद्ध न होकर यह

१ जिण० २४५-२६०।

२ वही, ५१७-५१९।

३ पृ० २।

४ की० २-१०-१५।

५ वही, ५-३३ ३६।

भलाई करना तथा राजा द्वारा मूलराज की स्मृति में त्रिपुरुष प्रासाद नामक शिव मन्दिर बनवाना' आदि प्रसंग धर्ममूलक जावन का ऐसी प्रणाली हैं जो मनुष्य की दुष्टता, स्वाध एव द्वेष का नियन्त्रित कर सच्ची आत्मदृष्टि दिलाती है। दूसरे के लिए आत्मोत्सर्ग तथा प्राणिमात्र को कष्ट न देने की प्रवृत्ति प्रकट करती है कि मनुष्य केवल प्राणिशास्त्रीय दृष्टि से ही सर्वाधिक चालाक पशु, ओर माँग एव आपूर्ति से नियन्त्रित राजनानि केन्द्रित जीव नहीं है अपितु उसमें ऐसे धार्मिक तत्व भी विद्यमान हैं जिससे शाश्वत सुखा की अपेक्षा सत्य को सर्वात्कृष्ट समझना है। भौतिक उपकरण हमारा जीवन के साधन हो सकते हैं साध्य नहीं।

जन सामाय का धर्म के प्रति इतना गम्भीर जास्या था कि दुःसाध्य काय का भी धर्म-बल से सम्पन्न कर लेते थे। सेठ जावदेव वन-वान्य एवं समस्त परिजनों से युक्त था परन्तु उसके कोई सन्तान नहीं थी। सठानी समेत सभी परिजनों ने मन्त्रणा दी कि 'धर्म में सब दान कीजिए और तब कारण, अभी सम्भव है कि पुत्र लाभ हो।' सेठ ने ऐसा किया और उसे मनोवाञ्छित फल मिला। द्यूत-कीड़ा में हारा जिणदेव पश्चात्ताप करता है कि 'जो धर्म, दान तथा परोपकार नहीं करता, वह पुत्र शोभत नहीं होता और क्षय को प्राप्त होता है।' <sup>३</sup> पिता ने भी उसको उपदेश दिया कि 'हैं पुत्र, अपङ्गो एवं दीनों की सेवा करके धर्म काय में यदि आवश्यकता हो तो अपना बहुत कुछ विक्रय भी कर डालना चाहिए।' पति द्वारा त्यागी जाने पर विमलावती ने धर्म का सहारा लिया। <sup>४</sup> धर्म लोगों का अंतिम आश्रय था।

किसी महान् उपलब्धि तथा सत्काय सम्पन्न हान पर लागू इसे धर्म का परिणाम समझते थे। भातिकवादियों की सम्पन्नता में उत्पन्न अमानवीय विकृति के फल-स्वरूप अपन-आपका धरता का देवता समझ कर तामा से सम्बन्ध-विच्छेद कर लेना निराह्वन था। सागरदत्त ने अपनी सुन्दरी पुत्रवधू और उसके दहज में उपलब्ध सम्पत्ति को अपन अधिकार में करने के लाभ में अपन धर्म पुत्र जिणदत्त को बोधे से समुद्र में डकल दिया। उसके दुष्टत्य से रक्षा पाने के लिए श्रीमती ने प्रार्थना की कि 'यदि मुझमें धर्म हो तो यह जहाज डूब जाय।' जहाज तगमगान लगा। यात्रियों द्वारा श्रीमती के पाव पकड़कर अनुनय-विनय करने तथा सागरदत्त को मारने से बोहित बच गया। इधर जिणदत्त एक धर्म करड (पटिका) के सहार विषम गहर तथा गभीर सागर का पार कर तट पर पहुँचा। उसे सदैव ऐसा आभास होता रहा कि श्रीमती



का धर्म उसके साथ है और उसकी रक्षा कर रहा है—जहाँ जु रहण वणिद हु कियउ, सिरिया वम्मु साथ पाइयउ<sup>१</sup>

त्रिकालज्ञ सूक्ष्मद्रष्टा एवं समष्टिप्राण ऋषिमुनियो ने अपने तप, ध्यान तथा आत्म समर्पण द्वारा दिव्य शक्तियों की प्रेरणा से सत्यपूण, जीवनोपयोगी और गहरी नीव पर आश्रित धर्म के विविध-विधान का श्रुति, स्मृति तथा धर्मशास्त्रों की पृष्ठभूमि में इस प्रकार विस्तृत तथा सम्भाव्य अपसराचित नियमन एवं संयोजन किया कि उनकी व्यापकता तथा उपयोगिता के प्रति लोग की प्रगाढ़ आस्था निमित्त हुई और उसके अनुरूप अपने जीवन को ढालकर वे सस्कारत धर्म काम बने। इसका पालन करना स्वन एक धर्म समझा जाने लगा। जिने द्र भगवान ने त, समय आदि व्यक्तिगत धर्म पर बल देते हुए सामाजिक धर्म में वण धर्म को ग्रहण करने का उपदेश दिया।<sup>२</sup> 'धम्म मे चाउ' रखने वाले जयचन्द ने क्षत्रिय राजन्य से सम्बद्ध राजसूय यज्ञ, युद्ध एवं काम धर्म का परायण किया।<sup>३</sup> ठाकुर के ठग होने, काम-ध धे बन्द हो जाने, जाति कुजाति में विवाह सम्पन्न होने तथा भृत्यों द्वारा स्वामियों के शूहीत होने में कीर्तिलता का रचनाकार धर्म स्खलन समझता है।<sup>४</sup> कीर्ति सिंह के अभिमत में असलान द्वारा समर्पित राज्य को अगोकार कर सुखपूर्वक राज्य करने की मन्त्रणा में माता की ममता और मन्त्री की राजनीति का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता है। वह तो वीर पुरुष के धर्म का पुजारी है, जिसमें मानहीन भोजन करना, शत्रु द्वारा प्रदत्त राज्य का भोग करना तथा शरणागत होकर जीना, तीनों को अधर्म माना गया है।<sup>५</sup> स्त्रियों में विमलावती, श्रोमती, श्रृ गारमती, सेना, मालवणी, मारवणी तथा राजमती प्रभृति पतिव्रत धर्म के प्रति निष्ठावान हैं। वस्तुतः सभी व्यक्ति किसी न किसी विहित धर्म द्वारा संचालित दिखाई पड़ते हैं। इनमें न केवल जीने की अपितु गोरव के साथ जीने की आकांक्षा विद्यमान है जिसमें ब्रह्माडव्यापी सार्वभौम परम सत्य की उपलब्धि से एक विशिष्ट प्रकार का धार्मिक उत्साह उत्पन्न हो जाता है। भौतिक उपलब्धिया मनुष्य के स्वास्थ्य, समृद्धि, विराम और यहाँ तक कि स्वयं जीवन की अभिवृद्धि में सहायक अवश्य होती हैं, किन्तु इस प्रकार सन्तोषप्रद आन्तरिक सुख नहीं प्रदान कर पाती।

भारतीय धार्मिक दृष्टि की प्रधानता इस तथ्य में सन्निहित है कि यह समस्त धर्मों के प्रति उदारचेता है। किसी धर्म दर्शन विशेष की सीमा में आबद्ध न होकर यह

१ जिज० २४५-२६०।

२ वही, ५१७-५१९।

३ पृ० २।

४ की० २-१०-१५।

५ वही, २-३३-३६।

सब धर्मों का समादर करता है। दम्भी विद्वानों के अपवाद स्वरूप सामान्यतः सभी व्यवहार इस मूल नीति से उत्प्रेरित है। प्रबन्ध चिन्तामणि में आचार्य हेमाचन्द्र ने सिद्धराज को एक पौराणिक कथा के माध्यम से इस रहस्य को एतादृश समझाया है। किसी गृहस्थ ने अपनी पहली परिणीता पत्नी को छोड़कर अपना सवस्व किसी रखेलिन को दे दिया। इससे उसकी वास्तविक पत्नी अपने पति को वशीभूत करने के लिए अभिचार के उपाय पूछा करती। किसी गोडदशाय जादूगर ने एक अचिंत्यवीर्य औषधि उसको खिलवा दी। फलस्वरूप पति बैल बन गया। इसका प्रतिकार न जानने के कारण वह कष्ट में पड़ गई। एक दिन जब वह पशुरूप पति को चराती हुई एक वृक्ष के नीचे विलाप कर रही थी, संयोग से भवानी समेत शिव का विमान उधर से निकला। भवानी द्वारा उसके दुःख के निवारण का समाधान पूछने पर शिव ने बताया कि उसी वृक्ष के छाया में पुरुष बनने की औषधि है। वह स्त्री वृक्ष के नीचे की सभी औषधियों को उखाड़कर वृषभ के मुख में डालने लगी। उस अज्ञात स्वरूप औषधि के मुँह में पड़ते ही वह बैल फिर मनुष्य बन गया। अज्ञात स्वरूप होकर भी जैसे औषधि ने अभीष्ट काय किया है, वैसे हाँ सब धर्मों की आराधना करने से अविदित स्वरूप होने पर भी मुक्ति मिल जाती है, यह निश्चय है। हेमाचार्य के सब धर्मों के सम्मत होने के उपदेश से सिद्धराज सभी धर्मों की समान आराधना करने लगा।

धार्मिक समग्रता एवं सामंजस्य का मुख्य श्रेय भारतीय दृष्टि की आध्यात्म-प्रधानता को है। इस सन्दर्भ में यह कहना भी असंगत नहीं कि इस आध्यात्मिक चेतना ने भारत की सम्पन्न सस्कृति की पृष्ठभूमि में चिन्तन प्रक्रिया को एक विशेष मोड़ देकर सामान्य विचारधारा में भव्यतः प्रदान की ओर इसी के प्रकाश में जीवन को सुसंस्कृत बनाया।

आध्यात्मिक जीवन में सामान्यतः चार साधनात्मक प्रवृत्तियाँ प्रमुख रूप में सक्रिय रहती हैं। पहली प्रवृत्ति थी नित्य एवं अनित्य के मध्य जिज्ञासु भाव से स्पष्ट भेद समझने तथा उनमें सत्य के अन्वेषण करने की अडिग आस्था। दूसरी दृश्यमान वस्तुओं के प्रति पूर्वाग्रहपूर्ण धारणा न रख सत्य के लिए व्यक्तिगत नहीं, अपितु सार्वभौम प्रवृत्ति का विकास करना तीसरी, सांसारिक प्रलोभनों से विचलित हुये बिना आत्मिक नियन्त्रण के साथ दया रहित आत्म-परीक्षण की प्रवृत्ति जिसमें उच्चतम लक्ष्य की प्राप्ति हेतु सवस्व उत्सर्ग करने का साहस विद्यमान हो और चौथी, मुमुक्षा, नित्य के समोप पहुँचने की प्रवृत्ति। वस्तुतः आध्यात्मिक व्यक्ति की चेतना समष्टिमूलक होती

है। वह मानव, जगन तथा परम सत्ता के वास्तविक स्वरूप की खोज अन्तर्दृष्टि जन्य अनुभव से करता है।

स्वामी रामानन्द, प्रद्युम्न तथा जिणदत्त के चरित्र में सुलभ अध्यात्म परक प्रवृत्तियाँ माक्ष' के सन्दर्भ में द्रष्टव्य हैं। ये लोग सासारिक सुखोपभोग के अनन्तर ज्ञानोत्पन्न हान पर परम सत्ता की प्राप्ति के प्रयास में आत्मानन्द की अनुभूति करने लगे। जनम नस का आध्यात्मिकता के प्रति सहज स्वाभाविक आकर्षण विवेच्य वाङ्मय में प्रचुरता से सुलभ है। यथा तत्कालीन विक्रय करने वाली ग्वालिन के सिर पर रखी छाछ से भरी हँडिया तेज दौड़ते दूधे घोड़े की टक्कर से नीचे गिर पड़ा और उसमें से छाछ बह जाने पर ग्वालिन का मुख-कमल खिल उठा। किसी दशक द्वारा विषाद के अवसर पर हर्षित होने का कारण पूछने पर उसने कहा कि— राजा को मार कर, पति को साप द्वारा दशित देखकर मैं विधिवश परदेश में ब्रश्या हुई। पुत्र को अपने साथ वेश्यागामी पाकर मैं चिता में प्रविष्ट हुई। तदनन्तर गाप की गृहिणा बनी। यह ससार कुछ नहीं है। फिर मैं आज इस तर्र के लिए क्या साच करूँ। वस्तुतः सब व्यर्थ है।' एक राजा अपने वैभव से मुग्ध होकर कह रहा था कि 'मनोहर युवतियाँ, अनुकूल स्वजन, अच्छे बाधव और मृदुल भाषी मेरे सेवक हैं। द्वार पर हाथियों के झुंड गजन कर रहे हैं तथा ढांडे हिनहिना रहे हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार जब वह बारम्बार कह रहा था निकटवर्ती एक व्यक्ति से यह न सहा गया। उसने साचा कि 'जो होना हो सो हो, पर जो बात मन में स्फुरित हुई है उसे कैसे दबाऊँ और व्यक्त कर दिया, कि, 'आखे मुँद जान पर इनमें से फिर कुछ नहीं है।' इससे सन्तुष्ट हो राजा ने उसे मनोवाञ्छित अन दिया।<sup>२</sup>

जैनाचार्य भद्रबाहु ने पुत्र को मृत्यु से सतत एक व्यक्ति को समझाते हुये कहा कि 'रोना किस बात के लिये? यह शरीर क्या है? ये परमाणु तो अविनाशी हैं। यदि संस्थान् विशेष के लिये ही शोक करना है, तो कभी प्रसन्न होना ही नहीं चाहिये। ये सब भाव अस्तित्व अभावोत्पन्न हैं और माया के विभव से समावित हैं। इसका अन्त भी अभाव ही में स्थित है। इस तथ्य के ज्ञान से सज्जनों के मन में भ्रम नहीं उत्पन्न होता।' जितना ही किसी व्यक्ति में समग्रता तथा सामंजस्य का अंश अधिक है, उतना ही उसमें उच्च आध्यात्मिक भाव विद्यमान है। आध्यात्मिकता से सम्बद्ध अन्य विचार 'दर्शन' प्रकरण में द्रष्टव्य हैं।

१ प्रचि० ३७४। २ वही ३७३।

३ वही, ५ २१६ २६१-२६२।

सब धर्मों का समादर करता है। दम्भी विद्वानों के अपवाद स्वरूप सामान्यतः सभ्य व्यवहार इस मूल नीति से उत्प्रेरित है। प्रबन्ध चिन्तामणि में आचार्य हेमाचन्द्र ने सिद्धराज को एक पौराणिक कथा के माध्यम से इस रहस्य को एतादृश समझाया है। किसी गृहस्थ ने अपनी पहली परिणीता पत्नी को छोड़कर अपना सबस्व किसी रखेलिन को दे दिया। इससे उसकी वास्तविक पत्नी अपने पति को वशीभूत करने के लिए अभिचार के उपाय पूछा करती। किसी गौडदशाय जादूगर ने एक अचिन्त्यवीय औषधि उसको खिलवा दी। फलस्वरूप पति बैल बन गया। इसका प्रतिकार न जानने के कारण वह कष्ट में पड़ गई। एक दिन जब वह पशुरूप पति को चराती हुई एक वृक्ष के नीचे विलाप कर रही थी, संयोग से भवानी समेत शिव का विमान उधर से निकला। भवानी द्वारा उसके दुःख के निवारण का समाधान पूछने पर शिव न बताया कि उसी वृक्ष के छाया में पुरुष बनने की औषधि है। वह स्त्री वृक्ष के नीचे की सभी औषधियों को उखाड़कर वृषभ के मुख में डालने लगी। उस अज्ञात स्वरूप औषधि के मुँह में पड़ते ही वह बैल फिर मनुष्य बन गया। अज्ञात स्वरूप होकर भी जैसे औषधि ने अभीष्ट काय किया है, वैसे हाँ सब धर्मों की आराधना करने से अविदित स्वरूप होने पर भी मुक्ति मिल जाती है, यह निश्चय है। हेमाचार्य के सब धर्मों के सम्मत होने के उपदेश से सिद्धराज सभी धर्मों की समान आराधना करने लगा।

धार्मिक समग्रता एवं सामंजस्य का मुख्य श्रेय भारतीय दृष्टि की अयात्म-प्रधानता को है। इस सन्दर्भ में यह कहना भी असंगत नहीं कि इस आध्यात्मिक चेतना ने भारत की सम्पन्न सस्कृति की पृष्ठभूमि में चिन्तन प्रक्रिया को एक विशेष मोड़ देकर सामान्य विचारधारा में भव्यता, प्रदान की और इसी के प्रकाश में जीवन को सुसंस्कृत बनाया।

आध्यात्मिक जीवन में सामान्यतः चार साधनात्मक प्रवृत्तियाँ प्रमुख रूप में सक्रिय रही। पहली प्रवृत्ति थी नित्य एवं अनित्य के मध्य जिज्ञासु भाव से स्पष्ट भेद समझने तथा उनमें सत्य के अन्वेषण करने की अडिग आस्था। दूसरी दृश्यमान वस्तुओं के प्रति पूर्वाग्रहपूर्ण धारणा न रख सत्य के लिए व्यक्तिगत नहीं, अपितु सार्वभौम प्रवृत्ति का विकास करना तीसरी, सासारिक प्रलोभनों से विचलित हुये बिना आत्मिक नियन्त्रण के साथ दया रहित आत्म परीक्षण की प्रवृत्ति जिसमें उच्चतम लक्ष्य की प्राप्ति हेतु सबस्व उत्सर्ग करने का साहस विद्यमान हो और चौथी, मुमुक्षा, नित्य के समोप पहुँचने की प्रवृत्ति। वस्तुतः आध्यात्मिक व्यक्ति की चेतना समष्टिमूलक होती

है। वह मानव, जगत तथा परम सत्ता के वास्तविक स्वरूप की खोज अन्तर्दृष्टि जन्य अनुभव से करता है।

स्वामी रामानन्द, प्रद्युम्न तथा जिणदत्त के चरित्र में सुलभ अध्यात्म परक प्रवृत्तियाँ 'मोक्ष' के सन्दर्भ में द्रष्टव्य हैं। ये लोग सासारिक सुखोपभोग के अनन्तर ज्ञानोत्पन्न होन पर परम सत्ता की प्राप्ति के प्रयास में आत्मानन्द की अनुभूति करने लगे। जन मनस का आध्यात्मिकता के प्रति सहज स्वाभाविक आकर्षण विवेच्य वाङ्मय में प्रचुरता से सुलभ है। यथा तत्कालीन विक्रय करने वाली ग्वालिन के सिर पर रखी छाछ से भरी हँडिया तेज दौड़ते दूधे घोड़े की टक्कर से नाचे गिर पड़ी और उसमें से छाछ बह जाने पर ग्वालिन का मुख-कमल खिल उठा। किसी दशक द्वारा विषाद के अवसर पर हर्षित होने का कारण पूछने पर उसने कहा कि— राजा को मार कर, पति को साप द्वारा दशित देखकर मैं विधिवश परदेश में वधया हुई। पुत्र को अपने साथ वेश्यागामी पाकर मैं चिता में प्रविष्ट हुई। तदनंतर गाप की ग्रहिणा बनी। यह ससार कुछ नहीं है। फिर मैं आज इस तत्काल के लिए क्या साच करूँ। वस्तुतः सब व्यर्थ है।' एक राजा अपने वैभव से मुग्ध होकर कह रहा था कि 'मनाहर युवतियाँ, अनुकूल स्वजन, अच्छे बाधव और मृदुल भाषी मेरे सेवक हैं। द्वार पर हाथियों के झुंड गजन कर रहे हैं तथा घाड़े हिनहिना रहे हैं।' इस प्रकार जब वह बारम्बार कह रहा था निकटवर्ती एक व्यक्ति से यह न सहा गया। उसने साचा कि 'जो होना हो सो हो, पर जो बात मन में स्फुरित हुई है उसे कैसे दबाऊँ और व्यक्त कर दिया, कि, आखिरी मुँद जान पर इनमें से फिर कुछ नहीं है।' इससे सन्तुष्ट हो राजा ने उसे मनोवाञ्छित वन दिया।<sup>१</sup>

जैनाचार्य भद्रबाहु ने पुत्र की मृत्यु से सतत एक व्यक्ति को समझाते हुये कहा कि 'रोना किस बात के लिये? यह शरीर क्या है? ये परमाणु तो अविनाशी हैं। यदि संस्थान विशेष के लिये ही शोक करना है, तो कभी प्रसन्न होना ही नहीं चाहिये। ये सब भाव अस्तित्व अभावोत्पन्न हैं और माया के विभव से सभावित हैं। इसका अन्त भी अभाव ही में स्थित है। इस तथ्य के ज्ञान से सज्जनों के मन में भ्रम नहीं उत्पन्न होता।' जितना ही किसी व्यक्ति में समग्रता तथा सामंजस्य का अंश अधिक है, उतना ही उसमें उच्च आध्यात्मिक भाव विद्यमान है। आध्यात्मिकता से सम्बद्ध अन्य विचार 'दशन' प्रकरण में द्रष्टव्य हैं।

१ प्रचि० ३७४। २ वही ३७३।

३ वही, ५ २१६ २६१-२६२।

आध्यात्मिकता दुख की चरम निवृत्ति एवं परमानन्द की प्राप्ति के लिये प्रवृत्ति का माग है। इसमें स्वाथ मम्पन्न कायशीलता के आगे परमाथ की कर्मठता की शक्ति तथा शक्ति प्रदान की गई है। पृथ्वीराज, गोरी द्वारा पकड़े जाने पर नयन विहीन कर दिये गये। फलतः उनका प्रत्येक अणु युग के समान बीतने लगा। यह सुनकर कवि चन्द पृथ्वी पर 'हरि हरि, हरिदेव' कहता हुआ गिर पड़ा। तदनन्तर पुत्र-मित्रादि समस्त माया के बन्धनों को छोड़कर पृथ्वीराज की सहायतार्थ गजनी की ओर चल पड़ा। विभूति से युक्त उसके शरीर को देखकर हिन्दू कहें हम देव हई, मेछ कहें हम पीर।' इसने अपनी काय कुशलता से सुन्नान गोरी से भेट की ओर यह स्वादुत कराया कि पृथ्वीराज कारागार से निकल कर दरबार में तीक्ष्ण अग्रभाग रहित बाण द्वारा सात घड़ियालों के बेधन का कला प्रदर्शन करे। किन्तु नैराश्यपूर्ण पृथ्वीराज अपने बाण से मुल्तान गोरी को मार कर मुक्ति पाने का साहस नहीं कर रहा था। तब चन्द ने कहा, 'अरे नरेन्द्र, यह शरीर कच्चा है, इसमें निवास करने वाला चेतन जाव सच्चा है। जल, तेज, समीर वरा और आकाश से यह पिंड बना है और वृद्धता के जाल से आबद्ध काल के मुख में खेलता रहता है। 'अहं त्व', 'त्व त्व' का अजपा जाप और समभाव करके तू ब्रह्म में मिल जा। जिस प्रकार हंस हंसिनी के साथ मोह तथा तन-पञ्जर छोड़कर चल पड़ता है। तू भी पृथ्वीराज, आज वैसा ही सोच। तू मोक्ष और अथ सभी जानता है तथा सामर्थ्यवान है। अवश्य कुछ ऐसा कर जिससे तू उबर जा।' चन्द ने कुछ तत्त्व का मन्त्र तथा उसका अष्ट ( रहस्य ) समझाया। फलतः पृथ्वीराज में साहस का सञ्चार हुआ और गोरी को मार मुक्ति प्राप्त की।<sup>१</sup> वस्तुतः, आध्यात्मिक प्रवृत्ति की साधुता पर अकर्मण्यता की काली छाया किसी भी चरित्र में दृष्टगत् नहीं है।

### इहलोक की अपेक्षा परलोक का अधिक महत्व—

ससार के सम्बन्ध में धुधुलोमल जी अपने 'सन्दी' में कहते हैं कि—

बाबा हम भी मरणा तुम भी मरणा ।

मरणा सब ससार ।

मुर नर गण गध्रव भी मरणा ।

कोई बिरला उत्तरे पार ॥ ८ ॥ ४२१ ॥<sup>२</sup>

सासारिक व्यवहार क्या है ? इस सम्बन्ध में स्वामी रामानन्द जी का अभिमत है कि 'जीव, जगत में मान तथा धन आदि के गर्व में फूला रहता है। किन्तु यह सब

उसी प्रकार है जन्म-समल के ऊँचे पेड़ का देखकर सुआ फन का भासा में पड़ पर बठा रह और अन्त में मात्र भुका पाये ।<sup>१</sup> पुत्र कलत्र तथा अय विपद्यो का सुख उसी प्रकार है जैसे चीटिया गुण की मिठास के लाभ में गुड़ पर विपत्ता है । मुख किंचित मात्र मिलता है, कि तु जब पक्ष गुड़ में सन जाते हैं तो फिर उज्जना कठिन हो जाता है । ऐसी स्थिति में पछतावा छाड़कर कोई चारा नहीं रह जाता ।<sup>२</sup> आदश सांसारिक जीवन के लिए रामानन्द ने 'तन-मन का साधना', बुधुली मल न 'दन्त की साधना उद्धव ने याग-सधना तथा' गोपियो न कृष्ण-प्रेम की साधना का सर्वोत्तम बतनाया है । इहलाक का एक उत्कृष्ट जीवन इस प्रकार नी उल्लिखित है —

मनुष्य को नित्य उठन पर यह विचारना चाहिये कि आज उसने कोन सा सुकृत किया । दिन का पूरा होन पर जागु का एक टुकड़ा लेकर रवि जस्त हो जायगा ।

लोग मनुष्य का कुशल पूछते हैं । लेकिन यह नहीं साचते कि हम लागो का कुशल कैसा ? आयु तो प्रतिदिन क्षीण होता जा रहा है ।

इसलिए, कल जो करना है उसे आज ही कर लेना चाहिये, जा दापहर के बाद करना है उसे उसके पहले ही कर लेना चाहिये । मृत्यु इसका पनीक्षा नहीं करती कि इसन किया है अथवा नहीं किया है ।

क्या मृत्यु की मौत हो गई है, बुढ़ापा बूढ़ा हो गया है विपत्तियाँ निपदा में पड़ गई हैं और व्याधियाँ बीमार हो गई हैं जो मनुष्य दप करते रहते हैं ? इस तत्त्व का ज्ञानन के कारण सबको धर्म काय में अप्रमत्त रहना चाहिये । बब्वर भा। यहा कहता है कि—

‘अइचल जोव्वणदेहवणा, सिविज्जणसोअर बन्धुअणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बब्वर पाप मणा ॥१०३॥

—यावन तन तथा मन अत्यंत चंचल है, बावब स्वप्न के सपना ह कालपुरी में अवश्य जाना है । बब्वर कहता है कि अपने मन को पाप में हटाओ । कवि चन्द ने मनुष्य के लौकिक जीवन विषयक अभिव्यक्ति इस प्रकार का है, मनुष्य माता के गर्भ में वास करने के अनन्तर दिन पूरा होने पर जन्म लाभ करता है । एक क्षण वह ससार से अनुरक्त होता है तो दूसरे क्षण वह उससे खिन्न होकर रोता है एक अण

१ रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ, पद १ । २ वही, पद ३ ।

३ प्रचि० ३ ६८ । ४ प्राची० भाग २, २-१०३ ।





व्यवहारिक जगत के तापत्रय—साध्यात्मिक, आधिभातिक एवं आधिदैविक—से प्राणिमात्र को मुक्त करा कर मीमांसा, वेदान्त, जैन तथा बौद्ध धर्म के पूर्ण आनन्द को उपलब्धि अभिप्रेत है।

विवेच्य वाडमय का अनुशीलन करने से यह धारण उत्पन्न होती है कि परलोक के स्वर्ग तथा नरक की मान्यता ने लोगो का पुण्य कमाने और पाप न करने की प्रेरणा प्रदान की है। एक राजा ने सायंकाल की आरती के अनन्तर एक दास को पुरस्कार में पान का बीड़ा दिया। उसने हाथ में लेकर देखा तो उसमें कृमि दिखाई दिये। राजा के आग्रहपूर्वक पूछने पर उसने बात बता दी। यह सुनकर राजा को बेराग्य उत्पन्न हुआ। सब दान में देकर ऐसा तप किया कि सूर्य मण्डल को भी भेद दिया। एक अन्य राजा तीर्थोत्सवना की कामना से वाराणसी जा रहा था। मार्ग में मालव नरेश ने रोक कर उससे छत्र चामरादि राजचिह्नो का परित्याग करके सयासी वेश में आगे बढ़ने के लिए आग्रह किया। इसे धार्मिक कृत्य में बाधा मानकर उसने तीर्थ में रहने और अपना परलोक सुधारने का दृढ सङ्कल्प किया।<sup>१</sup> इसी प्रकार जीव-देव, जीवजसा,<sup>२</sup> जिणदत्त, इनकी चारो स्त्रिया तथा प्रद्युम्न सभी अपना परलोक सुधारने में प्रयत्नशील दिखाई पड़ते हैं।

धम-लक्षण—

भारतीय जीवन में धर्म शब्द अनेक अर्थों में व्यवहृत हुआ है। 'हिन्दू-धर्म' 'बौद्ध धर्म' 'इस्लाम धर्म' आदि के कहने से वर्ग विशेष के व्यवहार अथवा मजहब का बोध होता है। व्यक्ति अथवा जाति विशेष के लिए अवस्था विशेष में निर्धारित कर्तव्य धर्म है। सङ्कट में प्राण बचाने वाली क्रिया को आपद् धर्म कहा गया है। युधिष्ठिर धर्म के अवतार, धर्मराज और धर्मपुत्र कहे गये हैं। अपनी भाई बहिन, वर्मभ्राता तथा धर्म भगिनी कहे जाते हैं। औरसपुत्र धर्मपुत्र और भार्या वम-पत्नी कहौ जाती है। भैंसा को धर्मवाहन, गूलर को धर्मपत्र, गोलमिच तथा श्रावस्ती नगरी को धर्म पत्तन, गंगा को धर्मद्वीप, पाखंडी को धर्मध्वजी, विष्णु को धर्मयोनि, न्यायालय को धर्मसभा, यात्रियों के नि शुल्क ठहरने के स्थान को धर्मशाला, धर्मार्थ थोड़ा-थोड़ा अन सग्रह करने वाले पात्र को धर्मघट, कुरुक्षेत्र को धर्मक्षेत्र तथा वरुण को धर्मपति कहा जाना है। अनेक सदर्थों में परोपकार ही धर्म लगता है। कहा भी है कि 'परहित सरिस धर्म नहि भाई।'<sup>३</sup>

हिन्दू धर्म का ऐतिहासिकता पर दृष्टिपात करने पर पता चलता है कि धर्म का आदि रूप 'ऋत्' है। यह सृष्टि सचान्त शाश्वत व्यवस्था के लिए प्रयुक्त नाम है। विश्व के अनन्त रूप का एक सूत्र में पिता माता तत्तु ऋत् है। इसी के द्वारा उषा, सूर्य, अग्नि, जल तथा समस्त जगत् इन सचान्त हीत है। उद में विधान अथवा प्रचलन, यज्ञ और तत्तु जो भी धर्म कहा है। ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार यज्ञ करना ही धर्म है। ब्राह्मण ग्रंथों में धार्मिक अनुष्ठानों का व्यवहार का धर्म कहा गया है। तैत्तिरीय आरण्यक में धर्म का तात्पर्य मन्त्राय तत्तु माता है। उपनिषदों में धर्म की पृष्ठभूमि में नैतिकता पर विशेष बल प्रदत्त है। ऋग्वेद में मन्त्रार, गृह्य यज्ञ, त्रिवर्ण धर्म, अथ तथा काम और धर्मसूत्रों में वणाश्रम धर्म, तान्त्रिक धर्म, जातिधर्म, कुलधर्म, धार्मिक व्यवस्था तथा प्रचलित विधि धर्म के रूप में निरूपित है। स्मृतिधर्म आचार जिसमें वणाश्रम धर्म जाति समाविष्ट है - यत्तु प्राथमिक, नैतिक सद्गुण, विधि, आय, मयादा अथात् साधारण धर्म तथा श्रुतिविधि। नियमों के द्वारा सासारिक जीवन को सुखमय बनाने का आदेश मिलता है। रामायण में स्वधर्म पालन द्वारा मानव कल्याण के आदेश की प्रतिष्ठा है। इसमें धर्म प्रत्यक्ष रूप में निरूपित है और राम को विग्रह धर्म, कहा गया है। महाभारत में राजधर्म, पञ्चधर्म, जातिधर्म, कुलधर्म, वणाश्रम धर्म, आपद्धर्म, माक्ष धर्म, त्राण धर्म जाति धर्म के विभिन्न रूपों की सीमाया सुलभ है। सम्यक धर्म युग धर्म के अनुकूल उद्गमकार होता है। देश काल की पृष्ठभूमि में उपयुक्त धर्म देश काल की मापदण्डों में अनुपयुक्त हो अवध में परिणत हो जाता है तथा आपत्तिकाल में अधर्म ही धर्म का स्वभाव ग्रहण कर लेता है। गाथा का निष्काम काम तथा पुराणों का सार्वजनीन नैतिक उपदेश अनुपातनीय आचार के रूप में ही धर्म में प्रतिष्ठित है। भागवत पुराण में ब्रह्मा के वत्सल के दक्षिण पाश से प्रादुर्भूत पांच जनकल्याणी वस्तुओं में धर्म की भी परिगणना है। नदा पर्वत, वन तथा अन्य लघु देवताओं की पूजा का प्रचलन लोकधर्म के रूप में पुराणों में प्राप्त होता है। लक्ष्मीधर (१२वीं शती ईस्वी) के कृत्य कर्पतर्क में निश्चयस का ही सर्वोत्तम धर्म कहा गया है।

वस्तुतः, धर्मग्रन्थों में आचार्यों का ध्यान धर्म के स्वरूप का अपेक्षा परिभाषा की ओर कम आकृष्ट हुआ है। सबप्रथम आपस्तम्ब धर्मसूत्र में शिष्ट जनो द्वारा

- १ 'रामो विग्रहवान् धर्म' उद्धृत द्वारा डा० वा० दे० श० अग्रवाल, कला और सस्कृति पृ० १८८। २ ११६२०-२६, बी० आर० आर० दीक्षितार, पुराणिक इण्डेक्स, जिल्द २, पृ० १६१-६२। ३ डा० वा० दे० श० अग्रवाल प्राचीन भारतीय लोक धर्म, पृ० २२-१८०। ४ ब्रह्मचारिकांड, जिल्द २, पृ० ६। ५ १२० ६-७।

अनुमादित काय का हा धर्म का लक्षण बनाया है। महाभारत में वारणात्मकत्व का धर्म कहा है और धृति वातु से इसकी निष्पत्ति मानी गई है। जेमिनी मूल न 'चोदनालक्षणाधोधर्म' कह कर धर्म का परिभाषित किया है जिसका मूल तत्व काय करने की आन्तरिक प्रेरणा है। अन्नम भट्ट के अनुसार मयादित अन्तःकान्त न उपनब्ध अदृश्य शक्ति ही धर्म है। शङ्कराचार्य न विश्व स्थिति जावा क अभ्युदय तथा निश्चयस् हेतु का धर्म कहा है। आधुनिक मनीषी डा० भगवानदास के धर्ममत में नैसर्गिक गुण, कृतव्य निष्ठा, सदाचार तथा विधि ही धर्म है।<sup>१</sup> डा० वासुदेवशरण अग्रवाल न वारणात्मक तत्व के वाचक शब्द रूप में धर्म का स्वरूप किया है। इसके अनन्त वे नियम समाविष्ट हैं जिनके द्वारा सृष्टि में गतिशास्त्र विद्यमान है। वस्तुतः हिंदू धर्म के आदि रूप ऋतु का ही इस परिवार में मर्यादित प्रथम मिला है।

संक्षेप में हिन्दू धर्म का तात्पर्य वारणात्मक तत्व न है। अन्तः प्रमुख वारणीय तत्व सत्य, नैतिकता, सदाचार, सत्कर्म, उपसना, यज्ञ तथा दशन आदि हैं।

ऊपर भारतीय विचारधारा का मूलभूत विशेषता का पृष्ठभूमि में प्रदर्शित किया गया है कि यहाँ जीवन प्रक्रिया एवं चिन्तनधारा मूलतः धार्मिक हैं। धर्म का निवारण व्यक्ति तथा समष्टि की समग्रता का लक्ष्य कर किया गया है। शरीर मन और आत्मा के रूप का क्रमशः विवेचन कर इहलौकिक तथा पारलौकिक हितों के पृष्ठभूमि में स्वाथ की अपक्षा पराथ पर अवलम्बित धर्म का निरूपण हुआ है। परदुःखकातरता, दाम्पत्य एवं अहिंसा सहण परोपकार सम्पन्न गुण आत्म कल्याण के प्रमुख साधन हैं। इस्लाम को छोड़कर इस देश में प्रचलित सभी धर्मों में विचार तथा साधना के क्षेत्र में पूर्ण स्वतन्त्रता मिलता है।

### धर्म-सत्य रूप में—

चौदहवीं शताब्दी अपभ्रंश एवं हिंदी बाइबल धर्म के व्यवहृत रूपों में सत्य की अन्तर्निहित चेतना प्रमुख है। सत्य की नगरी धर्म का राज। बाला जागी करें

१ कणपव ७२५८, सा० प० १०६ ११। २ ११२।

३ तर्क संग्रह-विहित कम जयो धर्म। ४ गीता (उपोद्घात), १ पर शकर भाष्य।

५ डा० भगवानदास, द साइस आव सोशल आगनाइजेशन, जिल्द १, पृ० ४६ ५०।

६ डा० वा० श० अग्रवाल वेद विद्या, पृ० २।

आवाज । <sup>१</sup> कनक बड गुजर का दृढ मत था कि जीव लगि मत्त न छडहु ।<sup>२</sup> हवाश पृथ्वीराज को कविच द का यह उद्बोधन ससार सागर से मुक्ति दिलाता है कि—

अरे नरिंद वा बव पिंड कच्चउ सुर सच्चउ ।  
अण्ण तेज समीर धरा आयास ज पचउ ।  
जरा जाल बधिय- काल आनन महिषिलइ ।  
ह तुह तु तुह अजप जाप्पि तरु सरु करि मिल्लइ ।  
जिम चलइ हस हसी मरिस छडि मोह तन पजरहि ।  
प्रथ्वीराज आज तिहि मत्ति करि नरिंद जिनि उव्वरहि ॥ ३

अर्थात् अरे नरेन्द्र अथवा बहु (पृथ्वीराज), पिंड (शरीर) कच्चा है और उस शरीर में निवास करने वाला सुर-चेतन जीव सत्य है । आप (जल), तेज, समीर, धरा, आकाश इन पांच से यह पिंड बना है । यह जरा (वृद्धता) के जाल बंधा हुआ काल के आनन में खेलता रहता है । जहत्व', 'त्व त्व' (मे तुम हूँ, 'तुम तुम है') का अजपा जाप और समानता (सम भाव) करके तू ब्रह्म में मिल जा । जिस प्रकार हस हसिनी के साथ मोह और तन-पजर को छोड़ पड़ता है, तू भी पृथ्वीराज आज वही बुद्धि कर और ऐसा कुछ कर कि जिससे तू उबर जावे ।'

अभाग्य पुरुष के दरिद्र पुतले को पण्य में कोई नहीं ले रहा था । राज्य के अधिपति ने नगरी का कलङ्क हटाने के लिये उसको क्रय कर लिया । ऐसा करने पर हाथी तथा घोड़ों के अधिष्ठातृ देव और लक्ष्मी ने अर्द्ध रात्रि को नरेन्द्र के समीप आकर कहा कि 'महाराज ने जब दरिद्र-पुतले को खरीद लिया है तो फिर हम लोगो का यहाँ रहना उचित नहीं है । हमें चले जाने की अनुमति दीजिये ।' राजा ने अपना साहस भग न हो ऐसा सोचकर जाने की आज्ञा दे दी । चौथे प्रहर में दिव्य तेज सम्पन्न सत्त्व ने प्रकट होकर जाने के लिए अनुज्ञा माँगी । सत्त्व के चले जाने के पृथ्वीराज ने अपना प्राणा त करना सोचकर तलवार चलायी । सत्य ने 'मैं तुष्टमान हुआ' कह कर राजा को आत्मग्लानि से निवारण किया और स्वतः भी चले जाने की इच्छा त्याग दी । सत्त्व के रुक जाने पर देवताओं सहित लक्ष्मी भी लौट आई और कहा, धन, गुण तथा कीर्ति तभी तक विद्यमान है जब तक सत्त्व चित्त रूपी नगर में निवास करता है । राज्य, स्त्री तथा यश जायें तो जायें किन्तु सत्त्व को जीवन पय त नहीं जान देना चाहिये ।'\* समसामयिक युग का यह बोध था कि 'असार में सार का उद्धार करना

चाहिये ।<sup>१</sup> जन साधारण इसकी पूर्ति करता था—‘धन से दान, वचन से सत्य, आयु से धर्म और शरीर से परोपकार द्वारा । इस प्रकार असार से सार के उद्धार की प्रक्रिया विद्यमान थी ।’<sup>२</sup> अन्यत्र सभ्यो के एक सम्मेलन में यह निणय किया गया है कि ‘वह धर्म नहीं जहाँ सत्य का निवास न हो ।’<sup>३</sup> धर्म के सत्य के प्रति इस दृढ़ आस्था ने देश में अनेक क्रान्तिदृष्टा आत्माओं को उत्पन्न किया है जिन्होंने मृत मान्यताओं एवं क्षीण परम्पराओं के बाह्य आवरण को हटाकर सत्य द्वारा उसमें नई जीवन शक्ति का संचार किया, जिसके परिणामस्वरूप भारतीय सभ्यता की निरंतर प्रगति हो सकी और उसमें विजेताओं द्वारा समागत संस्कृतियाँ आत्मसात् हो गयीं । यदि थोड़ा बहुत इनका प्रभाव पड़ा भी तो वह छिड़ला और बाह्य ढग का था । सम्भवतः यह ‘सत्य’ ऋग्वेद के महत्वपूर्ण ऋतु का रूपान्तर है जिसने कालान्तर में धर्म की अवधारणा के विकास में अंतिम योगदान दिया है । वस्तुतः विवेच्य युग का सत्य परम्परागत पृष्ठभूमि में प्रतिष्ठित है । युग की वाणी है कि जीवन चाहे जितनी आपदाओं से सँकटापन्न हो जाय अथवा अनेक निधियाँ उपलब्ध हो जायँ अपितु उस व्यक्ति को सत्य का आश्रय नहीं त्यागना चाहिये । भला बुरा तो विधाता की सृष्टि है ।<sup>४</sup> लौकिक को भी इस बात का बोध है कि ‘सत्य छोड़न से पत नहीं रहता, कुलकानि की हानि होती है ।’<sup>५</sup> किन्तु ऋतु की उदात्त एवं सजना मक मून भावना इस युग के सत्य में विद्यमान नहीं है ।

### धर्म नैतिकता रूप में—

विवेच्य वाङ्मय में सत्य समन्वित धर्म का दूसरा गृहीत रूप उदात्त नैतिक गुणा का है जो सम्भवतः पड़ोसा की असत्य जनित घृणित दृष्टि के परिवेश में निस्तुत है । राज्य के लोभवश असलान ने राजा गणेश्वर पर आक्रमण किया । गणेश्वर श्रेष्ठ दानवी था जिसने याचकों को अभिलाषा को सदैव पूर्ण किया था । वह मान में श्रेष्ठ था तथा उसने शत्रुता का गारव को सदैव अवमानित किया । वह सत्य और रूप में इन्द्र तथा पंचशरक सहण था । असलान राजा गणेश्वर से बुद्धि, विक्रम तथा शक्ति में पराजित हुआ था । तदनन्तर उसने राजा गणेश्वर के पास बैठ विषवास उत्पन्न किया तथा बाखे से उस मार डाला । इस कुटिल से वह स्वयं बहुत लज्जित हुआ । उसने सोचा कि ‘मैंने यह बुरा काम किया ।’ धर्म का विचार करके वह सिर धुनने लगा तथा प्रायश्चित्त में उसने गणेश्वर के पुत्र कीर्तिसिंह को राज्य समर्पित कर उस

<sup>१</sup> वही २४४५७ ।

<sup>२</sup> प्रचि० ३७६१२६ ।

<sup>३</sup> विप० ११२ ।

<sup>४</sup> चावा, ३१७ ।

सम्मानित करन का बात सोची। माता गुरु, मन्त्री तथा मित्रगण सभा ने कीर्तिसिंह का राज्य भागने की मन्त्रणा दी किन्तु उसका नतिक धर्म पुनर्जाग्रत हुआ और उसने स्पष्ट अभिव्यक्त किया कि माता जो कुछ कहती है वह ममता के कारण है, मन्त्री न राजनीति की बात कही किन्तु मुझे तो एक मात्र वीर पुरुष की रीति प्यारी है। मान-हानि भाजन, शत्रु प्रदत्त राज्य भोग और शरणागत होकर जीवन यापन ये तीनों कायरों के काय हैं। जो अपमान में दुःख नहीं मानता, दान तथा खडग का मम नहीं समझता और परोपकार में कम नहीं देखता, वह साधुवाद का भाजन नहीं है। सशत्रु से साहसपूर्वक लड़गा पर शरणागत होकर मुक्त न होऊँगा। दान से दारिद्र्य का दलन करूँगा और कभी न' अक्षर नहीं उच्चरूँगा। रणयान में राज-पाठ करूँगा परन्तु नीच शक्ति का प्रदर्शन न करूँगा। अपने आत्मभिमान को प्राण की भाँति सश्रुजित रखूँगा पर नीच का कभी नहीं साथ करूँगा, चाहे राज रहे अथवा जाय ।'<sup>१</sup>

परिणामतः काति सिंह जार असलान के मध्य युद्ध हुआ। असलान ने पीठ दिखा दी। उसकी पराजय का देखकर कातिसिंह ने उसे लक्ष्य कर वीराचित दर्प से कहा कि 'जिस हाथ से तूने मेरे पिता का वध किया वह हाथ कहा गया? अरे अरबसलान, प्राण के लिए कायरता दिखाने वाले मन का अनादर करने वाले, युद्ध-भूमि में साहस छोड़कर भागने वाले, तुझे धिक्कार है। अर, जीवन मात्र से प्रेम करने वाले कायर, अपयश लेकर कहा जाता है? शत्रु के सामने पीठ करके वैसे ही भाग रहे हो जैसे अनुजबधू भ्रातृश्वसुर के सामने जाती है। जहाँ जी लेकर जी सको वहीं जाओ। मैंने तुझे जीवनदान दिया। तू रण से भागा है, तू कायर है! जो तुझे मारेगा वह भी कायर है।''

कीर्तिलता के प्रारम्भिक भृङ्ग-भृङ्गी सम्वाद से सम सामयिक नैतिक मूल्यों पर प्रकाश पड़ता है। भृङ्गी की इस जिज्ञासा के सन्दर्भ में कि 'ससार में सार तत्त्व क्या है?' भृङ्ग ने बताया कि 'वीर के मान सहित जान में ही जीवन की सार्थकता है। मात्र जन्म लेने से पुरुष श्रेष्ठ नहीं होता। जलदान से जलद जलद है धूम्र का पुत्र मात्र जलद नहीं। पुरुष वही है जिसका सम्मान हो तथा जो अजन की शक्ति से सम्पन्न हो। इतर लोग पुरुष के आकार में पुच्छहीन पशु के सदृश हैं। पुरुष राजा बलि हुये थे जिनके आगे विष्णु को हाथ पसारना पड़ा। पुरुष रामचन्द्र हुये जिन्होंने बल से रावण का मारा तथा पुरुष राजा भगीरथ हुये जिन्होंने गंगा को लाकर अपने कुल

का उद्धार किया। परशुराम पुरुष थे जिन्होंने क्षत्रियों का विध्वंस किया। मुपुत्सु वह है जिसके कथन स पुण्य होता है, सुख मिलता है सुभोजन, सुभवन और पुण्य के कारण देवगृह स्वर्ग-की प्राप्ति हाती है। पुरुष की महत्ता इस तथ्य में है कि वह सन्नाम में वीरता दिखाये धर्म परायण हो विपत्तियों के बार बार आने पर भी दीन वचन का उच्चारण न करे, उसके धन का सज्जन लोग आनन्दपूर्वक स्वेच्छा में उपनाग कर सके। वह एकान्त में किसी को द्रव्य की सहायता देकर भूल जाय और सत्त्व भरे गुण तथा रूप सम्पन्न शरीर वाला हो। तीन वेद अधीत परब्रह्म एवं परमात्मा को समझने वाला हो। यश प्राप्ति में बलि और कर्ण को अवमानित करता हो तथा शरण की कभी इच्छा न करे। अर्थार्थी लोगों को विमन न करे, असत्य भाषण न करे एवं कर्मा कुमार्ग पर न चले। इन्द्र के समान श्रेष्ठ भोगों का भोगने वाला, तेज में हुताशन और कान्ति में कुसुमायुध कामदेव सदृश हो। प्रताप, दान तथा सम्मान आदि गुणों से सबको वशीकृत करने वाला महिमण्डल में कुन्द कुसुम की भाँति धवल-यश को विस्तृत करने वाला तथा नीति विनय आदि गुणों से दशो दिशाओं में अपनी कीर्ति कुसुम का सदेश फैलाने वाला हो। प्रभुता शक्ति, दान शक्ति तथा ज्ञान शक्ति से सम्पन्न हो।<sup>१</sup>

नैतिक मूल्य के इस विवेचन से हम सामयिक, कर्तु के स्वभाव एवं चरितगत स्तर का बोध होता है। वस्तुतः दो प्रकार के नैतिक स्तर स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं। प्रथम, पश्चिमी एशिया का नवगत असलान है जिसके जीवन का लक्ष्य सांसारिक सुखोपभाग है। उसन राज्य के लोभ में बुद्धि, विक्रम तथा बल में राजा गणेश्वर से पराजित होकर उनके समाप बैठ विश्वास उत्पन्न कर छलपूर्वक उन्हें मार डाला। गणेश्वर क पुत्र कीर्तिसिंह ने जीवन मात्र से प्रेम करने वाल कायर असलान को जब रण में पराजित किया तो वह साहस त्याग कर अपयश के साथ युद्ध भूमि से पलायन कर गया।<sup>२</sup> दूसरे प्रकार के नैतिक धमावलम्बी कीर्तिसिंह हैं जिन्होंने शत्रु द्वारा दान रूप में प्रदत्त राज्य के भोग की अपेक्षा आत्मसम्मान एवं वीरता को अधिक गौरवपूर्ण समझा। राज्य धन के समक्ष उन्होंने अपने नैतिक धन का त्याग नहीं किया। इसमें शुभाशुभ का निर्णायक तत्व वह अन्त प्रेरणा है जो निश्चय करती है कि सत्य एवं असत्य की उपलब्धि का कौन मार्ग युक्तियुक्त है। उदात्त नैतिक भावनाओं के मूल में किसी प्रकार के सामाजिक एवं राष्ट्रीय पुरस्कार का प्रलोभन प्रेरक तत्त्व के रूप में क्रियमाण नहीं है अपितु कर्मानुसार जन्म-जन्मांतर से उपलब्ध सत्कार की अन्तर्निहित चेतना कायशील है। अनेक जन्मों में असामाजिक तत्व से सङ्घर्ष कर

उदात्त मानव मूल्या का स्थापित करने की प्रक्रिया से ही उच्च नैतिक धर्म की प्रतिष्ठा सम्भव हो सकती है। साथ ही यह भी आवश्यक है कि इस प्रकार के नैतिक धर्म के आधार पर दीघकालीन स्वर्णिम इतिहास के साथ उन्नत समाज भी सुस्थिर हो सके। कीर्तिसिंह तथा वीरसिंह द्वारा राज्य वापस लेने के नैतिकतापूर्ण निणय से यह स्पष्ट होता है कि मानव प्रकृति एवं बाह्य परिस्थितियों से बाध्य होकर मात्र उनसे पृणतया परिचालित नहीं है। वे नैतिक उत्तरदायित्व का गौरवपूर्ण ढंग से सम्पादन कर सकने में सक्षम है। विद्यापति का धार्मिक क्षेत्र में यह महत्वपूर्ण योगदान है कि उन्होंने नैतिक मायताओं का संयोजन कर उनके सामासिक रूप को ऐसे समय प्रस्तुत किया जबकि भारतीय सस्कृति का नवागत इस्लामी विचारधारा से मेल हो रहा था। विदेशी नैतिकता के समक्ष उदात्त भारतीय नैतिक प्रतिमान का उपस्थित कर उसे जीवन्त रूप में प्रस्तुत करने का सामाजिक अपेक्षा थी।

युग के विशेष स दश में नैतिक गुण के रूप में स्वामिभक्ति का विकास हुआ है। पृथ्वीराज क्षण भर रणक्षेत्र में अपने सामानों को रोक कर नगर प्रदक्षिणा में गये। इधर शत्रुओं की ओर से युद्ध की रणभेरी बजी, आक्रमण हुआ। सत्ताह से सुसज्जित अश्व सेना ऐसी प्रतीत होती थी माना जकाल प्रस्तुत करने वाली टिड्डिया का सघन प्रवाह पवत से छूट पड़ा हो। पृथ्वीराज के आदेश का स्मरण कर सामन्त गण अपने उत्साह एवं अनुशासन पर दृढ़ थे। वे परस्पर कह रहे थे कि स्वामी का वचन किसी भी दशा में भंग न होने पावे। पृथ्वीराज के आगमन पर भयंकर सघर्ष हुआ। ऐसी विषम स्थिति में कनक बडगूजर ने विनय किया कि 'हे पृथ्वीराज, समस्त परिस्थिति का मूल्यांकन करे। जीवनरक्षा कर सकना अब कठिन है। इसलिए आप स्वयं तो घर पहुँचिये। हम लोग रविमण्डल का भेदन करें। प्राणों के लिए सत्य नहीं छोड़ेंगे, चाहे हमारा तुण्ड खण्ड-खण्ड हो जाय। हम अपने मुण्ड से हर-हार को मण्डित करेंगे। हम लोग तो स्वामी के लाज पक में आरुढ़ हैं।' सभी सामन्त अपने स्वामी के रक्षार्थ रण में जुझ गये।<sup>१</sup> म्लच्छ भी अपने स्वामी जयचंद के प्रति 'स्वामिता चित्तधी' है।<sup>२</sup> 'ढोला मारू रा दूहा' में ऊँट के माध्यम से स्वामिभक्त के प्रति आस्था द्रष्टव्य है। मालवणी के लाख मना करने पर कि 'मेरे स्वामी ढोला को सौत के घर न लेजा' ऊँट ने कहा कि 'यह मेरे स्वामी का काम है। यदि इसे न करूँ तो मैं ऊँटनी के पेट में नहीं लेता। मुझे पाप लगेगा।'<sup>३</sup>

वर्ण रत्नाकर<sup>४</sup> के नायक वणना प्रसंग में दया, दान, दाक्षिण्य, विनय, सेवन, आहरण, आश्वास, इगित ज्ञान, कौशल, सौहृद, उपचार, धर्मज्ञता, अनालस्य,



साहस सेवच, सदाचार, सशेष नानिधान, सनापाटव ऊह आपाह विनक्क छिद्रान्वषणादि शिष्ट धम का उल्लेख है ।

यह विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय है कि भरनाय नतिक गुण वाच्य निर्देशा म सचालित नहीं है । यह किसा शागीरिक आर्थिक एव मनोरजन सम्बन्ध उपलब्धियो ने भी अनुप्रेरित नहीं ह । इसके मूल मे सस्कार नय। आन्तरिक प्रणाली मर्किय ३ । वस्तुतः ये स्वतः धार्मिक मूल्य स्वरूप ह ।

### धर्म सदाचार रूप मे—

‘जिन दत्त ने जिनन्द्र भगवान स धम न विषय मे प्रश्न किया । मुन श्वर न धम का रहस्य प्रकट करते हुये उसका जो विस्तृत वर्णन किया है उससे ज्ञान होता है कि हिन्दू धम से सम्बद्ध यज्ञ परम्परा की प्रतिक्रिया मे श्रमण सस्कृति न आचार मूलक धम द्वारा समाज की स्थिरता तथा शान्ति पर अप्रतिम प्रभाव डाला । मामा-न्यत , उपनिषदो ने धम के आचार मूलक रूप पर विशेष बल दिया है । डा० पादुरग वामन काणे के अनुसार धमशास्त्रो मे धम का ता पय किसी सम्प्रदाय अथवा मत से नहीं, अपितु जीवन की विशिष्ट आचार पद्धति से है जिसके द्वारा मनुष्य व्यक्ति एव समाज क सदस्य के रूप मे अपन कर्तव्यों का पालन करता हुआ अभाषित लक्ष्य को प्राप्त कर सक । गौतम धर्मसूत्र मे दया, शान्ति, जनसुखा, शौच मङ्गल, अकापण्य एव अस्पृहा से युक्त व्यक्ति ब्रह्मलोक का अधिकारी बताया गया है चाह वह चानीस सस्कारो से रहित ही क्यों न हो । इसके प्रतिकूल आचार धर्म से रहित चालीस सस्कारो से युक्त व्यक्ति ब्रह्मलोक की प्राप्ति नहीं कर सकता, ऐसा उल्लिखित है ।<sup>१</sup> पुराणो ने भी धर्म को सार्वजनीन अनुपालनीय आचार के रूप मे प्रतिष्ठापित करने का प्रयत्न किया है । लक्ष्मीधर (१०वीं शती ई०) का कथन है कि आचार ही धर्म का विनिश्चय करता है ।

रामानन्द ने ‘रहनी’ मे तन और मन दोनो की शुद्धता पर बल दिया है । जिस हृदय मे दया नहीं वह उजाड है । दया ही हृदय को बसाती है । ज्ञानी के लिए शीलवान होना आवश्यक है । कृपाण को म्यान सुरक्षित रखता है, उस पर जग नहीं लगने देता, उसी प्रकार शील, ज्ञान की चमक को बनाये रखता है । यदि किसी

१ हिस्ट्री आव धमशास्त्र, जिल्द २ भाग १, पृ० ७ उमेश मिश्र कमेमोरेशन,

पृ० ३१८ से दृत । २ गो० ध० सू० ८ २४-२६ ।

३ कृ० क० ब्रह्मचारी काड, जिल्द १, पृ० ५ ।

उदात्त मानव मूल्यों का स्थापित करने की प्रक्रिया से ही उच्च नैतिक धर्म की प्रतिष्ठा सम्भव हो सकती है। साथ ही यह भी आवश्यक है कि इस प्रकार के नैतिक धर्म के आधार पर दीर्घकालीन स्वर्णिम इतिहास के साथ उन्नत समाज भी सुस्थिर हो सके। कीर्तिसिंह तथा वीरसिंह द्वारा राज्य वापस लेने के नैतिकतापूर्ण निणय से यह स्पष्ट होता है कि मानव प्रकृति एवं बाह्य परिस्थितियों से बाध्य होकर मात्र उनसे पृथक्तया परिचालित नहीं है। वे नैतिक उत्तरदायित्व का गौरवपूर्ण ढंग से सम्पादन कर सकने में सक्षम हैं। विद्यापति का धार्मिक क्षेत्र में यह महत्वपूर्ण योगदान है कि उन्होंने नैतिक मान्यताओं का संयोजन कर उनके सामासिक रूप को ऐसे समय प्रस्तुत किया जबकि भारताय सस्वृति का नवागत इस्लामी विचारधारा से मेल हो रहा था। विदेशी नैतिकता के समक्ष उदात्त भारतीय नैतिक प्रतिमानों का उपस्थित कर उन्हें जीवन्त रूप में प्रस्तुत करने का सामाजिक अपेक्षा थी।

युग क विशेष स दश में नैतिक गुण के रूप में स्वामिभक्ति का विकास हुआ है। पृथ्वीराज क्षण भर रणक्षेत्र में अपन सामानों को रोक कर नगर प्रदक्षिणा में गये। इधर शत्रुआ की ओर में युद्ध की रणभेरी बजी, आक्रमण हुआ। सन्नाह से सुसज्जित अश्व सेना ऐसी प्रतीत होती थी मानो अकाल प्रस्तुत करने वाली टिड्डिया का सघन प्रवाह पवत से छूट पड़ा हो। पृथ्वीराज के आदेश का स्मरण कर सामन्त गण अपने उत्साह एवं अनुशासन पर दृढ़ थे। वे परस्पर कह रहे थे कि 'स्वामी का वचन किसी भी दशा में भंग न होने पावे।' पृथ्वीराज के जागमन पर भयंकर सघर्ष हुआ। ऐसी विषम स्थिति में कनक बडगूजर ने विनय किया कि 'हे पृथ्वीराज, समस्त परिस्थिति का मूल्यांकन करे। जीवनरक्षा कर सकना अब कठिन है। इसलिए आप स्वयं तो घर पहुँचिये। हम लोग रविमण्डल का भेदन करें। प्राणों के लिए सत्य नहीं छोड़ेंगे, चाहे हमारा तुण्ड खण्ड-खण्ड हो जाय। हम अपने मुण्ड से हर-हार को मण्डित करेंगे। हम लोग तो स्वामी के लाज पक में आरुढ़ हैं।' सभी सामन्त अपने स्वामी के रक्षार्थ रण में जूझ गये।<sup>१</sup> म्लेच्छ भी अपने स्वामी जयचन्द के प्रति 'स्वामिता चित्तधी' है।<sup>२</sup> 'ढोला मारू रा दूहा' में ऊँट के माध्यम से स्वामिभक्त के प्रति आस्था द्रष्टव्य है। मालवणी के लाख मना करने पर कि 'मेरे स्वामी ढोला को सौत के घर न लेजा' ऊँट ने कहा कि 'यह मेरे स्वामी का काम है। यदि इसे न करूँ तो मैं ऊँटनी के पेट में नहीं लेता। मुझे पाप लगेगा।'<sup>३</sup>

वर्ण रत्नाकर<sup>४</sup> के नायक वणना प्रसंग में दया, दान, दाक्षिण्य, विनय, सेवन, आहरण, आश्वास, इगित ज्ञान, कौशल, सौहृद, उपचार, धर्मज्ञता, अनालस्य,

साहम, सवच, सदाचार, सनाथ नानिनात, सनापाटव ज्ञ आपाह विनक्क छिद्रान्वषणादि शिष्ट वर्म का उल्लेख है ।

यह विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय है कि नारनाय नतिक गुण बाह्य निर्देशो मे मचालित नहीं है । यह किसा शागीरिक आर्थिक एवं मनोरजन सम्बन्ध उपलब्धियो मे भी अनुप्रेरित नहीं है । इसके मूल मे सस्कार नव । आन्तरिक प्रणाम मन्त्रिय \* । वस्तुतः ये स्वतः धार्मिक मूल्य स्वरूप हैं ।

### धर्म सदाचार रूप मे—

‘जिन दत्त ने जिनन्द्र भगवान से धर्म के विषय मे प्रश्न किया । मुन श्वर न धर्म का रहस्य प्रकट करते हुये उसका जा विस्तृत वर्णन किया है उसमे ज्ञात होता है कि हिन्दू धर्म से सम्बद्ध यज्ञ परम्परा की प्रतिक्रिया मे श्रमण संस्कृति न आचार मूलक धर्म द्वारा समाज की स्थिरता तथा शान्ति पर अभिप्रेत प्रभाव चला । सामान्यतः, उपनिषदो ने धर्म के आचार मूलक रूप पर विशेष बल दिया है । डा० पांडुरंग वामन काणे के अनुसार धर्मशास्त्रा मे धर्म का तात्पर्य किसी सम्प्रदाय अथवा मत से नहीं, अपितु जीवन की विशिष्ट आचार पद्धति से है जिसके द्वारा मनुष्य व्यक्ति एवं समाज के सदस्य के रूप मे अपन कर्तव्यों का पालन करता हुआ अभीप्सित लक्ष्य को प्राप्त कर सक । गौतम धर्मसूत्र मे दया, शान्ति, अनुसूया, शौच मङ्गल, अकापण्य एवं अस्पृहा से युक्त व्यक्ति ब्रह्मलोक का अधिकारी बताया गया है चाह वह चालास संस्कारो से रहित ही क्यों न हो । इसके प्रतिकूल आचार धर्म से रहित चालीस संस्कारो से युक्त व्यक्ति ब्रह्मलोक की प्राप्ति नहीं कर सकता, ऐसा उल्लिखित है ।’ पुराणो ने भी धर्म को सार्वजनीन अनुपालनीय आचार के रूप मे प्रतिष्ठापित करने का प्रयत्न किया है । लक्ष्मीधर (१०वीं शती ई०) का कथन है कि आचार ही धर्म का विनिश्चय करता है ।

रामानन्द ने ‘रहनी’ मे तन और मन दोनों की शुद्धता पर बल दिया है । जिस हृदय मे दया नहीं वह उजाड है । दया हो हृदय को बसाती है । ज्ञानी के लिए शीलवान होना आवश्यक है । कृपाण को म्यान सुरक्षित रखता है, उस पर जग नहीं लगन देता, उसा प्रकार शील, ज्ञान की चमक को बनाये रखता है । यदि किसी

१ हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, जिल्द २ भाग १, पृ० ७ उमेश मिश्र कमेमोरेशन, पृ० ३१८ से उद्धृत । २ गो० ब० सू० ८ २४-२६ ।

३ कृ० क० ब्रह्मचारी कांड, जिल्द १, पृ० ५ ।

कारणवश जग लग भी जाय ता स तोष उसको फिर स चमका देन वाला मसकला ह ।<sup>१</sup>

खुरासान खा, ताना खा तथा न्मत्तम खा आदि न ग्राह शहाबुद्दान की आन पर कहा कि हे अमार, हमारा दीन धम रोजा ओर रमजान का हे । हमारी पाच नमाजे बेकार हो यदि कल शत्रुआ की आन न छुडा द । तुम्हारे हाथ मे हम हाथ दे रहे है हम न दरोग (झूठ) कहेंगे और न दोजब मे पड़ेगे ।<sup>२</sup> कीर्तिसिंह ने जानपुर मे देखा कि तुको मे कोई कलमा पढ रहा था तो कोई कलामा, कोई कसीदे काढ रहा था तो कोई मसीद भर रहा था अथवा किताब पढ रहा था ।<sup>३</sup> खुदा ने एक उज्ज्वल पुरुष, मुहम्मद, को बनाया जिसका नाम न लेने से अच्छा मर जाना है । फिर उसको बनाया जिसे उसन अपना कलमा मुनाकर अपने धर्म पथ 'इस्लाम' पर लगा दिया । उम धम पथ पर आचरण कर सद्गति तथा बडाई प्राप्त की जा सकती है । इसी पृष्ठभूमि मे पाप पुण्य की तालिका बनेगी । देव उनका समस्त लेखा मॉगेगा और उसी के अनुसार हमारे अपराधो का भार वह सँभालेगा । अबूबकर, उमर, उसमान और अली ने जब मुहम्मद से धर्मोपदेश ग्रहण किया तो उ होने इन चारो को इस्लाम का धमग्रन्थ दिया । उन्होंने जैसा सुना, वैसा वे कहते आये तथा उसी पर प्रतीति की । इन चारो के अतिरिक्त पाचवा किसी को नहीं जाना जाता । मात्र उसी ने पना और धम-माग का शोध कर पाया जिनको उ होने पढाया । धर्म मार्ग पर चलने से पाप नष्ट हाता है ।'

आचार संहिता का उद्देश्य व्यक्तिगत भौति लाभ की अपेक्षा आ तरिक शुचिता अधिक है जिससे आध्यात्मिक उत्कर्ष मे सहायता मिलती हे । रामानन्द के अनुसार शरीर मे व्याप्त परमतत्व की अनुभूति के लिए शरीर का पवित्र होना आवश्यक है । शरीर अन्न से निर्मित है । इसकी शुद्धता के लिए सात्विक आहार चाहिए । निकृष्ट आहार से तामसी हो जाता है और जीव के प्रकाशस्वरूप ज्ञान को आवृत्त कर देता है । लहसुन, प्याज जो स्वभाव से ही तीक्ष्ण, उत्तेजक तथा तामस प्रकृति के हे शरीर के मल को बढ़ाते हैं । किसी भी जात्मा को दुखाकर अन्याय तथा अत्याचार द्वारा अपहृत अन्न और द्रव्य मे दुखी आत्मा का अभिशाप सन्निहित रहता है । अस्तु ये त्याज्य हैं । छूठा, बासी, बालयुक्त एव अन्य कारण से जो अ न शुद्धता से स्खलित हो गया है अखाद्य हे । इनको अखाद्य समझकर ग्रहण न करना 'विवेक' कहलाता है ।

१ रामा० पृ० ६, ति० ८, ९ । २ पृ० १८ ८ ।

३ की० २ १७१-१७३ । ४ चा० ६-९ ।

जयचन्द की प्रशस्ति में उल्लिखित है कि वह राजसूय यज्ञ सम्पादन हेतु देव-तुल्य आचरण करने लगा।<sup>१</sup> मुल्तान इब्राहीम के साथ रण प्रयाण में कीर्तिनिह ने विषम कठिनाइयों के बावजूद अपने आचार की रक्षा की—तुलुक सगे सचार परम कट्टे आचार रखिअ। किन्तु ऐसा आभास मिलता है कि यहाँ आचार के बाह्य पक्ष पर अधिक ध्यान है।

प्रबन्ध 'चिन्तामणि' में बताया गया है कि भीमेश्वर का नगर में बकुला देव नामक एक वेश्या थी। उसके रूप तथा गुण की बहुत चर्चा थी। उसकी शील मयाद। तुल ब बुओ में भी अधिक कही जाना थी। यह सुनकर राजा ने उसकी परीक्षा हेतु सदाशिव भूष्य की एक कटारी अपनी रक्षिता बनाने के अभिप्राय से उसके पास भेजा। सयाग से इसी रात में दो वर्ष के लिए विग्रह कायवश राजा को बाहर मालव देश में रहना पड़ा। किन्तु बकुला देवी राजा द्वारा प्रेषित उक्त चिह्न के परिणाम-स्वरूप अन्य समस्त पुरुषों को त्याग कर शील धर्म का पालन करती रही। लौटने पर राजा ने जन साधारण द्वारा बकुला देवी की शील प्रवृत्ति की ख्याति सुनकर उसे ससम्मान अपने अंतःपुर में स्थान दिया। राजमती अपने प्रवासी पति वीसलदेव से निवेदन करती है कि—'हे राजा, तुम ज्ञान की बातें जानते हो। यह तुम्हें ज्ञात है कि हमें दो शरीर और एक प्राण मिला है। तुम दूसरे शरीर को दूर रह कर क्यों ओट हो? मैं कुलीन कन्या हूँ। शील की जजीर में बैधी हूँ। अस्तु यौवन को चोर का भाति छिपाकर रखती हूँ। पग-पग पर इसका अपराध तुम्हें लग रहा है। इस जन्म में तुम उलगाने-प्रवासी हुये हो, तो अपर जन्म में तुम काले सर्प होगे।'<sup>२</sup> इस मन्दम में प्रबन्ध 'चिन्तामणि'<sup>३</sup> का एक अन्य घटना उल्लेखनीय है कि कान्यकुब्ज देश के 'कल्याण कटक' नामक राजधानी के अधिपति ने एक स्त्री के शीलभंग करने के अपराध में हाथ कटाकर तापसी दीक्षा ग्रहण कर ली। वस्तुतः यह, शतपथ ब्राह्मण,<sup>४</sup> 'गौतम सूत्र'<sup>५</sup> महाभारत,<sup>६</sup> मनुस्मृति<sup>७</sup> तथा ब्रह्मवैवर्त पुराण<sup>८</sup> आदि धर्म ग्रन्थों द्वारा नारी के शील विषयक इस निर्देश का प्रभावकारी रूप परिलक्षित होता है कि स्त्री के लिए पातिव्रत ही एक मात्र प्रधान तथा सनातन धर्म है। यही कारण है कि सेठ हृष्पा की सासारिक मुखपभोगवश शालभ्रष्टा स्त्रियाँ घोर नरक गयीं<sup>९</sup> और पति वियुक्ता विमलमती ने शील का एकमात्र सहारा लेने के अतिरिक्त कुछ सोचा ही नहीं।<sup>१०</sup> परिणामस्वरूप

१ पृ० २ ३ ५६ । २ की० ३ २५-१०५ । ३ ३ १२६ । ४ वीरा० ६२ ।

५ ११४ । ६ ४ १५७ । ७ १७२ । ८ सं० १३ २१८ ।

९ ६६७ । १० १ ६ ६३-६७ । ११ जिण० ४२७ । १२ जिण० १५८ ।

उसका पति जिणदत्त अपनी विपत्ति में पत्नी के शीलधर्म द्वारा अपनी रक्षा कर रहस्य का अनुभव करता है।<sup>१</sup> अम्बिका देवी के शील तथा पुण्य प्रभाव से सूखे हुए तालाब में जल भर आया और शुष्क आम्र वृक्ष में फल लग गए।

### धर्म उपासना रूप में—

साम्प्रदायिक कर्मकांड की दृष्टि से आलोच्यकाल में स्वामी रामानन्द रचित 'रामार्चन-पद्धति' और 'वैष्णव मत-अङ्ग भास्कर' महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं। इनके अनुसार जीवन यापन के लिए व्यक्ति को विभिन्न व्यापार एवं व्यवसाय करने पड़ते हैं, यथा हल जोतना खाना पकाना, जिनसे अनजाने में ही जाव हत्या हो जाती है तथा जिसका निराकरण सम्भव नहीं है। इन दोषों को 'सूना दोष' कहते हैं। इनके प्रायश्चित्त स्वरूप व्यक्ति का वेद-पाठ, होम, अतिथि सत्कार, पितृ तपण तथा बलि इन पंच-महायज्ञों का करना विधेय है। पूजा के सोलह उपचार उल्लिखित हैं— जावाहन, आसन, पाद, आचमन, स्नान, वस्त्र, उपवीत, गंध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य ताम्बूल, प्रदक्षिणा और विसर्जन। प्रपन्नता की याचना करते हुए राम के चरणा में साष्टांग प्रणाम करना विधेय है, जिसमें दोनों पाँव, दोनों घुटने, छाती सिर और दानो जुड़ाए पृथ्वी का स्पर्श करती रहे। यह मात्र शारीरिक अभ्यास नहीं, अपितु इसमें दृष्टि, मन तथा वचन का भक्ति विषयक सहकार अपेक्षित है।<sup>२</sup>

'नित्य नमित्तिक कार्यों से निवृत्त होकर प्रातः साय तथा मध्याह्न तीनों कालों में रामार्चन के साथ-साथ हनुमान, गरुड आदि की भी पूजा सम्पन्न की जाती है। इस पूजा का संक्षिप्त विधान है, किन्तु रामार्चन पद्धति में कर्मकांड की वास्तविक विधि, प्रातः काल के जागरण से रात्रि के शयन पर्यन्त तक, विस्तृत रूप में वर्णित है। अर्चना तथा जीवन वृत्ति के अनन्तर अवकाश के क्षण में रामायण, महाभारत, वेदान्त सूत्र पर रामानन्द कृत भाष्य, श्री मदभागवत तथा द्रविड भक्त आलम्बारो की रचनाओं के पाठ की व्यवस्था है। यदि स्वयं न पढ़ सके तो दूसरे के माध्यम से इन पवित्र ग्रंथों का श्रवण करना चाहिए। यहाँ वर्ष पर्यन्त २४ एकादशी, चैत्र शुक्ल नवमी, कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी, हनुमज्जयन्ती, वैशाख शुक्ल चतुर्दशी, नरसिंहावतार, भादो की कृष्णाष्टमी, वामन जयन्ती और वैशाख शुक्ल नवमी को सीता जयन्ती के रूप में व्रतोत्सव सम्पन्न करने का विधान है। रथ-यात्रा आदि जन समाज में प्रचलित शास्त्र विहित अन्य व्रतोत्सव भी मानना चाहिए। इनकी तिथियाँ विद्वद् नहीं, शुद्ध हैं। रामानन्दी सम्प्रदाय विशेष के लिए पंच-संस्कार और षडक्षर मन्त्र का विधान

है। रास का वास्तविक पूजन उनके विग्रह अर्वा अथवा मूर्ति के ध्यान द्वारा मानना चाहिये। मूर्ति के स्था में रावान अवान्तर है।<sup>१</sup>

धम की धारणा क अतगत प्रतिष्ठापित अनुष्ठान से सामान्य मानव जीवन अपना विभिन्न मनोकामनाओं, हितों एवं आवश्यकताओं का पूर्ति में प्रेरणा तथा स्फूर्ति प्राप्त करता है। राजमती अपन स्वामी से मिलने के लिये जपमाली लेकर जाप करता है।<sup>२</sup> पंडित न बताया कि 'यदि कोई भी हवन जप और अगियार कराए, देवता का स्पर्श कर उसे हाथ जोड़कर मनाए और माया पकड़कर देवता के पैरों में लगाए तो हे चौंदा वह सूर्य का सा सुन्दर वर प्राप्त कर। अतः सोमनाथ का पूजा सामग्री लीजिए और अक्षत फूल तथा माला में उनकी अचना कीजिए। चादा ने वंसा कर अपनी मनोकामना पूरा की।<sup>३</sup> सारे देश के लागा न मिन्दूर, फूल और ताम्बूल से सामनाथ की पूजा सम्पन्न की।<sup>४</sup> चादा ने अपन पिता के समक्ष यह प्रकट किया कि 'नव तुम राव रूपक द से युद्ध कर रहे थे ता मने देवता पर फूल चढ़ाया था और उनक पैरों से लग, हाथ जोड़कर कामना का थी कि मेर पिता रण में विजय प्राप्त करे। वह वाचा पूरी हुई, अब अव्य पूजन का आराजन होना चाहिये। मेठ जी-देव पुत्र प्राप्ति के लिए एक थाल में, जल, चन्दन अक्षत, उत्तम पुष्प, स्पर्श रहित निमल नैवेद्य दोपक, अगर, धूप और फल लेकर मंदिर में गया और जिने द्र भगवान का प्रतिमा के दर्शन कर अष्ट विधि से पूजन करने लगा।<sup>५</sup> बनीस नक्षत्रा एवं कला से युक्त तथा कुल का शाभा बढ़ाने वाला जिणदत्त उसको पुत्र रूप में प्राप्त हुआ। वासू न ढोला से स्पष्ट किया कि प्रेम करने के लिए मारवणी सहस्र प्रेयसी शिव की आराधना अथवा हिमालय में गलने से ही मिल सकती है।<sup>६</sup> प्रिय मिलन के अवसर पर नायिका के इस कथन से जप के प्रति गम्भीर आस्था प्रकट होती है कि 'जुग दश जपल अत्रे भेलि सीधि।<sup>७</sup> इन अनुष्ठानों से उपासक की भावना इन्द्रिय ग्राह्य तथा साकार रूप में अभिव्यक्त हुई है। कतिपय दार्शनिकों को छोड़कर ईश्वर के प्रति अपनी आस्था व्यक्त करने के लिए लोगो ने प्रतीक रूप में किसी माध्यम को अवश्य स्थिर कर लिया है जिससे विस्तृत एवं परम वास्तविकता उद्बुद्ध होकर उपास्य के साथ मनात्मिकानिक सान्निध्य की क्षमता उत्पन्न कर लेती है। अव्यक्त का ध्यान जिनके लिए दुरूह है वे अपनी प्रकृति के अनुरूप इष्ट के किसी अभीष्ट रूप का निर्वाचन कर अपने

१ रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ, पी० द० बडधवाल, पृ० १६-२०।

२ बी००८१। ३ चादा० २४४। ४ वही २४८। ५ वही, २४४

६ वही, १४१। ७ जिण० ५३। ८ ढोला० ४७७। ९ विप० ११४

कल्याणार्थ उस आन्तरिक सम्बन्ध का अनुभव करने हैं जो लाकोत्तर मध्य एव मानवीय आत्मा के भव्य विद्यमान हैं ।

‘प्रद्युम्न चरित’ में चैत्र्यालय की षष्टिविधि पूजा,<sup>१</sup> प्रबन्ध चिन्तामणि’ में हमराचन्दाचार्य द्वारा शिव पूजन दीक्षाविधि प्रसंग में वर्णित पञ्चोपचार विधि<sup>२</sup> तथा ‘वर्णरत्नकर’ में उपलब्ध पूजा के विस्तृत उपकरणों की अपूर्ण सूची<sup>३</sup> से कमकाड के विकास, प्रसार तथा लोकप्रियता पर प्रत्यक्ष प्रकाश पड़ता है । ‘गोबर नगर के चारों ओर मन्दिर और देवालय निर्मित थे । उनमें मूना मन्त्रोत्पत्ति, भागवत और मसवासी स्त्रियाँ छाई रहती थी । वहाँ चार महाम्नायक गाते, सींगी बजाते और भस्म चढ़ाते रहते थे । मित्र पुरुष एवं गुणी उसे देखकर लुब्ध रहते थे । रुठने-सुनने से ऐसा जान पड़ता था कि माना चलकर उमें दब जाऊँ ।’<sup>४</sup> सेठ जीतदेव का विश्वास था कि वह उपासका को आहार दत्ता है जिससे उसका अनिष्ट न होगा ।<sup>५</sup> अनुष्ठानों के प्रति इतनी आसक्ति थी कि मेना का चादा क लिए मसवासी ( कल्पवासी ) कहना स्वीकार नहीं था ।<sup>६</sup>

पूजा करना चाहे जितना लोकप्रिय तथा बहुमान्य हो किन्तु हिन्दू धर्म में उपासना के लिए उसे सर्वोत्तम माध्यम नहीं माना गया है । परमात्मा का तादात्म्य ही सर्वोत्तम है । इस दृष्टि से ध्यान द्वितीय, जप पाठ तृतीय तथा बाह्य पूजा चतुर्थ स्थान के अधिकारी हैं ।

उत्तमो ब्रह्मसद्भावो ध्यानभावस्तु मध्यम  
स्तुतिजपोऽवभोभावो बाह्य पूजाऽधमायम ।  
पूजा कोटि सम स्तोत्र स्तोत्रकोटिसमो जप  
जप कोटिसम ध्यान ध्यानकोटि समोलय ।

ध्यान साधना में स्वामी रामानन्द के अनुसार ‘तन और मन दोनों एक साथ अपेक्षित हैं । तन का योग हठयोग है । यह मूलाधार को ब्रह्मरन्ध्र से जोड़ने वाला माग है । इसकी प्राथमिक आवश्यकता समय की है । काम भावना मन को सर्वाधिक चञ्चल बनाती है । सासारिक कामनाएँ तथा विषय एषणाएँ इसी के रूप हैं । इनमें त्राण पाना महत्वपूर्ण है । कबीर ने जिज्ञासा व्यक्त की कि ‘हं गुरु बन में जाता हूँ तो भूख और नगर में रहता हूँ तो माया सताती है । कदप की मार दु सठ है । जल (वीर्य) से निर्मित इस काया को किम प्रकार सीकू ।’ स्वामी



रामानन्द न संक्षेप में स्पष्ट किया कि 'ह कबीर वज्र-कोपान बाधा ।' मन शुक क वश में है और बिन्दु अथवा जल पवन के वश में है । पवन के ही सयाग से आत्मा पुरुष जोव कहलाता है । स्वयं तो आत्मा अविनश्वर है, अस्तु आसन प्राणायाम द्वारा मन को वश में करना चाहिए । 'योग चिन्तामणि' में रामानन्द न सिद्धासन में बैठकर प्राणायाम तथा भूमध्य दृष्टि के अभ्यास करने का आदेश दिया है । प्रमित दश जा में सास का प्रभाव नास । रन्ध्रा से बाहर बारह अंगुल तक आता है, इसलिए इनका द्वादश पवन कहा गया है । द्वादश पवन का पीकर घर की आर उष्ट सिर में चढ़ाने का व्यवस्था है ।<sup>१</sup> ध्यान योग में आँखों का बड़ा महत्व है । भूमध्य दृष्टि का अभ्यास है, जिसमें दोनों आँखों के मध्य के स्थान पर दृष्टि को केंद्रित करना पड़ता है । रामानन्द न इन्हीं दोनों आँखों का वाण बनाकर, भौंठा को उलट कर धनुष चित्र बना रहा है । उन्होंने स्पष्ट व्यक्त किया है कि राम आँखों में रमता है, बिन्दु नहीं इसका मन नहीं जानता ।<sup>२</sup> इस प्रकार योग की प्रक्रिया से मनसा रूप कुडलिनी जिसे अन्यत्र महाशक्ति भी कहा गया है<sup>३</sup> मुष्मता में प्रवेश कर शून्य में निमग्न हो जायगी । परन्तु भूले भटके जटाधारी साधु शून्य सरोवर की मछली न बन कर तीर्थों के पाना का मछली बनने हे । रामानन्द न इस सद्भ में कबीर का उपदेश दिया है कि—योग युक्ति की लेजुरा (रस्सा) आर आसनो की तलया बना कर हे माली, पुष्पो में और पुष्प द्रा से सजा हुई बाटिका का सिचन करा ।<sup>४</sup> पाण ग्राम आदि से उज्ज्वलामा तैत्तस् का पवन ब्रह्मरन्ध्र में सोख लेता है । इस स्थिति में नाद बिन्दु का ग्रन्थि में मन बँध जाता है और उसकी चंचलता मिट जाती है,<sup>५</sup> भ्रमरगुहा—शून्य मंडल—में निवास मिल जाता है तथा पंचद्रव्या वश में हो जाती है । इन्द्र-पिंगला मुष्मता में चंद्र सूर्य के एक घर में<sup>६</sup> मिल जान से मन उपराम हो जाता है, जगत् के ऊपर विजय-लाभ हो जाता है तथा फिर जानने के लिए कुछ शेष नहीं रह जाता । शय मंडल में शब्द प्रकट होता है । गैबी बाजा अनाहत नाद,<sup>७</sup> बजने लगता है । 'कुणकुणी, रुणरुणी, झुणझुणा ध्वनि करता हुआ'<sup>८</sup> यह शब्द राम-राम में अभिव्याप्त हो जाता है ।<sup>९</sup> शब्द ही आत्मज्योति को वेष्टित किए रहता है, शब्द ही शब्द के द्वारा उसे निवृत्त कर

१ ज्ञान तिलक, ४२-४३ । २ वही, १६ । ३ वही, ५-३६ ।  
 ४ ६-१२ । ५ वही, १० । ६ वही, १८ । ७ ज्ञानतिलक ३५ ।  
 ८ वही, २१ । ९ वही, ४० । १० वही, ३६ । ११ वही, ११ ।  
 १२ वही, ३७ । १३ योग चिन्तामणि १२ । १४ ज्ञानतिलक २७ ।  
 १५ रामरक्षा १६ । १६ वही, ११ ।

इमार सम्मुख प्रकाशमान कर सकता है।<sup>१</sup> इस अनुभूति की प्राप्ति करने पर अमृत पान के द्वारा साधक अमरत्व प्राप्त करता है, क्योंकि योग से चित्त के निमन हो जाने पर अपन जन्दर ही ज्ञानात्मा के दशन होने लगता है।<sup>२</sup> शून्य मंडल में स्थित होकर माह की निद्रा में जागरूक होने वाले लोग ससार में विरल हैं।<sup>३</sup> रामरक्षा में चाचरा भूचरी, खेचरी, अगोचरी तथा उन्मनी इन पाच मुद्राओं का उल्लेख है। उन्मनी के सबब में कहा है कि इसमें सब इन्द्रिया शान्त हो जाता है और मन का विराम मिल जाता है।<sup>४</sup> यह नय प्रकाश में पूर्ण अवस्था है।<sup>५</sup> उन्मनी दृष्टि से ब्रह्मभाव का दशन होता है।<sup>६</sup> इस प्रकार कायागढ के ऊपर विजय प्राप्त होता है। काया रूप नगर में हृदय रूपा घर तथा महाशक्ति का रनिवास बना कर<sup>७</sup> निमल मन हो निरजन प्रभु के रूप में विराजमान होकर पवन रूप प्रधान-मन्त्रों के सहकार से पंचेन्द्रिय रूप प्रजा पर न्यायनिष्ठ<sup>८</sup> शासन करता है।<sup>९</sup> स्वयं वज्र का अंश कोठरी में सुरक्षित बैठा हुआ वह वज्र दण्ड पार वज्र खड्ग से कान को मारता है।<sup>१०</sup> निद्राकाल में काल निवास करता है।<sup>११</sup> योगी को मायारूप निद्रा नहीं व्याप पाती। वह सदैव काल से सचेत रहता है। जिसे लग जाग्रत कहते हैं, उसमें वह सोता है अर्थात् माया-भोग की आर आखें बन्द किये रहता है, किन्तु जिस लोग सुषुप्ति कहते हैं, उसमें वह जागता रहता है, पजग रहता है कि माया उमक हृदय में प्रवेश न कर जाय। एक प्रकार से वह सदा सोता और सदा जागता रहता है।<sup>१२</sup> इसलिये योगी स काल डरता है। वह उसके वज्र के समक्ष नहीं आता।

रामानन्द के अभिमत में तन का योग मन के योग से रहित होने पर छूँछा और निष्फल है। लुचिन (जिनके बाल नुचे हों), मुखिन जेन साधु—जि हान घग्वाग त्याग दिया हो—नागा—जो वस्त्र नहीं पहनते तथा मौन धारण करने वाले बाह्य साधना में सलग्न साधुजन अपना जीवन व्यर्थ व्यतीत करते हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार एकादशो व्रत, रोजा, तीर्थाटन तथा वेद-कुरान पढ़ना सब निष्फल है।<sup>२</sup> पढ़ने गुनन मात्र में कुछ नहीं है, सारवत्त्व अन्त करण की शुचिता का होना है। तन तथा मन, बाह्य तथा अंतर दोनों पक्ष से साधना करना अपेक्षित है। 'ज्ञान तीला' में रामानन्दन

<sup>१</sup> ज्ञानतिलक १०।    <sup>२</sup> वही, १२।    <sup>३</sup> वही, ४०।    <sup>४</sup> रामरक्षा २०।

<sup>५</sup> योगचिन्तामणि, १६।    <sup>६</sup> रामरक्षा १५।    <sup>७</sup> ज्ञानतिलक, ३५।

<sup>८</sup> योग चिन्तामणि, ६।    <sup>९</sup> ज्ञानतिलक ७-८।    <sup>१०</sup> रामरक्षा, ८।

<sup>११</sup> ज्ञानतिलक, १०।    <sup>१२</sup> वही ३७ ३८।    <sup>१३</sup> वही ७।

<sup>१४</sup> वही, २३।    <sup>१५</sup> वही, ५० ५२।    <sup>१६</sup> वही, २२।

सुमिरन—मन के आन्तरिक प्रयत्न—को महत्वपूर्ण बताया है। मनुष्य को सदैव सुरति—स्मृति ईश्वर-चित्तन—में विभोर रहना चाहिये। उन्होंने माधक को सुरति नगर में भ्रमण करने का उपदेश दिया है। सुरति में आत्मा का महल और निवास है। उसको वही ढूँढना चाहिये। वह समृद्धिपूर्ण नगर है जिसमें आत्मारूप सम्पत्ति सुलभ हैं। वहाँ का माग लम्बा तथा दुरूह है।<sup>१</sup> शरीर में सुरति सुरति में ना मा तथा आत्मा में परमात्मा का दर्शन सुलभ है।<sup>२</sup> भगवान की सुरति तथा उसके अनन्त गुणों का स्मृति द्वारा आत्म तत्त्व तक सप्रेम पहुँचने वाली उल्टी यात्रा सम्भव है। माधक के लिये ब्रह्म तथा माया की ग्रन्थि जगज्जाल व मन नहीं अपितु प्रेम-पाश बन जाती है। इसी प्रेमनद का परमात्मा की ओर उलगा प्रवाह सुरति है। सुरति रूप प्रेम नद, प्रेम सिन्धु अथवा प्रेम सरोवर का कूल निरति है,<sup>३</sup> जिस पर गुप्त तत्त्व का भोज फहराता रहता है।<sup>४</sup> इसमें डुबकी लगाने वाला शुद्ध आत्मा, हस, निरति—परम प्रेमस्वरूप ब्रह्मानन्द—में मग्न हो जाता है, जहाँ उसे निरन्तर शुद्ध प्रेम का आहार उपलब्ध होता है।<sup>५</sup> इस अमृत सुधानिधि का पान करते हुये वह कभी अघाता नहीं।<sup>६</sup> ऐसा होन पर बाह्य क्रियाये अनावश्यक हो जाती हैं तथा मन स्थिर हो जाता है। रामानन्द ने व्यक्त किया है<sup>७</sup> कि जब उनका चित्त चल तथा मन पगु हो गया तो घर—अन्तर्यामी ब्रह्म—में उनका अनुराग हो गया, उसका रंग में रँग गये और अन्यत्र जाने की इच्छा जाती रही। उन्हें तीर्थों और मंदिरों में मात्र जल और पाषाण की अनुभूति होने लगी। ऐसा भी समय था जब स्वयं रामानन्द चौवा चदन घिस कर साम्प्रदायिक प्रतीक के रूप में उसका लेप कर मन्दिर-मन्दिर पूजा करन गये। परन्तु वे अब उस गुरु के प्रति उपकृत हैं जिन्होंने उनके समस्त भ्रम का निवारण कर दिया तथा अचनीय ब्रह्म का अन्यन्त में दर्शन करा दिया।<sup>८</sup>

ध्याननिष्ठ महात्मा यम नियम, प्राणायाम, प्रत्याहार, समाधि, ध्यान, धारण, बन्ध, मुद्रा, आसन, अन्तर्योग तथा वहिर्योगादि व्यापार समन्वित श्रद्धा का पुत्र, अग्नि का सहोदर, सन्ताप की राशि, सयम का प्रतिबिम्ब, ज्ञान का सखा, ममत्व का शत्रु, लोभ का कृतान्त, परमहंस दशापन्न<sup>९</sup>, सिद्धि रमणी तथा सयम-श्री के साथ भाग में लीन हैं।<sup>१०</sup> १ 'वणरत्नाकर' की ८४ सिद्ध वणना<sup>११</sup> तथा इन्द्रभूति के

१ योग चिंतामणि ८ ६      २ रामरक्षा १८ ।      ३ याग चिन्तामणि १४ ।

४ ज्ञानतिलक, ६ ।      ५ योग चिंतामणि २० ।      ६ ज्ञानतिलक १८ ।

७ पद ४ ।      ८ पद ५ ।      ९ रामानन्द की हिन्दी रचनाये, प्र० सम्पा०

हृ० प्र० द्विवेदी की भूमिका के आधार पर ।      १० वर० ५ ५५ क ।

११ स्थूलि० २० ।      १२ ७ ६६ ख-६७ क ।

अष्टापद शैल पर चढ़ते समय गोतम स्वामी को १५०० तापस आत दिखाइ पड़न स इनकी पर्याप्त सख्या का अनुमान लगाया जा सकता है। इन तेज साधका मे राग निवारण, इच्छानुकूल गमन,<sup>१</sup> आकाश विचरण,<sup>२</sup> पर-काय प्रवेश<sup>३</sup> तथा दिव्यदृष्टि के गुण उपलब्ध है।

‘उपासना का सर्वोच्च उपलब्धि तन तथा मन के याग से साधक द्वारा अखंड सम्पूर्णता की अनुभूति है।’<sup>४</sup> इस अनुभव का संकेत रामानन्द ने कई प्रकार से किया है। वह तल एव बत्ती रहित अखंड झिलमिली ज्योति है।<sup>५</sup> मोतियों की झाल-लगा हे और हीरो का प्रकाश हो रहा है।<sup>६</sup> हीरे से बिंधी श्वेत स्फटिक मणि न तीनों लोकों के अवकार को मिटा दिया है।<sup>७</sup> ज्ञान गुहा बड़ी सुखद हे, आनंद अन-हृद का सौंदर्य दिखायी देता हे, अगम से मिलन होता हे और तत्त्वरूप तत्त्व की शीतल छाया मे विश्राम की उपलब्धि होती है।<sup>८</sup> उस समय शरीर के समस्त जा तथा उनका धम अपन न रह कर परमात्मा के हो जाते हैं और मारा अस्तित्व उसमे लान हा जाता है।<sup>९</sup> ब्रह्मा प्रत्यक्षत विरोधी धम विरोध डोड देते है। सारा अनुभव एकाकार हा जाता हे। समस्त इन्द्रिया रामाभिमुख होकर प्रत्येक अनुभव का शुद्ध रूप मे सुख लेने लगती है। इसीलिये झिलमिली ज्योति रणकार बनि के रूप मे प्रकट होती है और रणकार बनि झलकती रहती है।<sup>१०</sup> शून्यस्थ सहजानुभव मे नित्य वसत का आह्लाद प्राप्त होता है। ब्रह्मा पहुँच कर साधक अत्र जाने की कामना नहीं करता। ब्रह्मा इच्छा का नाम नहीं है। इसलिये इच्छा से उत्पन्न अत्रिभूति, चाबीस अवतार पंच तत्त्व इत्यादि सब विलीन हो जाते ह। ब्रह्मा माया का मण्डप नहीं दिखा देता और वह अखंड आनन्द मे विलीन हा जाता है।<sup>११</sup> इस प्रकार सृजन का गङ्गा का प्रवाह उलट जान पर, अमृत साधक सूर्य के सुषुम्ना मे विलीन हो जान पर, साधक का प्रतिबिम्ब रूप से नहीं, बिम्ब रूप से तुया मे ब्रह्मा के साक्षात् दर्शन होते हे, अपरोक्षानुभूति होती हे<sup>१२</sup> और वह अमृतत्व प्राप्त कर स्वयं ब्रह्मा हो जाता है। यह अनुभूति भाषा मे अनुभूति पथ मे नहीं लाया जा सकती। जो उसे स्वत अनुभव करता हे, वही उसके स्वरूप को जान सकता है।<sup>१३</sup> ज्ञान, मनाजय, याग, भक्ति तथा

१ प्रचि० ४ १६६-१७०। २ वीरा० १११। ३ प्रचि० ५ २०४।

४ ब्रह्मा, ६। ५ योग चिन्तामणि ७। ६ ब्रह्मा, २१।

७ योग चिन्तामणि, २३। ८ रामरक्षा १६। ९ ज्ञानतिलक ५८।

१० रामरक्षा १२-१४। ११ हवी, ११। १२ पद ६।

१३ रामरक्षा १८। १४ ज्ञानतिलक १२ रामानन्द की हिंदी रचनाएँ

प्र० सम्पा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ८, ६ भूमिका।

“य मे आत्मासना कदा रामानन्द, गौतम स्वामी, जिणदत्त, प्रबुद्ध, शालिभद्र-  
गोपिया कनकवट गुज” मटण कतिपय “गवीरा का उपासना की सर्वोच्च स्थिति  
उपलब्ध हुई ह।

### धर्म-दशक—

सामाजिक पम्प का श्रेष्ठता एवं जीवन साधना के महात्त्व स्वर भात्म  
साक्षात्कार की उपलब्धि का प्रमुख श्रेय भारतीय जीवन दर्शन का है जिसमें मानवाय  
क्रियाओं के समस्त पक्ष अन्तर्गत आन्तरिक मत्त तथा नियम का अभिनयन ही  
है। यह क शाश्वत स्वरूप तथा जीवात्मा से उसके सम्बन्ध का अपना नदृष्टि से  
उन मनीषियों ने स्पष्ट किया है जिन्हें आत्मासाक्षात्कार सुभहा चुका है। स्वामी  
रामानन्द ने कहा है कि आत्मा अविनश्वर है। यह जीवन में लिच्छता, जलान में  
जलता और सुखान में मृगता नहीं है। उसका चरम तथा मरण नहीं होता। परन्तु  
माया का मणि में पड़कर यह आत्म आवागमन के चक्र में पड़ जाता है। आत्मा का  
चार कलाये—(१) जन्म (२) धूम, (३) ज्योति और (४) उजाला। स्वयं  
रामानन्द ने यह नहीं बताया है कि ये क्या हैं। गुरुनाथ यादि योगिया की रचनाओं  
में भी इनका उल्लेख है, पर इनका माधनापक अस्पष्ट नहीं है। सम्भवत ये  
जगत्, स्वप्न सुषुप्ति तथा तुरीयावस्था जाव का उन चार अवस्थाओं के  
प्रतीक हैं।

रामानन्द के अभिमत में ‘तत्त्व त्रिविध है—ईश्वर, चित्-जीव-चोर अचित्-  
माया। परम तत्त्व में तीनों निहित हैं। ताना आनन्द और नित्य है। माया अज्ञा,  
अचेतना, ममस्त विश्व का उत्पादक, ताना वर्णात्मिका, त्रैगुण्य का पर, मत्त आदि  
पदाथों और अहंकारादि गुणों की प्रसविनी होने पर भी मूल रूप में अविच्छिन्न शुभा,  
अव्यक्त, व्यापारहीना और पराथ की साधिका कहा गई है। ईश्वर सबज्ञ सब ज्ञानमान,  
अजर अमर, कलुषरहित, सनातन और मन वाणी द्वारा अगम्य है। ईश्वर और माया  
में यह अन्तर है कि ईश्वर ज्ञान स्वरूप और माया अज्ञान है। ईश्वर विभु और माया  
अणु है। ईश्वर माया के मध्य निवास करता है, कूटस्थ है। उसके विभुत्व के प्रदर्शन  
के लिए माया का होना अपेक्षित है। दोनों विश्व के उत्पादक कह गये हैं। माया  
विश्वयोजि है, बिना उसके ईश्वर सृष्टि नहीं कर सकता। माया के माध्यम से सृष्टि,  
नियमन, रक्षण और मनोनुकूल उद्देश्य पूर्ण हो जाने पर ईश्वर उसका सहरण भी

१ रामानन्द ज्ञानतिलक ३६।

२ रामानन्द की हिन्दी रचनाये, प्र० सम्पा०-६० प्र० द्विवेदी, भूमिका, पृ० ७, ८।

करना है। माया के स्वयं ब्रह्म तत्व में निहित होने से ब्रह्म विश्व का उपादान कारण है। मन्त्रमय ईश्वर रूप से निमित्त कारण है और अन्तर्धामी रूप से सहकारा कारण है। ईश्वर जाव तथा माया ब्रह्म की त्रिपाद विभूति और समस्त व्यक्त सृष्टि लीला विभूति है। जाव में भी ईश्वर के गुण विद्यमान हैं। वह चित्त-चेतन ज्ञान शक्ति वाला, ज्ञानानन्द स्वरूप तथा स्वयं प्रकाश, एक रस है—आदि, अन्य एवं अवसान रहित नित्य और अजमा है। वह इतना सूक्ष्म है कि उसकी कल्पना नहीं की जा सकती। ईश्वर और उसमें भेद यह है कि ईश्वर प्रभु है और जब उसके अधीन है। प्रत्येक शरीर में जाव का निवास है और व्यापक होने से विभु रूप में प्रत्येक शरीर में ईश्वर व्याप्त है। मैं अपने कर्मों का करने वाला हूँ इस प्रकार अहंकार करता हुआ बद्ध होने पर जीव शुभाशुभ कर्मों का फल भोगता है। ईश्वर का कर्मों का फल वशेनादि नहीं होता। व्यापक होने के कारण वह जीव के कर्मों का साक्षी है। बद्ध, मुक्त और नित्य मुक्त जीव के भेद हैं। बद्ध वह है जो जन्म लेकर शुभाशुभ कर्मों का फल भाग रहा है। शुभाशुभ कर्मों के फल से मुक्त होकर मरने के अनन्तर जो पुनर्गमन नहीं गया वह मुक्त और जो कभी गमन में गया है, नहीं वह नित्य मुक्त है। नित्य मुक्त भी दो प्रकार के होते हैं। एक तो किरीट मुकुट आदि और दूसरे शेष-लक्ष्मण आदि परिजनों। ऐसा ज्ञान होता है कि नित्य मुक्त किरीट, मुकुट कौस्तुभ मणि आदि के रूप में भगवान का सायुज्य भोगता है। जिस बद्ध जीव को सायुज्य मुक्ति प्राप्त होती है, वह भी इन्हीं में लीन होकर उसे प्राप्त करता है। विश्व की समस्त विभूतियाँ राम की भागी हुई हैं, इस मनोवृत्ति के साथ जो उन विभूतियों को भोगता है और राम के यान में मग्न रहता है<sup>१</sup> राम के गुणों का अनुसन्धान करता हुआ उनकी कायिक त्राचिक तथा मानसिक सेवा में तत्पर रहता है<sup>२</sup> आत्मा को छोड़ कर अन्य पदार्थों का दुःखमय समझता है अथवा आत्मानुभूति में तल्लीन रहता है<sup>३</sup> वह बद्ध जीव भी मुक्त हो जाता है।

‘यह जगत् रज प्रवर्तित है जिसमें सत्त्व और तमस का मिश्रण है। जगत् के बन्धन में मुक्त होने के लिये रज रहित सत्त्वगुण सम्पन्न होना अपेक्षित है। वस्तुतः विरजा नदी में इस लोक की सीमा तथा उसके अनन्तर बकुण्ठ की स्थिति है। विरजा के समान का सिन्धु भी कहा गया है। सफल साधक जीव राम का टूपा से मुपुष्पा नाम्ना मध्य नाडी द्वारा शरीर में बाहर निकल कर क्रमशः जच्चिरात्, दिन, पक्ष, वर्ष,

१ रामानन्द वैष्णव मतानुसार भा. कर १४२। २ वहा, १४३।

३ वहा, १४४।

मास षडमास तथा सवत्सर लोको से होता हुआ सूर्य और चन्द्र लोक' को पारकर इन लोक के देवताओं द्वारा पूजित हो विरजा नदी में स्नान कर परमपद वैकुण्ठ में पहुँच जाता है। तदनन्तर वहाँ से पुनः नहीं लौटता।'

भारतीय दशन की रुचि मानव समुदाय में है। दशन का सत्य और जन साधारण के दैनिक जीवन में घनिष्ठ सम्बन्ध है। यह जीव त श्रद्धा के रूप में जीवन में प्रसार घुलमिल गया है कि मनुष्य का मानस को उद्देलित कर उस चेतन से परिपूर्ण कर देना है और यथेष्ट अन्तर पर अपने नैसर्गिक स्वरूप में स्वन प्रस्फुटित हो जाता है। चादा लोर के प्रथम मिलन पर ग्वालिन चादा ने चरवाहे लारिक का सच्चे बने रहने के लिए समझाया कि 'ऐ लोरिक में तुझमें पृच्छती है कि किस सत्य सत्य-निष्ठ ने तुझे यह बुद्धि दी कि मुझसे प्रेम करने तू यहाँ आया। तू मुझसे सत्य कह। सत्य से ही सागर में नव तिरती है। बिना सत्य के वह डूब जाती है क्योंकि उसे थाह नहीं मिलती। जिसमें सत्य होता है, वह किनारे लग जाता है और सत्य से हीन जल के मध्य में ही डूबता है। सत्य ही गुण—रूमी—को खींचकर नाव को तट पर नगाता है। सत्य का सबल होता है, तो थाह मिल जाती है और बिना सत्य के थाह का स्थल भी गहरा हो जाता है। सत्य ही साथी, सत्य ही सबल और सत्य ही नाव का कणवार है। तू सत्य का आश्रय लेगा तो सृष्टिकर्त्ता तुझे श्रेष्ठ मिद्धि देगा।' चादा के सपदश पर लारिक कहता है कि 'दुसर न कोउ जो कर उपगारा। मिरजन हार देहि निस्तारा।' कयमास की मृत्यु पर उनकी स्त्री कहती है कि 'जिम जीवन के कारण ही मनुष्य वर्म का पालन करता है और उसके द्वारा मृत्यु को जलाता है, जिस जीवन के कारण ही मनुष्य अर्थोपाजन के साधनादि से चित्त को उबारता है जिस जीवन के कारण ही मनुष्य सब कुछ शत्रु को अपित करके भी दुःख की रक्षा करता है, जिस जीवन के कारण ही वह भूमि नवग्रह को शांति के लिए सकल्प में देता है, यदि वह मूल्यवान् जीवन है, तो मृत्यु के बहुतेरे बचनों का भी भय होता है, किन्तु सरोवर सूख गया तो हंस-प्राण-सूर्य-भी चला गया और हंस प्राण सूर्य के सिमट कर पक्ष बटार कर उड़ जान पर अँधेरा हो जाता है।' इस पर कवि चन्द ने कयमास की पत्नी का समझाया कि 'मनुष्य माता के गर्भ में वास करने के अनन्तर दिन पूरा होने पर जन्म लाभ करता है। एक क्षण वह ससार में सलग्न होता है तो दूसरे क्षण वह उससे खिन्न होकर रोता है, एक

१ मिलाइए, गीता ८ २४, आदाग्य ५ १० १। २ चादा० २०५।

३ वही, ३२०। ४ पृ० ३३१।

अण वह मान हा जाता है तो हमारे क्षण वह अभागा हसन लगता है। उसका शरीर विशेष रूप से सर्वाधिक हाता है, कि नु अन मे वह जलाये जाने के डर से डरता है। कच, त्वचा और दात आदि की झल्लट छोड कर वीर किसी न किसी प्रकार उनसे उबरता है। इसलिए समस्त मान भग का भावना को छोडकर, क्योंकि जो निधारित है वह एक क्षण के लिए नही मिटेगा, दूसरे के लिए तू आज नृपति से याचना कर और पति का शव लेकर अपन प्राण को मुक्त करो।' शहाबुद्दीन गारी ने पृथ्वीराज के आत्माभिमान से चिड कर उसे नेत्र विहीन कर ब दो-गृहमे डाल दिया। क्लिप्तव्यविमूढ पृथ्वीराज की यातना एव नैराश्यपूर्ण स्थिति पर कवि चन्द न कहा कि 'जरे नरे द्र अयवा ब धु, पिड शरीर कच्चा है। उस शरार मे निवास करने वाला सुर चेतना जाव सच्चा है। जल तेज, समीर, धरा तथा आकाश से निर्मित यह पिड वृद्धता के जाल मे बँधा हुआ है ओर काल के मुख मे खेलता रहता है। 'अह त्व', 'त्व त्व'—'मै तुम हूँ', 'तुम तुम हों'—का अजपा जाप और समानता-समभाव-करके तू ब्रह्म मे मिल जा। आज तू यह सोच कर कुछ ऐसा कर कि जिससे तू उबर जा—मुक्त हा जा।'१ वस्तुतः, दार्शनिक विचार मानसिक कोतुहल के निराकरण मात्र नही अपितु जीवन क दुखो स द्रवीभूत होकर उसके कारण एव निदान का अनुसंधित्सा से प्रेरित है।

स्वामी रामानन्द के अनुसार 'प्रत्यक्ष तथ्य यह है कि जीव बद्ध दशा मे है। इसके मुक्त होन का प्रधान साधन पराभक्ति है। साक्षी रूप से जो विभु माया बद्ध जीव के कर्मों और फलभाग को देख रहा है उस प्रभु राम के प्रति निष्काप अनुरक्ति हो, उसकी साधिका है। यह नित्य राम स्मरण से उत्पन्न होकर प्रभु से हमारे सान्निध्य स्थापन मे सहायक होता है। यशकोतन, चरणव दना, विधि-विधान से पूजा, दास्य, सख्य भाव तथा आत्म समर्पण आदि स भी ईश्वर से सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है, कि तु प्रपत्ति—भगवत्शरण मे अपन आप को समर्पित करना—सर्वोत्तम साधन है।२

जीव मुक्ति के साधनो मे भक्ति तथा ज्ञानयोग के सापेक्षिक महत्त्व का विवेचन कवि विष्णुदास रचित 'सनेह लाला' मे गोपियो तथा उद्धव के माध्यम से हुआ है। इन्द्रिय निग्रह करते हुये ज्ञान के द्वारा परम ब्रह्म के अव्यक्त, अदृश्य तथा शाश्वत स्वरूप का अन्तर्बुद्धि से धारण करन की अपेक्षा गोपियो ने परमेश्वर के सगुण, साकार



स्व प्रत्यय स्व प के प्रति प्रेमपूर्वक आत्मसमर्पण कर जा मायता स्थापित करना सरल, बोधगम्य तथा श्रेयस्कर्म समझा है ।

जीव-मुक्ति मायना की भक्ति, ज्ञान तथा कम मूलक समस्त प्रवृत्तियाँ किम न किसी देव विशेष की ओर उन्मुख है । प्रकृति के शक्तिशाली उपादानों के प्रतीक वैदिक देव वैयक्तिक प्रतिष्ठा प्राप्त कर क्रमशः देव परिवार के रूप में विवेच्य बाह्यमय में विकसित दिखाई पड़ते हैं । यथा, शिव, पावती, कार्तिकेय तथा गणेश आदि ।<sup>१</sup> वैदिक देव परिवार के कीर्तिमान में भी परिवर्तन हुआ । वैदिक वाग्मय में उद्गम सम्बन्धी जितने मन्त्र हैं उतने अन्य सब देवों के लिए मिलाकर भी नहीं हैं । जनक मन्त्रों में इन्द्र की अकेले प्रार्थना की गई है तथा वह सर्वाधिक सातक देव के रूप में अभिव्यक्त है । पौराणिक युग में इन्द्र की उपासना प्रमुख नहीं रही अब उम्का स्थान विष्णु तथा शिव को प्राप्त हो गया ।

इस युग में शिव की मायता सर्वाधिक परिलक्षित होती है । इनको 'ईस इद' तथा 'देव देवेन' कहा गया है । पुराणों की पृष्ठभूमि में इन्द्र की पदावनति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु पुराणों की भाँति इनके चरित्र को कलुषित नहीं चित्रित किया गया है । इनका शीघ्र पूर्ण राजसी व्यक्तित्व पूर्ववत् सर्वोच्च दृष्टिगोचर होता है तथा वह इसके आदर्श रूप में उद्भूत है । सत्त्व, आत्मदान तथा मय में श्रेष्ठ, कर्मों का शोषण कर मुक्ति और जानन्द के प्रदाता देवगण वर्म ब्राना तथा प्रतिष्ठापक रूप में शुभ कर्मों के प्रेरणा स्रोत है । सृष्टि के निर्माता, दाता, सम्बद्धक तथा सहारक देवगण श्रेष्ठ भोगों को भोगने वाले मानव इच्छा की पूर्तिकर उससे परे भी हैं । नर इच्छा में मशक्त सकल चराचर का भेदज्ञ तथा कवि, गुणी, रूपवान, सत्कर्त्ता एवं पुण्यात्मा यादवाओं में आकर्षित ये देवगण पृथ्वी पर अवतार लेने का अभिलाषा से संयुक्त हैं । इन्हीं की कृपा से सफलता सहज सभाव्य होती है । अनिरजित वपन में कवि का उपमान के लिये इन्हीं दत्ता का माध्यम बनाना पड़ता है । प्रभुता के लिए इन्द्र, निर्माण के लिए ब्रह्मा, विनाश के लिए शंकर, बुद्धि, वाणी एवं शुभ के लिए सरस्वती और गणेश, शक्ति के लिए देवी, यमराज के भृत्यों से बचने के लिए गंगा, धन के लिये लक्ष्मी

१ की० १, १ प्रा० पै० १२०, १२२, २०६ ।

२ हिन्दू देव परिवार का विकास सम्पूर्णानन्द, पृ० ६१ ।

३ पृ० १३ २१ । ४ पृ० २२५ १, ४१० १० ।

५ पृ० २३ ६०, ४७ ३ ४ १२ २, ५ ३१ २, ५ ३८ २१-२२, ५ ८१ २, ५ ४७ २

६ १५ १-२, ८ १० १०-१२, गौतम० ३, ढोमा० ८२, की० २६ ।

अण वह मान हा जाता है तो दूसरे क्षण वह अभागा हसन लगना है। उसका शरीर विशेष रूप से सर्वाधिक होता है, कि नु अन मे वह जलाये जान के डर से डरता है। कच, त्वचा और दात आदि की झलक छोड कर धार किसी न किसी प्रकार उनसे उबरता ह। इसलिए समस्त मान भग का भावना का छोडकर, क्योंकि जो निर्धारित है वह एक क्षण के लिए नही मिटेगा दूसरे के लिए तू आज नृपति से याचना कर ओर पति का शव लेकर अपन प्राण को मुक्त करो। ' शहाबुद्दाल गारी न पृथ्वीराज के आत्माभिमान से चिड कर उसे नेत्र विहीन कर ब दो-गृहमे डाल दिया। किकत्तव्यविमूढ पृथ्वीराज की यातना एव नैराश्यपूर्ण स्थिति पर कवि चन्द न कहा कि 'अरे नरेद्र अथवा ब ध्रु, पिंड शरीर कच्चा है। उस शरीर मे निवास करने वाला मुर चेतना जीव सच्चा है। जल तेज, समीर, धरा तथा आकाश से निर्मित यह पिंड वृद्धता के जाल मे बंधा हुआ है ओर काल के मुख मे खेलता रहता है। 'अह त्व', 'त्व त्व'—'मै तुम हूँ', 'तुम तुम हा'—का अजपा जाप ओर समानता-समभाव-करके तू ब्रह्म मे मिल जा। आज तू यह सोच कर कुछ ऐसा कर कि जिसस तू उबर जा—मुक्त हो जा।'१ वस्तुतः, दार्शनिक विचार मानसिक कोतूहल के निराकरण मात्र नही अपितु जावन कटु खो मे द्रवीभूत होकर उसके कारण एक निदान का अनुसंधान से प्रेरित ह।

स्वामी रामानन्द के अनुसार 'प्रत्यक्ष तथ्य यह है कि जीव बद्ध दशा मे है। इसके मुक्त होने का प्रधान साधन पराभक्ति है। साक्षी रूप से जो विभु माया बद्ध जीव के कर्मों ओर फलभाग का देख रहा है उस प्रभु राम के प्रति निष्काप अनुरक्ति हो, उसका साधिका है। यह नित्य राम स्मरण से उत्पन्न होकर प्रभु से हमारे सान्निध्य स्थापन मे सहायक होता ह। यशकोतन, चरणव दना, विधि-विधान से पूजा, दास्य, सख्य भाव तथा आत्म समर्पण आदि से भी ईश्वर से सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है, किन्तु प्रपत्ति—भगवत्शरण मे अपन आप को समर्पित करना—सर्वोत्तम साधन है।२

जीव मुक्ति के साधनों मे भक्ति तथा ज्ञानयोग के सापेक्षिक महत्त्व का विवचन कवि विष्णुदास रचित 'सतेह लाला' मे गोपिया तथा उद्धव के माध्यम से हुआ है। इन्द्रिय निग्रह करते हुये ज्ञान के द्वारा परम ब्रह्म के अव्यक्त, अदृश्य तथा शाश्वत स्वरूप का अन्तर्बुद्धि से धारण करने की अपेक्षा गोपियो ने परमेश्वर के सगुण, साकार

स्व प्रत्यय स्व प के प्रति प्रेमपूर्वक आत्मसमर्पण कर आ मीयना स्थापित करना सरल, बोधगम्य तथा श्रेयस्कर्म समझा है।

जीव-मुक्ति माधना की भक्ति, ज्ञान तथा कम मूलक समस्त प्रवृत्तियाँ किन्तु किसी देव विशेष की ओर उन्मुख है। प्रकृति के शक्तिशाली उपादानों के प्रतीक वैदिक देव वैयक्तिक प्रतिष्ठा प्राप्त कर क्रमशः देव परिवार के रूप में विवेच्य बाह्य में विकसित दिखाई पड़ते हैं। यथा, शिव, पावती, कार्तिकेय तथा गणेश आदि।<sup>१</sup> वैदिक देव परिवार के कीर्तिमान में भी परिवर्तन हुआ। वैदिक वाङ्मय में इन्द्र सम्बन्धी जितने मन्त्र हैं उतने अन्य सब देवों के लिए मिलाकर भी नहीं हैं। अन्त में मन्त्रों में इन्द्र की अकेले प्रार्थना की गई है तथा वह सर्वाधिक मशक्त देव के रूप में अभिव्यक्त है। पौराणिक युग में इन्द्र की उपासना प्रमुख नहीं रही एवं उसका स्थान विष्णु तथा शिव को प्राप्त हो गया।

इस युग में शिव की मायता सर्वाधिक परिलक्षित होती है। इनको 'ईस इद'<sup>२</sup> तथा 'देव देवेन' कहा गया है। पुराणों की पृष्ठभूमि में इन्द्र की पदावनति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु पुराणों की भाँति इनके चरित्र को कलुषित नहीं चित्रित किया गया है। इनका शौच पूरा राजसी व्यक्तित्व पूर्ववत् सर्वोच्च दृष्टिगोचर होता है तथा वह इसके आदर्श रूप में उद्भूत है। सत्त्व, आत्मदान तथा मय में श्रेष्ठ, कर्मों का शोषण कर मुक्ति और जानन्द के प्रदाता देवगण धर्म ज्ञान तथा प्रणिष्ठापक रूप में शुभ कर्मों के प्रेरणा स्रोत है। सृष्टि के निर्माता, नाता, सम्बद्धक तथा सहारक देवगण श्रेष्ठ भोगों को भोगने वाले मानव इच्छा की पूर्तिकर उससे परे भी हैं। नर इच्छा में मशक्त सकल चराचर का भेदज्ञ तथा कवि, गुणी, रूपवान, सत्कर्त्ता एवं पुण्यात्मा यादवाभा में आकर्षित ये देवगण पृथ्वी पर अवतार लेने का अभिलाषा में संयुक्त हैं। इन्हीं की कृपा में सफलता सहज सम्भाव्य होती है। अतिरजित वर्णन में कवि को उपमान के लिये इन्हीं देवों का माध्यम बनाना पड़ता है। प्रभुता के लिए इन्द्र, निर्माण के लिए ब्रह्मा, विनाश के लिए शक्र, बुद्धि, वाणी एवं शुभ के लिए सरस्वती और गणेश, शक्ति के लिए देवी, यमराज के भृत्यों से बचने के लिए गंगा, धन के लिये लक्ष्मी

१ की० १, १ प्रा० पै० १२०, १२२, २०६।

२ हिन्दू देव परिवार का विकास सम्पूर्णानन्द, पृ० ८५।

३ पृ० १३२१। ४ पृ० २२५१, ४१०१०।

५ पृ० २३६०, ४७३ ४/२२, ५३१२, ५३५ २१-२२, ५६१२, ५४७२

६ १५-१२, ८/० १०-१२, गौतम० ३, ढोमा० ८२, की० २६।

तथा कुबेर, शील के लिये सीता ओर सो दय के लिये कामदेव आदि देवताओं की विभिन्न कार्यों के लिए काव्यगत आवश्यकता पड़ी है। इनकी संख्या ३३ करोड़, मानी गयी है। नये देवताओं में गणेश की लाकप्रियता एवं प्रतिष्ठा में वृद्धि हुई है।<sup>३</sup> देवा की नामावली सांस्कृतिक शब्दकोश में द्रष्टव्य है।

१ सत्व में श्रेष्ठा इन्द्र—की० १ २५ ८०, आत्मदान में श्रेष्ठ बलि—की० १ २३ ७२ सेव्य में श्रेष्ठ शिव—की १ २६-८८, कर्मों का शोषक जिण० १, मुक्तिदाता चंडी प्रापै० २ २४, प्रापै० २ ११६ की० १ ३ १०, गौतम० ३२ जिण ९०, आनन्ददाता कृष्ण प्राप० २ ७१, २ १६५, सनेह० १ २६, धर्म उद्धारक एवं प्रवाहक जिण० १, शुभ कर्मों के प्रेरक आर उत्साहवद्धक पृ० २ ३ २४, २ ३ ५६, ६ १५ २३, ८ ६ १८ ८ २० १, ८ २४ ३ ४, स्त्रष्टि निर्माता चादा० १-६, वाता प्रा० पै० २ ४० की० १ ६, वीरा० १२, प्रा० पै० १ १११, सम्बर्द्धक चादा० ३१२, सहारक, पृ० १ ३ १०, श्रेष्ठ भोगों को भोगने वाले इन्द्र की० १ २३ ७०, मानव इच्छा का पूण करने वाले की० ४ १३, ३ १४ ५५ वीरा० ८१, सनेह० १ २८, मानव इच्छा से परे पृ० ३ २ ४, २ १२ २, ५ १४ २, १० २८ ६, नरइच्छा से सशक्त पृ० २ १२ २ सकल चराचर का भेदज्ञ जिण ५२, पृथ्वी पर अवतरित होने की इच्छा प्रच० ५ ६००, ६१३ सफलता की प्राप्ति ढोमा० ७७, उपमान के लिए अन्तिम सहारा, पृ० ३ ११ १, ७ १२ २२, २३, ७ १७ २२, ८ २४ ३-६, ८ २६ ५, ८ २५ १, ८ ३२ ५-६, ८ ३४ ३-४, ११ १२ १३-१४, ६ ६ २, प्रभुता के लिए इन्द्र वर० ३ २३ क, की० २ ६ २६, पृ० २ ३ ६०, ५ ३१ २, निर्माण के लिए ब्रह्मा पृ० १ ६ ४, २ ३ ६४, २ ८ २, ८ ६ २, की० ० ३१ २४१, प्रापै० २ १६७, वीरा० ४६, ८१ विनाश के लिए शंकर पृ० १ ३ १०, बुद्धि तथा वाणी के लिए सरस्वती, पृ० १ २ १-२, ढोमा० ४५०, जिण० १४, १६ प्रापै० २ ३२, गणेश वीरा० १ २, जिण० ११, शक्ति के लिए देवी० पृ० ८ २४ २ हनुमान चादा० १८५, यमराज के भृत्यों से रक्षार्थ गंगा, पृ० ४ ११ ७, धन के लिए लक्ष्मी की० ४ ४६, ४ ६२, कुबेर, पृ० २ ३ १८, शील के लिए सीता ढोमा० ४५१, सुन्दरता के लिए सूर्य, कवि और गुणों पर आकर्षित पृ० ५ ५ ३-४, रूपवान चा० ६६ १७१, २४७, जिण० १०२, वीरो की० ४१५३ २१६-१७, पृ० ७ ५ ४, ८ २४ ३-६। २ चादा० ७५, १३०।

३ शुक्ल यजुर्वेद के अश्वमेध अध्याय में पूजा के समय 'गणाना त्वा गणपति हवामेह' का उल्लेख मिलता है। इनके अ य नामा—विघ्नश्वर, विघ्न विनाशक—से ये अनार्य ( शेष जगत् पृष्ठ पर देखे )

## धर्म सत्कार्य रूप में—

तैत्तिरीय आरण्यक क ( १० ६० ६० ) गद्यांश पर भाष्य करते हुए सायण ने लिखा है कि यहाँ धर्म का तात्पर्य दानपरक सत्कार्यों से है, जिनके अंतर्गत वृक्ष सरोवर एवं उद्यान आदि का निमाण समाविष्ट है। इसकी अभि यक्ति विद्वज्ज युग में भी सुलभ है।<sup>१</sup> प्रवचन चिन्तामणि में दान, मंदिर-निर्माण तथा नीथयाना का

( पिछले पृष्ठ का शेष )

देवता प्रतात होते हैं। पहले मंगल कार्यों को प्रारम्भ करने से पूर्व विनायक की शांति कर दी जाती थी ताकि कोई उपद्रव न खड़ा कर दे। कालांतर में अमंगल कारण के स्थान पर इनकी पूजा मंगल सिद्ध होने के लिए होने लगी। गणेश मंगलकारी बने। तन्त्र के द्वारा बौद्धधर्म में प्रविष्ट हुए आर चीन, तिब्बत दक्षिण-पूर्व एशिया तथा जापान तक बड़े। तुर्किस्तान में इनकी मूर्ति मिलता है। पृथ्वी पर स्यात ही किसी देवी देवता का प्रभाव इतना व्यापक रूप से फैला हो। महा-राष्ट्र में गणपति उत्सव बड़े धूमधाम से मनाया जाता है। हिंदू देव परिवार का विकास सम्पूर्णानन्द, पृ० १४७, पृ० वीराज रासा एक समाक्षा, वि० वि० निबुद्ध पृ० ४०-४३। याज्ञवल्क्य स्मृति में गणेश और उनकी माता अम्बिका का पूजा का वर्णन है। चार्थी शताब्दी के पूर्व इनकी मूर्ति तथा शिलालेखा में कोई उल्लेख नहीं उपलब्ध है। इलारा का गुफाओं में कतिपय देवियों की मूर्ति के साथ गणपति की मूर्ति निमित्त है। ८६२ ई० के घटियाला के स्तंभ में श्री गणेश की चार मूर्तियाँ बनी हैं। गणेश के मुख में सूड की बनावट इलौरा तथा घटियाला की मूर्तियों में है। 'मालती माधव' में भी गणेश के सूड का वर्णन है। जैनो न भी गणेश की पूजा की है—आचार्य दिनकर स० १४६८, जर्नल आव इंडियन हिस्ट्री, जिल्द १८, १९३६, पृ० १५८, धर्मशास्त्र का इतिहास, अनुवादक अजु न चौब काश्यप, पृ० ३६८। विवेच्यकालीन वाङ्मय के बन्दना में सब प्रथम स्थान इनका प्राप्त है। पृ० ११, वीरा० १२, की० ११३।

१ डा० रणजीत सिंह का लेख 'धर्म के हिन्दू निद्वान्त की उत्पत्ति एवं विकास' उमेश मिश्र कमेमोरशन वालूम १९७०, पृ० ३०६

२ मंदिर-जिण० ४२, ७३, १५२, १५४ प्रच० १५६, ६१, ६७ की० २२०७ वीरा० ४७, चादा० २६३। दान-व० ४३५क, ३२३क, की० ११२७२ २८ २६, ११७४७ २१० ३८, ३२६ १२४, २१७ ६१, शालिभद्र ग्राम

बहुल वर्णन है। पृथ्वीरान 'राम' म नयचंद ने अपन प्रधान न माय से राजसूय यज्ञ सम्पन्न करने के प्रसङ्ग में परामर्श किया तो ज्ञानी मन्त्री ने उत्तर दिया, 'कलियुग इतर युग वा सा नहीं है। हे देव, अनेक देवालय निर्मित कर षोडश प्रकार के दान प्रतिदिन द। हे नृप पगजीव, मेरी सीख माने, यह कलियुग है। प्रबोध चिन्तामणि<sup>२</sup> में उल्लिखित है कि दान जना, बलि के समय उत्पन्न, दधीचि के समय मूलबद्ध, राम के समय अकुरित, कण के समय टहनी युक्त, नागार्जुन के समय कली सम्पन्न, विक्रमादित्य के समय पुष्पित और मूलराज के समय फलवती हुई। वैदिक यज्ञ के स्थान पर मूर्तिपूजा तथा मंदिर-निर्माण की परम्परा विवेच्य युग में अत्यधिक लोकप्रिय हुई। पृथ्वीरान द्वारा चंदबरदाई तथा अय माथियो सहित कन्नोज में गंगा तट पर प्रायः कालीन शान्त एवं रहस्यपूर्ण वातावरण में सदेह देवी के मंदिर में परिलक्षित उपासक दानी, यज्ञकर्ता तथा उनके वदना गान, मंगल आदि से धर्म का अमोघ शक्ति की अनुभूति होती है। धर्म के दृश्य प्रतीक इन मंदिरों के प्रति सहज आस्था मन को परमात्मा के रहस्यमय मानि य के लिए प्रेरित करता है। कुडलपुर, नदनवन<sup>३</sup>, वसंतपुर<sup>४</sup> कानोज<sup>५</sup> तथा जौनपुर<sup>६</sup> के देवल मस्जिद में विद्यमान वास्तुकौशल, संगीत, गान, एवं मूर्ति-शिल्प की सुन्दरता के समस्त पावन रूप व्यक्ति के अनंश कर्ण में आश्रित के प्रति नवचेतना जागरूक करते प्रतीत होते हैं।

### धर्म यज्ञ रूप में—

ऐतरेय ब्राह्मण<sup>७</sup> के 'यज्ञेन वे तद देवा यज्ञ मयजत तानि वमाणि प्रथमानि आसन् । छंद तथा इस पर सायण भाष्य,<sup>८</sup> 'यानि ज्योतिष्टोमादीनि कमण्य अनुष्ठितानि ( तानि ) सर्वाणि प्रथमानि धर्माण्यादि-सृष्टि-कालानानि सुकृत साधनानि ।' के अनुसार यज्ञ करना ही धर्म है। बार्थ ए० के मतानुसार ब्राह्मणकालीन धर्म ऋग्वेदिक यज्ञ-यज्ञादि कार्यों से सम्बन्धित था।<sup>९</sup> किन्तु विवेच्य वाङ्मय से धर्मशास्त्र प्रतिपादित धर्म के समस्त रूपा के परिवेश में अपवादस्वरूप यज्ञ का लोक मान्यता के प्रति शिथिलता परिलक्षित होती है। जयचंद अपने प्रधान अमात्या से यश-लाभ हेतु राजसूय यज्ञ सम्पादित करने की मन्त्रणा प्रसंग में ज्ञानी मन्त्री का

१ पृ० २१६ १२। २ १२१। ३ प्रच० १५६-६७।

४ जिण० ७७, १५२, १५४। ५ जिण० ४५। ६ पृ० ४४२।

७ की० २३४ २०७। ८ ३५।

९ आवर हैरिटज, जिल्द ७, भाग १, पृ० १७ पर डा० आर० सी० हाजरा का लेख।

१० बाथ ए० रेलिजेस आव इंडिया, पृ० ३७७।

द्वयोत्साहपूर्ण परामर्श ही प्राप्त करता है ।<sup>१</sup> राजगृह (मगधदेश) निवासी, तेजस्वी, प्रखर प्रतिभा संपन्न विद्वान् इन्द्रभूति द्वारा कृत्त यज्ञ-कार्य को कवि विनय प्रभ उपाध्याय 'मिथ्यात्व से मोहिन मतिवाला कर्म समझता है—'करे निरंतर यज्ञ कर्म मिथ्यामति मोहिअ' ।<sup>२</sup> इन दो स्थला के अतिरिक्त मात्र उपमान रूप में यज्ञ-स्वभ,<sup>३</sup> बलिदान<sup>४</sup> तथा निर्माली<sup>५</sup> आदि यज्ञ परक शब्द व्यवहृत हुए हैं । उक्त सत्कार्य रूप में अवश्य प्रतिष्ठित है ।

### वर्णाश्रम धर्म—

कर्म, पुनर्जन्म तथा मोक्ष सम्बन्धी हिन्दुओं की मूलभूत अवधारणा ने वर्णाश्रम धर्म को युक्तिसंगत एवं आदर्श रूप प्रदान किया है । वृहदारण्यक उपनिषद्<sup>६</sup> से यह भावना बद्धमूल होती है कि मनुष्य अपने पूर्व जन्म के कारण विशेष वर्ण में जन्म लेता है और निम्न वर्ण का मनुष्य अपने वर्ण के लिए निर्दिष्ट धर्म का पालन कर मृत्यु के अनन्तर उच्च वर्ण में स्थान पा सकता है । सामाजिक जीवन को सुसंगठित तथा व्यवस्थित करने के लिए मनुष्य के विस्तृत कर्तव्य से सम्बद्ध वर्णाश्रम धर्म के न्यायिक रूप का क्रमबद्ध विवेचन धर्मसूत्रों से उपलब्ध होने लगता है । विवेच्य चाडमय में जितेन्द्र भगवान् ने अपने तपोपदेश में चारों वर्णों को धारण करने का आग्रह किया है ।<sup>७</sup> समसामयिक वर्णाश्रम धर्म की व्यावहारिक स्थिति का रूप अध्याय ४ में द्रष्टव्य है ।

### धर्म शब्द के अन्य प्रयोग—

पर उँबआरे धम्म न जोअइ । (परोपकार में धर्म नहीं देखना चाहिए)  
को० २ १० ३६ ।

धम्म दिगपाल धर धरणि षड (जयचन्द धरणि के खड को धारण कर दिग-  
पाला का धर्म वहन कर रहा है ।) पृ० ५ १३ ३

धम्म विषे णरू भोजण देहि । (धर्मकार्यों में नर भोजन देते थे) जिण० ३४

वणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ । (राजा ने धन का सग्रह कर धर्म के लिए  
अर्पण कर दिया ।) प्रा० पै० १ १२८

१ पृ० २१ ।      २ गौतम ६ ।      ३ पृ० ६ १५ ७, ८ १० १७-१८ ।

४ पृ० ७ ६ १० ।      ५ पृ० २ १८ ३ ।      ६ ४ ४ ७-५ ।

७ जिण० ५ १६ ।      ८ २ १६ क ।

बहुल वणन है। 'पृथ्वीराज रासउ' में जयचंद ने अपने प्रधान गण, य से राजसूय यज्ञ सम्पन्न करने का प्रसङ्ग में पगमश किया तो ज्ञानी मन्त्री ने उत्तर दिया, 'कलियुग इतर युग का सा नहीं है। हे देव, अनेक देवालय निर्मित कर षोडश प्रकार के दान प्रतिदिन द। हे नृप पगजीव, मेरी सीख माने, यह कलियुग है। प्रबंध चिन्तामणि<sup>२</sup> में उल्लिखित है कि दान जना, बलि के समय उत्पन्न, दधीचि के समय मूलबद्ध, राम के समय अकुरित, कर्ण के समय टहनी युक्त, नागार्जुन के समय कन्यी सम्पन्न, विक्रमादित्य के समय पुष्पित और मूलराज के समय फलानी हुई। वैदिक यज्ञ के स्थान पर मूर्तिपूजा तथा मंदिर-निर्माण की परम्परा विवेच्य युग में अत्यधिक लोकप्रिय हुई। पृथ्वीराज द्वारा चंदबरदाई तथा अ य माथियो सहित कन्नाज में गंगा तट पर प्रातः कालीन शान्त एवं रहस्यपूर्ण वानावरण में सदेह देवी के मंदिर में परिलक्षित उपासक दानी, यज्ञकृत तथा उनके वदना गान, संगीत आदि से इस की अमोघ शक्ति की अनुभूति होती है। धर्म के दृश्य प्रतीक इन मंदिरों के प्रति सहज आस्था मन को परमात्मा के रहस्यमय सान्निध्य के लिए प्रेरित करता है। कुडलपुर, नदनवन<sup>४</sup>, वसंतपुर<sup>५</sup> कन्नोज<sup>६</sup> तथा जौनपुर<sup>७</sup> के देवल मस्जिद में विद्यमान वास्तुकौशल, संगीत, गान, एवं मूर्ति-शिल्प की सुन्दरता के समस्त पावन रूप व्यक्ति के अनकण में आश्वत के प्रति नवचेतना जागरूक करते प्रतीत होते हैं।

### धर्म यज्ञ रूप में—

ऐतरेय ब्राह्मण<sup>८</sup> के 'यनेन वे तद देवा यन मयजत तानि वमाणि प्रथमानि आसन् । छंद तथा इस पर सायण भाष्य,<sup>९</sup> 'यानिज्योतिष्टोमादीनि कमण्य अनुष्ठितानि ( तानि ) सर्वाणि प्रथमानि धमाण्यादि-सृष्टि-कालानानि सुकृत साधनानि ।' के अनुसार यज्ञ करना ही धर्म है। बार्थ ए० के मतानुसार ब्राह्मणकालीन धर्म ऋग्वेदिक यज्ञ-यज्ञादि कार्यों से सम्बन्धित था।<sup>१</sup> किन्तु विवेच्य वाङ्मय से वमशास्त्र प्रतिपादित वम के समस्त रूपा के परिवेश में अपवादस्वरूप यज्ञ का लोक मायता के प्रति शिथिलता परिलक्षित होती है। जयचंद अपने प्रधान अमात्या से यश-लाभ हेतु राजसूय यज्ञ सम्पादित करने की मन्त्रणा प्रसंग में ज्ञानी मन्त्री का

१ पृ० २१८-१२१ । २ १२१ । ३ प्रच० १५६-६७ ।

४ जिण० ७७, १५२, १५४ । ५ जिण० ४५ । ६ पृ० ४४२ ।

७ की० २३४ २०७ । ८ ३५ ।

९ आवर हैरिट्ज, जिन्द ७, भाग १, पृ० १७ पर डा० आर० सी० हाजरा का लेख ।

१० बाथ ए० रेलिजेस आव इंडिया, पृ० ३७७ ।



ऋतोत्साहपूर्ण परामर्श ही प्राप्त करता है।<sup>१</sup> राजगृह (मगधदेश) निवासी, तेजस्वी, प्रखर प्रतिभा संपन्न विद्वान् इन्द्रभूति द्वारा कृत यज्ञ-काय को कवि विनय प्रभ उपाध्याय 'मिथ्यात्व से मोहिन मतिवाला कर्म समझता है—'करे निरंतर यज्ञ कर्म मिथ्यामति मोहिअ'<sup>२</sup> इन दो स्थला के अतिरिक्त मात्र उपमान रूप में यज्ञ-स्वभ,<sup>३</sup> बलिदान<sup>४</sup> तथा निर्माली<sup>५</sup> आदि यज्ञ परक शब्द व्यवहृत हुए हैं। यन् सत्कार्य रूप में अवश्य प्रतिष्ठित है।

### वर्णाश्रम धर्म—

कर्म, पुनर्जन्म तथा मोक्ष सम्बन्धी हिन्दुओं की मूलभूत अवधारणा ने वर्णाश्रम धर्म को युक्तिसंगत एवं आदर्श रूप प्रदान किया है। वृद्धदार्ण्यक उपनिषद्<sup>६</sup> से यह भावना बद्धमूल होती है कि मनुष्य अपने पूर्व जन्म के कारण विशेष वर्ण में जन्म लेता है और निम्न वर्ण का मनुष्य अपने वर्ण के लिए निर्दिष्ट धर्म का पालन कर मृत्यु के अनन्तर उच्च वर्ण में स्थान पा सकता है। सामाजिक जीवन को सुसंगठित तथा व्यवस्थित करने के लिए मनुष्य के विस्तृत कर्तव्य से सम्बद्ध वर्णाश्रम धर्म के न्यायिक रूप का क्रमबद्ध विवेचन धर्मसूत्रों से उपलब्ध होने लगता है। विवेच्य चाङ्मय में जिनेन्द्र भगवान् ने अपने तत्त्वोपदेश में चारों वर्णों को धारण करने का आग्रह किया है।<sup>७</sup> समसामयिक वर्णाश्रम धर्म की व्यावहारिक स्थिति का रूप अध्याय ४ में द्रष्टव्य है।

### धर्म शब्द के अन्य प्रयोग—

पर उँअआरे धम्म न जोअइ । (परोपकार में धर्म नहीं देखना चाहिए)  
की ०२ १० ३६ ।

धम्म दिगपाल धर धरनि षड (जयचन्द धरणि के खड को धारण कर दिग-  
पाला का धर्म वहन कर रहा है।) पृ० ५ १३ ३

धम्म विषे णरू भोजण देहि । (धर्मकार्यों में नर भोजन देते थे) जिण० ३४

धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ । (राजा ने धन का सग्रह कर धर्म के लिए  
अर्पण कर दिया।) प्रा० पै० १ १२८

१ पृ० २१ । २ गौतम ६ । ३ पृ० ६ १५ ७, ८ १० १७-१८ ।

४ पृ० ७ ६ १० । ५ पृ० २ १८ ३ । ६ ४४ ७-५ ।

७ जिण० ५१६ । ८ २ १६८ ।

दीजइ हीण दीण कहू पूत, धम्मु काजि बैचियइ बहूत । (हे पुत्र हीन एव दीन का देना चाहिए और धम काय के लिए बहुत कुछ वेच भी डालना चाहिए ।) जिण० १४४

दइय लागि काष्ठु जो करा । ता कहू धरमु तूहूँ जगि धरा । (देव के सहारे जो काय करता है उसके लिए धर्म दोनों जगत में सुरक्षित रहता है ।) च३८

दाण धरमु सपइ सबु दीज । (दान-धय में सब सम्पत्ति दे दीजिए ।) जिण० ४८  
फूर न बोलै सूअण धम्ममति कहू जाउ । सज्जन सत्य न बोले तो फिर धर्म मति कहा जाय ।) की० ३ १६२

सजमु नेमु धम्मु नस जाणु, जां णिणुणइ जिणदत्त पुराण । (जो जिनदत्त पुराण को सुनता है समय नियम तथा धम उसको प्राप्त हुआ जानो) जिण० २

मद करिअ हज्जा कम्म, धम्म सुमरि निज सीस धुल्लइ ।

(गणेश्वर का मार डालने तथा उसके राज्य में उत्पन्न बुराइयों पर असलान धम का स्मरण कर शिर धुनता हे ।) की० २ १८

वम्म पेण्खई अवरु सुस्तान ।

(कीर्तिसिंह और असलान के युद्ध को धम और सुलतान देख रहे हैं ।) की० ४ १८८

वाणिज हाइ विअण्खणा धम्म पसाइ हट्ट ।

(वह व्यापारी विलक्षण है जो धम के साथ हाट फलाता है ।) की० ३ ११८

### धार्मिक विश्वास और पव—

भाग्य-अभाग्य, स्वर्ग, सिद्धिया, अमृत, जादू-टोना-मन्त्र, स्वप्न, शपथ, अग फडकना, पशु-पक्षियों का मिलना-बोलना तथा मूर्ति के हँसने-बोलने खिसकने विषयक शुभ अशुभ शकुन पर लोक-विश्वास की आस्था है । अशुभ फल के निवारणार्थ

१ भाग्य-अभाग्य की० २ २६, ३५, ३ १५५, ४ २३, २२२, चा० ८, ३७, ५२, वीरा० २६, ४७, डोमा ७१, २७३, ३६५, विप० १ १२, प्रच० १ १२६, सनेह० १०१, प्रा० पै०, २ १५१, १८५, जादू-टोना-मन्त्र-गौतम० २१, डोमा० २४५, प्रचि० ३ ११, १०६ चादा ३२७, डोमा १६६, ६२१, वीरा० ६०, वर० ३ २१ स्वप्न, पृ० १० २८, शपथ चादा ५०, अग फडकना की० २ ६, जिण० ४८४, डोमा ५१६-५२०, रास और रासान्वयी, वस त विलास, पृ० १६५, पशु पक्षी-रास और रासान्वयी, वसन्त विलास, पृ० १६५, चा० ६१, १२२, २३०, डोमा ५१६-२० पृ० ४ २, मूर्ति का हसना बोलना खिसकना पृ० ४२२, चादा २४७, वीरा० ६६ प्रचि० ३ ८७ ।

स्नान कर अथ-द्रव्य वारण और ब्राह्मण को दान उपचार के रूप में मान्य है ।<sup>१</sup> तीजा, कजरी, महालक्ष्मी पूजन, करवा चाय, दसहरा, दीपावला तथा होला आदि आर्मिक दशोहार मनाये जाते हैं । मन्दिर-निर्माण, ध्वजारोहण तथा तीर्थ यात्रा प्रसंग के समारम्भ पर उत्सव मनाने की प्रथा विद्यमान है ।<sup>३</sup> पृथ्वीराज रासो के अथ सस्करणो में नवरात्रि, नौ दुर्गा तथा शिवरात्रि का उल्लेख है ।

### धार्मिक साहिष्णुता एवं एकता—

कतिपय अधार्मिक वृत्त्य-तथा, ब्राह्मण कवि का अभिव्यक्ति-फकीर द्वारा कुछ न पाने पर गाली देने<sup>२</sup>, सुलतानी सेना द्वारा गाय एवं ब्राह्मण व कर्तन, देवालय तोड़ने इस्लाम द्वारा अन्य धर्म का उपहास करने तथा तुक द्वारा हिन्दुओं का साव-जनिक दुर्व्यवहार करने का दोषपूर्ण नहीं समझा गया<sup>४</sup>—तथा मुल्ला दाउद का समर्थन कि मुस्लिम धार्मिक नेता इस्लाम से इतर कुछ न माँकर विधर्मिया को मार डालना अपना धर्म समझते थे ।<sup>५</sup> जैन धर्मावलम्बियों द्वारा ब्राह्मण धर्माव-

१ पृ० १० २६, चादा० १८२ । २ तीजा० डोमा १४६-५०, कजरी वारा० ७६, महालक्ष्मी पूजन प्रचि० ३१६, चउथ करउ वीरा० २, दसहरा डोमा २७३-२७४, दिवानो चादा १६५, १६८, ३४६, प्रचि० ३११६, होली फाग पृ० ४ २३, चादा ६४, डोमा १४५, ३०२, वीरा० ७२ ।

३ मन्दिर निर्माण तथा ध्वजारोहण प्रचि० ३६६, तीर्थ यात्रा महोत्सव प्रचि० ४१६४ । ४ पृथ्वी राज रासो एक समीक्षा, वि वि० त्रिवेदी, पृ० ६५-११० ५ की० २ २६-३० १८६ । ६ की० ४ १८ ८० । ७ की० २ ३१ १६३ ।

८ फंडित येकू चहु मिलि गनी । चहु महि पञ्चवा और न सुनी ।  
सो पढति जाकी ति पढावहि । ते बहु पथ सोधि कै पावहि ॥  
तिहु करि जह वाहु नाउ न भावा । आपनु क्यों बैरी स कहावा ।

अबाबकर उमरै उसमाना अली स्यध ये चारि ।

जे निद तु कर बिज ति सतुरहि घालै मारि ॥। चा० ७

टीका—अबूबकर, उमर, उसमान, और अली—चारों को ही पंडित समझिये ।

उसी ने पढा जिसको उन्होंने पढाया, वे ही वह धर्म मार्ग शोध कर पा सके ।

इस प्रकार जिसे वह नाम अच्छा न लगा वह अपना हा बैरी क्यों कहलाया ?

इन चारों ने (इस्लाम के) शत्रुओं को मार डाला । उद्धृत चा० ७ के अर्थ से ।

दीजइ हीण दीण कहू पूत, धम्म काजि बेचियइ बहूत । (हे पुत्र हीन एव दीन का देना चाहिए ओर धम काय के लिए बहुत कुछ बेच भी डालना चाहिए ।) जिण० १४४

दइय लागि काजु जो करा । ता कहू धरमु तुहूँ जगि धरा । (देव के सहारे जो काय करता है उसके लिए धर्म दोनों जगत में सुरक्षित रहता है ।) च३८

दाण धरमु सपइ सबु दीज । (दान-वर्ग में सब सम्पत्ति दे दीजिए ।) जिण० ४८

फूर न बोलै सूअण धम्ममति कहू जाउ । । सज्जन सत्य न बोलै तो फिर धर्म मति कहा जाय ।) की० ३ १६२

सजमु नेमु धम्म नस जाण, जा णिणुणइ जिणदत्त पुराण । (जो जिनदत्त पुराण को सुनता है सयम नियम तथा धर्म उसका प्राप्त हुआ जानो) जिण० २

मद करिअ हज्ज कम्म, धम्म सुमरि निज सीस धुन्नइ ।

(गणेश्वर का मार डालने तथा उसके राज्य में उत्पन्न बुराइयों पर असलान धम का स्मरण कर शिर धुनता हूँ ।) की० २ १८

धम्म पेण्खई अवन्न सुस्तान ।

(कीर्तिसिंह और असलान के युद्ध का वम ओर सुलतान देख रहे हैं ।) की० ४ १८८

वाणिज हाइ विअखण्णा धम्म पसाइ हट्ट ।

(वह व्यापारी विलक्षण है जो धम के साथ हाट फैलाता है ।) की० ३ ११८

### धार्मिक विश्वास और पव—

भाग्य-अभाग्य, स्वर्ग, सिद्धिया, अमृत, जादू-टोना-मन्त्र, स्वप्न, शपथ, अग फडकना, पशु-पक्षियों का मिलना-बोलना तथा मूर्ति के हँसने-बोलने खिसकने विषयक शुभ अशुभ शकुन पर लोक-विश्वास की आस्था है ।' अशुभ फल के निवारणार्थ

१ भाग्य-अभाग्य की० २ २६, ३५, ३ १५५, ४ २३, २२२, चा० ८, ३७, ५२, वीरा० २६, ४७, डोमा ७१, २७३, ३६५, विप० १ ८२, प्रच० १ १२६, सनेह० १०१, प्रा० पै०, २ १५१, १८५, जादू टोना-मन्त्र-गौतम० २१, डोमा० २४५, प्रचि० ३ ११, १०६ चादा ३२७, डोमा १६६, ६२१, वीरा० ६०, वर० ३ २१ स्वप्न, पृ० १० २८, शपथ चादा ५०, अग फडकना की० २ ६, जिण० ४८४, डोमा ५१६-५२०, रास और रासा वयी, वस त विलास, पृ० १६५, पशु-पक्षी-रास और रासान्वयी, वसन्त विलास, पृ० १६५, चा० ६१, १२२, २३०, डोमा ५१६-२० पृ० ४ २, मूर्ति का हसना बोलना खिसकना पृ० ४२२, चादा २४७, वीरा० ६६ प्रचि० ३ ८७ ।

स्नान कर अथ-द्रव्य वारण और ब्राह्मण को दान उपचार के रूप में मान्य है ।<sup>१</sup> तीजा, कजरी, महालक्ष्मी पूजन, करवा चाथ, दसहरा, दीपावली तथा होली आदि धार्मिक त्योहार मनाये जाते हैं । मन्दिर-निर्माण, ध्वजारोहण तथा तीर्थ यात्रा प्रसंग के समारम्भ पर उत्सव मनाने की प्रथा विद्यमान है ।<sup>२</sup> पृथ्वीराज रासो के अन्य मस्करणों में नवरात्रि, नौ दुगा तथा शिवरात्रि का उल्लेख है ।

### धार्मिक साहिष्णुता एवं एकता—

कतिपय अधार्मिक दृष्ट्य-तथा, ब्राह्मण कवि का अभिव्यक्ति-फकीर द्वारा कुछ न पाने पर गाली देने<sup>३</sup>, सुलतानी सना द्वारा गाय एवं ब्राह्मण व करने, दवालय नोडने इस्लाम द्वारा अन्य धर्म का उपहास करने तथा तुक द्वारा हिन्दुओं का साव-जनिक दुर्व्यवहार करने का दोषपूर्ण नहीं समझा गया<sup>४</sup>—तथा मुल्ला दाउद का समर्थन कि मुस्लिम धार्मिक नेता इस्लाम से इतर कुछ न माँकर विधर्मियों को मार डालना अपना धर्म समझते थे ।<sup>५</sup> जैन धर्मावलम्बियों द्वारा ब्राह्मण धर्माव-

१ पृ० १० २६, चादा० १६२ । २ ताजा० डोमा १४६-५०, कजरी बारा० ७६, महालक्ष्मी पूजन प्रचि० ३ १ ६, चउथ करउ वीरा० २, दसहरा-डोमा २७३-२७४, दिवानो चादा १६५, १६८, ३४६, प्रचि० ३ ११६, होली फाग पृ० ४ २३, चादा ६४, डोमा १४५, ३०२, वीरा० ७२ ।

३ मन्दिर निर्माण तथा ध्वजारोहण प्रचि० ३ ६६, तीर्थ यात्रा महोत्सव प्रचि० ४ १६४ । ४ पृथ्वी राज रासो एक समीक्षा, वि वि० त्रिवेदी, पृ० ६५-११० ५ की० २ २६-३० १८६ । ६ की० ४ १८ ८० । ७ की० २ ३१ १६३ ।

८ फंडित येकु चहु मिलि गनी । चहु महि पञ्चवा और न सुनी ।  
सो पढनि जाको ति पढावहि । ते बहु पथ सोधि कै पावहि ॥  
तिहु करि जह वोहु नाउ न भावा । आपनु क्यो बैरी स कहावा ।

अबाबकर उमरे उसमाना अली स्यध ये चारि ।

जे निद तु कर विज ति सतुरहि घालै मारि ॥ चा० ७

टीका—अबूबकर, उमर, उसमान, और अली—चारों को ही पंडित समझिये ।

उसी ने पढा जिसको उन्होंने पढाया, वे ही वह धर्म माग शोध कर पा सके ।

इस प्रकार जिसे वह नाम अच्छा न लगा वह अपना ही बैरी क्यों कहलाया ?

इन चारों ने (इस्लाम के) शत्रुओं को मार डाला । उद्धृत चा० ७ के अर्थ से ।

लम्बिया की कतिपय चारित्रिक वृत्तियों के उभाड़ने के" निर्देश—के अतिरिक्त जन साधारण में धार्मिक सहिष्णुता की प्रचुर भावना विवेच्य वाङ्मय में उपलब्ध होता है। भारतीय धर्म के दीर्घ तथा परिवर्तनशील इतिहास में वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, धर्म सूत्र, स्मृतियाँ, रामायण, महाभारत, भगवद्गीता और पुराण प्रभृति युग प्रवर्तक ग्रन्थों तथा सुप्रतिष्ठ महापुरुषों के प्रति, विभिन्न मतावलम्बियों द्वारा अवमानन नहीं अपितु समुचित समादर भाव परिलक्षित होता है। आलोच्य साहित्य के अनुशालन से प्रतीत होता है कि अपन विचार को अभिनव सत्ता दे आकर्षण उत्पन्न करने की अपेक्षा उसको आकर ग्रथ अथवा महापुरुष के प्रमङ्गलभक्त्य में प्रभावपूर्ण और प्रामाणिक बनाने का प्रयास किया गया है।<sup>१</sup> वेदों का सृष्टि नियन्त्रक ऋत सम्बन्धी विचार अपन परिवर्तित रूप मत्स्यानुसरण द्वारा मरण के अनन्तर शुभ-गति पाने में दिखाई देता है। संहिता तथा ब्राह्मण ग्रंथों का यज्ञ कर्म अपन निहित उद्देश्य परोपकार एवं सत्काय के प्रताक रूप में विद्यमान है। उपनिषदों का ब्रह्म एवं आत्म विषयक शोध—मे ब्रह्म है, तू ब्रह्म है तथा सब कुछ ब्रह्म है' नवान् आदेश रूप में प्रस्तुत है। धर्मसूत्र, धर्मशास्त्र, स्मृति तथा जैन बौद्ध और इस्लाम धर्म के विस्तृत आचार संहिता के अनुयायी समष्टि रूप में एक स्थान पर एक साथ मिलकर रहते दिखाई पड़ते हैं। जयचन्द जैन धर्म के सप्तक्षेत्र-जिन मन्दिर, जिन-प्रतिमा, ज्ञान, साधु, साधवा, श्रावक और श्राविका-का सेवन करता था। उसने पवित्र राजसूय यज्ञ की प्रतिष्ठा की थी। उसके ज्ञानी मन्त्री ने अनेक देवालय निर्माण कर प्रतिदिन षोडश प्रकार के दान द्वारा उसे सत्काय करने की मन्त्रणा प्रदत्त की।<sup>२</sup> धार्मिक सहिष्णुता की दृष्टि से कन्नौज,<sup>३</sup> जोनपुर<sup>४</sup> तथा गोवर<sup>५</sup> नगर में लोग उसी प्रकार की स्थिति में निवास करते दृष्टिगत होते हैं जिस प्रकार आधुनिक धर्म-निरपेक्ष प्रजातान्त्रिक व्यवस्था में नागरिक रह रहे हैं। मुल्ला दाउद ने हिन्दुओं के धार्मिक नेताओं का ससम्मान दृष्टांत देकर इस्लामी नेताओं का वर्णन किया है।<sup>६</sup> अडहिल पुर का मुलतान अलप खा हिंदुओं का बहुत आदर करता था। समरसिंह ने आदि विंव का उद्धार करने के लिए उससे मिलकर फरमान प्राप्त की।

- १ प्रद्युम्न चरित में ब्राह्मण का नालची तथा पेद्द होना। अम्बिका देवी पूव भव वर्णन तनहारा। प्रबोध चिन्तामणि भी द्रष्टव्य। २ चादा० ४ १६, को० १, पृ० २१  
 ३ यथाशास्त्रमणी ३ ५१ लोकोऽयं कम बन्धन। गीता ३ ६-१६ तथा यज्ञो वै श्रेष्ठतम कम। ब्राह्मण ग्रंथ। ४ पृ० २१। ५ पृ० ४ २३ ६ को० २  
 ७ चादा० २ = चादा० १। ८ समरा रास, तृतीय भाषा।

## सारांश

१

पुनर्जन्म कमवाद तथा आध्यात्मिकता जादि मूलभूत विशयताजा का पृष्ठ-भूमि मे हिन्दू धर्म सत्य, परापकार, सत्काय, सदाचरण तथा उदात्त नैतिकता का प्रमुख विचारधारा को आत्मसात कर आचारमूलक इस्लाम का ताव्र मजहबी धारा के सम्पर्क मे आया है समकालीन साहित्य से इसकी पुष्टि हाती है। मनिक शक्ति तथा साम्प्रदायिकता मे मदा ध तुर्को द्वारा किए हुए कतिपय अधार्मिक कृत्या क बावजूद युग के धार्मिक मतवाद मे सहअस्तित्व सहयोग एव समन्वय की भावना विद्यमान है।

— — —

## अध्याय ६

# आर्थिक स्वरूप

### अर्थ नीति और उपभोग

सामाजिक वर्णन के पुरुषार्थ चतुष्टय प्रसङ्ग में चौदहवीं शताब्दी के अपभ्रंश एवं हिंदी वाङ्मय की पृष्ठभूमि में भारतीय जय-नाति के सत्यक् विवेचन से ज्ञात होता है कि अर्थ, शेष पुरुषार्थ धर्म, काम तथा मोक्ष को उलब्धि से सन्वित है। अर्थोपाजन नितात आवश्यक है कि नु अनुचित रूप से नहीं। व्यक्ति को अपेक्षा सामाजिक हित में धन का उपभोग श्रेयस्कर समझा गया है, विशेष कर दान, मन्दिर तथा सरोवर आदि के निर्माण में। अर्थ का व्यक्तिगत उपभोग भी उच्च स्तर का था।'

### उत्पादन

भूमि—अर्थात्पादन के मुख्य साधन भूमि, श्रम, पूँजी, प्रबन्ध तथा साहस माने गये हैं। जहाँ तक भूमि का सम्बन्ध है, भारत दश मदेव की भाँति नृकालीन जीवन में भी गावों में प्रसृत है। 'ढोला ( पूगल देशोन्मुख ) म्हा (मालवणी, नर वर राज्य) बिच मोकला बासा घणा बसेरा' ( ढोमा० ३६५ )। दोनों राज्य के मध्य बहुत से वास गाँव-बसते थे। बिहार और जौनपुर के मार्ग में बहुत सी पट्टियाँ, प्रान्तर तथा गाँव बसे थे—बहुल छाडल पाटि पातरे, जहा जाइअ जेहे गाओ। ( की० २ १५ ६३ ) रानी मारवणी भा उलाहने में अपना गाँव छोड़ देने के लिए पपीहे से कहती है—

'बाबहिआ ड्गर-दहण छाडि हमारउ गाम' ( ढोमा० ३६ )।

वस्तुतः गावों का भोग ही राज्य का शासन था—

'छत्तीस कुरी राज्यत भूजहि सासन गाउ। चादा० २६।

'भूजहि सासन पाटन गाऊ। चादा० १०१।

---

१ देखिए सामाजिक वर्णन में 'रहन सहन'।



इन गावों की अर्थ-व्यवस्था का नीव खेती बारी है। स्वतन्त्रता प्रेमी राजमता अपनी आकांक्षा व्यक्त करती है कि 'हे विाता ! तूने मुझे जाटनो क्यों नहीं बनाया कि मैं अपने भतार के साथ खेत कमाती और उनके साथ रहकर स्वच्छन्दता पूर्वक सुखोपभोग करती।' खेती बारी के काम में स्वतन्त्रता अधिक प्रतीत होती है। इसी-लिए भारत देश में दास तथा सामन्ती व्यवस्था में उतना अमानवीय शोषण नहीं मिलता जितना कि पाश्चात्य देशों में था। भूमि सम्बन्धी व्यवस्था का ही परिणाम है कि यहाँ आध्यात्मिक चिन्तन को प्रश्रय मिला और आग्ल शासन का छोड़कर राजनीतिक परिवर्तन आत्म निर्भर ग्रामीण आर्थिक ढाँचे पर कोई विशेष विध्वंसकारी का प्रभाव नहीं पड़ा।

साहित्य में खेती बारी द्वारा उत्पादन का वर्णन समसामयिक कृतिकारों को अभीष्ट नहीं था। इनकी परम्परा सम्भवतः मुसलमानी काल से प्रचलित होती है। विवेच्य साहित्यकारों ने आदम अग के उपमान, शृङ्गार प्रसाधन<sup>१</sup> कामकेलि की पृष्ठभूमि, 'गामिक' भावना, कीड़ा विनोद,<sup>२</sup> युद्ध की भयङ्करता तथा भय<sup>३</sup> के प्रतीक रूप में भूमिगत उत्पादन का कुछ उल्लेख अवश्य किया है<sup>४</sup> जिनके अनुशीलन से स्पष्ट ज्ञात होता है कि खाद्यान्न, फल, फूल तथा उपयोगी जड़ी बूटी और घास का पर्याप्त उत्पादन होता था।<sup>५</sup> खनिज पदार्थ, विशेष कर सोना, चाँदी (हिरण्य अथवा रुपया) मणि, रत्न, वज्र, लवण तथा हिंगुलक की बहुलता थी।<sup>६</sup> इनसे निमित्त खानपान, वस्त्राभूषण, आसन, वाहन, मनोरंजन शृङ्गार, कला तथा गृह आदि सम्बन्धित विविध उपयोगी पदार्थों का बाहुल्य था।<sup>७</sup>

श्रम—लोक की धारणा है कि उद्यम में ही लक्ष्मी का निवास है।

१ वीरा० ८२। २ पृ० ३१-३३, १०१११० ४१४८, ५७१, ३१७१६, २७१५, ४२०२६, १०११५, २१२२, ५७१, ६१४३, ४, २०२१, ३१७३६-४० २५१७, २२०३, २५३७ ६१४३, ८२०२, २५१७, ४५०३३-३४, की० १६१५।

३ पृ० ४२५३७, २५१६, २७११, २७८, ६१५४।

४ पृ० २५३२-४२, ढोसा० ७८, १२१, १४६, २५०, २६४, २८२-२८३, वीरा० ७३, विप० १६। ५ पृ० ८३०३४१२२।

५ पृ० २४१। ७ पृ० ७६१-२, ८१०१६-२० ८१७१६-२०, ८२६२, ४, ७१७२७, ३३, ८१०२१-२२।

८ देखिए सांस्कृतिक शब्दकोश का 'उपज' भाग। ९ द० आर्थिक शब्द-कोष।

१० वही। ११ द० सामाजिक शब्दकोश।

अवसआ<sup>१</sup> उद्दम लच्छि बस । की० २ १६ ७५ । जा व्यक्ति श्रम कर लक्ष्म  
का अजन करता है वही सुपुत्र है, दूसरा का गम मे ही मर जाना श्रेयस्कर है—

उद्दिमु कर ।

विदइ लछि जे पुरवहि आस जाए गुणि यहि दस माम ।।

ना विदवहि ।

णासत घर बैठे सु खियाहि पाणि७ पिदहि वार चउ खाहि ।

आसु पराइ करइ जू मुयउ, सोमित न पूतु गग्भ ही मुयउ ।।

जिण० १३६-१४१

लोगो को यह ज्ञात है कि लक्ष्मा का उपलब्धि बड़ी कठिनार् स होती है—

वडइ खखदि लछि पाइयइ, जिण० १४३ ।

वस्तुतः भारतीय संस्कृति की कुछ ऐसी प्रकृति रही है कि किसान, शिल्पी तथा व्यवसायी आदि श्रम द्वारा जीविकोपार्जन करने वाले समाज में अपेक्षा-कृत कम सम्मानित रहें। विवेच्य युग इसका अपवाद नहीं है। इनसे अधिक सम्मान राजा के कर्मचारियों का मिलता था जिनका श्रम प्रत्यक्ष रूप से उत्पादक नहीं प्रतात होता। रानी राजमती अपने प्रवासी वीसलदव को सीख प्रदान करती है, कि राजा के नाई और साहुनी को बहुत सम्मान करना—

‘बइठा राजा सभा परधान ।

तिण सु मीठा बोलिज्या ।।

नाई साहुणी नइ घणउ देज्या मान । बारा० ६०

श्रम का ‘बेगार’ रूप भी मिलता है। जौनपुर के बाजार में कहीं तुर्क रास्त में जात हुये मनुष्यों को बलपूर्वक बेगार में पकड़ लेते थे—

‘कतहु तुरुक वर कर । बाट जाइते बगार घर ।’

की० २ ३१ २०१

पूँजी—‘रहन सहन’<sup>३</sup> के स्तर से ज्ञात जाता है कि देश में पूँजी का बाहुल्य था। इसका मुख्य श्रेय वैश्य वर्ण को था। राष्ट्रीय पूँजी का स्रोत कर के माध्यम से किसान, व्यवसायी तथा व्यापारी आदि वैश्य वर्ण ही था जिसका अधिकांश भाग

१ अवसओ-अवश्य ही । २ देखिए सामाजिक उपलब्धिया ।

३ दे० सामाजिक अध्याय ।

४ दे० वही, ‘वर्ण व्यवस्था’ और आर्थिक अध्याय का व्यापार ।

भोग-बिलास और दान सहस्र अनुत्पादक कार्यों में प्रयुक्त होता था। प्राकृतिक साधनों की दृष्टि से दश पूजा के क्षेत्र में पर्याप्त समृद्धि है।

प्रबन्ध—उत्पादन के लिए सामूहिक प्रबन्ध की दृष्टि से अवाचीन सहकार तथा ज्वाइन्ट स्टॉक कम्पनी की भांति कोई व्यवस्था नहीं थी। लाभ-हानि के व्यक्तिगत उत्तरदायित्व पर उत्पादक अपना स्वतन्त्र व्यवसाय चलाता था। इसमें उपभोक्ता और व्यवसायी का सीधा सम्पर्क रहता था।

सामाजिक घटनाओं से ज्ञात होता है कि व्यापार वगैरह दुर्गम यातायात की आपदाओं से त्राण पान के लिए सङ्गठन बनाकर चला करत थे। यह सङ्गठन व्यापार सम्बन्धी हानि-लाभ के उत्तरदायित्व से अनुबन्धित नहीं था। जिणदत्त ने अपने आतिथेय सागरदत्त से व्यापार हेतु बाहर जान के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त किया। इसी समय व्यापारियों का दल जाता दिखाई पड़ा। जिणदत्त सागरदत्त समेत बहुत सारे अन्य व्यक्ति भी अपना-अपना सामान लेकर टांडे के साथ चल पड़े। उन सब में सागरदत्त प्रधान बन गया—सब महि उवहिदत्त परधान।<sup>१</sup> गोबर युद्ध में लोरिक ने आगे बढ़ने के लिए अपने दल का टांडे के समान हो कर चलाया।

आगे देख लिये इस दर आपनु हाकि चलाए तस टाट। चादा० १३२६

व्यावसायिक साहस—उत्पादन कार्य में साहस का योगदान महत्वपूर्ण है। साहस के अभाव में अपनी भूमि, पूजा तथा श्रम के विरुद्ध खतरा उठाना समाज नहीं है, विशेष कर विवेच्य काल में जबकि कटकाकीर्ण मार्ग, यातायात की असुविधा तथा चोर-डाकूओं की अधिकता से जान-माल दोनों अमुरक्षित थे। व्यापारी, जहाजों को भर कर गन्तव्य स्थान को चले। साथ में बहुत सा अन्न एवं इधन उस पर चढ़ा लिया। बारह वर्ष का सम्बल (खर्ची) लेकर सभी वस्तुओं का जलयानों में लाद दिया। जल-जलुआ, समुद्री गिद्ध-डाकू तथा तूफान के भय ने उनके शरीर कापने थे—

दुद्धर मगरमच्छ घटियार पाणिउ अगम न मूझइ पार।

जल भय कपई सयल शरीर, लहरि पयउ झकोलइ नीर ॥ जिण १६४॥

इतना दुर्द्धर साहस करने का एकमात्र उद्देश्य लक्ष्मी की उपलब्धि में सिद्धि प्राप्त करना है।

अवसला उद्दम लक्षि वस अवसला साहस सिद्धि। की०२ १६७५

## वितरण

विवेच्य युग में धन की सर्वात्म्य गति दान माना गया है। किन्तु अथवास्त्रीय दृष्टि से विभाजन का तात्पर्य उत्पादन के विभिन्न साधना में आय के वितरण से है। दान पाने वाले का उत्पादन में कोई हाथ नहीं रहता। समसामयिक जीवन में अर्थ शास्त्रीय वितरण के कर (टैक्स), पारिश्रमिक, तथा लाभ तीन प्रमुख रूप हैं।

कर—किसान, व्यवसायी तथा व्यापारी वर्ग कर, दण्ड (कर)<sup>१</sup> तथा दान<sup>२</sup> (मालगुजारी) रूप में अपनी आय का कुछ भाग<sup>३</sup> राजा को देता था। सुलतान इब्राहीम दिग्दिग तर से कर वसूल करता रहा है।<sup>४</sup> शासनादेश से ग्रामों का भोग करने वाले छत्तीस कुलों के कुमांग भुक्तों द्वारा देश भर के दण्ड ( कर ) महर के यद्वा आता था।

छत्तीस कुरी राजपूत भुजहि सासन गाड।

देश क ढाड जाव महरइ कह तिह कुँवरनिक नाइ। चादा० २६

पारिश्रमिक—सामान्यतः यह वस्तु रूप में प्रदत्त था। इब्राहीम शाह के तुर्क सैनिका को ग्रास<sup>५</sup> (गुजारा) मिलता था। छत्तीस कुलों के राजपूत वेतन रूप में ग्रामों का भोग करते थे।<sup>६</sup> यह प्रथा आज भी गावों में विद्यमान है।

मुद्रा में भी पारिश्रमिक भुगतान होता था। कसारे का दुकान पर गागर जिसने के काम में वणिज पुत्र प्रतिदिन पाच विशायक का उपाजन कर लेता था।<sup>७</sup> जार्ण प्रकार (जूनागढ़) के मांग पर पद्या ( पत्थर का साँढा ) बनवाने में ६३ लाख दाम लगे थे<sup>८</sup> राजा द्वारा एक लाह-पुतल का बनवाई का पारिश्रमिक एक लाख दानार दिया गया।<sup>९</sup>

लाभ—कर तथा पारिश्रमिक दान के अनन्तर शेष समस्त उत्पादन का अविकारा व्यवसायी होता था। वही व्यवसाय का एकमात्र प्रबन्धक, पूँजीपति तथा अपने जान-माल का बतारा मोल नेकर लाभ कमाने वाला व्यक्ति होता था। वस्तुतः व्यवसाय के हानि-लाभ का पूण उत्तरदायित्व व्यवसायी स्वतन्त्र रूप से वहन करता

<sup>१</sup> चादा० २६।      <sup>२</sup> प्रचि० ३ ७६।      <sup>३</sup> विवेच्य वाच्य में निश्चित

भाग के अभाव में कुछ भाग लिखा है। यद्यपि यह भाग निश्चित था।

<sup>४</sup> की० ३ १६ न० २।      <sup>५</sup> की० ४ २४ ६८ वा० श० अग्रवाल द्वारा व्याख्या में।

<sup>६</sup> चादा० २६।      <sup>७</sup> प्रचि० ३ ११०।      <sup>८</sup> प्रचि० ४ १६८ २०४।

<sup>९</sup> प्रचि० १ ८।

था। खाला, कुम्हार, चर्मकार तथा बुनकर आदि छाटे-माटे व्यवसाय के समस्त आय स्वतः ले लेते थे। दूसरों को पारिश्रमिक देने का आता था।

लाभ के प्रति लोग सजग थे। बाज़ुर सोचता है कि वह कौन-सा वाणिज्य उसके सामने आया कि लाभ तो नहीं कमाएगा, किन्तु मूल गँवा बैठे—

कउनु बनिजु मोहि आगे आवा। लाभ न विसवा मूल गँवावा (चादा ५८ ४)

जौनपुर के बाज़ार में लोग किसी न किसी व्याज से रूपवती छियों से बोल कर आत्मसुख के लिए स्वयं बिक जाते थे। इस प्रक्रिया में दृष्टि की प्रसन्नता का लाभ ही उनके हाथ लगता था—

विक्रणइ वेसाहइ अप्प सुखे डीठि कुतूहल लाभ रह।

—की० २ १६ ११८

## विनिमय

सम सामयिक जीवन की आर्थिक गतिविधियाँ मुख्यतः नगरों में केन्द्रित थीं। उनमें विभिन्न वस्तुओं की भिन्न-भिन्न पण्यव्यवस्था प्रसृत थी। पट्टन के हाट जनाकीर्ण होने से अगम्य थे। उनमें क्रय-विक्रय की सक्रिय व्यवस्था थी। देश में अन्तर्देशीय तथा विदेशी व्यापार द्वारा अपेक्षित पदार्थों का विनिमय क्रियमाण था।

मूल्य—सामान्यतः वस्तुएँ यावहारिक मूल्य पर विकती थीं। 'बेवहार मुल्ह' विणिक विक्रण कीनि आनहि बव्वरा<sup>१</sup>। की० २ १८ ६०। मूल्य की अस्थिरता दुर्दिन का सूचक माना जाता था। इब्राहीम शाह द्वारा असलान पर आक्रमण के समय जल मोल मिलता था, वह भी छान कर पिया जाता था। पान का मूल्य सोने का टक था। इधन चन्न के भाव और बहुत कौड़ी देने पर थोड़ा अन्न मिलता था। घी के लिए घोड़ा देना पड़ता था—

सेरे कीनि पानि आनिअ, पीवए षणै कापडे छानिअ।

पान क सए सोना क टङ्का, च दन क मूल इन्धन विका।

१ कन्नौज, पृ० ४, जौनपुर की० २। २ देखिए अध्याय ३ नगर का भाग।

३ पृ० ४ २५, २४। ४ दक्षिण से हरदी पाटन का व्यापार, चादा० ३४१।

५ जिण १७६ २०१। ६ वर्वर तुक।

बहुल कोडि कनिक थोड, घीवक बेचा दीअ पाड ।

की० ३ ६६-१०१

बिना मूल्य क चाहे जितना उपयोगी वस्तु हो, निरर्थक है । किन्तु माग तथा सम्मान क मेल स मूल्य मे वृद्धि हा जाती है । रानी मालवणी सोचती है कि पति बिहीना वह अपना मूल्य काडी भी नहा पातो किन्तु पति द्वारा उसकी माग होने पर वह अपना मूल्य लाखो मे पाती है—

प्रीतम हूता बाहिरी कवडी ही न लहाइ ।

जब दखूँ घर आङ्गणइ लाखे मोल लहाइ ॥ ढामा० २७० ।

मुद्रा—वस्तु विनिमय मे सुविधानुसार कोई भी अपेक्षित सामग्री क्रय विक्रय का माध्यम बन सकती है । किन्तु मुद्रा सर्वोत्तम विनिमय है । समसामयिक लोक प्रारणा थी कि ऊँचे छाजन वाला स्वच्छ भवन, विनयशील युवा पत्नी, दत्तपूर्ण मुद्राण्ड तथा सामयिक वर्षा सुखद हाते हैं—

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुद्दहरा वारसा समआ सुक्खकरा ॥ प्रा० पै० १ १७४ ।

दाम<sup>१</sup>, कौडी<sup>२</sup> तथा सुवर्ण<sup>३</sup> मुद्राओ का सामान्य प्रचलन था । किन्तु इनके माप, तौल तथा मूल्य पर प्रकाश नहीं पड़ता है । कौडी का व्यवहार विदेशी व्यापार मे भी था ।<sup>४</sup> जौनपुर बाजार मे तुर्कों द्वारा 'दिरम'<sup>५</sup> से शराब-कवाब, खरीदत दिखाया गया है । 'प्रव घ चिन्तामणि' मे 'दीनार' और 'विशोयक'<sup>६</sup> का भी उल्लेख है ।

कर शक्ति—जानपुर मे मध्याह्न समय सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल की उत्तम वस्तुएँ विक्रय हेतु आती थी । अनक प्रकार के व्यापारी बाजार घूमन आते थे तो एक क्षण मे सब बिक जाता था । सभा कुछ न कुछ क्रय-विक्रय करते थे । 'मन्यान्ह करी बेला

१ चादा० ३७५, जिण० ६१, ७२, १०३, १३०, वर० ३ ३२ क, ४ ३४ क, की० १ १६ ४४ प्रचि० ३ ६८, ४ १३४, १८६ । इसका सम्बन्ध ग्रीक द्रव्य से सम्भाव्य है । ई० पू० २०० ई० मे भारत के साथ घनिष्ट सम्पर्क था ।

२ जिण १८४, की० ३१२३ ६६, ढोमा० ३७० । ३ वीरा० ६७, चादा० ३३८, प्रचि० १ ७, ६, २ ३६ । मुद्रा रूप मे सुवर्ण का उल्लेख कात्यायन, कौटिल्य तथा पाणिनि को रचनाओ मे पाया जाता है । ४ जिण० १८४ ।

५ की० २ २८ १७८ । ६ प्रचि० १ ४ । ७ वही, ३ ११० ।

समस्त सा- सकल पृथ्वाचक्र करेओ वस्तु विकाइवा काज । बहुल भाति वणिजार रा-  
हिंडए जवे आवथि खने एक मवे विवकणथि सब किछु किनइत पावथि । (की० २ १८  
१०६-११४) अपनी पहली पत्नी मारवणी के पास जाने के लिए दोना जब राना  
मालवणी से बहाना बनाता है कि मुझे ईडर (स्थान विशेष) की यात्रा पर जान  
दीजिए, वहां आभूषण बनवा-बनवा कर भेजूं जा तो मालवणी कहता है—

ईडर की धर अउलगण, हूँ तउ जाणा ण देखि ।

घर बैइठाही आभरण, माल मुहगा लेसि ॥ वीरा० २२५ ।

—मैं तुम्हें ईडर-रवास को नहीं जान दूंगी । घर बैठे ही महान् मूल्य पर  
आभूषण क्रय कर लूंगी ।

सामान्य जीवन में अनिवाय वस्तु सम्बन्धी क्रय-विक्रय की कोई समस्या नहीं  
है । कला, यात्रा और घोड़े बहुत महंगे हैं । दान वीरना युग धर्म सा था । ४ गाथा  
का मूल्य ४ करोड़ सुवण था ।<sup>१</sup> राइ रूपचंद ने गीत, नाद, रसपूर्ण कवित्व, कहानी  
नथा गाथा रात-दिन सुनने के लिए ग्राम और कोठार प्रदान किया—गीत नाद रस  
कवित कहानी कथा कहि गावनिहार । मोर मन रहनि दिवस सुखि राखहि भूजहि गाउ  
कोठार ॥ चादा० ६१ । सेठ जीवदेव न शिल्पकार का एक लाख दाम और रेशमी वस्त्र  
दिया । एक लाख दीनार में एक लाह पुतला क्रय किया गया । जीर्ण प्राकार  
(झुनागढ़) के माग की पद्मा (पत्थर की सीढ़ी) निर्मित करान में ६३ लाख दाम  
लगे ।<sup>४</sup> चमत्कार के भ्रम में डालने के लिए तीन लाख मुद्राएँ व्यय की गईं ।<sup>५</sup> वीसल  
देवरासा (६७) में सदशवाहक पंडित न राजस्थान से उड़ीसा के लिए यात्रारम्भ के  
समय एक सहस्र मुद्राये माग व्यय के लिए बाध ली । लारिक न पंडित को हरदी  
(उत्तर प्रदेश) से गोवर नगर तक साथ चलन के लिए दस लाख दाम और एक सहस्र  
बरदिश (बला का बाइ) प्रदान किया ।<sup>६</sup> सुलतान इब्राहीम के घोड़ों का मूल्य सुवण  
के पवत मेरु में भी अधिक था—लख सख जानु धार । जासु मूले मेरु धोर । की०  
४ ११ ४१ । पुगल नगर में एक सौदागर आया । उसके पास अनेक घोड़े थे । चन्को  
बेचने से एक-एक के लाख-लाख दाम मिलत थे ।

एक दिवस पुगल सहर, सउदागर आवत ।

तिण पइ घाडा अति घणा, बेच्या लाख लवत ॥ डाल० ८३ ।

१ प्रचि० १६ । २ जिण० १०३ । ३ प्रचि० १४ ।

४ वही, ४ १६४ २०४ । ५ प्रचि० ३ ११८ । ६ चदा ३७५ ।

यह वणन अतिशयाक्तिपूर्ण लगता है क्योंकि इतिहास के अनुसार समसामयिक काल में चीजे सस्ती थी और उनमें घाडा विशेष कर ।<sup>१</sup>

ऋण—ऋण के प्रकार तथा उसके व्याज के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश नहीं पड़ता । राजमती वीसलदेव के बाद-विवाद से यह लोक धारणा व्यक्त होती है कि ऋण से आक्रान्त व्यक्ति घर गृहस्थी का मोह त्याग कर विदेश का पलायन कर जाता है—

रिण का चपिया घर न सुहाइ ।

कइ मुहडउ लेइ नइ ऊनग जाइ ॥ बीरा० ३६ ।

कि तु विदेश में तो ऋण भी नहीं मिलता । कीर्तिसिंह का इसका कटु अनुभव था जिससे उनको कहना पड़ा कि— 'णहु विदेम रिण सभरइ' ।<sup>२</sup>—विदेश में ऋण भी नहीं मिलता । वस्तुतः उत्तम काय के लिए अपने परिचितों से ऋण सहष मिलता है । दुष्ट असलान को दण्ड देने हेतु जाते समय माग में अनेक परिचिता ने सहष ऋण-दान द्वारा कात्तिसिंह की सहायता की है ।

माप-तौल—समय सूचक माप सर्वाधिक और सजगतापूर्वक व्यवहृत है । इसकी सबसे छोटी इकाई तद्<sup>३</sup> (तत्काल), नयन सयन (निमिष मात्र), क्षण<sup>४</sup> तथा पल<sup>५</sup> है । ग्रन्थकार असाधारण रूप से पल की सूक्ष्मता व्यक्त करने में सजग है । दासा द्वारा सूचना पाने के ६६ पल अनन्तर पृथ्वीराज, कयमास को मारने के लिए उद्यत हो गया ।<sup>६</sup> कयमास-काड के सम्बन्ध में पृथ्वीराज रात में दो घड़ी पाच पल दाडा था ।<sup>७</sup> तीन दिन, तीन रात्रि तथा तीन पहर में पल भर कम था जब सामन्तों सहित पृथ्वीराज दिल्ली से कन्नौज पहुँचा ।<sup>८</sup> आजकल की भाँति, समय को वार (बेलासमय) भी कहा है ।

इकु दिन प्रथीराज रस सुष कढ्ढी तिह वार ।

सिगिनि सर वर अग्र विन सत्त हनन घरिआर ॥ पृ० १२ २७

—एक दिन पृथ्वीराज ने आनन्द की बेला में बताया कि अग्रभाग रहित बाण से भी मैं सात घड़ियालो को वेध सकता हूँ । 'नयन सयन' तथा 'क्षण', किसी एक काम

१ द० अध्याय १, आर्थिक स्थिति, पशुपालन और अतर्देशीय व्यापार ।

२ की० ३ २६ १०६ । ३ वही, २ १५ ६६ । ४ पृ० १ ३ १६ ।

५ पृ० ३ ४६ । ६ निमिषण, पृ० ३ ३२ ५, विखन, पृ० १२ ६ २, पिन,

पृ० ३ ३८ १, ६ १ १ षिनुक, पृ० ५ ४५ ५ । ७ पृ० ३ ६ १, ३ १८ ३,

३ ४६, ४ ५ १ । ८ पृ० ३ ६ १ । ९ पृ० ३ १८ ३ ।

१० पृ० ४ ५ १ ।



के पूरा होने तक क समय को भी कहा गया है। पृथ्वाराज ने अपने मामला से कहा कि यदि तुम क्षण भर रण क्षेत्र में रहना में कन्नौज नगर का प्रदक्षिणा कर आऊँ। 'आज' तात्कालिक काल और 'आजकल' के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है।

गणना में सख्या का प्रयाग आवश्यकतानुसार सामान्य रूप से कुशलतापूर्वक हुआ है। तौलने में 'काटा' और 'तिल' व्यवहृत है। जल की गहराई 'पुरिस माप' से व्यक्त की गयी है। तोलने वाला 'बया' <sup>१</sup> कहा जाता था।

### माराण—

रहन सहन का स्तर ऊँचा था। जीवनापभोग सम्बन्ध वस्तुएँ उपलब्ध थी। उत्पादन के लिए भूमि पर्याप्त था। पूँजी का अभाव नहीं था। श्रम, किंतु श्रमिक नहीं मान्य था। अवाचीन सहनारी तथा ज्वाइट म्टाक कम्पना का भाति उत्पादन की सामूहिक व्यवस्था नहीं थी। प्रायः व्यवसायी अकेला ही पूँजीपति श्रमिक प्रबन्धक तथा अपने जान-माल का जाखिम उठाने वाला होता था। फलतः बिना विवरण किए उत्पादन का समस्त आय का अधिकारी स्वयं व्यवसायी ही होता था। स्थानीय, अन्तर्देशीय तथा विदेशी व्यापार व्यवस्थित थे। उनके केन्द्र नगर थे। सामान्यतः, मूल्य निश्चित था। मूल्य की अस्थिरता दुर्दिन की घातक थी। मुद्रा में दाम, कोड़ा तथा सुवर्ण का सामान्य प्रचलन था। वस्तुआ का क्रय करने में लोक सशक्त थे। कला, यात्रा एवं घोड़े बहुत महंगे थे। गणना तथा समय सूचक मापों के उल्लेख पर्याप्त हैं।

१ पृ० ६१२, १२६२, ३३८१, ३४६, ४४५५।

२ जब अछूछउ षित षेत मह तउ दक्खिन नयन विराज। पृ० ६१२।

इस सदन में टिप्पणी १ में बताए गए अन्य सक्तों का भी देखिए।

३ अमात्य ने जयचन्द के यज्ञ के लिए कहा कि—

विद्वज्जन बोलि दिन घरहु आज, पृ० २३५४।

४ पृथ्वीराज के गुरु गोविन्दराज ने जयचन्द के द्वार पर कहा कि 'कलि मर्त्य उग्र को करइ आज'—पृ० २३१४। ५ प्रा० पै० ११०।

६ हाँठे पुरिसे नीर—ढोमा० ६६२। ७ च दा० ३७२।

## अध्याय ७

# राजनीतिक दशा

### राजनीति

भारतीय जीवन में धर्म अथ, काम और मोक्ष को अधिक प्रधानता मिली है। इस दृष्टिकोण से राजनीति गौण है। यह वर्णाश्रम के धात्र धर्म का एक अङ्ग मात्र है। भारतीय नीति-शास्त्र के इतिहास का अवलोकन करने में यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि भारत में राजनीति नहीं, अपितु धर्म प्रधान है। वैदिक, ब्राह्मण, उपनिषद्, धर्मसूत्र तथा स्मृति काल में सापक्षत राजनीति का चर्चा नगण्य है। तदनन्तर रामायण, महाभारत तथा पुराण काल में राजनीति की महत्ता में वृद्धि अवश्य हुई है किन्तु उसका सम्बन्ध धर्म में नहीं छूट पाया है। रामायण में यशस्वी राजा के लिए बलशाली उच्चकुलीन दयावान्, जितन्द्रिय, कृत्तज्ञ एवं सत्यवादी होना अपेक्षित बताया गया है।

सत्त्वाभिजनसम्पन्न सानुक्राशो जितेन्द्रिय ।

कृतज्ञ सत्यवादी च राजा लोके महीयते । किष्किधाकाट, संग ३४, श्लोक ७

विष्णुपुराण<sup>१</sup> के अनुसार राजा का सत्यवादी, दानशील, लज्जावान्, क्षमाशील, धर्मज्ञ कृतज्ञ, दयालु प्रियभाषी तथा यज्ञ परायण होना चाहिए। यदु (ययादि के पुत्र), असमञ्ज, ( सगर-पुत्र ), बेन, नहुष, मुदास, यवन, सुमुख तथा निमि आदि अनेक पौराणिक राजा चारित्रिक दोष के कारण पदच्युत किए गए हैं। वस्तुतः भारत में आध्यात्मिक प्रयत्न द्वारा यथार्थ जीवन को आदर्शोन्मुख करने पर बल दिया गया है।

राजा को ८ राजनीतिक तत्त्वों में कुशल होना अपेक्षित है। वण रत्नाकर ( २१३ ख-१६ क ) में राजनीति के उक्त तत्त्व इस प्रकार वर्णित हैं—अश्व शिक्षा,

<sup>१</sup> अंश १, अध्याय १३, श्लोक ६२-६३ ।

गज शिक्षा, स्त्री चरित्र, सान्तरन, ज्योतिष, वैद्यक, चूडामणि, इन्द्रजाल, आकरज्ञान, रत्न परीक्षा, तौर्ध्वत्रिक, वीणावाद्य, हरमेषला, अश्वबन्ध, गजबन्ध, मुगबन्ध, मीनबन्ध, चीनबन्ध, चट ( १४वा और १५वा भाग अप्राप्य है ) १६ क-सीनता, दुर्गरक्षा, दुर्ग प्रवेश, व्यसन, परोहार, आत्मरक्षा, मन्त्रगोपन, राज वक्ष्यता, भृत्यभरण, उपजाय सेनाप्रचार, देशरक्षा, बलाबल-ज्ञान, कोष सचय, व्युह रचना, व्युह प्रवेश, व्युह भङ्ग तथा शशय विचारादि । ८४ राजनीतिक गुणों के अतिरिक्त राजा को दृढ, दूर दुष्कर, लम्ब, लक्ष तथा छिद्र गुण सम्पूर्ण, आठ उपसिद्धि स समवित, आठ प्राकृत सिद्धि में कुशल आठ महासिद्धि में पारगत छत्तीस पानायुध तथा दंडायुध में कृत अभ्यस्त, दया, दान, दाक्षिण्य, विनय, सेवन, आहरण, आश्वास, इगितज्ञान, कौशल, सौहृद, उपचार, धर्मज्ञता अनालस्य, साहस, सौवच, सदाचार, सन्तोष, नीतिज्ञान, सभा-पाटव, ऊह, आपोह, वितक्क, छिद्रान्वेषण आदि शिष्टधर्म से समुक्त, सात्विक, सुशील, सत्यसध, सज्जन, सुजानि, शास्त्रज्ञ, सेवक, सुवेष, शुद्ध, सुन्दर, सानुवध, सुवचन, साचार, सकरुण तेरह उपनायक गुण से पूण होना चाहिये ।

राजा को परामश देने वाले राज सभासद होते थे—यथा मन्त्री, पुरोहित, धर्माधिकरण, सन्धिविग्रहिक, महामहत्तक, सेनापति, युवराज, नायक, प्रतिबल, करणाध्यक्ष शान्ति करणिक, स्थानातरिक, राजगुरु, राजवल्लभ, स्थगीवित्त अहि-कागिक, नैर्वाधक आक्षपटलिक, खगग्राह, प्रमत्तवार, विश्वास, पूषभट्ट, शयनपाल, अन्तरग, अगरक्षक, आग्रजाणिक, सावत्सर, अश्ववाहक, हस्तिपक, क्रीडक, नम्म-सचिव, दण्डपान, दुर्गपाल, आज्ञापाल, गूढपुरुष, प्रणिधि, वार्त्तिक, सूत्रकार, सूत्रकार-पति, सम्बाहक, प्रसाधक, वट, गरिष्ट, वलिष्ट नत्तक, गायन, राजजीवक, कुहक, कुशीलव, वचक तथा भावक आदि ।

राजनीति के ८४ तत्व, राजा के अपेक्षित गुण तथा उसके परामशदाताओं पर दृष्टिपात करने से समसामयिक राजनीतिक गतिविधियों की दिशा आसानी से समझी जा सकती है । तत्कालीन राजाओं के चरित्र में धर्म और नीति की प्रधानता थी—‘वरम नेम जानह ते घणउ’ । राजनीति में उदात्त बिचार है । विदेशी असलान राजा गणेश्वर से बुद्धि, विक्रम तथा बल में पराजित होने पर उनके पास बैठ विश्वास दिलाकर उ हे मार डालता है । किन्तु गणेश्वर का पुत्र कीर्तिसिंह दान में प्राप्त राज्य को ठुकरा देता है । अपने बाहुबल से पैतृक राज्य का अधिकारी होता है । रणक्षेत्र से भागते हुए असलान को प्राणदान देता है । पृथ्वीराज, गेरी को सात बार हराकर

छोड़ देता है। किन्तु गोरी प्रथम जीत में ही पृथ्वीराज को अन्धा बना बन्दीग्रह में उन्हे नाना प्रकार की यातनाये देता है। तब भी गोरी को धाखे से मारने के लिए पृथ्वीराज उद्यत नहीं होता। 'अह त्व, त्व त्व' का अजपा जाप और ब्रह्म के साथ समभाव प्रकट होने से उन्होंने गोरी को मारकर मुक्ति प्राप्त की —

ह तुह तु तुह अजप जणि सरु वरु करि मिल्लइ ।

प्रथोराज आज तिहि मति करि करि नरिद जिनि उव्वरहि ॥<sup>१</sup>

इस प्रसंग में, गजनी में गोरी शाह के दरबार में सम्मानित व्यक्तियों पर एक दृष्टिपात कर लेना समीचीन होगा—

राहमी, रोहगी, रहेले, सुरमी। सुह नी, स्रवनी, सुहक्के, करमी।  
वरते, तरङ्गे, सुधारे, सुमेले। तुरक्का, ममक्का, मनन्न, जलेले।  
द्वस्सी, हकम्मे, रह ने, मुह-ने। पवगे, पवङ्गी, पवन्न, सुप न।  
मिवाजी, विराजी, सकज्जे, हसल्ले। सम नी, सुस ना, मुगल्ले, मसल्ले।  
सुभ सेष जादे, अवादे, पठाणे। दिपे साहि गारी गरज्ज मुठान ॥

राज्य—वर्ण रत्नाकर<sup>३</sup> ( मिथिला ) में उल्लिखित है कि राजसभा में लाल, चोल, डहाल, चौहान, नेपाल, गौन, भोट, काण्ट, श्राहट्ट, वीर कोकण, कामरूप, उत्कल, सिंहल, मालव, मगार, गुजर, मल्लिवार, महाराष्ट्र जरासिन्ध, अयोध्या, मगध तथा वैशनावर प्रभृति अनेक राष्ट्र के शामक राजा की सेवा में रत थे। इससे इस परम्परा पर प्रकाश पड़ता है कि अनेक राजे एकत्रित होकर सभा किया करते थे। किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से यह सत्य नहीं प्रमाणित होता कि चौदहवीं शताब्दी में ऐसी सभा सम्पन्न हुई थी। यह, तत्कालीन मिथिला राज का महत्वाकांक्षा ही सकती है क्योंकि करनाट के राजे उस समय प्रगतिशील थे।

उपरोक्त राष्ट्रों की सूची सम सामयिक ऐतिहासिक देशों से मेल नहीं खाता है। यह नामावली परम्परागत रूप में उल्लिखित है। पुराणों के भुवन काशों का जनपद सूचि प्रसिद्ध है। महाभारत<sup>४</sup> तथा मारकण्डे,<sup>५</sup> वायु,<sup>६</sup> ब्रह्माण्ड,<sup>७</sup> मत्स्य,<sup>८</sup> वामन<sup>९</sup> और ब्रह्म<sup>१</sup> आदि पुराणों में प्रारम्भ हुई यह परम्परा विवंच्य युग के अनंतर भी प्रचलित है। कालांतर में इस प्रकार की सूची में संस्करण होता रहा। इस्लाम काल

१ पृ० १२ २८ । २ पृ० १२ ११ । ३ ३ २२ क ।

४ भीष्म पर्व, अध्याय ६ ।

५ अध्याय ५७ ।

६ अध्याय ४५ ।

७ अध्याय ४६ ।

८ अध्याय ११४ ।

९ अध्याय १३ ।

१० अध्याय २७ ।

की 'पृथ्वीचन्द्र चरित' ( स० १४७८ ) में ६८ देशों के नाम गिनाये गये हैं। 'सभा शृङ्गार' ( १६वीं शताब्दी ) में देशों के नामों की चार सूचियाँ सकलित हैं। पहली सूची में १५१ नाम हैं। वण रत्नाकर के खंडित भाग में देशों की बृहद् नामावली अवश्य रहो होगी। ऊपरलिखित कतिपय राज्ञों के नाम तो 'स्थान वर्णना' के सदर्भ में आ गये हैं।

ऐतिहासिक दृष्टि से चौदहवीं सदी में लगभग समस्त भारत पर तुर्कों का शासन था। इनमें अलाउद्दीन (सन् १२६६-१३१६), मुहम्मद तुगलक (सन् १३२५-१५ तथा फिरोजशाह (सन् १३५१-८८) बड़े सुलतान थे। अलाउद्दीन तथा फिरोजशाह की चर्चा विवेच्य वाङ्मय में हुई है। प्राकृति पेंगलम में हम्भीर के प्रशस्ति गान में उसके प्रतिद्वन्द्वी म्लेच्छ का वर्णन हुआ है जो संभवतः अलाउद्दीन ही है। मुल्ला दाउद ने अपने ग्रंथ 'चादायन' में प्रारम्भ में शाहे वक्त फिरोजशाह का परम्परा अनुसार स्तवन किया है।

अलाउद्दीन कुशल राजनीतिज्ञ था। उसने मैत्री भाव उत्पन्न कर साम्राज्य को सुस्थिर बनाने हेतु गुजरात में हिंदू प्रेमी अलप खा को शासक नियुक्त किया जिसने अनेक मंदिरों के जीर्णोद्धार करने में सहायता प्रदान की।<sup>१</sup> अलाउद्दीन की हम प्रकार की राजनीतिक बुद्धि की ओर भा. इतिहासकारों का ध्यान जाना अपेक्षित है।

स्वतंत्र हिन्दू राज्यों में मिथिला, मेवाड़ तथा उड़ीसा की चर्चा हुई है। मिथिला प्राचीन काल में एक प्रसिद्ध राज्य रहा है किन्तु बौद्ध युग में यह, मगध का एक भाग हो गया। विवेच्य युग में यह पुनः स्वतंत्र प्रजात होता है। इस पर कणाट तथा औइनवर वंश<sup>२</sup> का शासन है। औइनवरण के राजा कीर्तिसिंह के क्रिया-कलाप का कीर्तिलता में वर्णन है। इसी प्रसंग में उनके वंश तथा असलान द्वारा उनका पिता गणेश्वर के बंध का भी उल्लेख है।<sup>३</sup> प्राकृत-पेंगलम में उदाहरणों में रणथम्भार के राजा हम्भीर का म्लेच्छ राजा अलाउद्दीन का तुलना में पशुपति का गई है। वीसलदेव रास और चादायन के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि उदासा स्वतंत्र तथा समृद्धिशाही राज्य है। यहाँ राजनीतिक हलचल के चित्र नहीं दिखाई पड़ते हैं।

१ अन्वयाय । २ पृ० ३-५ । ३ / ७१, ६२, १८० आदि ।

३क समरा रास । ४ 'वण रत्नाकर' के लेखक ज्योतिरीश्वर ठाकुर की दूसरी

कृति श्रुत समागम द्रष्टव्य है। ५ देखिये कीर्तिलता, कीर्तिपताका कामेसर,

• भोगीसराय, गणेश बीरसिंह तथा कीर्तिसिंह—की० १ २२ ६६-२७ ८० ।

६ देखिए कीर्तिलता पल्लव १, २ ।

## राजनीतिक स्थिति (क) 'असबिअत' की प्रधानता—

विवेच्य वाङ्मय के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि विदेशी आक्रमणकारी मुसलमान अब देश के स्थायी निवासी हो गए हैं। देश की राजनीति में उनकी प्रधान सत्ता है। विजेता मुसलमान जाति में 'असबिअत'<sup>१</sup> और विजित हिन्दू जाति में 'पुर-बार्थ' प्रवृत्तिया प्रमुख हैं और ये सक्रिय रूप से पतनोन्मुख हैं।

'असबिअत' प्रारम्भ में पक्षपात, शक्ति अजन तथा प्रतिरक्षा की तीव्र भावना उत्पन्न कर प्रभुत्व बढ़ाने के लक्ष्य की ओर ले जाती है। इसमें सर्वोच्च प्रभुत्व, शाहशाहियत, लोकप्रियता पर नहीं अपितु आतङ्क पर आधारित है। समसामयिक प्रसिद्ध इतिहासकार इब्ने खलदून ( १३३२-१४०६ ) के अनुसार 'असबिअत' का अन्तिम एवं एकमात्र उद्देश्य आतङ्क मूलक सर्वोच्च राजनीतिक प्रभुत्व प्राप्त करना होता है<sup>१</sup>। कालांतर में प्रभुत्व की गम्भीरता के अनुपात में शाहशाह को भोग-विलास एवं एकमात्र उद्देश्य की सुविधा सुलभ होती है जिसके लिए उच्च स्तरीय अधिकारियों में पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष तथा अधिकार लोलुपता की भावना को शक्ति मिलती है। दूसरी ओर, कोई भी शाहशाह प्राप्त सुविधा को प्रसन्नतापूर्वक छोड़ने को तैयार न मिलेगा। वह जब तक पूर्णरूपेण विवश नहीं हो जाता शाहशाहियत को हाथ से नहीं जाने देता। सङ्घर्ष द्वारा प्रायः युद्ध एवं रक्तपात के माध्यम से ही सत्तनत में प्रशासकीय परिवर्तन सम्भव हो पाते हैं। तब तक मूल 'असबिअत' की शक्ति क्षीण हो जाती है। फलतः राज्य अनेक भागों में विभाजित होकर छिन्न-भिन्न हो जाता है। केन्द्रीय 'असबिअत' के निर्बल होने पर उसके अधीनस्थ अन्य विभिन्न असबिअतों की महत्वकांक्षायें क्रियाशील हो जाती हैं। अतः, 'असबिअत' से उपाजित सत्तनत के विरुद्ध सदैव विद्रोह का क्रम क्रियमाण रहता है। यह तथ्य इस्लाम के अभ्युदय से समसामयिक एवं आधुनिक काल पर्यन्त अनेक देशों में द्रष्टव्य है।<sup>२</sup>

कीर्तिसिंह ने इब्राहीम शाह से बताया कि 'असलान ने आपके फरमान की अवहेलना की है। उसी शेर ने बिहार पर कब्जा किया है। उसके चलने पर चामर डोलने है। सिर पर छत्र रखकर वह तिरहुत से कर उगाहता है। असलान राज्य कर रहा है इस पर भी यदि आपको रोष न हो तो तुरन्त अपने अह को तिलाञ्जलि

१ इब्ने खलदून का मुकद्दमा, अनुवादक डा० सयिद अतहर अब्बास रिजवी हिंदी समिति ग्रन्थमाला ४८, प्रकाशन शाखा सूचना विभाग, उ० प्र० पृ० ७८ ।

२ वही पृ० १०४-१२० ।

दान कर दीजिए । भुवन मे आपका प्रताप जाग्रत है । आपने खग से शत्रु का दलन किया । आप की सेवा करने सभी राजे आते हैं । आपकी कीर्ति सब लोग गाते हैं । यदि आपकी शत्रु के नाम से असहना ( रुष्ट ) न होंगे तो दूसरे बेचारे क्या कर सकते है । आप तो वारद्व के स्थान है । यह सुनकर सुलतान को क्रोध हुआ । दोनों भुजाये रोमाञ्चित हो उठी । दोनों भौहो मे गांठे पड गयी । अधर बिब प्रस्फुटित हुये । नयनो ने रक्त कमल की शोभा धारण की । खान तथा उमरा आदि सभी को आज्ञा हुई कि अपनी-अपनी तैयारी पूरी करो, आज तिरहुत पयान हांगा । सुलतान गरम हुये । दरबार मे शोर मच गया । ससार जलन लगा, जैसे आज ही लङ्का उजड गई हा ।”

तुर्कों की ‘असबिअत’ पर आधारित आतङ्क मूलक शाहशाहियत मे अधिका को उत्सग करने की भावना का अभाव है । हिन्दुओ के ‘पुरुषाथ’ प्रधान राजस्व मे धम मोक्ष तथा उदात्त षौरष की भावनाये अधिक सशक्त हैं । भोग-विलास को सहज भाव से त्यागन मे उदासीनता की अनुभूति नही दिखाई पडती । माता, गुरु, मन्त्र तथा मित्र सभी कीर्तिसिंह को सीख देते हैं कि शत्रुओ को मित्र बनाकर तुम्हे तिरहुत का राज्य करना चाहिये—

माए जम्पइ अवरु गुरु लोए  
मति मित्र सिखवइ  
तुम्हे सत्तुहि मित्त कए भुजहु तिरहुत राज ।<sup>२</sup>

कीर्तिसिंह का दृढ विचार है कि—

‘मज्झु पियारी एक्क पइ वीर पुरिस की रीति  
मान विहूना भोजना सत्तुक देखेल राज  
सरन पइठ्ठे जीअना तीनू काअर काज  
नीच समाज न करबो रति  
ते रहउ कि जाउ कि रज्ज मम ।’

—मुझे एकमात्र वीर पुरुष की रीति ही प्यारी है । मानहीन भोजन करना शत्रुप्रदत्त राज्य भोगना तथा शरणागत होकर जीना, ये तीनों कापुरुषो के कार्य है मैं नीच का कभी साथ नही करूंगा, चाहे राज रहे अथवा जाय । एतदथ लोग, परि वार, राजभोग, बाहन, परिजन, जननी, जन्मभूमि, नव-यौवना पत्नी और समस्त धन वैभव का त्याग कर पिता के वैर का बदला लेने के लिए गणेश्वर के पुत्र इब्राहीमशाह से मिलने चले—

लोअ छोडिअ अवरु परिवार

रज्ज भोग परिहरिअ वर तुरङ्ग परिजन विमुक्किय  
जननि पाजे पत्नविअ जमभूमि को मोह छोडिअ  
धनि छोडिअ नवयौवना धन छोडिअ बहुत  
पातिशाह उद्देसे चलु गअन राय को पुत्त ।<sup>१</sup>

प्रद्युम्न के पिता ने उसमे कहा कि 'तुम द्वारिका ले लो और राज्य का सुख भोगो । तुम राज्य काय मे धुर धर हो, ज्येष्ठ पुत्र हो, तुम्हे बहुत विद्याबल प्राप्त है, तुम्हारे पौरुष को देव भी जानने है, तुमने अनेक रण जाते तुम अभी तप न धारण कर, राज्य सुख भोगो ।' यह सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि 'राज्य क्या करना है, माता पिता और कुटुम्ब किपके हे ? एक हा घडी मे सत्र नष्ट हो जायेगे ।' यह कहता हुआ राजपाट छोड प्रद्युम्न ने नेमिनाथ के पास जाकर दोक्षा ले ली ।<sup>२</sup> चीसलदेव,<sup>३</sup> राजा चन्द्रशेखर,<sup>४</sup> रावल घालदेव<sup>५</sup> नेमिनाथ<sup>६</sup> तथा पृथ्वीराज<sup>७</sup> आदि सभी के लिए धन, स्त्री और मरण तृण से भा अधिक महत्त्वहोन हैं—

‘जिहि धन त्रिय मरणु त्रिनि वरिजानइ ।’ पृ० १० ५ ३

### (ख) सङ्घर्ष का युग—

जहा तुकों की 'असबिअत' राज्य प्राप्ति के लक्ष्य की ओर ले जाती है वहाँ हिन्दुओं के इस प्रकार के विचार राज्य से वचित होने के सूचक है । कि तु दानो जातिया के शासको द्वारा राज्य प्राप्ति के लिए सघष बराबर हाता रहा है । हिन्दू राजन्य इस प्रयत्न मे थे कि वे अपना खोया हुआ राज्य वापस पा जायें ।

‘अलुता जे धरन्ते कलह करन्ते हिन्दू उत्तरथि धूमा ।’

—जो अभी तक लुप्त होने से बचे रह कर अपने राज्य को धारण किए हुए थे वे हिंदू राजा युद्ध के लिए धुधुवा कर ऊपर उठ रहे थे ।

हिन्दू और तुक दानो वर्गों के राजनीतिक सङ्घर्ष मे प्रतिहिंसा तथा प्रतिरक्षा की भावना प्रमुख हानी चाहिए था किन्तु समसामयिक अधिकांश सङ्घर्षों के पीछे व्यक्तिगत प्रभुत्व एवं अपहरण की भावना प्रधान है । लूट मार सम्बन्धी तुकों के

१ की० २ ५४-५८ । २ प्रच० ६७६ ६८८ । ३ बीरा० ६२ ।

४ जिण० ४७६-४८० । ५ कछलीरास । ६ नेमि० २३ ।

७ पृ० १० ५ ३ । ८ की० ४ ३० ११६ ।



व्यवहार से प्रसिद्ध इतिहासकार इब्ने खलदून ( १४वीं सदी ) का कथन सर्वथा सत्य प्रतीत होता है कि 'अरब, तुर्क, तुर्कमान, कुद तथा इन सरीखी अन्य कौमे भाले की नोक से अपना जीविका प्राप्त करती हैं। अन्य लोगो के हाथो मे जो कुछ है उसे ये अपनी जीविका का साधन समझती हैं। जो अपनी सम्पत्ति को इनके हाथ से बचाते हैं उनसे युद्ध करा पर उद्यत रहती हैं। इन विचारा के अतिरिक्त इनका कोई अन्य लक्ष्य नहीं प्रतीत होता। इनका पूरा ध्यान इसी ओर आकृष्ट रहता है और इनका सदा यही दृष्टिकोण होता है कि किसी प्रकार अन्य लोगो के हाथ से धन-सम्पत्ति छीनी अथवा ऐठी जाय।<sup>२</sup> तुर्कों द्वारा विजय के मुख्य कारणो मे 'असबित धूर्त, धोखा तथा रहस्यपूर्ण खुदाई क्रियाओ' के अतिरिक्त निदयतापूर्वक लूट-मार का डर भी है।

विवेच्यकाल तक मुसलमानो का साम्राज्य स्थापित हो चुका है किन्तु हिन्दू तथा मुसलमान दोनो के समक्ष समष्टिमूलकता की दृष्टि का अभाव है। राजवश तथा व्यक्तिगत हित की प्रधानता है। देशमक्ति की भावना नहीं है। निजी स्वाथ प्रबल है। अपने स्वाथ पूर्ति के लिए शासकगण विरोधी जातियो से भी सन्धि कर लेते हैं।<sup>४</sup>

१ की० २ तथा देखिए की० ४ ३४ १३४-५ — दलि विहलि चूरि चाप करते— हमले मे पोसने तथा चूर्ण करने के काय होते थे। रणमल्ल० ३६-४०।

“लूलि अज्जन पेटे बए”—की० ४ २२ ६२

—लूट की ही कमाई से पेट का काम चलता था।

‘असाए वृद्धि कदल खए’ की० ४ २२ ६३।

— दुष्ट, कलह तथा क्षय की वृद्धि करते थे।

“दूर दुगम आगि जारथि। नारि विभालि बालक मारथि।” की० ४ २२-६०-६१  
—दूर तथा दुगम स्थानो पर पहुँच कर आग लगा देते थे। स्त्रियो को व्याकुल करके बालको को मार डालते थे।

“दलि विहलि चूरि चाप करते।” की० ४ ३४ १३१।

—लोगो को पोस कर व्याकुल कर तथा चूर्ण करके दबाते थे।

२ इब्ने खलदून का मुकद्दशा अनु० डा० सैयद अतहर अब्बास रिजवी, हिन्दी समिति ग्रन्थमाला ४८, प्रकाशन शाखा सूचना विभाग, उ० प्र०, पृ० २६६।

३ वही, पृ० ३०८। ४ कीर्ति सिंह के अतिरिक्त प्रचि० ४ १६१।

### शासन-प्रबन्ध—

शाहशाह—‘असबिअत’ द्वारा प्राप्त सल्तनत में पहले कोम के लोग मिलजुल कर राज्य की एकता, स्थायित्व, प्रभुत्व, विस्तार तथा उन्नति के लिए जी-जान से प्रयत्नशील रहते हैं किंतु कालांतर में शाहशाह सत्ता को अपने में केन्द्रीभूत कर भोग-विलास में फँस अन्य सब की ‘असबिअत’ को कुचल देता है और उनको स्वतन्त्रता से वंचित कर देता है। शाहशाह सबसे मिलना भी बंद कर देता है। दूसरी ओर उसके सहायकों में शाहशाह के इन कामों से विद्रोह की भावना पनपती है और लोग बदला लेने के लिए यत्नशील हो जाते हैं। इस प्रतिकूल परिस्थिति से लाभ उठाकर शक्तिशाली ‘असबिअत’ वाली अरब कौम सल्तनत को अपने हाथ में कर लेती है। ‘असबिअत’ पर आधारित सल्तनत को यह एक प्रमुख विशेषता है।<sup>१</sup>

विवेच्य वाङ्मय से हम सामयिक राजनीतिक स्थिति पर स्पष्ट विशेष प्रकाश नहीं पड़ता कि तु कीर्तिलता से यह अवश्य ज्ञात होता है कि शहाबुद्दीन शाह अपनी राज्यसत्ता के एकमात्र केन्द्र है। उनसे मिलने के लिए आये हुए व्यक्ति दरबार में बैठे रह जाते हैं, वर्षों व्यतीत हो जाते हैं, किंतु उसका दशन नहीं हो पाता—‘दरबार पइटे दिवस भइटे वरिसहु भेट न पावन्ता’।<sup>२</sup>

राजा—भारत सुसंस्कृत देश है। इसके जीवन का प्रत्येक अंग धर्म-कृतव्य-भावना से परिपूर्ण है।<sup>३</sup> श्रुति, स्मृति तथा अन्य धर्मशास्त्रीय रचनाओं द्वारा राजन्य के लिए इतने विस्तृत विधि विधान की व्यवस्था है कि निरंकुश राजा की सम्भावना क्षीण है। भारत के सुदीर्घ इतिहास में महान् सम्राटों की अपेक्षा अत्याचारी राजाओं की संख्या कम है। वर्ष पयन्त उत्सवों द्वारा राजाओं की महानता की पूजा एवं अनाचारों का होलिका-दाह कर पाशविकता को नियन्त्रित रखा जाता है। देश के पास जीवन मूल्यों का एक समृद्ध कोषागार है जिसके अमूल्य रत्न विषम परिस्थितियों में सहायतार्थ स्वयं उपस्थित होकर अमानवीय अभियोगों से रक्षा करते हैं। सुल्तानी सेना द्वारा मार-काट के समय साथ में रहते हुये भी राजा कीर्तिसिंह के चित्त में लज्जा और आचार की रक्षा, मूल्यों की परीक्षा, हरिश्चन्द्र की कथा, नल की बात, रामचन्द्र की रीति, दान-प्रीति, साहस उत्साह, अकरणीय के करने में बाधा, बलि, कर्ण तथा दधीचि से स्पर्धा होती है—‘तैसना परमकाष्ठा करे पस्तार, अनुचित लज्जा,

१ इन्ने खलद्दून का मुकद्दमा, पृ० १२४-१२६। २ की० (शिख) २२२१।

३ दे० अध्याय ४, ५ और अध्याय ७ की राजनीति।

आचारक रक्षा, गुणक परीक्षा, हरिश्चन्द्रक कथा, नल क व्यवस्था, रामदेव क रीति, दान प्रीति, साहस उत्साह, अकृत्यबाधा, बलिकणदधीचि करो स्पर्धा साध' ?

‘जमीयतुल-हिकायत’ में उल्लिखित उफ़ी का यह कथन यथाथ है कि हिन्दू राजन्य का यह विश्वास है कि अत्याचारी राजा का जीवन अपनी प्रजा के अभिशाप से क्षीण हो जाता है।<sup>१</sup> राजा-प्रजा के कार्य एवं चिंतन प्रक्रिया का एक दूसरे पर गुप्त रूप से पड़ने वाले प्रभाव सम्बन्धी अनेक घटनाये समसामयिक साहित्य में उपलब्ध हैं। एक समय, एक राजा रात का घूम रहा था। उसे प्यास लगा। उसने, एक वेश्या से जल मांगा। शम्भली नामक दासी देर करके ईख-रस से भरा पात्र खिन्न मन से ले आयी। पूछने पर खिन्नता का कारण उसने यों बताया कि पहले ईन की एक लट्ठी में से इतना रस आ जाता था कि घड़े के साथ शकोरा भी भर जाता था। पर इस समय सम्भवत राजा का मन प्रजा के विरुद्ध हो रहा है, इसलिए बड़ी देर के बाद भी मात्र शकोरा ही भर पाया है। राजा तुरन्त समझ गया कि उसके मन में अपनी प्रजा को सम्पदा लूटने का विचार उत्पन्न हुआ था, उसी का यह पारणाम है। दूसरे दिन प्रजा-वत्सलता का भाव मन में रखता हुआ राजा पुनः उस वेश्या के घर गया। उस दिन शम्भली ने यह कहकर राजा को सन्तुष्ट किया कि आज राजा प्रजा के प्रति कृपावान् है, क्योंकि आज ईख से बहुत रस निकला है।<sup>२</sup>

एक अन्य अवसर पर रात को एक ब्राह्मण की नींद उचट्टा। उसका ऐसा अनुभव हुआ कि राजा का प्राण सकट में है। वास्तव में नृपति दो साड़ों से घिरा विपत्तिग्रस्त था। ब्राह्मण ने हवन आदि द्वारा शांति कर्म करके राजा की प्राणरक्षा की।<sup>३</sup> इन धारणाओं से हिन्दू राजाओं के अत्याचारी होने का संभावना कम प्रतीत होती है। यदि कुछ हुए भी तो वे वैयक्तिक परिस्थितियों का प्रभाव था तथा उसका प्रभाव राजव्यापी नहीं हटा पाता था। राज्याभिषेक के पुनीत अवसर पर प्रजा पालन तथा रक्षण सम्बन्धी कृत प्रतिज्ञा राजा का सामान्य वर्म-कर्म था।<sup>४</sup>

१ की० (शिव) ३ १२२ १२५।

२ दे० हिस्ट्री ऑफ इंडिया इलियट, जिल्ड २, १७४।

३ प्रचि० २ ७२। ४ प्रचि० १ ११।

५ ऐतरेय ब्राह्मण के ऐंद्र महाभिषेक के अनुसार शपथ यह है—“जिस रात्रि को मेरा जन्म हुआ है और जिस रात्रि को मेरी मृत्यु होगी, उन दोनों के बीच में जो भेरी सतति, धन, आयुष्य और यश है वह सब नष्ट हो जाय यदि मैं प्रजाओं से द्रोह करूँ।” पा० भारत, ३६३।

मन्त्री—शासन कार्य में राजा की प्रतिमा<sup>१</sup> ( प्रतिनिधि ) प्रधान मन्त्री होता है, जो राजा की अनुपस्थिति में राजकाय संचालन करता है।<sup>२</sup> महामन्त्री का यह महत्व, महाजनपद युग से प्रचलित हुआ है। यथा मगधराज अजातशत्रु के महामन्त्री वर्षकार, वत्सराज उदयन के महामन्त्री योगन्धरायण, मगधाधिपति चन्द्रगुप्त मौर्य के महामन्त्री आय चाणक्य, अशोक के राघगुप्त, अवन्तिराज पालक के महामन्त्री आचार्य पिशुन, चण्डप्रद्योत के भरत रोहक अवन्तिराज अशुमन के आचार्य घोटमुख, कोशलराज परन्तप के कर्णिक भरद्वाज तथा पंचालराज ब्रह्मदत्त के आचार्य वाञ्छव्य आदि अपने शासकों की नीति के निर्देशक थे।

राजन्य अपने मंत्रियों पर पूर्ण विश्वास करते थे। पृथ्वीराज और कीर्तिसिंह अपने अमात्य पर राज्यकाय का उत्तरदायित्व सौंप कर निश्चित बाहर चले गये। शासन व्यवस्था विषयक चिन्ता से वे सवथा मुक्त हैं। प्रवास के परम कष्ट की अवस्था में एक बार कीर्तिसिंह को चिन्ता उत्पन्न हुई किन्तु यह सोचकर वे सन्तुष्ट हो गये कि वहाँ पर चतुर विलक्षण मन्त्री है जो तिरहुत के लिए स्तम्भ स्वरूप है, जिसके साथ मेरी माँ ने हाथ बाध दिया है—

‘अच्छे मन्त्रि विअखणा तिरहुत केरा खम्भ।

मज्झु माय निअ दीजिहि × × × हथल बध।’<sup>३</sup>

राजगुरु—कोटिल्य के अनुसार मुरयमन्त्री के अनंतर राज्यकार्य में पुरोहित पद का विशिष्ट महत्व है और इसके बाद सेनापति तथा युधराज का।<sup>४</sup> वेद तथा दंडनीति दोनों का पांडित्य पुरोहित के लिए अपेक्षित था।<sup>५</sup> सयोगिता-केलि में पृथ्वीराज ने ६ मास तक राजकाय भुलाकर हर्म्य में ही व्यतीत कर दिया। समस्त लोक ने राजगुरु से इसका कारण पूछा। जानने पर राजगुरु ने निश्चय किया कि राजा या तो बाधवा को देखेगा या सयोगिता को ही।<sup>६</sup> उसने अपनी रचना द्वारा राजा का उद्बोधन प्रदान कर उसे कर्त्तव्य-पथ पर आरुढ़ कराया। साधु विचार तथा लोक शुभचिन्तक होने के कारण पुरोहित का राजघराने में महत्वपूर्ण स्थान है<sup>७</sup> किन्तु इसका राजनातिक अधिकार नहीं स्पष्ट होता।

१ राज जा प्रतिमा (प्रधान अमात्य कयमास के लिए) पृ० ३२१। २ वही।

३ की० ३ १२८-१२९। ४ अथ ५३। ५ पा भारत, पृ० ३६६।

६ कइ बध सेउ मनसिनउ कइ धन निरखिपति राज। १० १४२।

७ दे० वीरा० ५४ ५७, ढोमा० १०१-१०३, जावा ३५-३६, ४८-४९ आदि।

राजसभा—कयमास-काण्ड के अनन्तर पृथ्वीराज ने सभा बुलाई। राजा ने सभा के समक्ष समस्या रखी कि महामात्य कयमास कहा है ? न बता सकने पर मृत्युदण्ड का भागी होना पड़ेगा। आप्रह्म करने पर कवि चंद ने रहस्योद्घाटन किया और कहा कि ऐसे भयानक कर्मों से राजा का क्या बनगा ? यह सुनकर सभासदगण पलायन कर अपने-अपने घर चले गये। तत्कालीन राजसभा की यह स्थिति है।

न्याय—सामान्यतः, हिन्दू तथा मुसलमान दोनों राज्यों में परम्परागत आचार तथा विधि का पालन करना ही प्रायः था। राज्याधिपति काजी अथवा वमाधिकरण के माध्यम से इसका सम्पादन करता था। मुल्ला दाऊद ने स्पष्ट किया है कि सम सामयिक काल में फिरोजशाह दिल्ली का सबसे बड़ा राजा है। वह ऐसा न्याय करने वाला है कि निमल करके नीर को क्षीर से—असत्य को सत्य से—अलग कर देता है। वह छाटे-बड़ो के साथ उचित व्यवहार करना जानता है।<sup>१</sup> किन्तु एक हिन्दू कवि विद्यापति की उक्ति है कि—

‘षुन्दकारी हुकुम कहयो का अपनेओ जाए पराई हो।’

‘मत्त मगोल बोल गहि बुझइ।

षुन्दकार कारण रण जुझइ ॥

—काजी से हुक्म के लिए क्या कहे ? अपनी भी पत्नी पराई हो जाती है। किसी की बोली न समझने के कारण मगोल, काजी द्वारा किये हुए न्याय से युद्ध में जूझा करते थे। ऐसा, एक दूसरे के सांस्कृतिक वैशिष्ट्य को न समझने से होता था।

अपनी न्याय-व्यवस्था के प्रति कीर्तिसिंह का अद्भुत विश्वास है क्योंकि हरिहर राज्यधर्माधिकारी है जिसके प्रण से तीनों लोक में चारों पुरुषार्थ प्राप्त होते हैं। नीति भाग—धर्मशास्त्र स्मृति तथा निबन्ध ग्रन्थों का अनुशीलन कर निणय-काय—मे दक्ष भवेश ओझ्या है जिनका प्रणाम करने से निश्चय ही बलेश दूर होता है। फिर उसके घर विपत्ति कैसे आ सकती है जिस पर ये लोग अनुरक्त हैं।

चरवाहे लोरिक को पर स्त्री के साथ अनैतिक व्यवहार करने के कारण तत् कुण्ड में छौका जाना,<sup>२</sup> सिर काटना,<sup>३</sup> वृक्ष पर टँगवाया जाना,<sup>४</sup> पैर में बेड़ी पडना,<sup>५</sup>

१ चाँदा० ८। २ की० (शिव०) २१६१। ३ वही, ४७४ ७५।

४ की० (शिव) ३१४१-१४८। ५ चाँदा १६१। ६ वही, २२३।

७ वही, २०१। ८ वही २०४।

खाल खिचवाया जाना तथा गाल फाड़ा जाना' आदि दण्ड पाने से भयाक्रान्त होना पड़ा है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि लोगो को ऐसे कठोर दण्ड दिये जाने की परम्परा थी, यद्यपि समसामयिक साहित्य में इसके उदाहरण नहीं मिलते हैं। पर स्त्री-गमन, सम्भवतः, युग का सबसे बड़ा अपराध समझा जाता था। इसी अपराध में प्रधान अमात्य कयमास को तत्क्षण मार डाला गया और उसकी शव को जमीन में गाड़ दिया गया।<sup>२</sup> इस प्रसंग में कवि चन्द ने पौराणिक पृष्ठभूमि में राजा को समझाया कि—

रावन किनि गड्डिअउ क्रोध रघुराय बान दिय ।

बालि किनि गड्डिअउ सुत सुग्रीव जीव लिय ।

चन्द किनि गड्डिअउ कीअ गुरुदार स किल्लउ ।

रवि न पड गड्डिअउ पुच्छि सहदेव पहिल्लउ ।

गड्डउ न इन्दु गौतम रषि बरु सराप छडिय जिनी ।

इह रोस दोस पृथिराज सुनि मम गड्डइ समरिधनी ॥ प० ३ ३६

—रावण, बालि, चन्द्रमा, सूर्य तथा इन्द्र को कहा गाड़ा गया है। ऐसे अपराध पर मात्र मृत्यु-दण्ड दिया गया है। अतः हे पृथ्वीराज, ऐसे आचरण पर इतना रोष करना दोष है, कयमास को मत गाड़ो।

सेना—सेना का वर्णन परम्परागत चतुरगिणी<sup>३</sup> रूप में है किन्तु रथ का व्यवहृत होना प्रमाणित नहीं ज्ञात होता। 'ऐसा कटकाह लटक बड़ जाइते दोषअ बहुत' से जान पड़ता है कि समसामयिक सैनिक शब्दावली में 'कटक' 'नयमित सेना' और 'लटक' अनियमित सेना के लिए प्रयुक्त होता था। पुनश्च धागण कट-कहि लटक बड़ जे दिस घाड़ै जाथि । त दिस केरी राए घर तरुणी हट्टु विकायि ॥

—सेना के साथ बहुत से धागण अनियमित रूप से जुड़े रहते थे। वे जिस दिशा में लूट-मार करते उस दिशा के राजघराने की युवती स्त्रियाँ हाट में विकती दिखाई देती थीं। प्राचीन काल में छः प्रकार की सेनाओं में जिसे आटविक बल<sup>४</sup> कहते थे सम्भवतः वही समसामयिक साहित्य में धागण कहा जाने लगा है। प्रद्युम्न चरि में मायावी सेना<sup>५</sup> का भी जिक्र किया है। युद्ध करने वालों का नामकरण उनके शास्त्रास्त्रों

१ जिण० ४७७ । २ पृ० ३ । ३ की० ४४ १४, जिण० ४४६, प्रच०

३ १७३ । ४ की० ४ २५ १०३ । ५ की० ३ २० ८६ ।

६ जगली जातियो से भरती की हुई सेना । ७ प्रच० ४ २६० ।

के नाम से भी किया गया है। यथा, फरिआइत,<sup>१</sup> धनुक और छुरीकार<sup>२</sup> आदि। सेना में युद्ध सामग्री तथा भोजन आदि के वाहन के लिए खच्चर गदहा, लाखों बैल और करोडों भैंसे भी पृष्ठभाग में होते थे <sup>३</sup>

सेना की वर्णित सख्या काव्यात्मक एवं अतिशयोक्तिमूलक है। जिणदत्त जब अपने घर आ रहे थे तो उनके साथ दास लाख घोड़े, छ हजार मदगलित हाथी, असख्य ऊँट, पैदल तथा अनुर्धारी, दश करोड और असख्य रावत थे।<sup>४</sup> इसी प्रकार रूपचन्द,<sup>५</sup> जयचन्द, पृथ्वीराज,<sup>६</sup> तथा शहाबुद्दीन गोरी<sup>७</sup> आदि की सेना सख्या द्रष्टव्य है।

आयुध—परम्परागत रूप में ३६ शस्त्रास्त्रों द्वारा वीरों के सजने का उल्लेख अनेक बार हुआ है।<sup>८</sup> किन्तु सामान्य रूप से धनुष-बाण तथा तलवार के ही उल्लेख अधिक मिलते हैं।

### साराश—

आलोच्य अवधि में देश की राजनीति में 'असबिअत' का बोलबाला था। परम पुरुषार्थ मूलक भारतीय राजनीति का व्यापक रूप से ह्रास हुआ। हाँ, यह अवश्य है कि वे हिन्दू राजन्य जो अभी तक किसी ढंग से बचे थे युद्ध के लिए घुघु वा कर ऊपर उठ रहे थे। उबर, सल्तनत के अन्तर्गत अन्य सशक्त 'असबिअत' वाली कौम अपना प्रभुत्व जमाने के लिए लगातार प्रयत्नशील थी। सघष और लूटमार की प्रधानता थी। विजेता कौम के काजी विजिन की सांस्कृतिक चेतना से अनभिज्ञ थे और न्याय का समसामयिक तात्पर्य परम्परागत आचार और विधि का पूणत पालन करना था। अस्तु, न्याय की कोई आशा नहीं थी। सहिष्णुता ही विजित लोगों का एक मात्र जीवनावार थी।

— — —

१ की० ४ २२ १६७, पाइसद्महाणव के अनुसार फरअ' का अर्थ ढाल तथा अस्त्र विशेष भी है। २ प्रच० ४ २६०, देखिए धनुद्धर तथा ढलवाहक

की० ४ ७० ७१। ३ की० ४। ४ जिण० ४५१।

५ चादा ८७। ६ पृ० ७ ८२। ७ पृ० ११ ११।

८ पृ० १० २३ ३-४। ९ पृ० ७ ६ ३७, वर० २ १३ ख, ८ ७० क, ५ ४४, प्रचि० १ ३६, ४ १३२, ३६ शास्त्रास्त्रों के नाम सांस्कृतिक शब्दकोष के शास्त्रास्त्रों में द्रष्टव्य है।

‘खाल खिचवाया जाना तथा गाल फाड़ा जाना’ आदि दण्ड पाने से भयाक्रान्त होना पड़ा है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि लोगो को ऐसे कठोर दण्ड दिखाने की परम्परा थी, यद्यपि समसामयिक साहित्य में इसके उदाहरण नहीं मिलते हैं। पर स्त्री-गमन, सम्भवतः, युग का सबसे बड़ा अपराध समझा जाता था। इसी अपराध में प्रधान अमात्य कयमास को तत्क्षण मार डाला गया और उसकी शव को जमीन में गाड़ दिया गया।<sup>२</sup> इस प्रसंग में कवि चन्द ने पौराणिक पृष्ठभूमि में राजा को समझाया कि—

रावन किनि गड्डिअउ क्रोध रघुराय बान दिय ।  
बालि किनि गड्डिअउ सुत सुग्रीव जीव लिय ।  
चन्द किनि गड्डिअउ कीअ गुरुदार स किल्लउ ।  
रवि न पड गड्डिअउ पुच्छि सहदेव पहिल्लउ ।  
गड्डउ न इन्दु गौतम रषि बर सराप छडिय जिनी ।  
इह रोस दोस पृथिराज सुनि मम गड्डइ समरिधनी ॥ प० ३ ३६

—रावण, बालि, चन्द्रमा, सूर्य तथा इन्द्र को कहा गाड़ा गया है। ऐसे अपराध पर मात्र मृत्यु-दण्ड दिया गया है। अतः हे पृथ्वीराज, ऐसे आचरण पर इतना रोष करना दोष है, कयमास को मत गाड़ो।

सेना—सेना का वर्णन परम्परागत चतुरगिणी<sup>३</sup> रूप में है किन्तु रथ का व्यवहृत होना प्रमाणित नहीं ज्ञात होता। ‘ऐसा कटकहि लटक बड जाइते दाषअ बहुत’<sup>४</sup> से ज्ञान पड़ता है कि समसामयिक सैनिक शब्दावली में ‘कटक’ नियमित सेना और ‘लटक’ अनियमित सेना के लिए प्रयुक्त होता था। पुनश्च, धागण कटकहि लटक बड जे दिस घाडे जाथि। त दिस केरी राए घर तरुणी हट्ट विकाथि ॥

—सेना के साथ बहुत से धागण अनियमित रूप से जुड़े रहते थे। वे जिस दिशा में लूट-मार करते उस दिशा के राजघराने की युवती स्त्रियां हाट में विकती दिखाई देती थी। प्राचीन काल में छ प्रकार की सेनाओं में जिसे आठविक बल<sup>५</sup> कहते थे सम्भवतः वही समसामयिक साहित्य में धागण कहा जाने लगा है। प्रद्युम्न चरि में मायावी सेना<sup>६</sup> का भी जिक्र किया है। युद्ध करने वालों का नामकरण उनके शास्त्रास्त्रों

- १ जिण० ४७७ ।      २ पृ० ३ ।      ३ की० ४४१४, जिण० ४४६, प्रच० ३१७३ ।      ४ की० ४२५.१०३ ।      ५ की० ३२० ८६ ।  
६ जगली जातियो से भरती की हुई सेना ।      ७ प्रच० ४२६० ।



के नाम से भी किया गया है। यथा, फरिआइत,<sup>१</sup> धनुक और छुरीकार<sup>२</sup> आदि। सेना में युद्ध सामग्री तथा भोजन आदि के वाहन के लिए खच्चर गदहा, लाखों बैल और करोड़ों भैंसों भी पृष्ठभाग में होते थे <sup>३</sup>

सेना की वर्णित सख्या काव्यात्मक एवं अतिशयोक्तिमूलक है। जिणदत्त जब अपने घर आ रहे थे तो उनके साथ दास लाख घोड़े, छ हजार मदगलित हाथी, असह्य ऊँट, पैदल तथा धनुर्धारी, दश करोड़ और असह्य रावत थे।<sup>४</sup> इसी प्रकार रूपचन्द,<sup>५</sup> जयचन्द, पृथ्वीराज,<sup>६</sup> तथा शहीबुद्दीन गोरी<sup>७</sup> आदि की सेना सख्या द्रष्टव्य है।

आयुध—परम्परागत रूप में ३६ शस्त्रास्त्रों द्वारा वीरों के सजने का उल्लेख अनेक बार हुआ है।<sup>८</sup> किन्तु सामान्य रूप से धनुष-बाण तथा तलवार के ही उल्लेख अधिक मिलते हैं।

### सारांश—

आलोच्य अवधि में देश की राजनीति में 'असबिअत' का बोलबाला था। परम पुरुषार्थ मूलक भारतीय राजनीति का व्यापक रूप से ह्रास हुआ। हाँ, यह अवश्य है कि वे हिन्दू राजन्य जो अभी तक किसी ढंग से बचे थे युद्ध के लिए घुघुवा कर ऊपर उठ रहे थे। उधर, सत्त्वन्त के अतगत अन्य सशक्त 'असबिअत' वाली कौम अपना प्रभुत्व जमाने के लिए लगातार प्रयत्नशील थी। सघर्ष और लूटमार की प्रधानता थी। विजेता कौम के काजी विजित की सांस्कृतिक चेतना से अनभिज्ञ थे और न्याय का समसामायिक तात्पर्य परंपरागत आचार और विधि का पूणत पालन करना था। अस्तु, न्याय की कोई आशा नहीं थी। सहिष्णुता ही विजित लोगों का एक मात्र जीवनावार थी।

— — —

१ की० ४ २२ १६७, पाइसद्महाणव के अनुसार फरअ' का अर्थ ढाल तथा अस्त्र विशेष भी है। २ प्रच० ४ २६०, देखिए धनुद्धर तथा ढलवाहक

की० ४ ७० ७१। ३ की० ४। ४ जिण० ४५१।

५ चांदा ८७। ६ पृ० ७ ८२। ७ पृ० ११ ११।

८ पृ० १० २३ ३-४। ९ पृ० ७ ६ ३७, वर० २ १३ ख, ८ ७० क, ५ ४४, प्रचि० १ ३६, ४ १३२, ३६ शास्त्रास्त्रों के नाम सांस्कृतिक शब्दकोष के शास्त्रास्त्रों में द्रष्टव्य है।

। खाल खिचवाया जाना तथा गाल फाड़ा जाना' आदि दण्ड पाने से भयाक्रान्त होना पड़ा है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि लोगो को ऐसे कठोर दण्ड दिये जाने की परम्परा थी, यद्यपि समसामयिक साहित्य में इसके उदाहरण नहीं मिलते हैं। पर स्त्री-गमन, सम्भवतः, युग का सबसे बड़ा अपराध समझा जाता था। इसी अपराध में प्रधान अमात्य कयमास को तत्क्षण मार डाला गया और उसकी शव को जमीन में गाड़ दिया गया।<sup>१</sup> इस प्रसंग में कवि चन्द ने पौराणिक पृष्ठभूमि में राजा को समझाया कि—

रावन किनि गडिअउ क्रोध रघुराय बान दिय ।

बालि किनि गडिअउ सुत सुग्रीव जीव लिय ।

चन्द किनि गडिअउ कीअ गुरुदार स किल्लउ ।

रवि न पड गडिअउ पुच्छि सहदेव पहिल्लउ ।

गड्डउ न इन्दु गौतम रषि बरु सराप छुडिय जिनी ।

इह रोस दोस पृथिराज सुनि मम गड्डइ समरिधनी ॥ प० ३ ३६

—रावण, बालि, चन्द्रमा, सुय तथा इन्द्र को कहा गाड़ा गया है। ऐसे अपराध पर मात्र मृत्यु-दण्ड दिया गया है। अतः हे पृथ्वीराज, ऐसे आचरण पर इतना रोष करना दोष है, कयमास को मत गाड़ो।

सेना—सेना का वर्णन परम्परागत चतुरगिणी<sup>२</sup> रूप में है किन्तु रथ का व्यवहृत होना प्रमाणित नहीं ज्ञात होता। 'ऐसा कटकहि लटक बड़ जाइते दोषअ बहुत' <sup>३</sup> से जान पड़ता है कि समसामयिक सैनिक शब्दावली में 'कटक' नियमित सेना और 'लटक' अनियमित सेना के लिए प्रयुक्त होता था। पुनश्च, धागण कटकहि लटक बड़ जे दिस घाडे जाथि । त दिस केरी राए घर तरणी हट्टु विकायि ॥<sup>४</sup>

—सेना के साथ बहुत से धागण अनियमित रूप से जुड़े रहते थे। वे जिस दिशा में लूट-मार करते उस दिशा के राजघराने की युवती स्त्रियां हाट में विकती दिखाई देती थीं। प्राचीन काल में छः प्रकार की सेनाओं में जिसे आटविक बल<sup>५</sup> कहते थे सम्भवतः वही समसामयिक साहित्य में धागण कहा जाने लगा है। प्रद्युम्न चरि में मायावी सेना<sup>६</sup> का भी जिक्र किया है। युद्ध करने वालों का नामकरण उनके शास्त्रास्त्रों

१ जिण० ४७७ । २ पृ० ३ । ३ की० ४४ १४, जिण० ४४६, प्रच०

३ १७३ । ४ की० ४ २५ १०३ । ५ की० ३ २० ८६ ।

६ जगली जातियो से भरती की हुई सेना । ७ प्रच० ४ २६० ।

के नाम से भी किया गया है। यथा, फरिआइत,<sup>१</sup> धनुक और छुरीकार<sup>२</sup> आदि। सेना में युद्ध सामग्री तथा भोजन आदि के वाहन के लिए खच्चर गदहा, लाखों बैल और करोड़ों भैंसे भी पृष्ठभाग में होते थे <sup>३</sup>

सेना की वर्णित सख्या काव्यात्मक एवं अतिशयोक्तिमूलक है। जिणदत्त जब अपने घर आ रहे थे तो उनके साथ दास लाख घोड़े, छ हजार मदगलित हाथी, असख्य ऊँट पैदल तथा धनुर्धारी, दश करोड़ और असख्य रावत थे।<sup>४</sup> इसी प्रकार रूपचन्द,<sup>५</sup> जयचन्द,<sup>६</sup> पृथ्वीराज,<sup>७</sup> तथा शहीबुद्दीन गोरी<sup>८</sup> आदि की सेना सख्या द्रष्टव्य है।

आयुध—परम्परागत रूप में ३६ शस्त्रास्त्रों द्वारा वीरों के सजने का उल्लेख अनेक बार हुआ है।<sup>९</sup> किन्तु सामान्य रूप से धनुष-बाण तथा तलवार के ही उल्लेख अधिक मिलते हैं।

### साराश—

आलोच्य अवधि में देश की राजनीति में 'असबिअत' का बोलबाला था। परम पुरुषार्थ मूलक भारतीय राजनीति का व्यापक रूप से ह्रास हुआ। हाँ, यह अवश्य है कि वे हिन्दू राजन्य जो अभी तक किसी ढंग से बचे थे युद्ध के लिए धुधुवा कर ऊपर उठ रहे थे। उबर, सत्वनत के अतगत अन्य सशक्त 'असबिअत' वाली कौम अपना प्रभुत्व जमाने के लिए लगातार प्रयत्नशील थी। सघष और लूटमार की प्रधानता थी। विजेता कौम के काजी विजिन की सांस्कृतिक चेतना से अनभिज्ञ थे और न्याय का समसामायिक तात्पर्य परम्परागत आचार और विधि का पूणत पालन करना था। अस्तु, न्याय की कोई आशा नहीं थी। सहिष्णुता ही विजित लोगों का एक मात्र जीवनाधार थी।

— — —

१ की० ४ २२ १६७, पाइसदमहाण्णव के अनुसार फरअ' का अर्थ ढाल तथा अस्त्र विशेष भी है। २ प्रच० ४ २६०, देखिए घनुद्धर तथा ढलवाहक

की० ४ ७० ७१। ३ की० ४। ४ जिण० ४५१।

५ चाहा ८७। ६ पृ० ७ ८२। ७ पृ० ११ ११।

८ पृ० १० २३ ३-४। ९ पृ० ७ ६ ३७, वर० २ १३ ख, ८ ७० क, ५ ४४, प्रचि० १ ३६, ४ १३२, ३६ शास्त्रास्त्रों के नाम सांस्कृतिक शब्दकोष के शास्त्रास्त्रों में द्रष्टव्य है।

‘खाल खिचवाया जाना तथा गाल फाड़ा जाना’ आदि दण्ड पाने से भयाक्रान्त होना पड़ा है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि लोगो को ऐसे कठोर दण्ड दिये जाने की परम्परा थी, यद्यपि समसामयिक साहित्य में इसके उदाहरण नहीं मिलते हैं। पर स्त्री गमन, सम्भवतः, युग का सबसे बड़ा अपराध समझा जाता था। इसी अपराध में प्रधान अमात्य कयमास को तत्क्षण मार डाला गया और उसकी शव को जमीन में गाड़ दिया गया।<sup>२</sup> इस प्रसंग में कवि चन्द ने पौराणिक पृष्ठभूमि में राजा को समझाया कि—

रावन किनि गडिडअउ क्रोध रघुराय बान दिय ।

बालि किनि गडिडअउ सुत सुग्रीव जीव लिय ।

चन्द किनि गडिडअउ कीअ गुरुदार स किल्लउ ।

रवि न पड गडिडअउ पुच्छि सहदेव पहिल्लउ ।

गड्डउ न इन्दु गौतम रषि बरु सराप छडिय जिनी ।

इह रोस दोस पृथिराज सुनि मम गड्डइ समरिधनी ॥ प० ३ ३६

—रावण, बालि, चन्द्रमा, सूर्य तथा इंद्र को कहा गाड़ा गया है। ऐसे अपराध पर मात्र मृत्यु-दण्ड दिया गया है। अतः हे पृथ्वीराज, ऐसे आचरण पर इतना रोष करना दोष है, कयमास को मत गाड़ो।

सेना—सेना का वर्णन परम्परागत चतुरगिणी<sup>३</sup> रूप में है किन्तु रथ का व्यवहृत होना प्रमाणित नहीं ज्ञात होता। ‘ऐसा कटकहि लटक बड जाइते दोषअ बहुत’<sup>४</sup> से जान पड़ता है कि समसामयिक सैनिक शब्दावली में ‘कटक’ अनियमित सेना और ‘लटक’ अनियमित सेना के लिए प्रयुक्त होता था। पुनश्च, धांगण कटकहि लटक बड जे दिस घाडे जाथि । त दिस केरी राए घर तरुणी हट्ट विकथि ॥<sup>५</sup>

—सेना के साथ बहुत से धांगण अनियमित रूप से जुड़े रहते थे। वे जिस दिशा में लूट-मार करते उस दिशा के राजघराने की युवती स्त्रियां हाट में बिकती दिखाई देती थीं। प्राचीन काल में छ प्रकार की सेनाओं में जिसे आटविक बल<sup>६</sup> कहते थे सम्भवतः वही समसामयिक साहित्य में धांगण कहा जाने लगा है। प्रद्युम्न चरि में मायावी सेना<sup>७</sup> का भी जिक्र किया है। युद्ध करने वालों का नामकरण उनके शास्त्रास्त्रों

१ जिण० ४७७ । २ पृ० ३ । ३ की० ४४ १४, जिण० ४४६, प्रच०

३ १७३ । ४ की० ४ २५ १०३ । ५ की० ३ २० ८६ ।

६ जगली जातियो से भरती की हुई सेना । ७ प्रच० ४ २६० ।

के नाम से भी किया गया है। यथा, फरिआइत,<sup>१</sup> धनुक और छुरीकार<sup>२</sup> आदि। सेना में युद्ध सामग्री तथा भोजन आदि के वाहन के लिए खच्चर गदहा, लाखों बैल और करोड़ों भैंसों भी पृष्ठभाग में होते थे <sup>३</sup>

सेना की वर्णित सख्या काव्यात्मक एवं अतिशयोक्तिमूलक है। जिणदत्त जब अपने घर आ रहे थे तो उनके साथ दास लाख घोड़े, छ हजार मदगलित हाथी, असुरय ऊँट, पैदल तथा धनुर्धारी, दश करोड़ और असुरय रावत थे।<sup>४</sup> इसी प्रकार रूपचन्द्र,<sup>५</sup> जयचंद,<sup>६</sup> पृथ्वीराज,<sup>७</sup> तथा शहीबुद्दीन गोरी<sup>८</sup> आदि की सेना सख्या द्रष्टव्य है।

आयुध—परम्परागत रूप में ३६ शस्त्रास्त्रों द्वारा वीरों के सजने का उल्लेख अनेक बार हुआ है।<sup>९</sup> किन्तु सामान्य रूप से वनुष-बाण तथा तलवार के ही उल्लेख अधिक मिलते हैं।

### सारांश—

आलोच्य अवधि में देश की राजनीति में 'असबिअत' का बोलबाला था। परम पुरुषार्थ मूलक भारतीय राजनीति का व्यापक रूप से ह्रास हुआ। हा, यह अवश्य है कि वे हिन्दू राजन्य जो अभी तक किसी ढंग से बचे थे युद्ध के लिए घुघुवा कर ऊपर उठ रहे थे। उधर, सल्तनत के अतगत अन्य सशक्त 'असबिअत' वाली कौम अपना प्रभुत्व जमाने के लिए लगातार प्रयत्नशील थी। सघष और लूटमार की प्रधानता थी। विजेता कौम के काजी विजित की सांस्कृतिक चेतना से अनभिज्ञ थे और न्याय का समसामायिक तात्पर्य परंपरागत आचार और विधि का पूणत पालन करना था। अस्तु, न्याय की कोई आशा नहीं थी। सहिष्णुता ही विजित लोगों का एक मात्र जीवनाधार थी।

— — —

१ की० ४ २२ १६७, पाइसद्महाणव के अनुसार फरअ' का अर्थ ढाल तथा अस्त्र विशेष भी है। २ प्रच० ४ २६०, देखिए धनुद्धर तथा ढलवाहक

की० ४ ७० ७१। ३ की० ४। ४ जिण० ४५१।

५ चादा ८७। ६ पृ० ७ ८२। ७ पृ० ११ ११।

८ पृ० १० २३ ३-४। ९ पृ० ७ ६ ३७, वर० २ १३ ख, ८ ७० क, ५ ४४, प्रचि० १ ३६, ४ १३२, ३६ शास्त्रास्त्रों के नाम सांस्कृतिक शब्दकोष के शास्त्रास्त्रों में द्रष्टव्य है।

## अध्याय ८

# निष्कर्ष

शोध प्रबन्ध के पहले अध्याय में विवेच्य साहित्येतर ऐतिहासिक पृष्ठभूमि निरूपित है। इसका स्रोत, अपभ्रंश तथा हिन्दी साहित्य को छोड़कर समस्त अथ भारतीय और विदेशी वाङ्मय तथा पुरातत्त्व विज्ञान है। इसमें मायता प्राप्त विद्वानों के महत्वपूर्ण निष्कर्ष समाहित हैं। जातीय तथ्यों की निष्पक्षता हेतु तद्वर्मा विचारकों के अभिमत को ही समर्थन प्राप्त है। इस अध्याय में, प्रमुख शासकवर्ग तुर्कों को राजनीति, उनकी विधि-व्यवस्था, हिंदू तुर्क समाज तथा उनके पारस्परिक सम्बन्ध, सामयिक धर्म, अथ तथा कला सम्बन्धी परिस्थितियों पर प्रकाश डाला गया है।

चादहवीं ख्रिष्टाब्दी अपभ्रंश एवं हिन्दी वाङ्मय के आधार पर अध्याय २ से ४ तक तत्कालीन समाज का निरूपण है जिसमें हिन्दुओं और तुर्कों की प्रधानता है।<sup>१</sup>

## सामाजिक सङ्गठन—

कुछ विद्वानों का मत है कि तत्कालीन हिंदू समाज का संगठन सामुदायिक नहीं था। इसका रूप विशुद्धलित था।<sup>२</sup> किंतु विवेच्य साहित्य में यह बात नहीं पाई जाती। हिंदू समाज जन, जाति, वर्ण, जाति, गाँव, कुल वर्ण, परिवार तथा सदेश बाहक पथिक आदि इकाइयाँ से सरंचित है। इसका व्यवस्थित बर्णन में सम्कार वर्णाश्रम, शिक्षा, धर्म, शिष्टाचार, सामाजिक मादण्ड तथा लोक लाज का विशेष योगदान है। फलतः समाज मुदब एवं सुस्थिर दिखाई पड़ता है। नवागत विजेता

१ छोटी मोटी जातियों के लिए दे० परिशिष्ट १, सामाजिक शब्दकोश।

२ दे० डा० आशा गुप्त मध्ययुगीन सगुण एवं निगुण हिन्दी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० १११ पद्मश्रीराम चतुर्वेदी, भारतीय संस्कृति में सूफियों का योग, प्रसारिका अक्टूबर दिसम्बर, १९५४।

तुर्कों के असहिष्णुतापूर्ण व्यवहार से हिन्दू समाज के विचारक भले ही जातीय अस्तित्व के प्रति भयाकुल हुये हों<sup>१</sup> किन्तु आलोच्य साहित्य के जन मानस पर इस भय की छाया दृष्टगन नहीं होती।

विवेच्य वाङ्मय में हिन्दू परिवार का स्वरूप सयुक्त, पुरुष सत्ताक, पितृमूलक वंश परम्परा, पितृ नामी, बहु वर स्थानी, बहु-भायता तथा एक भवृता प्रधान है। परिवार के संचालक पति-पत्नी है। इनके पारस्परिक सम्बन्ध पर रामायण, महाभारत, आपस्तम्ब धर्मसूत्र, मनुस्मृति याज्ञवल्क्य, विष्णुपुराण, ब्रह्मवेवत पुराण, मत्स्य पुराण, पद्मपुराण तथा स्मृति चन्द्रिका आदि पूर्ववर्ती ग्रन्थों द्वारा पति को देव-तुल्य मानने के विचार का प्रभाव है। साथ ही राजमती और सयोगिता प्रसंग में वेद-कालीन समता का द्योतक अर्द्धाङ्गी भाव का भी अभाव नहीं है—

अरधग धरा अरधग हम अरधगा अरधग करि। पृ० १० २५

सयोगिता पृथ्वीराज से निवेदन करती है कि 'धरा तुम्हारी अर्द्धाङ्गीनी है तो मैं भी तुम्हारी अर्द्धाङ्गीनी हूँ, मुझ अर्द्धाङ्गीनी को तुम अपना अर्द्धाङ्ग करो।'।

आलोच्य ग्रन्थों के अनुशीलन से महाभारत, मनुस्मृति तथा पद्म पुराण द्वारा नारी पर कामाधता का आरोप लगाते हुये यह अविश्वास प्रकट नहीं होता कि स्थान, अवसर तथा याचक पुरुष के अभाव में ही स्त्रियों का साध्वीत्व सम्भाव्य है और न मनु, गौतम, बोधायन वसिष्ठ, विष्णु तथा याज्ञवल्क्य आदि का यह धारणा ही प्रमाणित होती है कि स्त्रियाँ पराधीन न रहे ताँ बिगड़ जाय। सामान्यतः सभी नारियाँ नील-भ्रष्ट होने के अनक अवसर आने पर भी दृढ़ चरित्रवाच है। प्रायः स्त्र चरित्रा न अपने आचरण से महाभारत तथा मनुस्मृति के इस कथन का मर्यादित एवं सुस्थिर रखा है कि स्त्रियाँ पूजा के योग्य महाभाग्यशाली और पुण्यशाला हैं। वे पति की शोभा हैं।' साथ ही स्त्रीजित हान के जघन्य पाप से वचन का मनु याज्ञवल्क्य तथा वसिष्ठ आदि समाज शास्त्रियों द्वारा दी गई 'न चासा वंशगा भवेत्' का चेतावन। में समय-व-व-यास प्रधान पुरुष वग सामान्य रूप में सजग हैं। भर नहीं दिखाई पड़ता अपितु स्त्रियों को कठपुतली सा बनाये रखता है। यह भी महत्त्वपूर्ण तथ्य है कि ऐसी परिस्थिति में पति 'देवत्व' से च्युत होकर अधम का शिकार नहीं हुआ है।

विवेच्य साहित्य अधिकांशतः हिन्दू समाज में सम्बन्धित है। अतएव तुर्कों के जातीय संगठन पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता। उनकी जनक जातियाँ का नामाल्लेख अवश्य हुआ है।<sup>२</sup>

सैनिक तथा मजहबी जोश में अन्धे कुछ तुकों द्वारा हिन्दुओं के विरुद्ध किए गए अमानवीय व्यवहार के कतिपय ऐतिहासिक तथ्य अवश्य उपलब्ध हैं किन्तु विवेच्य वाङ्मय के अनुशीलन से यह भी स्पष्ट होता है कि सवथा भिन्न सस्कृतियों के हिन्दू और तुक समाज परस्पर मिलने की दिशा में प्रगति-पथ पर थे। जौनपुर के सुलतान इब्राहीम शाह ने प्रतिद्वंद्वी जाति के कीर्तिसिंह की सहायता याचना पर अपनी ही जाति के असलान को पराजित कर कीर्तिसिंह को तिरहुत का राज्य दिया। शाह का दरबार राजाओं, राणाओं तथा तैलग, ब्रगाली, चोल एवं कलिंग प्रभृति विभिन्न देशीय राजपुत्रों द्वारा सुशोभित रहता था। जौनपुर बाजार में हिन्दू और तुक साथ-साथ रहते थे। अजान के साथ वेदपाठ का उच्चारण होता था। जयचंद की सेना में फारस और बलक निवासी ६० हजार स्वामिभक्त सैनिक थे और अनेक मंगोलों द्वारा महावत का कार्य सम्पन्न होता था। जयचन्द अपनी पारसीक सेना के बल पर राजा बना हुआ था—पारस मिसि पगु रायेस।<sup>१३</sup> अलाउद्दीन खिलजी द्वारा नियुक्त गुजरात के शासक अलपखा ने अनेक मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाने में सहायता पहुँचाई थी। हिन्दू और तुक दोनों वर्गों के सघर्ष में जातीयता से अधिक राजनीति और व्यक्तिगत स्वार्थ की प्रधानता है। अपनी-अपनी जाति के विरुद्ध भी हिन्दुओं और तुकों ने एक होकर युद्ध में भाग लिया है। ग्रंथकारों के पूर्वाग्रहपूर्ण दृष्टिकोण के कारण भी व्यक्तिगत दोष उभड़ कर जातीय बुराई के रूप में चित्रित हो गये हैं।<sup>१४</sup>

हिन्दू-तुक के पारस्परिक सन्निकट आने के सन्दर्भ में गुल्ला दाऊद की मन स्थिति उसके इस वर्णन में द्रष्टव्य है—अबूबकर उमर, उसमान और अली को दैव ने वेद पुराण ( इस्लाम के धर्मग्रंथ ) दिए, फिरोजशाह एक बड़ा पण्डित है। उसके साथ हनुमान रहते हैं। खानेजहा वररुचि के सदृश विद्वान हैं। वह पुराणों का ऐसा विद्वत्पूर्ण अर्थ लगाता है कि पण्डित लोग भी अवाक रह जाते हैं। वह कण के समान दानी तथा अनग मदन की भाँति सुन्दर है जिसे देखकर पृथ्वी ऐसी मुग्ध हो जाती है मानो मनोहर सस्कृत वाणी है।<sup>१५</sup>

### रहन-सहन

इतिहास और साहित्य दोनों से प्रतीत होता है कि तत्कालीन अभिजात वर्ग के परिवारों का जीवन स्तर उत्कृष्ट था।

१ दे० अध्याय १, जीवनास्तर। २ विस्तार के लिए देखिए सामाजिक शब्दकोश।

३ पृ० ८८२। ४ दे० अध्याय २ सामाजिक संगठन असामाजिकता।

५ चाँदा०, ७ १७।



( २०६ )

‘सुख सुभोजन सुम वचन देवहा जाइ सपुन’<sup>१</sup>  
 और ‘सम्मान दान विवाह उच्छव गीअ नाटक कव्वही ।  
 आतिथ्य विनअ विवेक कौतुक समय पेल्लिअ सब्वही ॥’<sup>२</sup>

किन्तु लोक नायको की कामक्रीडा मे रत रहना ही जीवन का तत्त्व पूण मन्त्र<sup>३</sup> की मान्यता ने परिवर्तित युग के प्रति अनुरूपता नहीं स्थापित कर पाई और देश की राजनीतिक स्वतन्त्रता खो दी ।

विवेच्य वाङ्मय से ज्ञात हाता है कि समसामयिक काल मे ऐसे भी लोग थे जो रात मे ‘घुटने’, दिन मे ‘सूय’ तथा शाम का ‘आग’ के बल पर शीत काटते थे । उनके पास शीतरक्षा हेतु कोई वस्त्र नहीं, आग सुलगाने के लिए सिकड़ी नहीं साने का शय्या नहीं, कुटिया मे हवा रोकने का उपाय नहीं, खाने को मृट्टी भर चावल नहीं घड़ी भर मन मे सतोष नहीं, शृङ्गार की कोई वृत्ति नहीं मन को प्रसन्न करने के लिए कोई प्रिया नहीं तथा वे लेनदारो से सदैव सकट मे फँसे रहते हैं ।

### उपलब्धियाँ

विश्व की प्राचीनतम सभ्यताओ के सन्दर्भ मे भारतीय समाज मे कतिपय ऐस मूलभूत विशिष्ट तत्त्व विद्यमान हैं कि सम्प्रति इस युग मे भी यदि पूर्वाग्रह रहित दृष्टि कोण से विचार किया जाय तो निश्चय ही वे अत्यन्त उपादेय, तक सम्मत एव महत्त्व-पूण उपलब्धि के रूप मे सिद्ध होंगे । भारत के त्रिकालदर्शी ऋषि-मनाषियो ने अपन गहन चिन्तन, विस्तृत अनुभव एव परोक्षित प्रयोग की पृष्ठभूमि पर व्यक्तिगत, सामा-जिक तथा आध्यात्मिक तीनों क्षेत्रो मे समुद्र मन्थन करके अनेक विचार रत्नो का योगदान दिया है । वर्णाश्रम व्यवस्था, सस्कारो की योजना, ऋणो का विधान, पुरु-षार्थों का निर्धारण तथा कर्म और पुनर्जन्म मे विश्वास प्रभृति भारतीय सामाजिक संगठन के अनेक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक सम्भार हैं जिन पर विशाल हिन्दू समाज का भव्य भवन टिका हुआ है । चौदहवे खुष्टाब्द अपभ्रंश एव हिन्दी वाङ्मय में समागत इस सामग्री की गवेषणा इस दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । वस्तुतः इस साहित्य में भारतीय चिन्तनधारा के विभिन्न आयामो को उत्तराधिकार मे जीवन्त रूप से प्रस्तुत किया है तथा सामयिक गतिमयता की प्रसंगगर्भित सच्ची झाँकी रूपायित की है ।

क वर्ण व्यवस्था—वर्ण व्यवस्था पर लोगो का ध्यान सर्वाधिक आकृष्ट हुआ है । जैसे आजकल सभी समाज अर्थ, शिक्षा तथा धर्म आदि के माध्यम से अनेक-

१ को० १ १८ ५० । २ को० २ १७ ६१-६२ । ३ पृ० ५ ३५ ।

वर्गों में विभाजित हैं वैसे ही बहुत प्राचीन काल में हिन्दू समाज भी पठन-पाठन, देश रक्षा, धनोपार्जन तथा सेवा आदि कर्मों के आधार पर चतुर्वर्ण में व्यवस्थित है । अतः यही है कि कालांतर में यह जन्मना हो गया है ।

सामान्यतः विवेच्य वाङ्मय के अनुशीलन से प्रकट होता है कि चतुर्वर्ण के सभी जन सम्बद्ध होकर पारस्परिक सौहार्दपूर्ण वातावरण में अपने-अपने वर्ण-धर्म के अनुसार काम करते हुए सन्तोषप्रद जीवनयापन में निरत थे ।

बहुल बम्हण बहुल काअथ । राजपुत्त कुल बहुल, बहुल जाति मिलि बहुल चप्पणि । सव्वे सुअन सव्वे सवन । की २ २१ १२१-१२३

—बहुत से ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूत आदि जातियों के लोग मिले जुले बैठे हुए थे, सभी सज्जन और सभी धनवान् थे ।

जैन धर्मावलम्बी कविवर राजसिंह विरचित 'जिणदत्त चरित' में जिनने ३ भगवान् ने अपने तत्त्वापदश में चारों वर्णों को धारण करने ( धरि चउवण्ण<sup>१</sup> ) का आग्रह किया है ।

परिशिष्ट २ तत्कालीन समस्त तनाव एवं संघर्ष तथा उनके कारणों के विवरण से स्पष्ट होता है कि चतुर्वर्णान्तर्गत अन्तर्जातीय शीत युद्ध और विलगाव की भावना तथा निम्नवर्गीय व्यक्तियों के विकास में अभिजात्य द्वारा प्रतिष्ठापित अवरोध प्रक्रिया का सवथा अभाव है । अत्यन्त जातियाँ अस्पृश्य थीं, गाँव जयवा नगर के बाहर उनका पृथक् निवास स्थान होता था, उनके स्पर्शमात्र से सान करना पड़ता था—इस प्रकार के घृणित तथा अमानवीय व्यवहार विवेच्य साहित्य में किसी भी लोक आचार-विचार में नहीं उपलब्ध होते । जौनपुर के बाजार में ब्राह्मण का यज्ञोपवीत चाडाल के आस लटक जाता था,<sup>२</sup> किन्तु स्पृश्यता सम्बन्धी कोई अव्यवस्था नहीं उत्पन्न होती थी । लोगों<sup>३</sup> का यह कहना कि शूद्रों का एकमात्र कर्तव्य सार्वर्णिक सेवा करना है, विवेच्य वाङ्मय द्वारा प्रमाणित नहीं होता । इसके प्रति भूत ऐसे अवसर अवश्य उल्लिखित हैं जिनमें विवाहादि समारोहों पर शूद्रों द्वारा ब्राह्मणों को बुलवा कर उनका सेवाये ली गई है ।<sup>४</sup> सवा-सुश्रूपा करने वाले शूद्रों का जमघट वनों असवर्णों के यहाँ दिखाई पड़ता है ।<sup>५</sup> गावर के सहदेव की ८४ रानियाँ के पास ८१, ८१ चेरिया थी । ग्वालिन चादा के दहज में एक सहस्र सेवक सेविकाएँ

१ जिण० ५१६ । २ की० २ २१ १२२ । ३ दे० अध्याय ४ वर्ण व्यवस्था और अध्याय १, सामाजिक भेद प्रमेद । ४. वही । ५ वही ।

दी गई थी। शूद्रों के लिए उल्लिखित यह सेवा-कार्य वर्ण व्यवस्था की अपेक्षा आर्थिक-सामाजिक प्रतिष्ठा पर अधिक आधारित प्रतीत होता है।

ख आश्रम—वर्ण व्यवस्था का पूरक पक्ष आश्रम है। इसमें, लौकिक एवं पारलौकिक प्रगति के लिए व्यक्ति का जीवन २५ २५ वर्षों के लिए ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा संन्यास चार भागों में विभाजित होता है। इतिहासकारों की दृष्टि में यह विषय उपेक्षित रहा है।

विवेच्य साहित्य में चित्रित व्यावहारिक जीवन में गृहस्थ का सर्वाधिक वर्णन प्राप्त होता है। इसका अत्यधिक महत्त्व परम्परागत भी है, क्योंकि लोगों की ऐसी धारणा है कि प्राणा अकेला जन्मता और मरता है। मरण के अनन्तर यहाँ से कोई कुछ नहीं ले जाता। यदि कोई साथ जाता है, तो वह धर्म है। यही धर्म नरक की यातनाओं से रक्षा करता है। अस्तु, गृहस्थाश्रम एक ऐसा स्थल है, जहाँ व्यक्ति शुभ धर्म-कर्म करके अपना परलोक सुधार सकता है। गृहस्थाश्रम का मूल उद्देश्य धर्माजन करना तथा वेदाध्ययन, पुत्रात्पादन और यज्ञ के सम्पादन द्वारा ऋषि ऋण, पितृ-ऋण और देव ऋण तीनों से उन्मुक्त होना है। जयचन्द, जिणदत्त, प्रद्युम्न, जांबवेद, जीवजसा तथा चन्द्रशेखर आदि अपने-अपने गृहस्थ जीवन में धार्मिक कृत्यों से पुण्य कमाकर परलोक सुधारते हैं। समसामयिक कवि बबबर की मान्यता है कि धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशील पत्नी, विशुद्ध देह और धन युक्त गृह, स्वर्ग से भी उत्तम है—

सुधम्मचित्ता गुणमत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणआ कलत्ता ।

विसुद्ध देहा धण मत्त णेत्ता कुण्ठित के बबबर मग्ग णेहा ॥ प्रा० प्रै० २ ११७

लोक रुचि के आधार पर आश्रमों में दूसरा स्थान इस काल में संन्यास को उपलब्ध है। यह निवृत्तमूलक है समस्त कार्यों को परित्यक्त कर मुक्ति माग के चिन्तन में कालयापन करना है। इसकी सदस्यता स्वीकार करने वाले विपुल सरप्रास में दिखाई पड़ते हैं। गबरनर—राजकीय आम्नागम में चार महत्त्व योगिया, तन को क्षुण्ण करने वाले अनरु तपस्विनियों, कल्पमास करने वाला स्त्रिया और सिद्ध पुरुषों की भीड़ एकत्रित रहता था। इन्द्रभूति के अष्टावद शैल पर चढ़ने समय गान्धर्व स्वामी का १५०० तारस आते दिखाई पड़े। कन्नोज के महानगर में समूह के समूह लंगरी साधुओं तथा करोड़ों नगरे साधुओं का उपस्थिति का उल्लेख है। इतिहास से भी इसका समर्थन होता है।

ब्रह्मचर्य और वानप्रस्थ आश्रमों पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता।

वर्गों में विभाजित हैं वैसे ही बहुत प्राचीन काल में हिन्दू समाज भी पठन-पाठन, देश रक्षा, धनोपार्जन तथा सेवा आदि कर्मों के आधार पर चतुर्वर्ण में व्यवस्थित है । अन्तर यही है कि कालान्तर में यह जन्मना हो गया है ।

सामान्यतः विवेच्य वाङ्मय के अनुशीलन से प्रकट होता है कि चतुर्वर्ण के सभी जन सम्बद्ध होकर पारस्परिक सौहार्दपूर्ण वातावरण में अपने-अपने वर्ण-धर्म के अनुसार काम करते हुए सन्तोषप्रद जीवनयापन में निरत थे ।

बहुल बम्हण बहुल काअथ । राजपुत्त कुल बहुल, बहुल जाति मिलि बहस चप्परि । सव्वे सुअन सव्वे सधन । की २ २१ १२१-१२३

—बहुत से ब्राह्मण कायस्थ, राजपूत आदि जातियों के लोग मिले जुले बैठे हुए थे, सभी सज्जन और सभी धनवान् थे ।

जेन धर्मविलम्बी कविवर राजसिंह विरचित 'जिणदत्त चरित' में जिनेन्द्र भगवान् न अपने तत्त्वापदेश में चारों वर्णों को धारण करने ( 'धरि चउवण्ण'<sup>१</sup> ) का आग्रह किया है ।

परिशिष्ट २ तत्कालीन समस्त तनाव एवं संघर्ष तथा उनके कारणों के विवरण से स्पष्ट होता है कि चतुर्वर्णात्मक अन्तर्जातीय शीत युद्ध और विलगाव की भावना तथा निम्नवर्गीय व्यक्तियों के विकास में अभिजात्य द्वारा प्रतिष्ठापित अवरोध प्रक्रिया का सवथा अभाव है । अत्यन्त जातियाँ अस्पृश्य थीं, गाँव अथवा नगर के बाहर उनका पृथक् निवास स्थान होता था, उनके स्पृशमात्र से स्नान करना पड़ता था—इस प्रकार के घृणित तथा अमानवीय व्यवहार विवेच्य साहित्य में किसी भी लोक आचार-विचार में नहीं उपलब्ध होते । जोनपुर के बाजार में ब्राह्मण का यज्ञोपवीत चाँडाल के अंग से लटक जाता था,<sup>२</sup> कि तु स्पृश्यता सम्बन्धी कोई अन्य-वस्था नहीं उत्पन्न होती थी । लोगों<sup>३</sup> का यह कहना कि शूद्रों का एकमात्र कर्तव्य सार्वभौमिक सेवा करना है, विवेच्य वाङ्मय द्वारा प्रमाणित नहीं होता । इसके प्रति हुए ऐसे अवसर अवश्य उल्लिखित हैं जिनमें विवाहादि समारोहों पर शूद्रों द्वारा ब्राह्मणों को बुलवा कर उनकी सेवाएँ ली गई हैं ।<sup>४</sup> सेवा-सुश्रूषा करने वाले शूद्रों का जमघट धनी असर्वर्णों के यहाँ दिखाई पड़ता है ।<sup>५</sup> गावर के सहदेव की ८४ रानियों के पास ८१, ८१ चेरिया थी । खालिन चाँदा के दहज में एक सहस्र सेवक सेविकाएँ

१ जिण० ५१६ । २ की० २ २१ १२२ । ३ दे० अध्याय ४ वर्ण व्यवस्था और अध्याय १, सामाजिक भेद प्रमेद । ४, वही । ५ वही ।

दी गई थी। शूद्रों के लिए उल्लिखित यह सेवा-काय वर्ण व्यवस्था की अपेक्षा आर्थिक-सामाजिक प्रतिष्ठा पर अधिक आधारित प्रतीत होता है।

ख आश्रम—वर्ण व्यवस्था का पूरक पक्ष आश्रम है। इसमें, लौकिक एवं पारलौकिक प्रगति के लिए व्यक्ति का जीवन २५ २५ वर्षों के लिए ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास चार भागों में विभाजित होता है। इतिहासकारों की दृष्टि में यह विषय उपेक्षित रहा है।

विवेच्य साहित्य में चित्रित व्यावहारिक जीवन में गृहस्थ का सर्वाधिक वर्णन प्राप्त होता है। इसका अत्यधिक महत्व परम्परागत भी है, क्योंकि लोगों की ऐसी धारणा है कि प्राणा अकेला जन्मता और मरता है। मरण के अनन्तर यहाँ से कोई कुछ नहीं ले जाता। यदि कोई साथ जाता है, तो वह धर्म है। यही धर्म नरक की यातनाओं में रक्षा करता है। अस्तु, गृहस्थाश्रम एक ऐसा स्थल है, जहाँ व्यक्ति शुभ धर्म-कर्म करके अपना परलोक सुधार सकता है। गृहस्थाश्रम का मूल उद्देश्य धर्माजन करना तथा वेदाध्ययन, पुत्रात्पादन और यज्ञों के सम्पादन द्वारा ऋषि ऋण, पितृ-ऋण और देव ऋण तीनों से उन्मुक्त होना है। जयचन्द, जिणदत्त, प्रद्युम्न, जावदेव, जीवजसा तथा चन्द्रशेखर आदि अपने-अपने गृहस्थ जीवन में धार्मिक कृत्यों से पुण्य कमाकर परलोक सुधारते हैं। समसामयिक कवि बबबर की मान्यता है कि धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मगत विनयशील पत्नी विशुद्ध देह और धन युक्त गृह, स्वर्ग से भी उत्तम है—

सुधर्मचित्ता गुणमत पुता, सुकर्मरता विणआ कलता ।

विशुद्ध देहा धन मन गेहा कुणति के बबबर मग गेहा ॥ प्रा० प्रे० २ ११७

लोक रुचि के आवार पर आश्रमों में दूसरा स्थान इस काल में मन्दास को उपलब्ध है। यह निवृत्तमूलक है, समस्त कार्यों को परित्यक्त कर मुक्ति माग के चिन्तन में कालयापन करना है। इसकी सदस्यता स्वीकार करने वाले विपुल संख्या में दिखाई पड़ते हैं। गबरनर - राजकीय मामलों में चार महत्त्व योगिया, तन को क्षुण्ण करने वाले अनेक तपस्विनियों, कल्पमास करने वाला स्त्रियाँ और मित्र पुरुषों की भीड़ एकत्रित रहता था। इन्द्रभूति के अष्टावद शाल पर चढ़ने समय गातम स्वामी का १५०० तापस आते दिखाई पड़े। कन्नौज के महानगर में समूह के समूह लगरा साधुओं तथा करोड़ों नगरे साधुओं का उपस्थिति का उल्लेख है। इतिहास से भी इसका समर्थन होता है।

ब्रह्मचर्य आर वानप्रस्थ आश्रमों पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता।

ग सस्कार—हि दू-सस्कार की मान्यता वैदिक काल से अनेक परिवर्तनों को आत्मसात करता हुई विवेच्य काल तक उपलब्ध है। १६ सस्कारों में सर्वाधिक लोकप्रिय मात्र जातकर्म, विद्यारम्भ, उपनयन, वेदारम्भ, विवाह तथा अत्येष्टि के संकेत आलोच्य ग्रन्थों में प्राप्त हैं।

समसामयिक शास्त्रकार विवाह सस्कार को बाल्यकाल में ही करवाने के चक्कर में हैं<sup>१</sup> जिसके प्रभाव से विवेच्य वाङ्मय अछूना नहीं है। इतिहासकार यह बताने के फेर में हैं कि 'कन्या अपहरण' इस युग की एक सामान्य बात हो गई थी।<sup>२</sup> कि तु भारतीय सस्कारों से अपरिचित प्रथम खृष्टाब्द के आस-पास आन वाली आभीर जाति के इस प्रकार के कार्यों को छोड़कर यह कथन आलोच्य-साहित्य से प्रमाणित नहीं होता।

विवेच्य वाङ्मय में अन्य सस्कारों के सहित विवाह सस्कार का उदात्त प्रभाव उभड़कर प्रस्तुत होता है। सस्कारगत कर्मकांड से अभिभूत सभी जन किसी अदृश्य शक्ति से अनुप्राणित हैं। इसके द्वारा नैतिक गुण, चरित्रनिर्माण तथा व्यक्तित्व का विकास सुनियोजित दिखाई पड़ता है।

इतिहासकारों का यह आक्षेप कि 'नारियाँ विलास की वस्तु मात्र थी'<sup>३</sup>, कुछ सीमा तक अस्वस्थ दृष्टिकोण का द्योतक लगता है। विलासिता, नर-नारी दोनों को अभीष्ट है। किन्तु वर्म से इसका टकराव होने पर सस्कार्य व्यक्ति ने धर्म को अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व प्रदान किया है, न कि लम्पटता को। नारी परित्यक्त अवस्था में दुःखी होने पर भी सासारिक सुखोपभोग की बात नहीं सोचती है। उसके जीवन में तप से अन्यथा विकल्प नहीं आता है। ऐसे अवसर कारुणिक अवश्य है किन्तु गुरुतापूर्ण हैं। इसका श्रेय भारतीय सस्कार विधान को दिया जा सकता है।

घ ऋणत्रयी—ऋणत्रयी में आभार्य व्यक्ति दूसरों से उपलब्ध निस्वार्थ देय के प्रति उपकृत होता है। य तीन प्रकार के हैं ऋषि ऋण, पितृ ऋण तथा देव ऋण। ऋषि से विद्या, माता-पिता द्वारा पालन-पोषण तथा देव से जीवनदायक शक्तियाँ मिलती हैं। इनसे उऋण होने के लिए विद्याध्ययन, पुत्रोत्पादन तथा यज्ञकर्म अनिवार्य बनाकर हिन्दू समाज शास्त्रियों ने व्यक्ति को कृतज्ञ एवं कृतव्यनिष्ठ बनाने तथा समाज की निरंतरता विद्यमान रखन का दिशा में एक अनोखा प्रयास किया है।

इस काल के इतिहास में ऋणत्रयी का वर्णन नहीं मिलता। विवेच्य वाङ्मय में भी इसकी लोकप्रियता कुछ कम लगती है। फिर भी, ऋषि, माता-पिता तथा देव

सम्मानित एव पूज्य रूप में उल्लिखित है। ऋषिऋण से उद्धार पाने के प्रमुख साधन विद्याध्ययन की ओर लोगों का ध्यान कम आकृष्ट हुआ है। इसका कारण राजनीतिक अस्थिरता संभाव्य हो सकती है। पितृऋण से मुक्ति पाने के लिए विवाह और पुत्र-प्राप्ति आवश्यक हैं। देवऋण से छुटकारा पाने का साधन, यज्ञ कम समसामयिक युग में मन्दिर-निर्माण तथा दान देने में परिवर्तित हो गया है। इसका कारण निगुण देवों को मूर्तिमान रूप में मान्यता मिलना प्रतीत होता है।

ड पुरुषार्थ चतुष्टय—चौदहवें खण्डाब्द के अपभ्रंश एवं हिन्दी वाङ्मय के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि भारतीय संस्कृति की मूलभूत विशेषताओं में पुरुषार्थ चतुष्टय—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष—को उस समय सर्वोपरि लोकमान्यता थी किन्तु इस ओर इतिहासकारों का ध्यान बिल्कुल नहीं गया है। इस अध्याय और समसामयिक रहन-सहन के अध्ययन से स्पष्ट कहा जा सकता है कि इस युग के चरित्र काव्य पुरुषार्थ प्रधान है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चारों के अलग-अलग और उनके समन्वित रूप का जीवनादश रूप में ग्रहण कर उनकी उपलब्धि के लिए काव्य-नायक आवतुर और प्रयत्नशील हैं। हिन्दी साहित्य का आदिकाल पुरुषार्थ प्रधान है, इस ओर साहित्यकारों का ध्यान जाना अपेक्षित है।

इतिहासकारों का 'अर्थ' सम्बन्धी दृष्टिकोण प्रधानतः राजा महाराजाओं के रहन-सहन तथा व्यापार और व्यवसाय तक ही सीमित है। किन्तु आलोच्य साहित्य से यह भी ज्ञात होता है कि सामान्य लोग 'अर्थ' को कितना महत्व देते थे और उसका कौन सा रूप लोक-ग्राह्य था। परिश्रम द्वारा उपार्जित धन ही श्रेयस्कर समझा जाता था। इसका उपयोग मोक्ष प्राप्ति के सहायक रूप में होता था। धन को व्यय करने का एकमात्र ढंग उसका दान तथा मन्दिर-सरोवर आदि का निर्माण काय करना माना गया है। अन्य प्रकार के व्यय को विपत्ति कहा है।

काम को इतिहासकारों ने विलासिता के रूप में दिखाया है। विवेच्य साहित्य में इसको जीवन का 'तत्त्वपूर्ण मन्त्र' मानते हुए अन्य कलाओं और धर्म से समन्वित कर इसे भव्यता प्रदान की गई है। यहाँ 'धर्म' का तात्पर्य शास्त्रकारों द्वारा निर्मित उस विस्तृत विधि विधान से है जिसके पालन से जीवन का परम लक्ष्य 'मोक्ष' की उपलब्धि सहज सुलभ होती है।

च कमफल और पुनर्जन्म—विश्व के अधिकांश प्रमुख सम्प्रदाय कर्मफल और पुनर्जन्म को नहीं मानते किन्तु हिन्दुओं में चार्वाक मत को छोड़कर सभी सम्प्रदाय

एव विचारक इसके समर्थक हैं। विवेच्य वाङ्मय में जिनेन्द्र भगवान्, नेमिनाथ भगवान्, स्वामी रामानन्द तथा जन सामान्य की इसके प्रति गहरी आस्था है। कष्ट पडने पर तत्क्षण पूज म के कर्मों का फल समझ कर लोग सात्वना-शक्ति प्राप्त करते हैं। कर्म-फल अवश्य भोगना पडता है, इस धारणा ने लोगो को बुराई करने से बचाया है। इससे प्रेरणा मिली है अच्छा कार्य करने को जिमसे भविष्य में सुख मिले और कष्ट न हो। कर्मों को नि शेष करने वाले देवतुल्य समझे गये हैं।

छ अस्वित्त—चौदहवें खृष्टाब्द के अरबी साहित्य में 'अस्वित्त' का अत्यधिक प्रयोग हुआ है। यह कबीलो के सामाजिक संगठन का मूलधार है। अनुचित पक्षपात तथा न्याय अन्याय सभी बातों में कबीलो का होकर रहना, इसका परमधर्म है। अस्वित्त वाला व्यक्ति कबीलो के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति को जीवित रहने का पात्र नहीं समझता। विवेच्य साहित्य के अनुशीलन से नवागत तुल्य समाज में यह गुण विद्यमान पाया जाता है।

ज कला—उन्नत तथा समृद्ध दश कलाप्रिय हाता है। विवेच्यकाल में भारतीय कला कृतियों में भी कला का सजीव चित्रण है। परम्परागत कलाओं के अतिरिक्त कतिपय नवीन कलात्मक सभारों की ओर दृष्टि आकृष्ट की गई है। काव्यकला को युग की सर्वोच्च मान्यता प्राप्त है—

गिहे गेहे कलौ काव्य श्रोता तस्य पुरे पुरे।

देशे देशे रस ज्ञाता

—की० १४ ११-१२

## धर्म—

विवेच्यकाल के अपभ्रंश एव हिन्दी वाङ्मय के आधार पर अध्याय ५ में स्पष्ट किया गया है कि भारत वस्तुतः धर्म प्राण देश है। लोगो की चिन्तनप्रक्रिया एव कार्य प्रणाली धर्ममूलक है। प्रत्येक प्रश्न अथवा समस्या का समाधान धर्मपरक दृष्टिकोण से किया गया है। इसमें साम्प्रदायिकता की गन्ध नहीं है। लोगो का अन्तिम आश्रय धर्म है। जन सामान्य की धर्म के प्रति इतनी गम्भीर आस्था है कि दुःसाध्य कार्य भी वे धर्म-बल से कर लेते हैं। महान् उपलब्धि तथा सत्काय सम्पन्न हो जाने पर इसका श्रेय अपने को नहीं, धर्म को देते हैं। अपने धर्म के विधिविधान की व्यापकता और उपयोगिता पर लोगो का इतनी प्रगाढ़ आस्था है कि वे सत्कारा धर्म काम बने हैं

१ दे० 'इन्ने खलदून का मुकद्दमा' (१४वीं शती) अनु० डा० सयिद अनवर अन्वय  
रिजवी, भूमिका, पृ० ६६।



गौर इनका पालन करना स्वतः एक धर्म समझा जाने लगा है। वस्तुतः सभी व्यक्ति किसी न किसी विहित धर्म द्वारा संचालित दिखाई पड़ते हैं। इसमें न केवल गिने की अपितु गौरव के साथ जीने की मौलिक आकांक्षा विद्यमान हैं। भारतीय धार्मिक-दृष्टि की प्रधानता इस तथ्य में भी सन्निहित है कि यह समस्त धर्मों के प्रति आदर-चेता है। धार्मिक समग्रता एवं सामाजिक आश्रय जन-मानस की अत्यात्मप्रधान चेतना को है जिसका उदाहरण विवेच्य वाङ्मय में प्रचुरता से सुलभ है।

यह अत्यन्त खेदजनक है कि समसामयिक धार्मिक स्थिति को भारत के इतिहास में प्रायः इस प्रकार चित्रित किया गया है—‘धार्मिक दृष्टि से इन दिनों शैव, वैष्णव, शाक्त, जैन, बौद्ध तथा नाथपंथी वर्गों का बोलबाला था। इनके अनेक सम्प्रदाय और उपसम्प्रदाय थे जिनका पारस्परिक मतभेद एक दूसरे से पृथक् रहने का प्रवृत्त करता था। इनकी साधना और पूजा पद्धति के बाह्य विस्तार की विभिन्नता के कारण आपस में बहुधा सङ्घर्ष होता रहता था। सबका अविश्वास, मनोमालिन्य और विद्वेष की प्रधानता थी। निम्नस्तरीय वर्ग भ्रान्ति में पड़ गया था। उन्हें सम-योजित मार्ग प्रदर्शन का कोई अवलम्ब नहीं।’

वस्तुस्थिति से इतिहास के विलगाव होने का कारण साम्प्रदायिक दृष्टिकोण है और हिंदू धर्म की वास्तविकता को न समझ पाना है। हिन्दू धर्म क्या है—इस स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। धर्म धारणात्मक तत्त्व का वाचक शब्द है। इसमें सत्य, नैतिकता, परोपकार, सदाचार, सत्कर्म, उपासना तथा दर्शन को सर्वाधिक मान्यता प्राप्त है। आजकल भी जनसामान्य की यही धारणा है कि एक व्यक्ति जिसमें सैद्धान्तिक-चिंतन और उपासना का बाह्याचार नहीं है और वह सत्यनिष्ठ, परोपकारी, नैतिक, सदाचारी तथा सत्कर्मा है तो वह धार्मिक है। दूसरा व्यक्ति जिसमें सैद्धान्तिक चिंतन और उपासना के बाह्याचार तो खूब हैं किन्तु सत्यनिष्ठा, परोपकार, नैतिकता, सदाचार और सत्कर्म आदि का अभाव है तो वह धूर्त है, धार्मिक नहीं। सतों की हिन्दी साहित्य की यही देन है कि उन्होंने धर्मान्धों की पूजा-पद्धति और आचार्यों के सैद्धान्तिक मतभेदों के पछे में न पड़कर जन साधारण के व्यावहारिक जीवन में व्याप्त धार्मिक भावनाओं को महत्ता प्रदान की।

विवेच्य वाङ्मय में उपलब्ध जन सामान्य की धार्मिक प्रवृत्तियों का विशद निरूपण है। इसमें, धर्म के विभिन्न रूपों—सत्य, नैतिकता, सदाचार, सत्कर्म, उपासना, दर्शन, तथा यज्ञ आदि—के प्रति लोगों की मान्यता का वर्णन है। आलोच्य ग्रंथों में धर्म शब्द के अन्य विभिन्न प्रयोगों का भी उल्लेख है। समसामयिक धार्मिक स्थिति को उजागर किया है।

धार्मिक क्षेत्र में इस युग का यह महत्वपूर्ण योगदान है कि भारत देश की नैतिक मान्यताओं का संयोजन कर उसके समसामयिक रूप को ऐसे समय प्रस्तुत किया जबकि भारतीय संस्कृत का नवागत इस्लामी विधारधारा से मेल हो रहा था। विदेशी नैतिकता के समक्ष उदात्त भारतीय नैतिक प्रतिमाओं को उपस्थित कर उसे जीवन्त रूप में प्रस्तुत करने की युगीन अपेक्षा थी।

इतिहास वर्णित तत्कालीन धार्मिक असहिष्णुता विवेक वाङ्मय में दृष्टिगत नहीं होता। कन्नौज,<sup>१</sup> जौनपुर<sup>२</sup> तथा गोबर नगर में सभी साधक मिल जुलकर रहते दिखाई पड़ते हैं। दूसरों के धार्मिक ग्रंथ तथा नृत्य के प्रति लोगों में अवमानना का भाव नहीं है। धार्मिक वातावरण में सहअस्तित्व, सहयोग तथा समन्वय की भावना विद्यमान है।

नवागत तुर्क सैनिकों में धार्मिक असहिष्णुता अवश्य देखने को मिलती है।<sup>३</sup> किन्तु कुछ बिनो से आकर बसे हुए तुर्कों के स्वभाव में परिवर्तन दिखाया गया है। अनेक प्रसंगा<sup>४</sup> में उनके समायोजन की मन स्थिति हिन्दू-तुर्का<sup>५</sup> के सैनिकों में पहुँची है।

### आर्थिक दशा

रहन-सहन का स्तर ऊँचा है। जीवनोपभोग सम्बन्धी वस्तुएँ उपलब्ध हैं। उत्पादन के लिए भूमि पर्याप्त है। पूँजी का अभाव नहीं है। श्रम की मायता है किन्तु श्रमिक सम्मानित नहीं है। अवाचीन सहकारी तथा ज्वाइंट स्टॉक कम्पनी की भाँति उत्पादन की सामूहिक व्यवस्था नहीं है। प्रायः व्यवसायी अकेला ही पूँजीपति, श्रमिक, प्रबन्धक तथा अपने जान-माल का जोखिम उठाने वाला होता है। फलतः बिना वितरण किए उत्पादन की समस्त आय का अधिकारी स्वयं व्यवसायी हा होता है। स्थानीय, अन्तर्देशीय तथा विदेशी व्यापार व्यवस्थित है। उनके केन्द्र नगर हैं। सामान्यतः, मूल्य निश्चित है। मूल्य की अस्थिरता दुर्दिन का द्योतक समझी जाती है। मुद्रा में दाम, कौड़ी तथा सुवर्ण का सामान्य प्रचलन है। वस्तुओं को क्रय करने में लोक सशक्त है। कला, यात्रा और घोड़े बहुत महँगे हैं। गणना तथा समय सूचक माप उन्नत है।

१ दे० धर्म—नैतिकता। २ पृ० ४२३। ३ को० २।

४ खंडा २। ५ दे० को० २११० १२।

६ दे० सामाजिक स्थिति हिन्दू तुर्क के पारस्परिक व्यवहार।

## राजनीतिक-स्थिति—

### क) 'असबिअत की प्रधानता—

चौदहवीं सदी भारत के तुर्क शासकों में 'असबिअत' तथा हिन्दू प्रजा एवं राजन्यवर्ग में 'पुरुषार्थ' भावना की प्रधानता है किन्तु दोनों भावनाएँ पतन-मुख हैं।

'असबिअत' प्रारम्भ में पक्षपात, शक्ति अजन तथा प्रतिरक्षा को मात्र भावना उत्पन्न कर प्रभुत्व बढ़ाने के लक्ष्य की ओर ले जाती है। इसमें सर्वोच्च प्रभुत्व, शाह-गहियत, लोकप्रियता पर नहीं अपितु आतंक पर आधारित होते हैं। कालान्तर में प्रभुत्व की गंभीरता के अनुपात में शाहशाह को भोग विलास एवं समृद्धि के भाग की सुविधा सुलभ होती है जिसके लिए उच्च स्तराध्य अधिकारियों में पारस्परिक ईर्ष्या द्वेष तथा अधिकार लालुपता की भावना को शक्ति मिलती है। दूसरी ओर कोई भी शाह शाह प्राप्त सुविधा को प्रसन्नतापूर्वक छाड़ने को तैयार न मिलेगा जब तक कि पूर्ण रूप से वह विवश नहीं हो जाता। प्रायः विद्रोह द्वारा युद्ध एवं रक्तपात के माध्यम से ही सल्तनत में प्रशासकीय परिवर्तन सम्भव हो पाते हैं। केन्द्राध्य असबिअत के निबल होने पर उसके अधीनस्थ अन्य विभिन्न असबिअतों की महत्वाकांक्षायें क्रियाशील होती हैं। अतः 'असबिअत' से उत्पन्न सल्तनत के विरुद्ध सदैव विद्रोह का क्रम क्रियमाण रहता है। यह तथ्य इस्लाम के अभ्युदय से सम सामयिक एवं अधुना कालाध्य अनेक देशों में द्रष्टव्य है।

सल्तनत स्थापित होने के पूर्व तुर्कों के विचार यह हैं—

तब खान खुरासान तातार खान खस्तम कर जोरइ ।

आन साहि मरदान आन सु विहान बिछोरहि ।

हउ हमीर हिन्दू न दीन रोजा रमजानहि ॥

पच निवाज विकान करि न गोरी गुम्मानहि ।

सुरतान आन चहुआन सउ जउ न चाल बगिबि भिरहि ।

दे हथ्य हथ्य दे अजु हम नहि दुरोग दाजक परहि ॥

—पृथ्वीराज रासउ ११।८

—खुरासान खा, तातार खा तथा खस्तम खाँ आदि सभी ने हाथ जोड़ कर कहा कि शाह की आन है, कल सुबह हम शत्रु पक्ष के मर्दों का आन छुड़ा देंगे। हे अमीर, हम हिन्दू नहीं हैं, हमारा दीन रोजा और रमजान का है, हमारी पाँच नमाजे बेकार हो यदि इससे विपरीत हो। हे गोरी, तू हमारे सम्बन्ध में सदेह न कर। सुलतान की

१ स्पष्टीकरण के लिए देखिए अध्याय ४, पुरुषार्थ चतुष्टय ।

आन है, यदि हम कल चौहान से चाल बाध कर न भिडे । तुम्हारे हाथ में आज हाथ दे रहे हैं—तुमसे बैअत' करते हैं—कि हम न दरोग—झूठ-कहेगे और न दोख मे पड़ेगे ।

भारत मे इस्लामी राज्य की स्थापना हुई । विवेच्यकाल मे अलाउद्दीन खिलजी (सन् १२९६-१३१६), मुहम्मद तुगलक (सन् १३२५-१३५१) तथा फीरोजशाह (सन् १३५१-१३६८) तान बडे तथा अनेक छोटे सुल्तान कन्द्रीय सल्तनत दिल्ली मे हुए । इस बीच अनेक विद्रोह हुए । बहुत से सुल्तान पदच्युत हुए । वस्तुतः प्रशासकीय परिवर्तन का गति तीव्र थी । केन्द्रीय शाहशाहियत के अन्तर्गत, देश मे, विभिन्न कबीलो के सशक्त नेताओ ने अपने स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिये अथवा उसके लिए प्रयत्न-शील हुए । उनमे एकाग्र की परिस्थिति का दृष्टान्त देना असम्भव न होगा । जौनपुर की राज्यसत्ता का एकमात्र केन्द्र शाह शहाबुद्दीन है । उससे मिलने के लिए आये हुए व्यक्ति वर्षों से बैठे रह जाते हैं किन्तु उसका दशन नहीं हो पाता ।

दरबार पड़ट्टे दिवस भइदूरे वरिसहु भेट न पावन्ता ।<sup>२</sup>

किसी भाति राजा कीर्तिसिंह ने शाह से भेट की ओर बताया कि 'असलान ने आपके फरमान की अवहेलना की है । उस शेर ने बिहार पर कब्जा कर लिया है । उसके चलने पर चामर डोलते हैं । शिर पर छत्र रख कर वह तिरहुत से कर उगाहता है । असलान राज्य कर रहा है इस पर भी यदि आपको रोष न हो तो तुरन्त अपने अह को तिलाजलि दान कर दीजिये । भुवन मे आपका प्रभुत्व जाग्रत है । यदि आप ही शत्रु के नाम से असह्या (रुष्ट) न होगे तो दूसरे बेचार क्या कर सकते हैं ? यह सुनकर सुल्तान को क्रोध हुआ । दोनों भुजाये रोमाचित हो उठी । दोनों भौंहो मे गांठे पड गई । अधर-बिब प्रस्फुटित हुए । नयनों ने रक्त कमल की शोभा धारण की । खान तथा उमरा आदि सभी को आज्ञा हुई कि अपनी अपनी तैयारी पूरी करो आज तिरहुत पयान होगा । सुल्तान गरम हुए । दरबार मे शोर मच गया, सप्ताह जलने लगा, जैसे आज ही लका उजड गई हो । ' आक्रमण हुआ और असलान भाग गया ।

तुकों की 'असबिअत' पर आधारित आतंकमूलक शाहशाहियत मे अधिकार को उत्सर्ग करने की भावना का अभाव दिखाई पड़ता है । दूसरी ओर, देश मे हिन्दुओ के तीन छोटे-छोटे राज्यो—मिथिला, मेवाड तथा उडीसा का विवेच्य वाङ्मय मे उल्लेख हुआ है । इनके राजन्यो मे पुरुषाथ' की प्रधानता है जिसमे धर्म, मौख तथा

१ अध्याय ४ असबिअत । २ की० (शिव०) २२२१ ।

३. वही, २२४२ । ४ वही, २२३२७ ।

उदात्त पौरुष की भावनाये सशक्त हैं। राज्य सस्था एव तज्जनित भोग विलास को महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं मिला है। उनको सहजभाव से त्यागने में उदासता की अनुभूति दृष्टिगत नहीं होती। माता, पिता, मंत्री तथा मित्र सभी कीर्तिसिंह को सीख देते हैं कि शत्रुओं को मित्र बना कर तुम्हें तिरहुत का राज्य करना चाहिये—

‘माए जम्पइ अवरु गुरु लोए

मन्ति मित्र सिक्खवइ

तुम्हें सत्तुहि मित्त कए भुजहु तिरहुत राज ।’

किन्तु कीर्तिसिंह का दृढ विचार है कि—

मज्झु पियारी एक्क पइ बीर पुरिस का रीति

मान विहूना भोजना सत्तुक देखेले राज

सरन पइटे जीअना तीनू काअर काज

नीच समाज न करओ रति

तै रहउ कि जाउ कि रज्ज मम’

—मुझे एकमात्र बीर पुरुष की रीति ही प्यारी है। मानहीन भोजना करना, शत्रु प्रदत्त राज्य भोगना तथा शरणागत होकर जीना, ये तीनों कापुरुषों के कार्य हैं। मैं नीच का कभी साथ नहीं करूँगा, चाहे राज रहे अथवा जाय। एतदर्थ लोग, परिवार, राजभोग, वाहन, परिजन, जननी जन्मभूमि, नवयौवना पत्नी तथा समस्त धन-वैभव को त्याग कर पिता के वैर का बदला लेने के लिए गणेश्वर के पुत्र कीर्ति सिंह इब्राहीम शाह से मिलने चले—

लोअ छोडिअ अवरु परिवार

रज्ज भोग परिहरिअ वर तुरग परिजन विमुक्किअ

अननि पाओ पन्नविअ जन्मभूमि को मोह छोडिअ

धनि छोडिअ नवयौवना धन छोडिअओ बहुत

पातिशाह उद्देसे चलु गअन राय का पुत्त ।

‘प्रद्युम्नचरित’ में प्रद्युम्न के पिता ने उससे कहा कि—‘तुम द्वारिका ले लो और राज्य का सुख भोगो। तुम राज्य काय में धुरधर हो, ज्येष्ठ पुत्र हो, तुम्हें बहुत विद्याबल प्राप्त है, तुम्हारे पौरुष को देव भी जानते हैं, तुमने अनेक रण जीते, तुम अभी तप न धारण करो राज्य सुख भोगो। यह सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि ‘राज्य क्या करना है, ससार तो स्वप्न के समान है। धन-पौरुष एव अपार बल का क्या करना है? माता-पिता तथा कुटुम्ब किसके हैं? एक ही घड़ी में सब नष्ट हो

जायेगे ।<sup>१</sup> यह कहते हुये राज पाट को छोड़कर प्रद्युम्न ने नैमिनाथ<sup>२</sup> पास जाकर दीक्षा ले ली ।<sup>३</sup> इसी प्रकार नासवदेव,<sup>४</sup> राजा चन्द्रशेखर<sup>५</sup> राजल घघलदेव<sup>६</sup>, नैमिनाथ<sup>७</sup> तथा पृथ्वीराज आदि सभी के लिए धन, छा जोर मरण, तृण में भी अधिक महत्वहीन हैं—‘जिहि धन, त्रिय मरणु त्रिनि वरि जानह ।’<sup>८</sup>

(ख) सङ्घर्ष का युग—जहां तुर्कों की ‘असन्निभत’ राज्य प्राप्ति के लक्ष्य की ओर ले जाती है वहां भारतायो के इस प्रकार के विचार राज्य वेभव के त्याग-सूचक है । किन्तु दाना जातियां के शासका द्वारा राज्य प्राप्ति के लिए सघर्ष बराबर होता रहा है । हिन्दू राज यह इस प्रयत्न में थे कि वे अपना खोया हुआ राज्य वापस पा जाय । ‘अलुता जे धरन्ते कलह करन्ते हिन्दू उतरनि धूम ।’ —जा अभी तक लुप्त होने से बचे रहकर अपने राज्य का मारण किए हुए थे वे हिन्दू राजन्य युद्ध के लिए धुँधुआ कर ऊपर उठ रहे थे ।

हिन्दू जोर तुर्क दाना वर्ग के राजातिक समय में प्रतिहिंसा तथा प्रतिरक्षा की भावना प्रमुख होनी चाहिये या कि तु समसामयिक आकाश सन्धी के पीछे प्रभुत्व स्थापित करने की भावना प्रगट प्रतीत होता है । क्योंकि अपने स्थाय्यपति के लिए शासकगण विरावी जा तथा से भ सवि कर नत है । उन सन्धी में हिन्दुओं के ‘धर्म युद्ध’ और तुर्कों की ‘चाल’ का प्रगटना है । असलान-राजा गणेश्वर से बुद्धि, विक्रम तथा बल में पराजित होने पर उनके पास बैठ गयास दिनाकर उह मार डालता है । किन्तु गणेश्वर का पुत्र कार्तिसिंह रणभेद्य में भागने हुए गयास के हत्यारे असलान को प्राणदान देता है । इसी प्रकार पृथ्वीराज गारा का मान मार द्वारा कर छोड़ देता है । किन्तु गारा प्रथम जीत में हा पृथ्वीराज को अया बनाकर बन्दोष्ट में नाना प्रकार का याननाय रता है । तब भी गारा का धाम से मार्ग के लिए पृथ्वीराज उद्यत नहीं होता—‘अहं त्व रान्द’—में तुम र, तुम तुम री—का अजय जाप और ब्रह्म के साथ समभाव प्रकट होने में उन्होंने गारा का मार कर मुक्ति प्राप्त की—

ह तुह तु री अजय जपि मरुत करि मित्तह ।

प्रथीराज आज निर्दि मान करि मार निर्दि मान उन्वरहि ॥<sup>९</sup>

यह भारत के परम पुण्याय मूलक राजनीति का दिग्दर्शक अव्युत देन

१ प्रथ० ६७६-६८८ । २ बीरा० ६० । ३ जिण, १७६-४८० ।

४ कछुलौरास । ५ नेमि० २३ । ६ पृ० १०५३ ।

७ की० ४३० ११६ । ८ पृ० १२५८ । ९ दे० राजनीति का अन्वय

## परिशिष्ट १

# सांस्कृतिक शब्दानुक्रमणिका

### सामाजिक शब्दकोष—

लोग—जिणदत्त चरित ३७-३६ से वणिक, वमण, वइद (वैद्य), वासीठ, वाढइ ( बढई ), वेसा ( वेश्या ), वरुड, वदरा, विवारी, बिहार, वाणु, वाह, वारी, वुरु, वहु, बिहारछ, जीवरख, वरु विहारी, वारिठिया, वुहु, विडह, वणियार, आदि चौबीस प्रकार के वकार नाम वाले लोग वसतपुर मे रहते थे ।

निम्न चौबीस प्रकार के सकार नाम वाले लोग वसन्तपुर मे वसते थे —सूर, सामी, साहु, सोलिय, सरि, सरवर, सावय ( श्रावक ) सव्वल, सारग, साहण, सिउ, सोहा, सहियणह सिरि, सत सहियण, समाण, सीमा, सत्थवइ ( सार्थपति ), सत्थ ( सार्थ ), सवण, सुहसार, सुव्वस, सील ।

चादा अहिरिन के विवाह मे राजे और राने के साथ साथ भाट, कलावन्त, भरडा और तुरही बजाने वालो से बारात सजी थी ( चादा ४० ) । दशको मे बुनकर, भूमिधर और बारी आदि अनेक जातिया थी ( तीन के अतिरिक्त नामोल्लेख नहीं है ) चादा ४१ ।

आषाढी मे देव दशन के लिए टाकिनि खतरनि, बाभनि, बैसिनि, धगरिन, माटिन चउहानिनि शतीभनि, कैथिनि, डोडिन, गूजरि, सुनारी, मालिनि, कलवारी, बैसवा, परजा, पवनि, पक्तियो पक्तियो मे चली—चादा २४५ ।

वण रत्नाकर, प्रथम कल्लोल के नगर वणन की अपूर्ण सूची के अनुसार निम्न लिखित मन्द जातिया उपलब्ध हैं — नागल्, तोगल, तापसि, तेलि, ताति, तिवर, तुरिया, तुलुक तुस्कटारुअ, धेओल, धाङ्गल, धाकल, धानुक, धोआर, धुनिआ, अलिआर, डोव, डो/वटारुअ, खागि, षगार, हाडि, डाडि, भल, चण्डार, चमार,

गोष्ठि, गोन्ति, गोआर, गावर, ओड शुण्डि, साव, पचकवार, पटनिआ परिगह, चावि, मुण्डवारि, वीन्द, कादव, नागर, ।

सभी पुस्तको से—अग्रवाल प्रच० ६ ६६४ । अस्थिजन ( याचक, पासह० ६१ ) की० १ २२ ६६ । अधम-उत्तम-की० २ ३ १३ । अत्यज प्रचि० ०१ ३४ । आजणी—( जाटनी ), वीरा० ८२ । आभीर प्रचि० ३ १०६ । आहेडी वीरा० ३१ । उभाखरा—( जिसका एक जगह निवास न हो )—मारु देश के 'लोक उँभाखरा थे— वीरा० ६६२ । उमार। ( अरबो उमराव, अमीर की जमा, स्टाफा० ६६ )—की० २ ३४ २२२ । ऊँमर सूमरा ढोमा० ४४१ । एवाल ( गडेरिया ) ढोमा० ४३५ । ओछा ढोमा० ३३८ । औल्ला ( सभवत मुल्ला ) खुरासान के आल्ला लोग पकड़ कर ले आये गये—प्रापै० १ १४७ । कहर ( क्रूर )—ढोमा० ६ १ । कल्लाल-वीरा० ६० । कविजण ढोमा० ४० । कछवाहा-पृ० ४ १ ३-४ । करमी पृ० १२.११ २ । कहार ( कहाँ, डोली ढोने वाला )—चादा, ४८ । काअर की० २ ६ ३६ । काएथ्य-की० ३ २७ ११६ । कातर वर० ५ ४७ ख । कापडो प्रचि० ३ ९४ । कार ( मकानो के लिए पत्थर काटने वाले )—चादा २४ । कुभार-चा० ७५ प्रचि० १ ४ २७, ५ २०७ । कुरुम-पृ० ४ १ ३-४ । कोल-पृ० ७ १५ १, वर० ३ ३१ ख । कोली-जिण० ४३ । कोटवार चादा, २४ । कौडिया ( कौडी फेरने वाला )—चादा १६३ । कपन ( कृपिण ) पृ० १२ ४० २ । खपर-चादा १६३ । खल-सामान्य । खोदारा ( भाग्यहीन )—ढोमा० ३३६ । गँमार-सामान्य । गदा ( गुप्तचर स्टाफा० ११०७ ) की० २ २७ । ग्वाला चरवाहा चादा २०३ । गहिलुत पृ० ७ २० १ । गाधी-ढोमा० ५६६ । गालिम ( नौजवान लड़का ) की० २ ३४ २/६ । गारुडी वीरा० ६०, चादा० ६५ । गुआल-उय्य० ४ १४ । गुड जानि प्रचि० ४ १८६ । गुणियजन ढोमा० ८० । गुनी-चादा० ३२५ । गुलाम की० २ २८ १६६ ४ २६ ११७ । गुजारी चादा० ७१ । गुवाल प्रच० १ ७५ । गुहिल पृ० ४ १ ३ ४ । गूग ढोमा० १५६ । गोआरि ( ग्वालिन )—विप० १ १४ । गोवालि ( ग्वाले )—को० २ २४ १५१ । गासाउँ-फी० २ ३ ११ ।

चडाल-प्रापै० २ १६५, वर० १ ७५ । चदर-पृ० ७ २७ २ । चमार वर० १ १०क । चहुआन-पृ० २ ३ ३६ ४ १ ३८, १ १२ २५, चारु-ढोमा० २५३ । चारणा ढोमा० ४४१ क० ४ ४६ १८८, पचि० ४ १६३ । चामड पृ० ११ १२ १८ । चालुक्य-पृ० १२ १२ १६ । चाहन छाहर ( चहेत छाकर )—की० २ ३४ २/६ । चोर ढोमा० २५३, ५७१, ७२, चादा० १६३ वर० ३ ३१ ख, ८ ७४ ख, वीरा० ६१, १००, की० २ ३ । चारा के स्वभाव वर० ८ ७४ ख । चोर-व्यापार वर० ३ ३१ ख । छइल-पृ० ४ २३ ७ की० १ १२ ३१ । जइसवाल कुल उत्तम जाति—



जिण० २६ । जइत पृ० ११ १२ २३ । जदुवश सनेह० २० । जन-की० १ १३ ३५ ।  
जण-ढोमा० ६६ । जन्ता-की० २ ३४ २२७ । जवन पृ० १० ८ १ । जगारा-पृ०  
४ १ ३-४ । जाचक-ढोमा० २५३ । जादव-पृ० ७ ३१ ६, नेमि० २ । जुआरी-पृ०  
४ २३ ३, चादा० १६३, वीरा० ६१ । जेट्ठ ( गरिट्ठ, बडे तथा सम्मानित )—की०  
२ ११ ४२ । जोमोडा वीरा० ५५ । जोसिया-वीरा० ६, ५६ । ठक-की० २ ३ १० ।  
ढाढी ( विवाह, ज मोत्सव आदि अवसरो पर बधाई तथा गीत गाने वाली मुसलमान  
जाति ) ढोमा० १०५ । डूमणी-ढोमा० ६३० । डाम-जिण० २१२, २१७, २३२,  
प्रच० ५६२६ । णाअर ( नागर )—की० १ १० २६ । तवायत पृ० ५ २० १ । तसीकर  
चादा० ६५ । तुरवकी-पृ० १२ ११ ४ । तेली-प्रचि० २ ५० ५ । दरवेस ( फकीर,—  
की० २ २६-३० १८६ । दरिद्र-पृ० ६ १५ १६, वर० ३ ३०क, प्रचि० २ ४१ । दलिदी-  
पृ० १२ २४ १ । दर्जी-प्रचि० २ ५० ५० । दामोदर ( ज्योतिषा )—वीरा० ५४ । दास-  
की० २ ३ ११ । दासी-पृ० ६ ६४, ६७ । दीन की० ४ २३ ६४ । दुजन-विप०  
११, १ १३ १४ । दुज पृ० ४ २५ १२ । दुज्जन-पृ० ५ १६ ३, की० १ ८ २२ ।  
दुज्ज वर० ३ ३२ क । धागण ( जङ्गली जाति )—की० ३ १८ ८४ । धानुक पाइक-  
चादा० ४६ । धुत्त ( धुत्त )—की० २ २३ १३५, प्रचि० ३ ८८ । नगा पृ० ४ २३ २ ।  
नट० पृ० १ ३ २०, १२ ६ १ १२ २० २, चादा० २८ । नट्ट पृ० १० २४ २ ।  
नयर नारि ( वेश्या ) जिण० ७३ । नर-पृ० ५ ५ ४ । नतक-पृ० १२ २० २ । नाअर-  
की० ४ ६० २५२ । नाई वीरा० ६० । नाउ-चादा० १४२, प्रच० ४ ४१६ नाऊ,  
बारी चादा० ३०१ । नागर-विप० १ ५, की० २ २४ १५१, वर० २ २१ ख । नजो  
( नेता, नायक, पासद० ५५९ )—की० ३ १३ ५२ ।

पडवश पृ० ८ ३४ २ । पडित ढ मा० ४० । पडिया-वीरा० १०२ । पामार-  
पृ० ८१ ३-४ । पुडार-वही । पडआ ( सामा य जन ) की० ३ ३६ १५६ । पएदा-की०  
२ २८ १७६ । पटुवइ ( बुनकर ) चादा० १३१ । पठाण पृ० १२ ११ ६ । पणिहारी-  
ढामा ६६४ । पथिक-वर० ३ ३क, ३ ३०ख जादि । परिहार-पृ० ७ ३१ १३ । पवगी-  
पृ० १२ ८ ६ । पव ने पृ० वही । पषगे-वहा । पहियडा ( पथिक ) ढोमा० ८७५ ।  
पवरिया ( पोरिया ) चादा० २४, ६० । पाइआ ( पायक ) की० ४ ३४ ४५ । पाण  
( स्वपच, वावाल ) जिण० ३२३ । पाधरी-पृ० ७ ३१ १३ । पारवि-चादा० ६७ ।  
पाषी पृ० १ २० १ । पौरजन की० २ १८ १०२ । बदी-पृ० ११ १४ १० । बस पृ०  
५ १३ २५ । बसि-पृ० ८ १४ ५ । बमण वीरा० ८ । बदिडी-वीरा० ६० । बघेल-पृ०  
८ ३१ २ । बजाज-पृ० ४ २५ ६ । बरआ ( बट् ) चादा० २८ । बरड ( बह जाति जो  
बास को चीर-छालकर टोकरी, करडक तथा छाता आदि बनाता है । इसे 'गड्ड' भी

कहते हैं ) प्रचि० ३ १७१ । बबर-प्रचि० ३ ११६ । बाजुर ( बाघ बजाकर मागने-  
खाने वाला ) चादा० ५४ । बापुर ( बेचारा )-विप० १४ । बावण ( बौना )-  
जिणा० ३०७ । बुध-गौतम० ६ । बेडिन ( नट का खेल दिखाने वाली स्त्री )-चादा०  
१६१ । भङ्गीजन-वर० ४ ३६ ख । भडा ( भट ) ढोमा० ६३ । भट-पृ० ६ २२  
आदि । भटटा-( भट )-की० २ ३४ २२६ । भल माणस-ढोमा० ११४ । भल-विप०  
१५ । भाट-वोरा० ८, चादा, २६, १०४, वर० ६ ५५ क-५६ क आदि । भिक्खारि  
की० २ ३ १४ । भिखमगा-चादा० ६० । भिखारी-चादा० १७४-१७५ । भिरुजन  
वर० ३ ३१ ख । भिल्ली प० ७ २७ २० । भील-प्रच० ४ २६८ आदि प्रचि०, ३ ८७,  
३१२४ । भुवग ( विट, गुडे )-की० २ २३ १३४ । भुषणह पृ० ५ ६४ । भोगीजन-  
वर० ३ ३० ख । मगता-चादा० ३०८ । मगत-पृ० ५ १४ २ । मगूल-पृ० ७ १० ६  
ममवकी० पृ० १२ ११४ । मवन्न-वही । मरजिया ( समुद्र के भीतर उतर कर उसमे  
से वस्तुओ को निकालने वाला ) जिण० १९ । मरजीवउ ( पनडुब्बा ), ढोमा०  
२३१ । मसल्ले-पृ० १० ११ ८ । महत्तर ( प्रधान ) की० ३ २६ ११२ । महाजनि  
लोह ढोमा० १५६ । माँगण-ढोमा ६३ । माँगण पथी-ढोमा० १८६ । मागणहार  
ढोमा० १० । मागरवाल ( विद्वान् )-ढोमा० १८४ । मानधनी-की० ३ २६ १०६ ।  
माली-जिण० ४३ । मिवाजी पृ० १२ ११६ । मीर पृ० ५ १३, २३ । मुगल्ले  
पृ० १२ ११ ८ । मैछ-पृ० ११ १२ १६ । मेछ्छ-पृ० ११ १० ४ ।

याचक-प्रचि० २ ३९, ४ १६६ । यादव-प्रच० ६ ६७५ । युवजन वर० ३ ३०  
ख । रक-पृ० ८ २२ २, चादा० ३४५, ३४८ । रइवारी-ढोमा० ३०६ । रसज्ञाता  
की० १४ १२ । रजपूत पृ० ६ २३ ६ । रट्टवार पृ ५ २५ २ । रट्टिवर-पृ० ७ ५ १,  
८ १६ २ रषत-पृ० ५ २९ १ । रसिक की० २ २४ १४६ । रह ने पृ० १२ ११ ५ ।  
राइ-चादा० ३४५, ३४८ । राक-की० २ ३५ २३३ । राठवर पृ० ४ १ ३-४ ।  
रुहल्ले-पृ० १२ ११ १ रैअति की० ३ २० ८८ । राहगी, रोहमी पृ० १२ ११ १ ।  
रोहिल्ल-पृ० ४ १ ३-४ । लगरी पृ० ४ २३ १ । लपट जुआर-जिण० १२८ । लोअह  
की० २ ३४ २१६ । लोए की० ३ ८ २६ । लोक-की० २ २५ १५२ । वदिणिजण  
जिण० ८८ । वदिडो-वीरा० ६० । वण-पृ० २ १५ । बडगूजर पृ० ४ १ । वपुरा  
की० ३ ८ ३१ । वड्डियो की० २ १७ ८४ । वणिक की० २ १७ ६० । वदा  
( नौकर, गुलाम )-की० २ १७ ८४ । व दीजन-वर० ३ २६ ख, ५ ४६ क । ववरा  
( कुटुम्बी किसान )-की० २ १७ ९० । वादि ( फरियादी ) की० २ २७ १६० ।  
वापुर ( बेचारे )-की० २ १८ १११ । विज्ञजन वर० ३ ३१ क । विज्जावह ( विद्वान )  
की० १ १० २३ । विड ( दुष्ट )-चादा २२६ । विप्प पृ० २ १० ५ । विप्र० पृ०  
४ १० ७ । विराजी-पृ० १२ ११ ७ । वीर-सामान्य । वीसू ( सभबत चारण

जाति विशेष) डोमा० ४८७ । वैसा, वेश्या सामान्य । पित्री-पृ० २३५, ११६२ ।  
 पाचिया-पृ० १११२२२ । व्याध-वर० ५५० क । पाण-की० २३४२२२ ।  
 सइअदगारे-की० २३४२२० । सकताक की० ४२३६४ । सगली जनमाहि-वीरा०  
 २७ । सज्जणा-डामा० १६२ । सज्जन-की० १६२१, सरण ( शरणागत )-की०  
 १२२६६ । सरमी (शरम करने वाले)-की० ४४३१७१ । समन्त्री-पृ० १२११ ८  
 सबज्जे-पृ० १२११७ । साध-पृ० ४२३५ । साधु-की० ४२४१०० विप० १५ ।  
 सामि-की० ३२६१११ । साहुडी-वीरा० ६० । सिद्ध-की० ४४६१८८ । मियान-  
 का० २३६२४६ । सुअण-की० १७१८, ११६४३ । सुपन्ने पृ० १२११६ ।  
 सुरमी-पृ० १२१११ । सुमले-पृ० १२११३ । सुमुत्ती, सुहक्के, सुहन्ने-पृ० १२१११ ।  
 सूअण ( सज्जन )-की० ३३६१६० । सेवक की० २१५६८ । सोनार-पृ० २३  
 ५८ । सोलकी-पृ० ७२०४ । खवनी, हकम्मे, हवस्सी, हसल्ले पृ० १२११ । हिन्दु-  
 राइ-पृ० ११७३ । हीन्दू-पृ० १११२१७ ।

अनेक प्रकार के भिखारी - जगा, योगी, नगारि, भरहर, भाण्डुआ, चेङ्गाँ, चतरिआ, सुरतरिआ, महीर, गोरइआ, बाहिलि, परमा प्रभृति अनेक भिखारियो से नगर भरा था—वर० ११०ख । नगर मे लहु, लल्ल, लोमी, लवाल, लपटोर, नड, नडजिह, नैघुट, नहका, नषदय, लम्पाक सदश दशलकार नामवाले विद्यमान हैं—वर० ११०क । वहा चोर, चचल, जुआर, छिनार, लगवार, नओवसाइड, धल/×× ह, पेटकट, नाकट, कनकट, मुण्डफोलुअ, नडितालुअ अनेक असदर्थ अनुचीवी भी थे—वही । लगले मद्ये, गारि कदल, घ । रहलि, हरहलि, चोट, उपशम, हास्य, कण्णा आलिङ्गन, प्रणाम, असम्भ्रम, उछार, वोकार, वमन, विरेचन, लब्धी तथा भुगत दुरवस्था वाले लोग भी नगर मे मिलते हैं—वर० ११३क । शयन के समय प्रतिष्ठित, आप्त, परम्परीण, विश्वास योग्य, गोआर, कोइरि, कु । लुवि, रजक प्रभृति जनदेश नओवति नियुक्त भेल अछ । नाउ जनदुइ पएर सम्हाहन करते, परिचारिका दुह पान कप्पूर लए हाथ देहते अछ । वर० ३२६ख ।

छूत क्रीडा मे बसनी । सहिआर, खेलवार, दण्डसाह, द्रष्टा प्रभृति अनेक लोक दिखाई पडते हैं । राजपुत्र, शिष्टपुत्र, साधुपुत्र, कुलपुत्र, भट्टपुत्र, वैदेशिक, आमनै-कादि अनेक व्यसनी अर्थी, जुआर के सङ्ग खेलते हैं । वन, पसहर, सरिहर, सयान, टेण्टल, अधषल, मडिषाधुर, खेलवार, जुयार, दण्डगाह, दिधोय, वेधवार, उपवार, बोलनिहार । चीती विशेषक मङ्गनिहार लोक वइसल देखुह । वर० ४३८ ।

वेश्या के साथ पान नायिका, प्रतिनायिका, सखी, सैरन्धी, परिचारिका, दास, दासी, वन्धुल, निर्लज्ज, आचारहीन, निगति, निराश्रय, कामुकादि लोग दिखाई पडते हैं—वर० ४-३६ख ।

ऐसे भी लोग हैं जिनके चित्त में नित्य कपट बसता है, जो दुनियाँ को गाली देते हैं, शोरगुल मचाते हैं, दूसरो की गाठ ओर मुट्ठी ताकते रहते हैं, निर्लज्ज होकर विषयो के भक्त होते हैं, जिन्हें वैराग्य अच्छा नहीं लगता, जिनका मन सदैव दूसरो के द्रव्य में स्थिर रहता है और पर स्त्री की बाछा करते रहते हैं, जो बार-बार वेश्या के घर जाते, जुआ खेलते हैं, चोरी करने में आलस्य नहीं करते, दूसरो की गाठ ओर मुट्ठी ताकते रहते हैं, निर्लज्ज होकर विषयो के भक्त होते हैं, जिन्हें वैराग्य अच्छा नहीं लगता, जिनका मन सदैव दूसरो के द्रव्य में स्थिर रहता है और पर स्त्री की बाछा करते रहते हैं, जो बार-बार वेश्या के घर जाते हैं, जुआ खेलते हैं, चोरी करने में आलस्य नहीं करते, दूसरो की गाठ काटकर अपना घर भरते, जिनका काय तिरस्कार करना आदि था। ऐसे लोगो को सेठ जीणदत्त ने बुलाकर कहा कि 'जो मेरे पुत्र जिणदत्त का मन सासारिक विषय वासनाओ की ओर लगा देगा, उसे निश्चित रूप से एक लाख दाम मिलेगा।' 'जुवारिउ' हँसि बोलइ बोलु। तुम्हि तौ धरिउ हमारौ तौलु।

—जिण० ६८-७३।

ऐसे भी लोग हैं जो रात में 'घुटने', दिन में 'सूय' तथा शाम को 'आग' के बल पर शीत काटते हैं। उनके पास शीत रक्षा हेतु कोई वस्त्र नहीं, आग सुलगाने के लिये सगडी नहीं, सोने को शय्या नहीं, कुटिया में हवा रोकने का उपाय नहीं, खाने को मुट्ठी भर चावल नहीं, घडी भर में सतोष नहीं, शृङ्गार की कोई वृत्ति नहीं, मन को प्रसन्न करने के लिए कोई प्रिया नहीं तथा लेनदारो से सकट में फँसा हुआ है—

प्रचि० २४६-६५।

ब्राह्मण में ओज्झा ( की० ३ ३४ १४१ ), त्रिवेदी ( प्रचि० ३ १२३ ), दीक्षित ( वर० ३ ३२ क ) तथा पाण्डे ( चादा० ३६ ) का उल्लेख हुआ है। क्षत्रियो के प्रसिद्ध ३६ कुलो (चादा० २६, ३३, ८६, १०१, २११, वीरा० ६, वर० ५ ४४ क) का वर्ण-रत्नाकर (५:४४ क) में इस प्रकार उल्लेख है—डोड, पमार, विन्द, छी। कोर, छेवार, निकुम्भ, राओल, चाओट, चाङ्गल, चन्देल, चउहान, चालुकि, रठउल, करडुरि, करम्ब, बुधेल, बीर ब्रह्म, वन्दाउत, वएस, वछो। म, वद्धन, गुडिय, गुहल-उत, सुरकि, सहियाउत, शिषर, शूर, खातिमान, सहरओट, भोण्ड, भद्र, भजभटी, कूढ, खरसान। वर्ण रत्नाकर ८:६६ ख तथा ७० क में ७२ राजपुत्र कुलो का वर्णन हुआ है। यथा, सोमवश, सूर्यवश, डोड, चौउसि, चोल, सेन, पाल, यादव, पामार, नन्द, निकुम्भ, पुष्पभूति, शृङ्गार, आहान गुपझञ्जर, सुरु। कि, शिषर, वएकवार, गानहवार, सुरवार, भेद, महर, वट, कूल, कछवाह, वएस, करम्ब, ह्याण, छेवारक, छुरियोज, भोण्ड, भीम, बीन्ह, पुण्डिरियान, चौहान छीन्द, छीको। २, चन्देल,

शानुकि, काचिवाल, रचकउत, मुण्डउन, विकउत, गुलहुत चाडगल, छ्वेल, भटि, मन्ददत्त, सिंहविर ब्रह्मा पामार, खाति वणम, रघवश पनिहार, मूरभज्ज, गोमव, गान्धार, वर्द्धन, वछोम, विशिष्ट, वरआह गुटिअ भद्र खुरसान। वर्ण रत्नाकर ३ २२ क मे साधु, स्वाध्यायिक सानुवाह, यशवाहन, सुवुधि सएआन, सारथ, सिंहल, मालकार, गन्धवनिक रत्नपरीक्षक। वेलवार, वामन प्रभृति अनेक वनिकपुत्रो का उल्लेख हुआ है।

मुसलमानो मे उमारा ( का० २ ३४ २०० ) खाण (खा) की० २ २६ १८० जमण यवन ) की० २ २८ १८०, ३ ०५ १०७, तुख-की० २ २७ ०८ तुलक-की० ३ १७ ७०, ७५, ४ १६ ८०, ४ ३० ११८। तुखिनी-का० २ २९ १८७ ), तुखक ( की० २ ४ १७ ), मीर (की० २ २७ १६६) मुगल की० ४ १६-१८, मेच्छ ( प्रा० पै० १ ७१ २ २०७ ), मेच्छु ( चादा० ३४५ ), मेछु ( चादा० ३४६ ), बल्लीअ (की० २ २७ १ ६) षाण (की० २ ३४ ०१७), षोजा (की० २ २७ १६६), सइअदगारे की० २ ३४ २२०), सइललार (की० २ २७ १६६)। पृथ्वीराज रासउ, १२ ११ मे मुहम्मद गोरी के राज दरबारियो मे निम्नलिखित का उल्लेख किया गया है —रोहमी, राहगी, रहले, सुरमा। सुहन्नी खवनी, मुहक्के, करमी, धरेते, तरते, सुधारे, सुमेले, तुरक्की, ममक्की, मनन्त, जलेले, हवस्सी, हकम्मे, रहन्ने, सुहन्ने, पषगे पवगी, पवन्ने, सुपन्ने, मिवाजा, विराजी, सकज्जे, हसल्ले, समन्नी, सुसुनी, मुगल्ले, मसल्ले पठाण।

इनमे उत्तम परिवार षाण उमारा महल मजेदे जानन्ता। की० २ ३८ २२२। वणरत्नाकर ( ५ ५०क ) के अनुसार वन-निवासी म्लेच्छो की जातिया —कोच, किरात, कोल्ह, भिल, षस, पुलिन्द, सवर, छैरङ्ग, म्लेच्छ, गोण्ड, वोट, नेट, पह-लिया, पोष, दोन। वार, सागर, वातर। वणरत्नाकर ( ५ ५४ क ) के अनुसार पर्वत पर रहने वाले म्लेच्छो की जातिया —गोण्ड, पतगोण्ड, शवर, किरात, वव्वर, भिल्ल, पुक्कस, पचारि, मेद, मङ्गर।

वस्त्र—३० प्रकार के पहम्बर जाति ( वर० ४ ३५ ख )—दुकूल, क्षीम, कौशेय, कनक-पत्र, विचित्र, मेघवण, मेघउदु। म्बर, षरम, क्षीरोदक, कप्पूरचौक, कप्पूरतिलक, सूयवध, गडगासागर, गजवन्ध, अहिनवाल, देवाङ्ग, शूचीसोन, शुचीपाल पाचौन, सो / नपलि, गाजीपलि, कदली गभ, मुक्तापद, मालाविद्याधर, श्रीकठ, लक्ष्मी-विलास, विचित्राङ्गद, चक्रेश्वरी, दण्डप्रकार।

देशीयवस्त्र—(वर० ४ ३५ ख)—तचेर, गागौर, सिलहटी, अजयमेर, गाण्डीपुर, राजपुर जगद्धरपुर, कचिवनि, चोलपाटन, द्वारवास, नीस / सन्तोस, षडपी, पटोर,

माङ्गल, पारिजात, मनि, मनिजाल, सर्वाङ्ग, रूपमञ्जरी, सम्बलहरी, सूर्य मण्डल, चन्द्रमण्डल, तारा मण्डल ।

निम्बूषण ( सादा ) वस्त्र ( वर० ४ ३६क )—कमरुवाल, वङ्गाल, गुञ्जर, कठिवाल, तेलकण्टा, शुद्धओट, काची, निचढी, जीली, बरहथी, मझओतरि, झुरण वपया ।

१४ प्रकार के नेत ( उत्तम ) वस्त्र ( वर० ४ ३६क )—हरिणा, वेङ्गना, नखी सर्वाङ्ग, गुरु, शुचीन, राजन, पचरग, नील, हरित, पीत, लोहित, चित्रवण। शयनासन वस्त्र ( वर० ३ २६क ) कम्बल चारि, सकलात पाच, खरल दश, पली कोली, स्निग्ध खटक घुआक आह, चारिहु कौन चँदोआ वान्धल ।

धनी ग्वालिन ( उत्तर प्रदेश ) का पहिरावा ( चादा० ८३ )—फुदिया से मिली हुई सिंदूरी सारी । 'मेघबना, कुसियारा, जोगिया और चौकडिया चौर पहनती है । पनली मुगिया वह सिर पर चढाती है । पुन वह मडिला और छुदरी (चूदरी) पहनती है । सावन मे वह कुसुम्मी (चौर) से रक्त (मुन्दर) बनी रहती थी । ( उसके शरार पर ) एकखडे छापे की गुजराती (साडी) शोभा देती है । डोरिया, चदरौटा, अबजार तथा पटोर से उसका शृङ्गार हाता था । चोला (चोली) और चौर धारण कर जब वह चलती है, तो लगता है कि वह उड जायेगी । उसके रूप को देख देवता विमोहित हो उठे ( और सोचने लगे ) 'कहाँ से यह अप्सरा आई हुई है ?'

अचल—की० ४ ५३ २१६ । अचलि-वीरा० ५२ । अम्बर मण्डल ( वस्त्र का बना हुआ मडल नामक तम्बू )—की० २ ३४ २१६ । अम्बर (वस्त्र)—की० २ २४ १३७, ३ २५ १०६, ३ ३ १०, विप० १ ६, अबरा—की० २ १७ ८६ । आगा-चादा १०६ । आचर—वर० ४ ३६क, की० २ २४ १५० । उत्तरोय पट-वर० ३ २५ ख । (सूनागढ का) उलपट (दुपट्टा)—वीरा० १२७ । कचुय-कुहाणी फाटउ रे कचुयउ । खेपरि फाटउ तु धण केरउ चौर—कचुकी जिण० ६६, कोशा वेश्या के उर मडल पर कचुलि-स्थूली० ३ १५ । कसी कचुकी कुहनी पर फट गई है और चौर सिर पर-वीरा० ६४ । रतनजटित कचुली जिण० ६६, कोशा वेश्या के उर मडल पर कचुलि-स्थूली० ३=१५, कसी कचुकी ढोमा० ४६, सुहागरात मे मारु कचुवा को दूर करके प्रियतम के कण्ठ से लगी-ढोमा० ५५१, ३५७, मारु ने गले से कचुब उतार दिया—ढोमा० ५५२, कचुय भीजइ जण हसइ वीरा० ७२ । रतनकम्बल (सवा लाख रुपये मूल्य का )—शालिभद्र रास । पहिरण-ओढण कबला (पहिरने-ओढने के लिए कम्बल )—ढोमा ६६२ । कछती-वर० ६ ६१ क । कबाइ ( लम्बा अगरखा ) वीरा० ११ । विमलमती की काचुली माणिक्य तथा रतन आदि पदार्थों से जडी हुई थी, बीच-बीच मे हरे और सने से मडी हुई थी, इसके आसपास मोती जडे हुये थे । यह नौ कोटि द्रव्य मे मोल ली गई थी— जिण० १३५ । काछल वर० ३ २०ख, २१ क । काछा-

चादा० ८६ । कापर-चादा २६ । कप्पड-ढोमा० २४९ । कप्पडे-टोया० १ ६ । कप्पण ढोमा० ४६३, कापडे-की० ३ २२ ६६ । कापल-की० १ ५ ६५ । कुलह—वीरा० ११ । कौपीन-वर० ५ ५४ ख । कापटिक वेश ( गंगा आदि नदियों का जल लाकर जीविका करने वाला यात्रा )—प्रचि० १ २४ । मारु घम्मवमन्नइ घावरपहन कर सुहागरात मनाने गई—ढोमा० ५३७ । चादर ( उडीमा राज ने वासलदेव को आधी चादर बैठने को दिया )—वीरा० १०६ । चित्र वसना-वर० २ २० क । चीर (उसके चद्रचीर में भ्रम जैसी दिखाई पड़ती है )—चादा ४०, ७६ । कोशा वेश्या अत्यंत सूक्ष्म और मुलायम चीर पहनती है—स्थूलि० ३ १० । विरहावस्था में चीर नहीं सभल रहे है—विप० १ १३ ) । कटि पर का चीर अपने स्थान पर नहीं रुकता है—वीरा० ११४, ६४ । रात भर इतना रोई कि चीर निचोत-निचाते हाथ में छाले पड़ गये—ढोमा० १५६ । कुसुम चीर से ढके उरोज माना बेल फरे है—चादा० ७७ । दखणी चीर-ढोमा० २३२ चादा को नहलवाकर सिंदुरी चीर पहनवाया गया—चादा ५० । जूनरी-वीरा० ५६ । चोली-वीरा० ७० । चदनौटे की चोली प्राचा पर-चादा २६० । झगा-चादा० २८१ ३१४ टापर (पशुओं के आढने का माटा कपडा)—ढोमा० २७६, २८० । टाटर-चादा० १०६ । झना जूनागढ ) का ताव ( चादर ) पहिनकर राजमती १२ बष बाद वीसलदेव से मिलने शैय्या पर आई—वीरा० १२७ । दुलाइया-चादा० ३३७ । नीलाम्बर-वर० ३ ३२ ख । छीपर नत-चादा० ४१ । नेत्र, पटोली-जिण० ४८९-४९० । पथी वेस—ढोमा० १०८ । पगर-वीरा० ५२ । पटसारि ( शामियाना )—चादा० ४१ । पटो ( पिछौड़ी )—प्रचि० ४-१६०-२२६ । गोबर नगर की रालियाँ पाट ( रेशम ) और पटोर ( अच्छे पटुकून-रेशमी वस्त्र ) में भूली रहती थी—चादा० ३१, ४१ । पटोली-वीरा० २३, ५६, जिण ४१८, ४८६, ४९० । पट्टम्बर धोती—वर० ३ २५ ख । पटोला-ढोमा० २३३ । पाग-चादा०, २४ १०६ ३१४ । पाट पटोले—जिण १०३ । पाट पटवर ( रेशमी वस्त्र, कुलह-वारा० ११ । पीतावर की ओढनी-सनेह० २६ । फरिया ( लँहगा )—वर० ५ ४६ क फूदा ( फुलरा ) वीरा० १५ । मोजडी ( जूता )—ढोमा० ३७५ । माजा-ढोमा० ३६६, की० २ २७ १६८ । मोजावे मोजे (जूता के ऊपर पहने जाने वाला मोजा स्टाफा०, पृ० ६६८, फा० सरमोज )—की० ४ १५ ६४ । लोबडी ( लोमपटा ) वीरा० ३४, ८२ । वस्त्र-चादा० ३९, वर० ४ ३३ ख, ३४क, ५ ४६क । वस्त्रधृह-पर० ४ ३६ ख । सडड ( चादर ) वीरा० २२, वसन-वर० ४ ३४ ख । वेस—ढोमा० ३०२ । ढोला के गमनोपरान्त मालवणी के सिर का साडी और गले की कचुकी ( आसुओं के कारण ) निचोड़ने योग्य हो गई थी—ढोमा० ३५७ । बृहस्पति चादा० को सम-जाती है कि केशो को बाध और मारी लेकर ओत बाधि केम ओति लेद मारी चादा०

१३६ २ । पाँहार चाद खीरोदक सारी चादा० १५३ । मुगिया सारि आनि पहिराई-चादा० ३६३ । एक खड छाप आनि पहनाई-चादा० २६५ । शृङ्गार कोडी नामक साडी-प्रचि० ४ १३७ । सारी—चादा० ८३ । सावदू वीरा० ११ । सूचीकर्म—वर० ४ ३४ ख ।

चमडे से निर्मित—चामर—प्रच० १ ७२ का०, ३ ६ २२, ४ २८ १११, वर० ४१३६क । पइज्जल (जूता)—की० २ २७ १६८ । पाणही-वीरा० ३६, ढोमा० १७६, वीरा० ६७ । पापोस (जूता, स्टाफा० २३४)—का० ३ ८ १५ ।

अलङ्कार—वर्ण रत्नाकर ४ ३५क के अनुसार अलकार १८ जाति के रत्न और ३२ जाति के उपमनियो से युक्त होते हैं ।

द्वारिका के यादवकुलीन महापुरुष नेमिनाथ के विवाहोत्सव पर उनको, कानो में कुडल, सीस पर मडड ( मउर, मुकुट ) ओर गले में नवसर हार से सुशोभित किया गया था । शरीर पर चदणि-अगरि का लेप और चन्द्रमा के सदृश उज्ज्वल वस्त्र से उनका शृङ्गार हुआ था । ( नेमिनाथ० १४ ) । इस अवसर पर बहू के शृङ्गार में सीमन्त ( माग ) में मोतियों की लड़े भरी थी । उनके कानों में मोती का गुण्डल, कंठ में नगत्रज्जित कंठा और हार, हाथ में कंकण और मणिबलित चूड़िया तथा पैरों में घूघरू वाले कड़े और तूपुर विराजमान थे ( वही १८-२१ ) । मारु ( राजस्थान ) अपना सुहागरात मनाने घम्मघमतइ घूघर और पैर में सने की पाल ( पायल ) पहिन कर गई थी ( ढोमा० ५३९-४० ) ।

राजमती ( राजस्थान ) द्वारा व्यवहृत आभूषणा में रत्न कुडल, सुनहला पायल और रत्नजडित शीशफूल थे ( वीरा० ५८ ) । सिंहलराज ने अपनी कन्या श्रीमती की विदाई में चौदह आभूषण दिये थे । उनका नामोल्लेख नहीं है ( जिण० २३६ ) । विद्याधर पति ने अपनी पुत्री को विदाई में कडइ ( कन्पा ) और चूडा दिया है ( जिण० २६५ ) ।

चाँदायन ( ८४ ) में बाबुर ने रूपचन्द्र से बताया था कि चादा बहिरिन ( उत्तर प्रदेश ) के कुडल हीरो से जड़े थे । उसके कणाभरण में चा १ ओर बहुमूल्य पत्थर बैठे हुये थे । उसके कानों में दो खूट, नाक में फुल्ली, गले में हार-डोरे और सकरिया, दसो उँगलियों में अँगुठियाँ, करो में कङ्कन और पैरों में चूड़े, तूपुर तथा पायल थे । लौरिक अहीर ( उत्तर प्रदेश ) के कानों में स्वर्ण कुडल शोभित हैं ( चादा १३७ ) ।

वीसू ने मारु ( राजस्थान ) द्वारा प्रयुक्त आभूषणों में कुडल, बहुमूल्य हार, बाहो में बहरखा, कटि में मेखला तथा पग में ज्ञानर का वर्णन किया है ( ढोमा०



४८०, ४८१ ) । देवयात्रा पर गई मैना अहिरिन (उत्तर प्रदेश) गले में मोनी जड़ित हार, बीर ( कर्णभरण ), दो नगुले, सलोनी ( बाहु मे ), सँकरी और माणिक्य हीरे आदि बहुमूल्य पदार्थों से जड़ित खूट ( कान मे ) पहिने थी ( चादा० २६० ) ।

स्थूलिभद्र के स्वागताथ कोशा वेश्या द्वारा कृत शृङ्गार मे मोतिय हार, नेउर ( नूपुर ), कुडल ओर पैर मे घामरा ( घु घरी ) आभूषण शोभित थे ( स्थूलि० ३११ ) । रणक्षेत्र मे जाते समय राजा किराट, हार, ककण, कुडल और हीरे की मुँदरी से युक्त है । ( प्रापे० २२०९ ) । नर्तकी चूली, बलया, दबनीयारा, मेषला, कुडल, पताका, दत्तछाचान्ह और नूपुर प्रभृति अनेक अलंकारों से सयुक्त है ( वर ( ६६० क ) । विद्यावन्त ककना, बौर, सिंगली शाख, खिनान्त, खुन्ती, चूली, ठुका, बलय, हार, डोर तथा नूपुर प्रभृति अनेक अलंकारों से शोभित है ( वर० ६५७ क ) । आषट वर्णन मे ध्वज, चामर, चिह्न, छत्र, टग, आगार आदि सैन्यालंकार द्रष्टव्य है ( वर० ५४६ क ) ।

प्रथम सर्पदश से जीवित होने पर लौरिक ने चादा के लिए गारुड को तरिवन, हास ( हसुली ), सोने का चूरा, भँवर, मोर, कान के फेरे, सिर की माँग, हाथों के करपा, केचूर, सोने की माठी, अगूठी, माणिक्य की काठी, पैरों के अनवट, बिछुआ और पायर पारलौषिक रूप मे दिया ( चादा ३२८ ) । गोबर युद्ध मे जाते समय लौरिक ने अपनी पत्नी मे प्रतिश्रुत हुआ था कि जीत कर आने पर सोने का पड़रि ( पायल ) बनवाएगा और मोतियों से उसका माँग भरवायेगा ( चादा १०८ ) । ढोला ने मालवणी से वाग्दान किया था कि यदि उसे विदेश जाने दिया गया तो वह ईडर ( गुजरात मे ) से आभूषण बनवा के भेजेगा ( ढोमा० २२४ ) ।

एकत्रावली—वर० २१८ क । ककण सामान्य । कचुरी-जिण० ६८ । कठलि-ढोमा० २६७ । साने की कठी-प्रचि० ४१३५ । कनकभरण-वर० २१६ ख । कुँडल सामान्य । खूटी-वर० २१८ क । चुलि-वर० २१८ क । चूडई-ढोमा० ४७५ । छत्र सामान्य । सोना का डोरा-वर० २२० ख । ताडक-प्रचि० ३११०० । त्रिका- वर० २१८ क, नकफूली-ढोमा० ५७१-७२ । नूपुर-वर० २१८ क, प्रा० पै० २१८५ । नेउर-जिण० ६१ । पदमसूत्र-वर० २१८ क । पाल-ढोमा ५३६ । फुरहुड़ा-वर० २२१ क । बहरखा-ढोमा० ४८१ । मउड (मीर) बीरा० १५ । मोतिन माल-सामान्य । मूद्रडउ-बीरा० ५५, मूद्रण-बीरा० ८५, मूदडी-जिण० २८६, ६१, प्रच० १५२ । मेषला-वर० २१८ क । राषडी (शीशफूल)-बीरा० २३ । बलया-वर० २१८ क, की० २१८ १०६ । शखबलय-वर० ३३२ क । सिकली-वर० २१८ क । सोसफूल ढाका० ४८० । सूता-वर० २१८ क । हासला-बीरा० ११ । हार-सामान्य ।

१३६ २ । पाँहार चाद खीरोदक सारी चादा० १५३ । मुगिया सारि आनि पहिराई-चादा० ३६३ । एक खड छाप आनि पहनाई-चादा० २६५ । शृङ्गार कोडी नामक साडी-प्रचि० ४ १३७ । सारी—चादा० ८३ । सावद वीरा० ११ । सूचीकर्म—वर० ४ ३४ ख ।

चमडे से निर्मित—चामर—प्रच० १ ७२ का०, ३ ६ २२, ४ २८ १११, वर० ४१३६क । पद्मजल (जूता)—की० २ २७ १६८ । पाणही-वीरा० ३६, डोमा० १७६, वीरा० ६७ । पापोस (जूता, स्टाफा० २३४)—का० ३ ४ १५ ।

अलङ्कार—वर्ण रत्नाकर ४ ३५क क अनुसार अलकार १८ जाति के रत्न और ३२ जाति के उपमनियो से युक्त होते है ।

द्वारिका के यादवकुलीन महापुरुष नेमिनाथ क विवाहोत्सव पर उनको, कानो मे कुडल, सीस पर मउड ( मउर, मुकुट ) और गल म नवसर हार से सुशोभित किया गया था । शरीर पर चदणि-अगरि का लेप और चन्द्रमा के सदृश उज्ज्वल वस्त्र से उनका शृङ्गार हुआ था । ( नेमिनाथ० १४ ) । इस अवसर पर बहू के शृङ्गार मे सीमन्त ( माग ) मे मोतियो की लडे भरी थी । उसके काना मे मोती का कुण्डल, कठ मे नगजडित कठा और हार, हाथ मे ककण और मणिवलित चूडिया तथा पैरो मे घूघरू वाले कडे और नूपुर विराजमान थे ( वही १८-२० ) । मारु ( राजस्थान ) अपना सुहागरात मनाने घम्मघमतइ घूघर और पैर मे स ने की पाल ( पायल ) पहिन कर गई थी ( डोमा० ५३९-४० ) ।

राजमती ( राजस्थान ) द्वारा व्यवहृत आभूषणो मे रत्न कुडल, सुनहला पायल और रत्नजडित शीशफूल थे ( वीरा० ५८ ) । सिंहलराज ने अपनी कन्या श्रीमती की विदाई मे चौदह आभूषण दिय थे । उनका नामोल्लेख नहीं है ( जिण० २३६ ) । विद्याधर पति ने अपनी पुत्री की विदाई मे कडइ ( कडा ) और चूडा दिया है ( जिण० २६५ )

चाँदायन ( ८४ ) मे बाजुर ने रूपचन्द्र न बताया था कि चादा बहिरिन ( उत्तर प्रदेश ) के कुडल हीरो से जडे थे । उसके कर्णाभरण मे चांगे और बहुमूल्य पत्थर बैठे हुये थे । उसके कानो मे दो खूट, नाक मे फुल्ली, गले मे हार-डोरे और सकरिया, दसो उँगलियो मे अँगूठिया, करो मे कङ्गन और पैरो मे चूडे, नूपुर तथा पायल थे । लौरिक अहीर ( उत्तर प्रदेश ) के कानो मे स्वर्ण कुडल शोभित हैं ( चादा १३७ ) ।

वीसू ने मारु ( राजस्थान ) द्वारा प्रयुक्त आभूषणो मे कुडल, बहुमूल्य हार, बाहो मे बहरखा, कटि मे मेखला तथा पग मे शङ्कर का वर्णन किया है ( डोमा०

४८०, ४८१ ) । देवयात्रा पर गई मैना अहिरिन (उत्तर प्रदेश) गले में मोनी जडित हार, बीर ( कर्णभरण ), दो नगुले, सलोनी ( बाहु मे ), सँकरी और माणिक्य हारे आदि बहुमूल्य पदार्थों से जटित खूट ( कान मे ) पहिने थी ( चादा० २६० ) ।

स्थूलभद्र के स्वागताय कोशा वेश्या द्वारा कृत्त शृङ्गार मे मोतिय हार, नेउर ( नूपुर ), कुडल ओर पैर मे घामरा ( घुघरी ) आभूषण शोभित थे ( स्थूलि० ३११ ) । रणक्षेत्र मे जाते समय राजा किराट, हार, ककण, कुडल और हारे की मुँदरी से युक्त है । ( प्रापे० २२०९ ) । नतकी चूली, बलया, दबनीयारी, मेषला, कुडल, पताका, दत्तछाचीन्ह और नूपुर प्रभृति अनेक अलकारो से सयुक्त है ( वर ( ६६० क ) । विद्यावान्त ककना, वीर, सिंगली शाख, खिनान्त, खुन्नी, चूलि, ठुका, बलय, हार, डोर तथा नूपुर प्रभृति अनेक अलकारो से शोभित है ( वर० ६५७ क ) । आषट वर्णन मे ध्वज, चामर, चिह्न, छत्र, टग, आगार आदि सैन्यालकार द्रष्टव्य है ( वर० ५:४६ क ) ।

प्रथम सर्पदश से जीवित होने पर लौरिक ने चादा के लिए गारही को तरबिन, हास ( हसुली ), सोने का चूरा, भँवर, मोर, कान के फेरे, सिर की माग, हाथो के करपा, केचूर, सोने की माठी, अगूठी, माणिक्य की काठी, पैरो के अनवट, बिछुआ और पायर पारतोषिक रूप मे दिया ( चादा ३२८ ) । गोबर युद्ध मे जाते समय लौरिक ने अपनी पत्नी मे प्रतिश्रुत हुआ था कि जीत कर आने पर सोने का पड़रि ( पायल ) बनवाएगा और मोतियो से उसका माग भरवायेगा ( चादा १०८ ) । ढोला ने मालवणी से वाग्दान किया था कि यदि उसे विदेश जाने दिया गया तो वह ईडर ( गुजरात मे ) से आभूषण बनवा के भेजेगा ( ढोमा० २२४ ) ।

एकत्रावली—वर० २१८ क । ककण सामान्य । कचुरी-जिण० ६८ । कठलि-ढोमा० २६७ । सोने की कठी-प्रचि० ४१३५ । कनकाभरण-वर० २१६ ख । कुँडल सामान्य । खूटी-वर० २१८ क । चुलि-वर० २१८ क । चूडई-ढोमा० ४७५ । छत्र सामान्य । सोना का डोरा-वर० २२० ख । ताडक-प्रचि० ३११०० । त्रिका- वर० २:१८ क, नकफूली-ढोमा० ५७१-७२ । नूपुर-वर० २१८ क, प्रा० पै० २१८५ । नेउर-जिण० ६१ । पद्मसूत्र-वर० २१८ क । पाल-ढोमा ५३६ । फुरहुरा-वर० २२१ क । बहरखा-ढोमा० ४८१ । मउड (मौर) वीरा० १५ । मोतिन माल-सामान्य । मूद्रडउ-वीरा० ५५, मूद्रण-वीरा० ८५, मूदडी-जिण० २८६, ६१, प्रच० १५२ । मेषला-वर० २:१८ क । राषडी (शीशफूल)-वीरा० २३ । बलया-वर० २१८ क, की० २१८ १०६ । शखबलय-वर० ३३२ क । सिकली-वर० २१८ क । सोसफूल ढाका० ४८० । सूता-वर० २१८ क । हासला-वीरा० ११ । हार-सामान्य ।

खानपान-सामान्य—( हिन्दुओं के ) दूध, दही, घी, भात, माग, मिष्ठान, फल ।

प्रकार—(१) ३२ व्यजन, मास के मसौरे और कटवा भर हुये सो सो दोने । अच्छे सधान-अचार-लाख एक, ७२ खाद्य और भज्य । चा० १५२ ।

(२) उच्चिष्ट उच्चिष्ट, पृ० १४१६ कूस = अभक्ष्य, बीरा० ३३, ग्रास-गुजारे के लिये मिली हुई जमीन जायदाद, की० ४२४६, जूठ-चढे हुये प्रसाद मे से सैयद द्वारा छोड़ा हुआ शीरनी, की० २२६१८८, नेवाला = ग्रास, कौर, की० २२६-३० १८२, पारण-न्न के दूसरे दिन का भोजन, ढा० ४३०, प्रामुक (अनुद्दिष्ट) आहार, प्रचि० २५७८५, पुनर्भोजन-रात का खाना, वर० ८७६ ख, भक्षण-बीच बीच मे जब तक कुछ न कुछ खाते रहना, की ४२५ १०२-१०३, भिक्षा की० २३८ २५४, भोजन-नियमित समय की खुराक, का० ४२५ १०२३ लघण उपवास, ढोमा० ४३१, सम्बल = पाथेय, की० २१५ ६६, सेरणी-फा० शीरीनी मिठई (स्टाफा०) की० २१६-३० १८८ ।

(३) मास, मसौरे, कटवा, बटवा, मिर्च, विरचन (?), अविरचन (?), रत्ना-कर का रस, सेधा लवण, कुकुम, दाडिम, करीद, इमली, कटुक (?), तराकता (?) लखवर (?), लवण, तेल, मसाले, तिलकुट जजर ( खस्त ), पापड । तरकारी-भाटे, टीडसे, कडुआ तेल, करैले, कुम्हडे, खिखसे, परवल, कुदुरु, घिया, तरोई, अरुई, चूक (खट्टा) पालक, चौलाई, लौकी, चिचिडा, तरोई, सीता (?) सम, ककाल, जीवती, सौफ, सोया, मेथी, सधान ( चटनी-अचार ) बडा, मुगरा, बरी, खडुई, मेथोरी, डुबुकी, गुरेठा, गुझिया रौते, कसौदे, राई, खटाई, कढी, लपसी, सोठ, खिरसा, दही । चावल-कपूरशालि, रक्त शालि प्रिकोई, कररा, धनिया, मधुकर, ताइ, सिंगना, शाली, चौधरा, कक्कर, खडर, काडर अगुष शालि, रतना, मोहितकश्री, राजनेत्र, मूढी, सौखिरी, करगी, करगा, साठी, सुरमा, बिहसा, महसर, गजधर, कुडर, आगर, धैनी, रूप, पसाढी, सोधी, तनी, माड । गेहूँ-एक एक तोला भरवान शन, लसदार, सुगन्धित । चादा० १४३-१४६ । मिष्ठान-लड्डू, जजर ( खस्ता ), पापड, खिगरे, कुसियारे (गोमे), खडौर-चादा ४० । पकान-खिरओला, खिरसा खडनी, खण्डउति, झिलिआ, मोतिया, फेना, फिनी, अमृतकुडी, मुगवा, माठ, सरुजारी, नडिबी-वर० ३२८ । फल-केला, दाख, छुहारा, चिरोजी, दाडिम, विजौरा, खुरहरी जिण० ३३ ४१२, चादा० २७ ।

अजणु मूल-एक प्रकार की जडी जिससे लोग प्रच्छन्न हो जात है, जिण० १५२ आन-चावल का भात, की० २२६-३० १८५, उरिधान-चावल विशेष, की० २३३५

२०६, कन्नाबा-की० २ २८ १७८, कादम्बरी-एक श्रेष्ठा सुरा, की ४ १७ ७५, पिण्याक खली, प्रचि० ३ ६४, खार, ढामा ५५३, गालिममूरा-पकवान विशेष, स्थूली० ३ १४, वेवर-मिष्ठान्न विशेष, वारा० ११८, प्रचि० ४ ५५, छाछ, प्रचि० ४ १८६ तेल, चा० २४, पाणग-पय विशेष, ढो० ५३४, पिआजु-की० २ ३० १८५ फलमूल-की० २ १५ १०४, भाँग का० २ २८ १७४, भात चा० ६३, जिण० ४२४, ओगर का भात-प्रापै० २ ६३, मडा = रोटी, प्रापै० १ १३० मख = मधु, चा० ४, ढोमा ४७०, मदिरा की २ ३१ २०६, मूग की जूम-प्रचि० ४ १८५, मृगफली-वीरा० ११३, मोहणि मत्स्य, प्रापै० २ ६३, यवागू-जौ की पतली माड, प्रचि० ३ ११७, राटी-की० ४ १७ ७७, लापसी, जिण० ४१२, लोण जिण० १४०, शिम्बिका = सेम, छीमी, प्रचि० २ ५७, सरई कचोरइ = शराब और प्याला, चा० ४३ सराब-की० २ २८ १७८, २ २७ १७०, सात अगाराअगारमौरिया, लिट्टी वारा० ६६, सातू-चा० ४५, जिण० ३३, सल्ला, की २ ३६ १८१, सेधा नमक प्रापै० १ १३, स्थूल-गेहूँ आदि के दाना को पाना में भिगेकर बनाई जाने वाली पक्षियों का खाद्य, का० २ ३८ २५४ ।

दधि का स्वरूप—‘शरतक चाद पृथ्वीतल षसल अइसन आकार, कँचा कर्पूर-रक शीली अइसन कँठ, जनि पदिमनीक पत्र दक्षिणावर्त शख सुताओल ऐसन छेआ, जनि अमृत क सरोवर सजो पङ्क उद्धरि आनल अछ । वर० ३ २८ क ।

दूध के गुण—चलक, चाउल, चीकन, चमत्कारी, जुठ, मोठ, सोन्ध, आप्या-यक । वर० ३ २८ क

पान का स्वरूप—रूपा का सीप दुबे चुम्बाओल अइसन आकार, आषाढक छणीक काटल बीर, पतरल झाल, मुक्ताक चून सिन्धुक, कङ्कोला, श्रीहट्टक एला, सिंहलद्वीप क जातीफल, काचीक मुखमेन, मलय पाचोर क भीमसेन कर्पूर, लषणावती क सरस, पूग, तिरहुतिक साहर, एकरे सयोगे लगाओल पचफल सयुक्त कटु, तिक्त, कषाय, क्षार, उष्ण, मधु, मुखशोभक, सुरस, स्वादु, सरस, सदीपक, कामान्निक, सम्मानक, पवित्र तेरह गुण सम्पूण, देवराजभोग्य देले पावित्र, स्वर्गदुर्लभ अइसन गान ।

जीव जिनके मांस खाये जाते थे—मृग, नीलगाय, गेडे, चीतल, झाँख, गौनो मझारो, लोखंडो, शशको, लेगुनो, मेढे, बकरे, सिंघुरवार, जगली विडाल, बटई तीतर लावा, गुडहूँ, कनवा बगरिए चरियारे उसर-तिलौरे, भुनजारे बक्रे, सीतल, काले, तलोरे, रत्नटिहिभ, टटोर वनकुक्कुट, खर मोर, क्रौंच, महोख । चा० १४३-४ पत्ते जिनसे पत्तल बनते थे —महुआ, आम, बट, पीपल, कटहल, बडहल आवला,

जामुन, करहार, कठ-ऊबर, पाकर, मुहली, करोदा, द्राया, ककोली, तेंदू, बुगची, रीठा, पुटकिनी । चा० १५० ।

भोजन की रीति—स्नान और पूजापाठ कर चौके में आकर चौकी पर बैठना, खाद्य सामग्री का आना, य य वस्तुक अधिक आकांक्षा भेल से सावशेषि विनियोगल । शेष दुग्ध साकर पान कएल । जेजोनार निर्वहल । हथहला कए पानी नारी उपनीत कर । आचमन कर । चतु सम लए हथ भाडु । मुह पषालल । खलिका देल । शुद्धाचमन भेल । ताम्बुल लए देल । नायके पान लए मुख शुद्धि कएल । वर० २८ । पुनर्वर्जन ( रात्रि-का भोजन )—प्रहर रात्रि भितर बिआरी क अवसर भेल । चोरगाहि ठावो निपल । तदन तर अपूर्व पोढी एकठाम बरल । सेवके पटा देल । बधा रत्नमंडित नायक के देल । वाणेश्वर तमार मुवणघटित रत्नचरित बौरा । अठ पहिर पानि कपूरक वासल सुन्दरी दल । नायके पर पखालल । शुची भए बेसलाह । कपूरमजरी बिरोदक, लोहुरी प्रभृति ओगर हेमन्तक पीटल, बटक नहतह छोट सुगपाषितह मोट, तेतरिक पत्रपाय अइसन सुगन्धे अधिक उपगत कर । दबिक अइसन देव, तेरिआमहिसि पाडी कम सात हाथ षाग जोरा षा दिन एक लाग, दिन द्वि लागए नहि, तीनिकाठे वरहपुरिमहिसि, वृद्धगोपक दुहलि, अवतेरह वर्ष का बटिआ तै औटल, चलाओल लेवारी षडक ज्वाला, अडो डाठि, वाका पोठी, घने, लाले, मधुरे, ज्वाले दूध औटल, जाहि सुन्दरीक पाछु भए कदर्पे टोकार पालल अछ गए । भावाभावविवाजित ये सुन्दरी, ते उष बीचलि दुध पौरल । हृदयक सरिकए तिनि हाथ चाकर, निमुठ हाथ ठाढ, गंगा फेणप्रायपोरइते मात्र, एगारह आगुर बरली पललि, कंचि कपूर लेसन देल, तैसन दधि शरतक चद्रमा पूर्णिमा प्राय, अमृतहु जिन स्वादे, दर्शन पवित्र दधि उपगत कर । सुवणक चोरा दूधे तैओल, चिउला उपर सुन्दरा दधि देल । कटइते कान्ति टुटइते कपति, पात्र देयिते थमति, सुन्दरीक कर कमल पल्लव-प्राय, सोनाक छीपे छैओल, शखप्राय दधि प्राय देल । नायक पच ग्रास कएल । कारी चलकि, चलकीक चिक्कणताह जिह्वाहि विवाद, तार छडाविज जिह्वा न छाडए, जिह्वा छडाविज तार न छाडए, देवचानि खाडक सयोगे नायका विवाद त्यजल, तदनन्तर मुगवा, लडिबी, सरुआरी, मधुकुपी, माठ, फेता, तिलवा प्रभृति पक्वान्न देल । दुग्धपान नायके कएल । चुर लेल, खाडे हाथ रूषाओल । अचाओल । णलिकावे तन्तधवन कएल । नेते हाथ रूषाओल । तेरह गुणे सयुक्त पच फल सहित देवरूपाक सरानि कए पान देल । नायके पान लेल । मुख शुद्धि उद्यमल । वर० ८ ७६ ख-७७ ।

शय्योपभोग—खाट चा० ३३७, ढो० ५४१, दुलाइ = चा० ३३७, अलिंग-बीरा० ३६, ६१, पालक जिण० २२१, पालिक-चा० ३३७, शय्या-सेज (सामान्य)

सिज्या-सनेह० १७ नज्या-प्रापै० २ १०७, मेझडी डोमा० १-६, सउड (चादर)-वीरा० २२, सउर चा० ४२, सउरि=गद्दे चा० ५१, ३४८, मुपेती चा० ५१, चित्रशाली, पवा, पासि, शिवा, पटा, दडा, दडिया-वर० ३ २८ ख ।

यानोपभोग—

सामान्य—हाथी, घोडा, रथ, ऊट, साढनी ।

असामा य — डाडी-चादा० ४०, १५३, पालकी वीरा० १३, पालिका-चादा० २४६, सुखासन चादा० ४८, प्रच० १०२, तरण्य-प्रापै० १, नाव-वर० ६ ३७ ख, चादा० २३४, ३६३, नौका वर० ८ ७५ ख, सरगा = नाव विशेष चादा २८७, वहित्र-वर० ८ ७० ख, वोहित-वर० ८ ७६ क, वोहित-चादा० ६८, जिण २४८ ।

वोहथु — जिण १४८, १९०, विंदाण प्रच० १३०, वीरा० १२, विमाण प्रच० ५३, विमान-वर० ३ ३३ क, की० ४ ५३ २१५, जिण० २६०, २६५ ।

घोडा—२४ जाति — कामोज, वाणाउज, वाल्हीक, गान्धार, सैवर, तितिल, कृलज, उपकुलज, मेचक, त्रैगत, यवन, जावाल, साचिद्र, कान्दवेय, वाम्मतेय, काश्मीर, शखायन, प वतीय, मिलज, केकय, अवताक्ष, नापार, करस वर० ५ ४७ ख । २० वाल घोड-हरिअ, महुअ, माङ्गल, कुही, कुवाल, कओस, उरज, नील, गरड, घोअर, राओट दोरोज, उवाह, वलिआह, सेवाह, काकाह, कयाह, हराह, घोराह, रोरिह । वर० ५ ४२ ख ।

१८ देशानरी घोड—अम्बर, तेजी, ताजि, तन्तारी, नागौरि, भारजि, कामोजि, सारथ, पाटलि चितउरि, नायतरि, सतावरी, सावरी, घुष्ठ, वेसर, जलउनट, केकान, टाङ्कन-वर० ५ ४४ ख ।

१३ देशातरी घोड — जातिकाह, कुलिनह, काम्बोज, वाणभज, वाल्हीक, पारसीक, सिन्धु, श्यावकण, सिंहल, सारथ, मावर, मुरतान । वर० ५ ४३ क ।

महर (रायबरेली, उ० प्र०) के यहाँ उपलब्ध १० प्रकार के घोडे — केकान, उदिर, समद, श्यामकण, महुए, टेई, हराह, बोर, कररिया, सरराह, चादा ११८ ।

पहिचान—केकान-हस जैसे हासुले, सुहावने भँवर । उदिर और समद-भूमि पर नहीं रखते थे । श्यामवण-नाचते रहते थे । महु तीन पैरो पर खड़े होते थे । ताजी-अरबी घोडे । प्रद्युम्न चरित (३२७) में लिखा है कि 'तजिउ समुद वालुका तणउ'—समद जाति का ताजा बलख घोडा है । तेजी ओर ताजी घोडे पराक्रमी और देश देशान्तर में प्रसिद्ध थे (की० ४ ८ २६) । तेजी ताजी से भिन्न जाति के थे । मानसो-

जामुन, करह्वार, कठ-ऊबर, पाकर, मुहली, करौदा, द्राया, ककोली, तेंदू, बुगची, रीठा, पुटकिनी । चा० १५० ।

भोजन की रीति—स्नान और पूजापाठ कर चौके में आकर चौकी पर बैठना, खाद्य सामग्री का आना, य य वस्तुक अधिक आकांक्षा भेल से सावशेषि विनियोगल । शेष दुग्ध साकर पान कएल । जेओनार निव्वहल । हथहला कए पानी नारी उपनीत कर । आचमन कर । चतु सम लए हथ भाडु । मुह पषालल । झलिका देल । शुद्धाचमन भेल । ताम्बुल लए दल । नायके पान लए मुख शुद्धि कएल । वर० २८ । पुनर्भोजन ( रात्रि-का भोजन )—प्रहर रात्री भितर बिआरी क अवसर भेल । चोरगाहि ठामो निपल । तदन तर अपूर्व पोढी एकठाम धरल । सेवके पटा देल । बधा रत्नमण्डित नायक के दल । वाणेश्वर तमारु मुक्कणघटित रत्नचरित बौरा । अठ पहिर पानि कपूरक वासल सु दरी दल । नायके पएर पखालल । शुची भए बेसलाह । कपूरमजरी क्षिरोदक, लोहुरी प्रभृति ओगर हेमन्तक पीटल, बटइक नहतह छोट सुगणधितह मोट, तेतरिक पत्रपाय अइसन सुगन्धे अधिक उपगत कर । दबिक अइसन देव, तेरिआमहिंसि पाडी कम सात हाथ षागल आरा षषा दिन एक लाग, दिन द्वि लागए नहि, तीनिकाठे वरहखुरिमहिंसि, वृद्धगोपक दुहलि, अवतरेह वर्ष का वेटिआ तै औटल, चलाओल लेवारी षढक ज्वाला, अडी डोठि, वाका पोठी, घने, लाले, मधुरे, ज्वाले दूध औटल, जाहि सुन्दरीक पात्रु भए क दर्पे टोकार पालल अछ गए । भावा भावविर्जित ये सुन्दरी, ने उष वीचलि दुध पौरल । हृदयक सरिकए तिनि हाथ चाकर, निमुठ हाथ ठाढ, गंगा फेणप्रायपोरइते मात्र, एगारह आगुर वरली पललि, काँचि कपूर रे लेसन देल, तैसन दधि शरतक चद्रमा पूर्णिमा प्राय, अमृतहु जिन स्वादे, दर्शने पवित्र दधि उपगत कर । सुवणक चोरा दूधे तेओल, चिउला उपर सुन्दरी दधि देल । कटइते कान्ति टुटइते कपति, पात्र देयिते थमति, सुन्दरीक कर कमल पल्लव-प्राय, सोनाक छीपे छेओल, शखप्राय दधि प्राय देल । नायके पच ग्रास कएल । कारी चलकि, चलकीक चिक्कणताइ जिह्वाहि बीबाद, तार छडाविय जिह्वा न छाडए, जिह्वा छडाविय तार न छाडए, देवचानि खाडक सयोगे नायका विवाद त्यजल, तदनन्तर मुगवा, लडिबी, सरुआरी, मधुकुपी, माठ, फेना, तिलवा प्रभृति पक्वान्न देल । दुग्धपान नायके कएल । चुर लेल, खाडे हाथ रषाओल । अचाओल । झलिकाने तन्तधावन कएल । नेते हाथ रषाओल । तेरह गुणे सयुक्त पच फल सहित देवरुपाक सराजि कए पान देल । नायके पान लेल । मुख शुद्धि उद्यमल । वर० ८ ७६ ख-७७ ।

शय्योपभोग—खाट चा० ३३७, ढो० ५४१, दुलाई = चा० ३३७, अलिंग-बीरा० ३६, ६१, पालक जिण० २२१, पालिक-चा० ३३७, शय्या-सेज (सामान्य)



सिज्या-सनेह० १७, नज्या प्रापै० २ १०७, मेवडी ठोमा० १६६, सजड (चादर)-वीरा० २२, सजर चा० ४२, सजर = गद्दे चा० ५१, ३४८, सुपेती चा० ५१, चित्रशाली, पवा, पासि, शिवा, पटा, दडा, दडिया-वर० ३ २८ ख ।

यानोपभोग—

सामान्य—हाथी, घोडा, रथ, ऊट, साढनी ।

असामान्य — डाडी चादा० ४०, १५३, पालकी वारा० १३, पालकी-चादा० २४६, सुखासन चादा० ४८, प्रच० १०२, तरण्य-प्रापै० १, नाव-वर० ४ ३७ ख, चादा० २३४, ३६३, नौका वर० ८ ७५ ख, सरगा = नाव विशेष चादा २८७ वहित्र-वर० ८ ७० ख, वोहित-वर० ८ ७६ क, वोहिय-चादा० ६८, जिण २४८ ।

वोहयु — जिण १४८, १९०, विवाण प्रच० १३०, वीरा० १२, विमाण प्रच० ५३, विमान-वर० ३ ३३ क, की० ४ ५३ २१५, जिण० २६०, २६५ ।

घोडा—२४ जाति — कामोज, वाणाउज, वाल्हीक, गान्धार, मैवर, तित्तिल, कुलज, उपकुलज, मेचक, त्रैगत, यवन, जावाल, साचिद्र, कान्दवेय, वाम्मतेय, काश्मीर, शखायन, पव्वतीय, मिलज, केकय, अवनाक्ष, तापार, करस वर० ५ ४७ ख । २० वाल घोड-हरिज, महुअ, माङ्गल, कुही, कुवाल, कआस, उरज, नील, गरुड, पीअर, राओट दोरोज, उवाह, वलिआह, सनाह, काकाह, फाहा, हराह, घोराह, रोरिह । वर० ५ ४२ ख ।

१८ देशातरी घोड—अम्बर, तेजा, ताजि, तन्तारी, नागौरि, भारजि, कामोजि, सारथ, पाटलि चितजरि, नायतरि, सतावरी, सावरी, छुष्ठ, वेसर, जलउनट, केकान, टाङ्कन-वर० ५ ४४ ख ।

१३ देशातरी घोड — जातिकाह, कुलिनह, काम्बोज, वाणभज, वाल्हीक, धारसीक, सिन्धु, श्यावकर्ण, सिंहल, सारथ, भावर, मुरतान । वर० ५ ४३ क ।

महर (रायबरेली, उ० प्र०) के यहा उपलब्ध १० प्रकार के घोडे — केकान, उदिर, समद, श्यामकण, महुए, टेई, हराह, बोर, कररिया, सरराह, चादा ११८ ।

पहिचान—केकान-हस जैसे हासुले, सुहावने भँवर । उदिर और समद-भूमि पर नहीं रखते थे । श्यामवर्ण-नाचते रहते थे । महु तीन पैरो पर खड़े होते थे । ताजी-अरबी घोडे । प्रद्युम्न चरित (३२७) में लिखा है कि 'तजिउ समुद वालुका तणउ'—समद जाति का ताजा बलख घोडा है । तेजी और ताजी घोडे पराक्रमी और देश देशान्तर में प्रसिद्ध थे (की० ४ ८ २६) । तेजी ताजी से भिन्न जाति के थे । मानसो-

ल्लास (४ ६६६, ४७२) (१२ वी मदी), बीसलदेव रासो (२१) पृथ्वीचन्द्र चरित्र (वि० सं० १४७८), पृ० १३७, वण रत्नाकर, पृ० ३१ में ताजी और ताजी घोडो का अलग अलग उल्लेख है। अल्विरूनी ने सिंध के समीप मकराना की राजधानी का नाम 'तीज' लिखा है (सचाउ, अल्विरूनी का भारत, ? २०८)। वही सिन्ध और बिलूचिस्तान के घोडे सभबत 'तेजी' कहे जाते थे। तेजी और ताजी घोडो के कन्वे विशाल, व ध देश सु दूर थे। शक्ति और रूप से सुहावने लगते थे। वे जब तडपते तो हाथी का भी लाघ जाते और शत्रु सना में खलबली मचा देते थे (की० ४ ८ ३०)। केकाण सभबत केकय शब्द से बना है। केकाण घोडो के कान दो-दो अंगुल के होते थे। ये रंग के श्वेत होते थे (चादा ८८)। कयाह = काला रंग। गाल सिकोडे और लौह चबाते रहते थे। नत्र मृगवत, पैर प्रक्षालित होते थे। हवा के पखे लगे थे। हरिये दीखत थे। मुहबद देनी पडती थी। ऊँचे तथा विशाल होते थे। उन पर पेट के सहार चढा जा सकता था (चादा० ८८)।

अश्व-शक्षाप्रकार—तरुणाह, नौनुआह, वलिआह, शूराह, वाराह, बहुमूल्यह, धसफाल, पूर, परिधप, वषवेप, वेगमडल, अढ मडल, निग्रह, आश्वास, निकाश, प्रवेश, वाम, दक्षिण, वाग, वागसाट (वर० ५ ४३ क)।

८ अश्वहृदयवत्ता —नल, शालहोत्र, ऋतुवण, अरुण, मातलि, रेमन्त, कुवल्याश, शल्य (वर० ५ ४३ क)। अश्व कला —पेघ खुरे, चाकरे उरे, वलिख खुरि, गाटा, पिचि, अडी डाट, मोट क ध, अटा वा व, छोटे काने, आह्वाने, काचने नयने, सुषासने गभन, हाये मिलल, पापरक भानल, मनक बुझल, जघनक जुझल, तरुणे आगे, बुझली वागे, सिराह, मलकाह, पूराह जान जाइते, पृथ्वा तलने (वर० ५ ४४ ख-४५ क)।

अश्व-साजसज्जा—सरामार, सरउटी, वाग, वगहर, पाएन, वागबोन्धा, नूपुर, चौरासी घाटा, ताजन (वर० ५ ४५ क)। असवार का वेशभूषा —झगा, बराला, पाग, दशगइचा, माजा, सग्माजा, गान्ती वघबुद्ध (वर० ५ ४५)। कुबुओटा लोहाक कतरा हीरा क वेधल, सोनमनि डारल, नोहा सारग के बाहर गाडल पलिके अदरे, सोनपानि उतरगे, गाआर, दुसव, शवक, बजरगी, बीरबाहु, बगलइचा, गाडी, प्रभृति अनेक सजाअ आर देवा, सेवाग, शूरी, सनशूरी, गादीपलि, गाजीपलि, सोनपलि अनेक पट्टम्बर पहिने। (वर० ५ ४५ क-ख)।

चाल—घोडे की सुरुली (=मेढक), मुरली (=मार), कुडली (=साप की कुडल) और मडली (=मडलाकार) चाल अच्छा मानी गई हैं (की० ४ १२ ४८)।

पर्याय —अश्व वर० ५ ४६ क अस्स की० ३ १७ ७१, घोर-का० ३१ २०५, घोल की २ १५ ६५, वर० ४ ३७ ख, घोला की० २ ३५ २४३, तुरग ० २ १४ ५५ ३ ४० १६३, ४ ० १० तुरगम की० ४ ४० १५६, तुरय की० २८ ११०, तुरअ की० ४ १५ ६२ ४ ४८ १८३, पवग डोमा० ६४०, बाजि की० ८ २८, हज की ३ ३ १० ।

घोडे से सम्बन्धित शब्द—असवार चादा० ११६, की० ४ २६ ११५, चावुक १० ४०१५ ६३, चामर की० ४ १४ ५८, ४ १० ३८, जीण डोमा० २४६, टाप की० ३५ २४३, तजान = चावुक, स्टाफा० २७५, की ४ १० ३८, ताजण = कोडा वारा० ३, थनवार = घोडे के थान का अध्यक्ष की० ४ ७ २७, थप्प थप्प = चुपचाप खड़े रहे, ० स्थाप्य हिं ठप्प की० ४ ७ २७, थोबड-घोडे के दाना खिलाने का थैला डोमा० २८, ध्वज की० ४ १४ ५८ पखर = पाखर की० ४ ११ ४०, पल्लानिअड = अश्व दि का साज की० ४ ७ २६, पाइगह-शाही घुडसाल की० ४ ७ २६, पागड (रिकाब), ग( = लगाम) डोमा० ४११, पाट = पट्टा, लम्बा निशान की० ४ १२ ५०, पाचि = ज या पलान से युक्त की० ४ १४ ५८, सामि-स्वामी की० ४ १२ ५०, हेडाड तुरीय = लेहडी का घोडा वीरा ४८ ।

हाथी—प्रकार (१) भद्र, भद्र, मृगमिश्र, दक्षिणदड, मनिकदड, वघेल, दीपवाल ठो जाति वर० ५ ४७ ख ।

(२) दक्षिण दड, मनिकदड, भद्रजाति, गजहस्ती, सिंघलवार, वघेल सातो ति वर० ५ ४५ ख ।

(३) श्वेत हस्ती, गन्धहस्ती, सदामद, वासवघेल, भद्र जाति वर० ५ ४३ ख ।  
पर्याय-कुजर की० २ १७ ८७, गअट्टु जिण० २३, मअगा की० २ १७ १५६, तगज की० ४ ४२ १६६, मातग की० २ १७ ६४, हस्ति चादा० ८६, हाथि की० १८ १११, ४ ८ ३१, वर० ४ ३७ ख, दतिय पृ० ७.६, करी पृ० ८ ६ २५, गइ ० ४ २१ १, गयद, पृ० ४ ६ २४, गयदा पृ० ४ १० १, गय पृ० २ १ ३, ६ ३१ २, प पृ१ ८ २३ २, येम पृ० ७ १० २०, वासणि पृ० १० २३ २, कुजर की० ४८ १८५, द्विप की० ३ ४० ।

हाथी से सम्बन्धित शब्द—अकुस डोमा० ११५, आकुस की ४ ६ २५, जघटा, वर० ५ ४६ क, गुर्गरावर्त = हाथी का हर्ष से गर्जन करना की० २ १८ ०४, महाउत्त की० ४ ६ २५, सारि झूल की० ४ ५१ २०७, मुड की० ६ २९, भल्ली (वर्छी) पृ० ७ १० २३ ।

ऊँट—करह ढोमा० २२८, २५६, करहा ढोमा० ३०८, ४६६, ४६८, सरढी (राजस्थानी-ऊँटनी), ढोमा० ५००, साठिया वीरा० ११०, साढिया, ढोमा० ८१ ।

ऊँट से सम्बन्धित शब्द १—कबडी = ऊँट को मारने की छड़ी ढोमा० ४६२, कटणी—ऊँट का पैर मोड़कर पैर से बाध देना, ढोमा० ६२९, कसवी = ऊँट पर जीन कसने के लिए पट्टा ढोमा० ३४३, कूँट-ऊँट के पैर का बन्धन, ढोमा० ६३७, घूघरा = घु घुरू, ढोमा० ३४३, छुरी—ऊँट का कूट काटने वाला, ढोमा० ६४५, टापर = जीन के नीचे का मोटा कपडा, ढोमा० ३४५, ढाण-ऊँट की तेज चाल, ढोमा० ४४०, पलाँण, ढोमा० ३२६, ३४३, मुहरी, ढोमा० ६२६, विजउरा और द्राख-उत्तम जाति के ऊँट का राजस्थानी भोज्य, ढोमा० ४२६ ।

मारवाहक तथा घरेलू पशु —अपस = कुत्सित पशु, गदहा, ढामा० ३३६ इडिका = स० एडक प्रा० एडक प्रड, की० ४ २६ ११४, कावर, चाँदा० ३३७, गद्दह की० ४ २६ ११४, गादह, ढोमा० ३३३, गाडर = भेड, ढोमा० ६६२, गाइ की० २ ३१ २०३, कविलीय गाइ-कपिला गाय, वीरा० ५५, वौरी घूमरि गाह, सनेह० ३६, गोर की० ३ १६ ८५ गो० की० ४ १८ ८०, वर० ३ ३० ख, टाडा = साथ चादा० ४२, बडवा = बैल, की० ३ २४-१०२, बलद, वीरा० १००, बलह-की० ४ २६ ११४, बाछड वीरा० ११७, बरदिया बैल या बैल का बोझ, चादा ४२, बरहा = रस्सी चादा० १८७, भइसि, वीरा० ११८, भैस, चादा० ४२, भइस पीडार = भैस का पँडवा, वीरा० ५३, महिसा = भैसा की ४ २६ ११८, महिस, की० ४.३३ १२८ महिष, वर० ३ ३१ ख, ५ ४६, ख, ५.४८क, बसाल = भेड, ढोमा० ४३५, वेसरि = खच्चर, की० ४ २६ ११४ ।

गृहस्थोपयोगी सामग्री —(वर्ण रत्नाकर ३ २५ ख) —चोका, चौकी, पीढी, पटा, झारी, पनिगह, षलइठि, तेआए, आसन, आसनओट, गडुआ, धूपतल, देवी, थागी, टाठी, तमउति, तमकु ड, तमकु डी, कमडलु, घाटी, चामर, ताम्बी, अर्घा, पूला, तिलपइती —(२६ तथा २७ अप्राप्त) ।

चित्रशाली मे उपलब्ध सामग्री (स्वर्ण रत्नाकर ३ २६ क) —नेतक माण्डल गेण्डुआ, सफुर विराल, करक मुसरी, खण्ड, छुरी, सीप, ताबुल-पात्र, पानी भृ गार, झारी, सेज ।

अगीठी-चादा ५१, ३४६ । अगि की ३:३७ १५०, अग्नि-वर० ३ ३१ क, अगि-की० ४ २२ ६० । अष्टघातु की० २ १८.१०१ । औषधी-वर० ४ ३३ ख, ५ ५४ क । कचोरा-चादा० ७५, कचोल-ढोमा० ६५६, रतन कचोल-

वीरा० ४७, कचोला-स्थूलि० ४१४, कनक कचोला-वीरा० ४८ । कज्जल-की० २१७:८६ । कज्जल-वज ( दीपक )-की० १३८ । कटोर-ढोमा० ३७२, कटोरा वारा० ११८ । कपूर का० २२६-३०१८५, कपूर रस-ढोमा० १६१ कपूर-की० २१७६ । करड (पेटिका)-जिण० २६० । कग्डी (= निया, टोकरी)-चादा० २७० । प्रदीप कलस-वर० ४३६ ख । कावर चाँदा, ३७ । काव (छडी)-ढोमा० ४१०, कावडी-ढोमा० ४१४, काव ढोमा० ६३० । काजल-ढोमा० १४०, ३३७, ३५३ । किराज (-वास का टोकरा)-चादा० २८१ । कुज (-कुआ)-विप० ५ । कुमकुम-ढोमा० २४० । कुहाड (-कुल्हाडी) ढोमा० ६५८ । कुपली (-कुप्पी-वारा० ७६ । कूजा (लम्बी गर्दन वाली सुराही-स्टाइनगास फा० कोश)-की० २२६१६२, २२७१६२, २३११६८ । कूल्हड-वीरा० ३६ । कूवा-(कूआ)-ढोमा० ३६७ । खूटा ढोया, ३७५ । गाङ्ग-की० २२६-३०१८३ । गुडिआ-प्रापि० ६७ । घट वर० ३९६ ख, वीरा० ७३, घडा-ढोमा० ६५८ । चपेल (-चमेला का तल)-ढोमा० ३२० । चामर-की० २१७८६ । चूडी-ढोमा० ३४६ । चौपुडी (पोटली)-जिण० २३२ । छुरी-ढोमा० ६४५ । डोरा-चादा ७६ । तबार (तावे का घडा या लोटा, पासहूँ)-की० २३११६८ । तथ- (तश्तरी, स्टाइनगास फा० कोश) की० २-२७१६२ । तमकुडा-की० २२८१७५ । तवेल्ला-का० २२७१६२, तही (हिन्दी तई-थाली के आकार की चौडा कडाही)-का० २२७१६२ । तैल-चादा० ३३७ । सोवन थार-चादा० ७७ । दीप-वीरा० २५, दीपक वर० ३३० ख, दीया-चादा० ६४, दीवड-ढोमा० ५०६, दीवल-ढोमा० ४६६, वीरा० ८० । पटर (पीढा) चादा० ३६६ । पालखी (पालकी)-ढोमा० ३५२ । पाटल-वीरा० ८४, पाटा-चादा० २७८, पाट-चाँदा-१५६, पाटि-वीरा० ८ । पेटारा-चादा० ३३८ । फरही-वर० ११० ख । बावलि-कावडी (बबूल की छडी)-ढोमा० ४१४ । भडार-वीरा० १ मथानी-चादा० १३१ । मस-ढोमा० १४० । मसियर (मसाल)-चादा० १८८ । माझा (धागा) वर० २१८ ख । रहट-की० २१८६७ । लवण-चादा० ३३७, लूण-वीरा० १२, ३६, ढोमा० ३३ । वतक (वत्तख की नर्दन के आकार की सुराही जिसमे शराब रखी जाती है)-ढोमा० ४१८ । वाटली (छोटी कटोरी)-ढोमा० ५०५ । वार (छोटा सा वर्तन जिसमे पक्षियों को पानी पिलाया जाता है, पासहूँ ८४५)-की० २३८२५४ । वीक्षण (पखा)-ढोमा० २४० । शलाका-वर० २१८ ख । षीसा (बटुआ)-की० २३७:१६८ । सइभरि (नमक विशेष)-वीरा० २८ । सकल (साकल)-ढोमा० १३३ । सराह (कसोरा, दिया-वृ० हि० को०) वर० ३२८ ख । सल (सलाई)-ढोमा० ४६२ । सिगरी-कोइला-चादा ७१ । सिलौटा-चादा ७६ । हल्दी-चादा० ३३७ ।

ऊँट—करहू ढोमा० २२८, २५६, करहा ढोमा० ३०८, ४६६, ४६८, सरढी (राजस्थानी-ऊँटनी), ढोमा० ५००, साठिया वीरा० ११०, साढिया, ढोमा० ८१ ।

ऊँट से सम्बन्धित शब्द १—कबडी = ऊँट को मारने की छड़ी ढोमा० ४६२, कटणी—ऊँट का पैर मोड़कर पैर से बाध देना, ढोमा० ६२९, कसवी = ऊँट पर जीन कसने के लिए पट्टा ढोमा० ३४३, कूँट-ऊँट के पैर का बन्धन, ढोमा० ६३७, घूघरा = घु घुरू, ढोमा० ३४३, छुरी—ऊँट का कूट काटने वाला, ढोमा० ६४५, टापर = जीन के नीचे का मोटा कपडा, ढोमा० ३४५, ढाण-ऊँट की तेज चाल, ढोमा० ४४०, पलाण, ढोमा० ३२६, ३४३, मुहरी, ढोमा० ६२६, विजउरा और द्राख-उत्तम जाति के ऊँट का राजस्थानी भोज्य, ढोमा० ४२६ ।

मारवाहक तथा घरेलू पशु —अपस = कुत्सित पशु, गदहा, ढामा० ३३६ इडिका = स० एडक प्रा० एडक प्रड, की० ४ २६ ११४, कावर, चादा० ३३७, गद्दू की० ४ २६ ११४, गादहू, ढोमा० ३३३, गाडर = भेड, ढोमा० ६६२, गाइ की० २ ३१ २०३, कविलीय गाइ-कपिला गाय, वीरा० ५५, धौरी घूमरि गाहू, सनेहू ३६, गोर की० ३ १६ ८५ गो० की० ४ १८ ८०, वर० ३ ३० ख, टाडा = साथ चादा० ४२, बडदा = बैल, की० ३ २४-१०२, बलद, वीरा० १००, बलहू-की० ४ २६ ११४, बाझड वीरा० ११७, बरदिया बैल या बैल का बोझ, चादा ४२, बरहा = रस्सी चादा० १८७, भइसि, वीरा० ११८, भैस, चादा० ४२, भइस पीडार = भैस का पँडवा, वीरा० ५३, महिसा = भैसा की ४ २६ ११८, महिस, की० ४.३३ १२८ महिष, वर० ३ ३१ ख, ५ ४६, ख, ५.४८८, वसाल = भेड, ढोमा० ४३५, वेसरि = खच्चर, की० ४ २६ ११८ ।

गृहस्थोपयोगी सामग्री —(वण रत्नाकर ३ २५ ख)—चौका, चौकी, पीढी, पटा, झारी, पनिगहू, षलइठि, तेआए, आसन, आसनओट, गडुआ, घूपत्रल, देवी, थारी, टाठी, तमउति, तमकु ड, तमकु डी, कमडलु, घाटी, चामर, ताम्बा, अर्घा, पूला, तिलपइती —(२६ तथा २७ अप्राप्त) ।

चित्रशाली मे उपलब्ध सामग्री (स्वर्ण रत्नाकर ३ २६ क)—नेतक माण्डल गेण्डुआ, सफुर विराल, करक मुसरी, खण्ड, छुरी, सीप, ताबुल-पात्र, पानी भु गार, झारी, सेज ।

अगीठी-चादा ५१, ३४६ । अगि की ३:३७ १५०, अग्नि-वर० ३ ३१ क, अगि-की० ४ २२ ६० । अष्टघातु की० २ १८ १०१ । औषधी-वर० ४ ३३ ख, ५ ५४ क । कचोरा-चादा० ७५, कचोल-ढोमा० ६५६, रत्न कचोल-

वीरा० ४७, कचोला-स्थूलि० ४१४, कनक कचोला-वीरा० ४८ । कज्जल-की० २१७:८६ । कज्जल-वज ( दीपक )-की० १३८ । कटोर-डोमा० ३७२, कटोरा वीरा० ११८ । कपूर का० २२६-३०१८५, कपूर रस डोमा० १६१ कपूर-की० २१७६ । करड (पेटिका)-जिण० २८० । कग्डी (= निया, टोकरी)-चादा० २७० । प्रदीप कलस-वर० ४३६ ख । कावर-चादा ३७ । काव (-छडी) डोमा० ४१०, कावडी-डोमा० ४१४, काव-डोमा० ६३८ । काजल-डोमा० १४०, ३३७, ३५३ । किराज (-वास का टोकरा)-चादा० २८१ । कुज (-कुआ)-विप० ५ । कुमकुम-डोमा० २४० । कुहाड (-कुहाडी) डोमा० ६५८ । कुपली (-कुप्पी-वीरा० ७६ । कूजा (लम्बी गर्दन वाली सुराही-स्टाइनगास फा० कोश)-की० २२६१६२, २२७१६२, २३११६८ । कूल्हड-वीरा० ३६ । कूवा-(कूआ)-डोमा० ३६७ । खूटा डोया, ३७५ । गाङ्ग-की० २२६-३०१८३ । गुडिआ-प्रापि० ६७ । घट वर० ३९६ ख, वीरा० ७३, घडा-डोमा० ६५८ । चपेल (-चमेला का तल)-डोमा० ३२० । चामर-की० २१७८६ । चूडी-डोमा० ३४६ । चौपुडी (पोटली)-जिण० २३२ । छुरी-डोमा० ६४५ । डारा-चादा ७६ । तबार (तावे का घडा या लोटा, पासह्)-की० २३११६८ । तथ्थ-(तथ्थरी, स्टाइनगास फा० कोश) की० २-२७१६२ । तमकुडा-की० २२८१७५ । तवेल्ला-की० २२७१६२, तही (हिन्दी तई-थाली के आकार की चौडा कडाही)-की० २२७१६२ । तैल-चादा० ३३७ । सोवन थार-चादा० ७७ । दीप-वीरा० २५, दीपक वर० ३३० ख, दीया-चादा० ६४, दीवड-डोमा० ५०६, दीवल-डोमा० ४६६, वीरा० ८० । पटर (पीडा) चादा० ३६६ । पालखी (पालकी)-डोमा० ३५२ । पाटल-वीरा० ८४, पाटा-चाँदा० २७८, पाट-चाँदा-१५६, पाटि-वीरा० ८ । पेटारा-चादा० ३३८ । फरुही-वर० ११० ख । बावलि-कावडी (बबूल की छडी)-डोमा० ४१४ । भडार-वीरा० १ मथानी-चादा० १३१ । मस-डोमा० १४० । मसियर (मसाल)-चादा० १८८ । माझा (धागा) वर० २१८ ख । रहट-की० २१८६७ । लवण-चादा० ३३७, लूण-वीरा० १२, ३६, डोमा० ३३ । वतक (वत्तख की नर्दन के आकार की सुराही जिसमे शराब रखी जाती है)-डोमा० ४१८ । वाटली (छोटी कटोरी)-डोमा० ५०५ । वार (छोटा सा वर्तन जिसमे पक्षियों को पानी पिलाया जाता है, पासह्-६४५)-की० २३८२५४ । वीक्षण (पखा)-डोमा० २४० । थलाका-वर० २१८ ख । षीसा (बटुआ)-की० २३७:१६८ । सडभरि (नमक विशेष)-वीरा० २८ । सकल (साकल)-डोमा० १३३ । सराइ (कसोरा, दिया-बु० हि० को०) वर० ३२८ ख । सल (सलाई)-डोमा० ४६२ । सिगरी-कोइला-चादा ७१ । सिलौटा-चादा ७६ । हल्दी-चादा० ३३७ ।

ऊँट—करहू ढोमा० २२८, २५६, करहा ढोमा० ३०८, ४६६, ४६८, सरढी (राजस्थानी-ऊँटनी), ढोमा० ५००, साठिया वीरा० ११०, साढिया, ढोमा० ८१ ।

ऊँट से सम्बन्धित शब्द —कबडी=ऊँट को मारने की छड़ी ढोमा० ४६२, कटणी—ऊँट का पैर मोड़कर पैर से बाध देना, ढोमा० ६२९, कसवी=ऊँट पर जीन कसने के लिए पट्टा ढोमा० ३४३, कूँट-ऊँट के पैर का बन्धन, ढोमा० ६३७, घूघरा=घु घुरू, ढोमा० ३४३, छुरी—ऊँट का कूट काटने वाला, ढोमा० ६४५, टापर=जीन के नीचे का माटा कपडा, ढोमा० ३४५, ढाण-ऊँट की तेज चाल, ढोमा० ४४०, पलाण, ढोमा० ३२६, ३४३, मुहरी, ढोमा० ६२६, विजउरा और द्राख-उत्तम जाति के ऊँट का राजस्थानी भोज्य, ढोमा० ४२६ ।

मारवाहक तथा घरेलू पशु —अपस=कुत्तित पशु, गदहा, ढोमा० ३३६ इडिका=स० एडक प्रा० एडक प्रड, की० ४ २६ ११४, कावर, चाँदा० ३३७, गद्दू की० ४ २६ ११४, गादहू, ढोमा० ३३३, गाडर=भेड, ढोमा० ६६२, गाइ की० २ ३१ २०३, कविलीय गाइ-कपिला गाय, वीरा० ५५, वौरी घूमरि गाहू, सनहू ३६, गोर की० ३ १६ ८५ गो० की० ४ १८ ८०, वर० ३ ३० ख, टाडा=साथ चादा० ४२, बडवा=बैल, की० ३ २४-१०२, बलद, वीरा० १००, बलहू-की० ४ २६ ११४, बाछड वीरा० ११७, बरदिया-बैल या बैल का बोझ, चादा ४२, बरहा=रस्सी चादा० १८७, भइसि, वीरा० ११८, भैस, चादा० ४२, भइस पीडार=भैस का पँडवा, वीरा० ५३, महिसा=भैसा की ४ २६ ११८, महिस, की० ४.३३ १२८ महिष, वर० ३ ३१ ख, ५ ४६, ख, ५ ४८क, बसाल=भेड, ढोमा० ४३५, बेसरि=खच्चर, की० ४ २६ ११८ ।

गृहस्थोपयोगी सामग्री —(वण रत्नाकर ३ २५ ख)—चोका चौकी, पीढी, पटा, झारी, पनिगहू, पलइठि, तेआए, आसन, आसनओट, गड्डा, धूपहल, देनी, धानी, टाठी, तमउति, तमकुड, तमकुडी, कमडलु, घाटी, चामर, ताम्बा अर्घा, पूला, तिलपइती —(२६ तथा २७ अप्राप्त) ।

चित्रशाली मे उपलब्ध सामग्री (स्वर्ण रत्नाकर ३ २६ क)—नेतक माण्डल गेण्डुआ, सफुर विराल, करक मुसरी, खण्ड, छुरी, सीप, ताबुल-पात्र, पानी भृ गार, झारी, सेज ।

अगीठी-चादा ५१, ३४६ । अगि की ३:३७ १५०, अग्नि-वर० ३ ३१ क, अगि-की० ४ २२ ६० । अष्टधातु-की० २ १८ १०१ । औषधी-वर० ४ ३३ ख, ५ ५४ क । कचोरा-चादा० ७५, कचोल-ढोमा० ६५६, रत्न कचोल-



वीरा० ४७, कचोला-स्थूलि० ४१४, कनक कचोला-वीरा० ४८ । कज्जल-की० २१७:८६ । कज्जल-वज ( दीपक )-की० १३८ । कटोर-डोमा० ३७२, कटोरा वीरा० ११८ । कपूर का० २२६-३०१८५, कपूर रस-डोमा० १६१ कपूर-की० २१७६ । करड (पेटिका)-जिण० २६० । करनी (= चनिया, टोकरी)-चादा० २७० । प्रदीप कलस-वर० ४३६ ख । कावर-चादा, ३-७ । काव (-छडी)-डोमा० ४१०, कावडी-डोमा० ४१४, काव-डोमा० ६३ । काजल-डोमा० १४०, ३३७, ३५३ । किराज (-वास का टोकरा)-चादा० २८१ । कुअ (-कुआ)-विप० ५ । कुमकुम-डोमा० २४० । कुहाड (-कुहाडी) डोमा० ६५८ । कूपली (-कुप्पी-वीरा० ७६ । कूजा (लम्बी गर्दन वाली सुराही-स्टाइनगास फा० कोश)-की० २२६१६२, २२७१६२, २३१ १६८ । कूहड-वीरा० ३६ । कूवा-(कूआ)-डोमा० ३६७ । खूटा डोया, ३७५ । गाङ्ग-का० २२६-३०१८३ । गुडिआ-प्राप० ६७ । घट वर० ३९६ ख, वीरा० ७३, घडा-डोमा० ६५८ । चपेल (-चमेला का तेल)-डोमा० ३२० । चामर-की० २१७८६ । चूडी-डोमा० ३४६ । चौपुडी (पोटली)-जिण० २३२ । छुरी-डोमा० ६४५ । डोरा-चादा ७६ । तबार (तावे का घडा या लोटा, पासहू-)-की० २३१ १६८ । तथ- (तथरी, स्टाइनगास फा० कोश) की० २-२७ १६२ । तमकु डा-की० २२८ १७५ । तवेल्ला-का० २२७ १६२, तही (हिन्दी तई-थाली के आकार की चौडा कडाही)-का० २२७ १६२ । तैल-चादा० ३३७ । सोवन थार-चादा० ७७ । दीप-वीरा० २५, दीपक वर० ३३० ख, दीया-चादा० ६४, दीवड-डोमा० ५०६, दीवल-डोमा० ४६६, वीरा० ८० । पटर (पीढा) चादा० ३६६ । पालखी (पालकी)-डोमा० ३५२ । पाटल-वीरा० ८४, पाटा-चादा० २७८, पाट-चाँदा-१५६, पाटि-वीरा० ८ । पेटारा-चादा० ३३८ । फरही-वर० ११० ख । बावलि-कावडी (बबूल की छडी)-डोमा० ४१४ । भडार-वीरा० १ मथानी-चादा० १३१ । मस-डोमा० १४० । मसियर (मसाल)-चादा० १८८ । माझा (धागा) वर० २१८ ख । रहट-की० २१८ ६७ । लवण-चादा० ३३७, लूण-वीरा० १२, ३६, डोमा० ३३ । वतक (वतख की गर्दन के आकार की सुराही जिसमे शराब रखी जाती है)-डोमा० ४१८ । वाटली (छोटी कटोरी)-डोमा० ५०५ । वार (छोटा सा वर्तन जिसमे पक्षियों को पानी पिलाया जाता है, पासहू- ६४५)-की० २३८ २५४ । वीक्षण (पखा)-डोमा० २४० । थलाका-वर० २१८ ख । पीसा (बटुआ)-की० २३७:१६८ । सइभरि (नमक विशेष)-वीरा० २८ । सकल (साकल)-डोमा० १३३ । सराह (कसोरा, दिया-बु० हि० को०) वर० ३२८ ख । सल (सलाई)-डोमा० ४६२ । सिगरी-कोइला-चादा ७१ । सिलौटा-चादा ७६ । हल्दी-चादा० ३३७ ।

मनारजन (विनोद) सामान्य—सगीत, नृत्य, काव्य, आखेट, काम क्रीडा  
द्युत तथा वेश्यागमन मुख्य थे ।

असामान्य-गन्दा (गे दा) की० २२७ १६१, गिहू-प्रापै० १ १५७, च  
(पतंग), पृ० ७ २२ २, जलक्रीडा की० ४ ३४ १३७, जरहरि की० ४ ५२ २११  
जलकेलि वर० ३ ३० क, ५ ५३ क, धमारि (-हास-परिहास) चादा० ३८६, नट खेल  
जिण० ३२८, पृ० १० २४ २, फिरविक, पृ० ५ ३८ १५, बधावा, निसाण, जिण  
५०३, चादा० ३६५, बेडिन (-नट का खेल दिखाने वाली स्त्री), चादा० १६१  
मधुपान, की० ४ ३४ १३८, मकट खेल प्रचि० ४०, मल्ल, पृ० ७ १७ १४, मा  
जुगुति (मल्ल की युक्ति), चादा० १९१ मीन चरित्त, पृ० ६ ६ २, मृगवत्स-चराना  
पृ० २ ४ १, वनविहार, की० ४ ३४ १३६ ३८, बाराह रोह, पृ० ७ २१ ६, सरोह  
साधन, पृ० ४ १०-५, हृदक (लक्ष्य भेद), पृ० १२ १२ २, हिंडोला, स्थूलि० १  
नाना प्रकार के हाथी, घोड़े, महिस, सचान, कुकुर तथा सह यात्रियों के साथ आखे  
खेलना और उसका विशद प्रभाव वर० (५ ४७ ख-४६) में द्रष्टव्य है ।

द्युत-क्रीडा-गृह—“नगर क दक्षिण, जूआ योगिनीक आयतन देवीकासन्निधान  
उच्च, चौरस, सुगंध वातायन विचित्र विपुलाकृत शत हाथ भीतर दीघ  
चउसट्ठि हाथ फाण्ड काच फाटक निर्म्मओल जोलजत्र कडारनीक कडारल  
विश्वकम्मार्णे निर्म्मओल वणिकभूमि अपूर्व चेटसार । वर० ४ ३७ क ।

द्युतक्रीडा—वर० ४ ३७ ख-३६ तक ।

त्योहार—काजलियारी तीज-ढोमा० १४६, १५०, काजली-वीरा० ७६  
चउथ करउ-वीरा० २, दसहरा-ढोमा० १७१, दिवारी-चादा० १६५, १६८, ३४६  
प्रचि० ३ ११६, फाग-पृ० ४ २३, चादा० ६४, ३५० ढोमा० ३०२, होली-वीरा ७२  
ढोमा० १४५, पितरपख तथा देवउठान-चादा० ३४६ ।

काजलि यारी तीज—भाद्रपद कृष्ण पक्ष की तृतीया को मनायी जाती है । वर्ष  
सम्बन्धी आनन्दोल्लास इस त्योहार के रूप में प्रकट होता है । ढोमा० १४६-१५० ।

दिवारी—चादायन (डलमउ, रायबरेली, उत्तर प्रदेश) के अनुसार दिवाली  
पूर्व पर गाँव के लोग एक स्थान पर इकट्ठे हाते थे । वहाँ अक्षत और फूल से किसी  
देवता की पूजा होती थी । चादा० १६५ । इस पर्व पर बकरा काटने की प्रथा थी  
'काटि दीन्ह जस बकर दिवारी । चादा० १६८ । इस उत्तम पर्व को गीत गा-गा कर  
खेलते थे—“उत्तिम परब रितु खेल्हि गई ।” चादा० ३४६ ।

पितर पख—इस त्योहार पर सभी के घर रसोई तैयार की जाती थी—  
नब रितु लाग पितरपख होई । राइ रक घर सोझि रसोई । चादा० ३४५ ।

फाग हाला—नामलम्ब रास (७२) में चित्र नाम आ— 'म' 'म' 'म' 'म' (१४५) में 'कागुण मामि वसत रु' न होलिकात्मक मानता उल्लिखित है। इम्म नारिया चतुरंगी बम्ब तथा कचुका स मन्त्रा न । व नान चमका न । ग नव गन है । वीरा० ७ । चचरा राग विष्णु गाना ह । म० १०१४ । च दावन (उत्तर प्रदेश) के अनुसार बादिकाय घर घर मन्त्रा न । चन प न फा तावनी थी जिससे चकार हावा थ । चाना० २५ ।

उत्तर—पुनोत्पन्न प्रच० ११४-१११ जिण ७८ नन्ह० ७७ विवाहोत्सव-प्रच० १८८ ४ २१, चाना० ८१ उठ चाना ११ अष्टिक का० ४६१ २१५-२५७ स्वजन-मिनाप जिण० ५०-१०४ का० ११ नोमा १०१, ६५१ दिविजय जन तर नगर प्रवश मह लम्ब प्रचि० १०८-१६० १६ मंदिर निर्माण जीणोद्धार कलश का प्रतिष्ठा प्रचि० ११४ चचारोद्धरण वह १६६ तीथयात्रा महा मव-वहा ४१६४ ।

पुनोत्पन्न उत्सव (पद्युम्न चरित ११५-१११ एरच्छ उत्तर प्रदेश) घर-घर बसावा जोर मङ्गलाचार गाय जाने लगे । ब्राह्मण वेद मन्त्रा का उच्चारण करने लगे

मेरी तथा तुरही बजन लग । मन्वर एव शय क अनवरत गन्त हाने गग । घर घर में केशर अथवा रोली के चिह्न लगाय जान लगे । स्त्रिया अन्न अपन घरा में मगल गीत गान लगी ।

जिणदत्त के जन्मा मव पर कुटुम्बिन द्वारा घर-घर में बसावा गाय गया । स्त्रिया उत्साहपूर्वक गीत गान लगी तथा उ हान मातिया क चोक प । जिणदत्त के पिता ने ताम्बूल सोपारा तथा पान दन लग । उनमें मूवी तथा जन्मा बम्ब और दो करोड़ दाम (मुद्रा) दान में दिए । जिण० ५६-८१ ।

विवाहोत्सव—पद्युम्न चरित (एरच्छ उत्तर प्रदेश) में पद्युम्न का विवाह बड़ी धूमधाम के साथ किया गया । इस अवसर दश विदश का राज महराजे आये थे । नगर सजाया गया । बाज बजे । ब्राह्मणगण का मन्त्रोच्चारण हुआ । सौभाग्यशाली स्त्रिया मङ्गल गीत गाई । प्रच० २८०-५८१ । इस अवसर गुडियो का उछाला जाता था । तोरण एव वदनवार बाधे जाते थे । प्रच० ८८ । बधू के घर बारात आती थी । बरातिया का अत्यधिक आदर सत्कार किया जाता था । शास्त्राय विधि से विवाह सम्पन्न होता था । भावरे पडती थी । दहेज मिलता था । विदाड में यथा-शक्ति सामग्री दी जाती थी । चाना० २८-४२, वीरा० ६२५ । विस्तार में लिए देखिए अध्याय ४, सत्कार तथा वीरा० ६२५ ।

— — —

## धार्मिक शब्दकोश

सम्प्रदाय—धरम पथु चादा० ७ । कोल वम्म-गापै० २१०७, पृ० ७ १५ १ । कुलमग्ग-प्रापै० २११५ । सरावग धम्म जिण० ४४ । गोरखपथ-चादा० १६४ ।

सायक—गाबर नगर मे तडाग, पोखर और कुड खनाये गये हैं । उनके चारो ओर मठ और देवालय है । उनमे खूना तपमो, मसवासी, योगी और सिद्ध बसते हैं । (चादा २ ) ।

जलेउ बीयरारु ( अलिप्त बीतराग )-जिण० ५२ । ऋष-जिण० ४८, रिसि जिण० ५८ । ओज्जा की० २३१ १६६ । ओल्ला-प्रापै० १ १४७ । चउविह (साधु, साधो श्रावक, श्राविका सव-गोतम० - । जागिणि—वीरा० ४० । होमा० ६१७ । जोगी-वीरा० ३६, होमा० ६६, पृ० १२७ ७, १२२४ २, चादा ३२१ । तापस-गौतम० ३३, कल्लुनी० । दरवेश-की० २ २६-३० १८८ । नगा-पृ० ४ २३ २ परमेति जिण० ४६४ प्रच० ४ ३१० । बीयरारु-जिण० २५, गौतम० ४८ । मषडूम-की० ४ २८ । मसवानो-चादा० २५३ । मुनि-चादा० १ २८, धूलि० १, सामा य । महा-मुनि-वर० ५ ५५ क । यती-वर० ४ २२ ख । योगी—वर० २ २१ ख । लगरी (दिगम्बर) को नगनाटक भी कहते हैं । लुचित नगनाटक जैन साधु ता सम्भवत लगरी हूँ) —पृ० ४ २३ १ । सअद ( मुसलमानी धर्म गुरु ) —की० २ २६ ३० १८८ पोजा-की० २ ३१ १६६, ४ २८ । सन्यासी वीरा० १०१ । सम्बणु (श्रमण) जिण० ३६१ । साधु विप० १५ । सिद्ध-की० ४ ४६ १८८, सिद्धि-स्थूलि० २०, सिंध होमा० २२० पृ० ४ १३, ३१८४ सिद्धो के नाम—वर० ७ ६६ ख-६७ क ।

साधना तथा धार्मिक आचरण—गंगा मे पाप बहाना, धर्मनाथ पर चढ़ना तथा हृदय-चक्षु प्रकाशित करना-चादा० ६ । ओगिणि होना, बन मे वास करना, तप करना, केदारनाथ पर चढ़ना, पर्वत पर गलना—वीरा० ४४ । अष्टापद शैल पर चढ़ना, २४ तीर्था करो की वदना करना, भगवान का उपदेश सुनना, मंदिर मे जाकर दर्शन करना, जिन की विंव सचित करना, पुडरीक कडरीक का अध्ययन करना, दूध,

वीणा और घी के क्षीराक्ष मे अमृतवर्षीय अगूठा रखकर खिलवाना, जिनेश्वर का वाणी पुनना गीतम० ३२ ४१ । कलामे (कलमा)—की० २ २७ १७१, कलीमा—वही । केवल ( केवल्य ) ज्ञान-प्रच० ५, गौनम० ३० । गतलेप ( निष्पाप होना )-जिण० ३ । वतुम्मासा-वर० ४ ३३ ख । नप-सामान्य । तिलक-वर० ४ ४२ क । दखिना-चादा-३५५ । दीक्षा लेना-सामा य, विशेष प्रच० छठा सर्ग, शालिमद्र रास । दोभा हुआ-ही० २ २६-३० १८६ । नीमाज-की० २ ३१ १६६ । पसाड । (प्रसाद)-ढोमा० ७४ । गरण-वीरा० २ । पूजा सामा य । प्राणायाम-वर० ३ ३० ख । प्रेम और भक्ति-सामान्य, विशेष सनेहलीला । बद्धाजलि-की० २ ३८ २५३ । बलिदान-चादा० १६८ । भाग की० २ ३१ १६४ । माथा-टकना देवता को-वर० ५ ४३ ख । मिसिमिल ( विसिमिल )—की० २ ३१ १६५ ३ १६ ८५ । यज्ञ —वर० ५ ५४ ख । योग सनेह०, ामा० । रोजा की० २ ३१ १६७ । वदन-वीरा० १ । वहराग-ढोमा० १७१, प्रच० छठा सर्ग । व्रत० सामान्य, विशेष सप्तक्षेत्रास । खेरणी ( शीरीन-मिठाई, स्टाफा० )-ही० १ २६-३० १८८ । स्मरण-जिण० २५२ ।

धार्मिक उत्कर्षण तथा प्रतीक—दान देते समय—

हाथि तबालूय, अजलि नीर । गलइ जनोइय, पहिरण चार ॥ वीरा० २२ । यात्रारम मे-सउण (शकुन) ते बधिया गाठडी । सन सोपारीय दीधीय छोड । वीरा० ७ ६८ । कनकदड-वर० ४ ३६ क । कमडल-वर० ३ ३२, क । कलस-नेमिनाथ० ६, गीरा १७ । गुटिका-वर० २ १३ ख । गोमठ-की० २ ३१ २०८ । चउरी-जिण० १२५ । चैत्यालय सामान्य । जणव-का० २ ३१ २०४, प्रच० ४ ३७४ । टाका-वर० ४ ३६ क । तिलक-सामान्य । मंदिर-सामान्य, देउर-की० २ ३१ २०७, दवल-प्रच० १ ६७, देवलि-वीरा० ४७, देहुर प्रच० १ ६१ । घअ-की० २ १७ ८६ । पचमि पचामृत) जिण० १५२ । पताका-वर० २ १८ क । फोट (तिलक को बिन्दी)-की० २ ३१ २०४ । मगल ध्वनि वर० ४ ३६ क । मसोदा (मसजिद)-का० २ २७ १७२, २ ३१-२०७ । यनोपवात का० २ १८ ११० ।

गोरखपथी का वेशभूषा-काना मे फटिक मुद्रा सिर म नना, कठ मे रूद्र-राख (रूद्राक्ष की माला), चक्र, जागौटा (पागपट्ट), काथा (कोथला, थैली) तथा कथा लये हुए । पैरो मे पावरा (पादत्री, खडाउ), मुख मे विभूति, हाथ मे अवारी, झाला (मृगचर्म), डढा, खप्पर, सीगी, तिरसूर-चादा० १ ४ ।

धार्मिक विश्वास—सगुन, असगुन, कुसगुन-सामान्य, विशप रूप स द्रष्टव्य चादा० ०१, १६२, २६०, २३०, ढोमा० ५१६-५२०, जिण० ५७, ४८४, प्रच० ४ ३५६, वस-तविलास० । जादू-ढोमा० २४८, गीतम० २१ । मन्त्र सामान्य । मुहूत

## धार्मिक शब्दकोश

सम्प्रदाय—धरम पथु चादा० ६ । कोल वम्म पापै० २१०७, पृ० ७ १५ १ । कुलमग्ग-प्राप० २ ११५ । सरावग धम्म जिण० ४४ । गारखप-चादा० १६४ ।

सायक—गावर नगर मे तडाग, पोखर ओर कुड खनाये गये ह । उनके चारो ओर मठ और देवालय है । उनमे खूना तपसो, मसवासी, योगी ओर सिद्ध बसते हे । (चादा २ ) ।

अलेउ वीयराउ ( अलिप्त वीतराग )-जिण० ५२ । ऋष-जिण० ४८, रिसि जिण० ५८ । ओजा की० २ ३१ १६६ । ओल्ला-प्रापै० १ १४७ । चउविह (साधु, साधो श्रावक, श्राविका सन-गोतम० - । जागिणि—वीरा० ४०, होमा० ६१७ । जोगी-वीरा० ३६, होमा० ६ ६, पृ० १२ ७ ७, १२ २४ २, चादा ३२१ । तापस-गौतम० ३३, कल्लो० । दरवेश-की० २ २६-३० १८६ । नगा-पृ० ४ २३ २ परमेति जिण० ४६४ प्रव० ४ ३१० । वीयराग-जिण० २५, गोतम० ४८ । मषडूम-की० ४ २८ । मसवानो-चादा० २५३ । मुनि-चादा० १ २८, धूलि० १, सामा य । महा-मुनि-वर० ५ ५५ क । यती-वर० ४ ३३ ख । योगी—वर० २ २१ रा । लगरो (दिगम्बर) को नगनाटक भी कहन है । लुचित नगनाटक जैन साधु ता सम्भवत लगरो है) —पृ० ४ २३ १ । सअद ( मुसलमानी धर्म गुरु ) —की० २ २६ ३० १८८ पाजा-की० २ ३१ १६८, ४ ९८ । सन्यासी वीरा० १०१ । सम्बणु ( त्रमण ) जिण० ३६१ । साधु विप० १५ । सिद्ध-की० ४ ४६ १८८, सिद्धि-स्थूलि० २०, सिन्ध होमा० २२० पृ० ४ १३, ३१८८ सिद्धो के नाम—वर० ७ ६६ ख-६७ क ।

साधना तथा धार्मिक आचरण—गंगा मे पाप बहाना, धर्मनाव पर चढ़ना तथा हृदय-चक्षु प्रकाशित करना-चादा० ६ । जोगिणि होना, बन मे वास करना, तप करना, केदारनाथ पर चढ़ना, पर्वत पर गलना—वीरा० ४४ । अष्टापद शैल पर चढ़ना, ४४ तीर्था करो की वदना करना, भगवान का उपदेश सुनना, मंदिर मे जाकर दर्शन करना, जिन की विंव सचित करना, पुडरीक कऱरीक का अध्ययन करना, दूष,

चीना और घी के क्षीराक्ष मे अमृतवर्षीय अगूठा रखकर खिलवाना, जिनेश्वर का वाणी सुनना गौतम० ३२ ४१ । कलामे (कलमा)—की० २ २७ १७१, कलीमा—वही केवल ( केवल्य ) ज्ञान-प्रच० ५, गौतम० ३० । गतलेप ( निष्पाप होना )-जिण० ३ । चतुर्मासा-वर० ८ ३३ ख । नप-सामान्य । तिलक-वर० ४ ४२ क । दखिना-चादा-३५५ । दीक्षा लेना-सामा य, विशेष प्रच० छठा सग, शालिभद्र रास । दोभा दुआ)-का० २ २६-३० १८६ । नीमाज-की० २ ३१ १६६ । पसाउ । (प्रसाद)-ढोमा० ७४ । पारण-वीरा० २ । पूजा सामा य । प्राणायाम-वर० ३ ३० ख । प्रेम और भक्ति-सामान्य, विशेष सनेहलीला । बद्धाजलि-की० २ ३८ २५३ । बलिदान-चादा० १६८ । बाग की० २ ३१ १६४ । माथा-टेकना देवता को-वर० ५ ४३ ख । मिसिमिल ( विसिमिल )—की० २ ३१ १६५ ३ १६ ८५ । यज्ञ—वर० ५ ५४ ख । योग सनेह०, रामा० । रोजा की० २ ३१ १६७ । वदन-वीरा० १ । बहराग-ढोमा० १७१, प्रच० छठा सर्ग । व्रत० सामान्य, विशेष सप्तक्षेत्रास । सेरणी ( शीरीन-मिठाई, स्टाफा० )-की० १ २६-३० १८८ । स्मरण-जिण० २५२ ।

धार्मिक उत्तरण तथा प्रतीक—दान देते समय—

हाथि तबालूय, अजलि नीर । गलइ जनोइय, पहिरण चीर ॥ वीरा० २२ । यात्रारभ मे-सउण (शकुन) ते बधिया गाठडी । मत्त सोपारीय दीधीय छोड । वीरा० ६७ ६८ । कनकदड-वर० ४ ३६ क । कमडल-वर० ३ ३२, क । कलस-नेमिनाथ० ६, वीरा १७ । गुटिका-वर० २ १३ ख । गोमठ-की० २ ३१ २०८ । चउरो-जिण० १२५ । चैत्यालय सामान्य । जणव की० २ ३१ २०४, प्रच० ४ ३७४ टाका-वर० ४ ३६ क । तिलक-सामान्य । मदिर-सामान्य, देउर-का० २ ३१ २०७, दवल प्रच० १ ६७, देवलि-वीरा० ४७, देहुर-प्रच० १ ६१ । घअ-की० २ १७ ८६ । पचमि (पचामृत) जिण० १५२ । पताका-वर० २ १८ क । फोट (तिलक को बिन्दी)-की० २ ३१ २०४ । मगल ध्वनि वर० ४ ३६ क । मसीदा (मसजिद)-का० २ २७ १७२, २ ३१-२०७ । यज्ञोपवात का० २ १८ ११० ।

गोरखपथी का वेशभूषा-काना मे फटिक मुद्रा सिर म म्ना, कठ म र्द-राख (रुद्राक्ष की माला), चक्र, जागौटा (यागपट्ट), काथी (कोथला, थैली) तथा कथा लिये हुए । पैरो मे पावग (पादत्री, खडाउ), मुख मे विभूति, हाथ मे अवधारी, झाला (मृगचर्म), डहा, खप्पर, सीगी, तिग्मूर-चादा० १ ४ ।

धार्मिक विश्वास—सगुन, असगुन, कुसगुन-सामान्य, विशप रूप स द्रष्टव्य चादा० ०१, १६२, २६०, २३०, ढोमा० ५१६-५२०, जिण० ५७, ४८४, प्रच० ४ ३५६, वस-तविलास० । जाइ ढोमा० २४८, गौतम० २१ । मन्त्र सामान्य । मुह्त

चादा ३७ । लूण उतारना-गारा १२ । मपन चादा, ११ । सिद्धिया, उपसिद्धिया प्राकृत सिद्धिया, महासिद्धिया वर ० ० १३ ख । हडा रना ( टाटका विशेष ) चादा ५४ ।

स्त्री-देवता-पारंगणिक जन -सामान्य इद्र कामदेव, कृष्ण, राम, शिव सरस्वती, लक्ष्मी, अजन मोम कण, परशुराम, युगिष्ठिर, वनि यज्ञ, विद्यावर गन्धर्व सिद्ध, चामर, कितर अम्मरा, गन्धर्व देव भूत, बताल उर्डाण, दिक्पाल ।

गणपति-वीरा १० १३, की १ १ ४ गाता (ग्राम देवता)-चादा, २६७ । नरावड (नरकपारा)-की ० २ २८-३० १६ । मपदम (गामागा धम गुरु नो भूत-प्रत आदि का साधना करते है । इनक बुतान म प्रेतात्मा जा जाता है)-रहा । रायव चादा-१३३ । हनुमान-चादा ८, १८५ ।

कालिका-प्राप ० ० ८५ ५० १ ५ । गडग गारा १ चादा-प्राप ० ० ३४, ६६ ७७ ११७ । जल-वा निण ० ४ । पावता का १ १ ४ । भागना का १ ३ १ । वनदेवा-प्रच ० १ १०५ । मोता ० गामा ० ८११ ।

कुम्भोद्भव-का ० ८ २ २१, घटो-कच वर ० ० क । चार्ग मान (जवाकर, उमरे उसमाना, गनी जवकर उसमान) चादा । जम का ० ० ३७ १११ । दधीचि-की ० ३ २८ १२१ । दुर्योधन वर ० ३ २३ क १ १२ ख । वाणासुर-की ० ४ ५६ २२८ सुग्रीव-वर १ ११ ख । मेष जैनदी-चादा ६ । हग्निच द्र-की ३ ०६ १२२, वर ५ ११ ख ।

सहजन्मा, चित्रलेखा घृताचा, उव्वणा, मनका, रभा, तिरात्तमा, देवजानी-वर ० ० १८ ख ।

जैन-बोद्ध देवता-अहत-समरा ० १ । अलख निरजन चादा ३१२ । ऋषभादि तीथड्कर, सिद्ध-जिण ० १ । नेमि जिणदु जोर पासणाह-जिण ० ८ । सउवीस सामिअ-जिण ० ६ । चउबीस जिण-गोतम ० ३२ । चउबास जक्व जक्खिणी-जिण ० ११ । वीर जिणैसर-गोतम ० १, १ । आदि जिणैसर-पाडव ० १० । तियक जमकदेव-गोतम ० ३७ । भगवान नेमिनाथ प्रच ० ६ ६६१-६७० । सामिउ पामजिणु ( स्वामा पाशजिन )-कछ्छली ० ३६ । परमेठि जिण ० ५२-५४, २५१-२५२ ।



## आर्थिक शब्दकोश

उपज -अन टामा० २६४ अन झादा० ४१ उण-रत्न टामा०-१५१ कृत्तिक-  
गेह, की० २३६६ कुरूआ-अङ्गे का २ नि एक काटदा पावा निसम् -टिया  
नेल निकाला जाता ह, की० ३२४१०१ जव-गु० २४१ = ३० = निल नोमा०  
७८, तिल्ली-नोमा० २८० २८०, धान = धान्न अन्न वींग० ७०, वाजगी-डोमा० २५०  
मग-डोमा० ३१८, यव गोधुम नीवार चरश देवधान्य, कङ्गु, श्यामाक साजो य  
त्राहि, वर० ५५४ ख १ भाटओर जटामसा, वच कूढ मुरन हरदि, दाह्रदि,  
चम्पक, वइसाठि नगरवाथ, दशओ ये सर्वोषवा वर० ५, ५४ ख । मङ्गल द्रव्य—  
अक्षत, कुकुम, दधि, मधु, मदिरा धृत गारोचना, लाजादि पायस, पचगव्य पचामन,  
गला, लवग सर्वोषधी, जातीफल-वर० ४३६ ।

कृपि मम्बन्धी शब्द—खत की० १६१५, खनि डामा० १४६, लूणाजइ =  
काटना, वीरा० ७३, पेख कमावती-वीरा० ८२ करसण = खेनी, डोमा० १२१, टुकाल-  
डामा० २, निडु = टिड्डा, फाका = टिड्डियों के बच्चे नोमा० ६६०, वणरत्नाकर  
(विहार) से ।

गृह निर्माण के लिए लकडा—शार, भरण मारवा, आकन मावन, कुम्भी  
कोजात पटिआ, गात्रवेढ, प्रभृति अनक दाह-वर० ३५४ ख ।

वन वृक्ष—ताल, तमाल, रसाल, हिन्ताल, णाल, पिआल, पितशाल, शमी  
सरल, शल्लकी, सिरिसि सिम्बलि, सिद्ध, सिसप, सहाल, सोहिजन, पिप्पल, पलाश  
पाउलि, पनस, प्रियगु, वेल, बकुल वडहर, पझि, वहेलि, बदर बानीग, कदम्ब  
कर्णिकार, कोविदार, काचनाल, करहि, कापिल्ल, ककेलि, कुझक, वर० ५४६ ख ।

उपवन के पेड पौधे—अगर, अशोक तेन्दु, निलक, जम्बीर, जम्बू, कटहर  
ककोला, एला, सुखमेला, तमाल, हि ताल, सरल, मधुकर, स्वच्छकुन्द माधवी, कनक  
कदली, कम्पूर कदली, रामकदली, कदली, वर० ५५१ क ।

पवत के वृक्ष—चम्पक, चन्दन, चुत X X कोमुद्र, करव, करज करहि  
काइआर, ककेणि करवत, कशायि, केतकी, कूअ, कदची, सिम्ब, सीसमु साकु  
सोहिजन, समि, सिरिसि, सरल, सहोल, बावुर, वडहर, वास, वेल, वडर, वाहि  
वहेलि, वेत वरण, पाडरि, पान्दन् गिंगु, पीत, पळोकठ, पिआर-वर० ५५३ ख ।

चादा ५७ । लूण उत्तरना-वार० १२ । मपन चादा ११ । सिद्धिया, उपसिद्धिया, प्राकृत सिद्धिया, महासिद्धिया वर० २१३ ख । हठा त्ना ( टाटका विशेष ) चादा ५४ ।

स्त्री-देवता-प्राणिज जन -सामान्य द्रुद्र कामदेव, ब्रह्मण, राम शिव, सरस्वता, लक्ष्मी अजन, भाम कण परशुराम, युगिष्ठिर, वीर, यज विश्वावर, गन्धर्व सिद्ध, चामर कित्त, अम्भरा, राक्षस देव भूत, वनान उर्द्धाण, दिक्पाल ।

गणपति-वीर० १० १३, को० १० १, गाता (ग्राम दत्ता)-चादा, ५६७ । नरावह (नरकपात)-जी० २२८-३० १६० । मपदूम (मुत्तमात्ता धम गुरु जो भूत-प्रत आदि की साधना करते हैं । त्नाक वृत्ताने म प्रेतात्मा जा जाता है)-५६१ । रात्रव चादा-१३३ । हनुमान-चादा ८, ८८ ।

कालिका-प्राप० २४२ पर० ३ १ ख । गडरा राग० १ चरा-प्राप० २४ ६६, ७८ १ ७ । जल-रा निण २४७ । पारती का० १११ । भागता का० १३१ । वन्दवा-प्रच० १०५ । सोता० तामा० ८११ ।

कुम्भोद्भव-का० ४ २४, घटोत्कच पर० २ १ । चार्ग मी० (जयाबकर, उमरे उसमाना, मली अब्बकर उसमान) चादा । जम की० ३७ १५१ । दधीचि-का० ३ २८ १२४ । त्र्याधन पर० ३२३ क ११० ख । बाणासुर-की० ४५६ २३८ सुग्रीव-वर० १११ ख । मेष जनदी-चादा ६ । हस्तिच द्र का ३ ५६ १२२, वर ५ ११ ख ।

सहज्या, चित्रलेखा घृताची, उव्वशी, मनका रभा, तिरात्तमा, दवजानी-वर० २१८ ख ।

जैन-बौद्ध देवता-अहत-समरा० १ । जलख निरजन चादा ३१२ । ऋषभादि तोथङ्कर, सिद्ध-जिण० १ । गैमि जिणदु जोर पासणाह-जिण० ८ । सउबीम सामिअ-जिण० ६ । चउबीस जिण-गौतम० ३२ । चउबास जकव जक्खिणी-जिण० ११ । वीर जिणैसर-गौतम० १, ५ । आदि जिणैसर-पाडव० १० । नियक जभकदेव-गौतम० ३७ । भगवान नेमिनाथ प्रच० ६६१-६७० । सामिउ पामजिणु (स्वामा पाश्रजिन)-कळ्ळी० ३६ । परमेठि जिण० ४२-४४, २५१-२५२ ।

## आर्थिक शब्दकोश

उपज - अन्न टामा० २६४ अन्न ज़ादा० ०१ ऊण-यन्न टामा०-१२९ तिक-  
गेहू की० - २३९९ कुल्हा-अड्डे का भति एक काटदा- पाया जिसमें टिया  
नल निकाला जाता है, की० ३२४१०१ जव-पृ० २४१, ८३०२, निल टोमा०  
७८, तिल्ली-टोमा० २८२ २८३ धान = धान्य अन्न वीरा० ७३, वाजरा-टोमा० २५०  
मग-टोमा० ३१९, यव गोधुम नीवार चरश दवधा य कडगु, यथामात्र साजो ये  
त्रीहि, वर० ५५४ स भाटजोर, जटाममा, वच कूढ मूरन हरदि, दारुहरदि,  
चम्पक, वइसाठि, नगरजोध, दशओ ये सर्वोषधा वर० ५, ५४ ख । मङ्गल द्रव्य—  
अक्षत, कुकुम, दधि, मधु, मदिरा, घृत गारोचना, लाजादि, पायस पचगव्य, पचामन,  
पना, लवण सव्वाषधी, जातीफल-वर० ४३६ ।

कृपि सम्बन्धी शब्द—खेत का० १६१५ खनि-डामा० १४६, लूणाजइ =  
काटना, वीरा० ७३, खेख कमावती-वीरा० ८२ करसण = खेती, डामा० १२१, टुकाल  
डामा० २, तिडु = टिडु, काका = टिडुयों के बच्चे टामा० ६६०, वणरत्नाकर  
(विहार) से ।

गृह निर्माण के लिए लकड़ा—शार, भरण मोरवा, जाकन, मावन कुम्मी  
कोजात पटिया, गात्रवेढ, प्रभृति अनेक दारु-वर० ३२४ ख ।

वन वक्ष—ताल, तमाल, रसाल, हि-ताल, शाल पिआल, पित्तशाल, शमी  
सरल, शल्लकी, सिरिसि सिम्बलि, सिद्ध, घिसप, सहाल, सोहिजन, पिप्पल, पलाश  
पाउलि, पनस, प्रियगु, वेल, वकुल, वउहर, पक्षि, वहेलि, वदर वानीर, कदम्ब  
कर्णिकार, कोविदार, काचनाल, करहि, कापिल्ल, ककेलि, कुझक, वर० ५४९ व ।

उपवन के पेड़ पौधे—अगर, अशोक तेन्दु, तिलक, जम्बीर, जम्बू, कदहर  
ककोला, एला, सुखमेला, तमाल, हि ताल, सरल, मधुकर, स्वच्छकुन्द, माधवा, कनक  
कदली, कम्पूर कदली, रामकदली, कदली, वर० ५५१ क ।

पवन के वक्ष—चम्पक, चन्दन, चुत X X कोमुद्र, करव, करज करहि  
काइआर, ककेणि करवत, कडायि, केतकी, कूअ, कदली, सिम्ब, सीसमु, साडु  
सोहिजन, समि, सिरिसि, सरल, सहोल, वावुर, वउहर, वास, वेल, वउर वाहि  
वहेलि, वेत वरुण, पाडरि, पान्दन्, िगु, पीत, पत्रोकठ, पिआर वर० ५५३ ख ।

यज्ञ वृक्ष —अक्क, पलाश, शमी, खदिर, दूर्वा, उदुम्बर अश्वत्थ, अपामाग-  
वर० २५४ ख ।

समुत्थ वृक्ष-वाट, कठाय, कुश, कटार, काश, कएक, गवीर, वावुर, बिसार,  
वसउति, वसुहटि, वेणु, वरिआड, चोरकट, ततुया-वर० ७६४ ख ।

पाखरा-वृक्ष-चुत, चन्दन, चाप, श्राफल, अणोक, अगुरु, अमृत्य-वर ५३ ख  
मुल्ता दाउद (डलमऊ, रायबरेली, उ० प्र०) कृत चादाया मे-

उन वृक्षा के नाम जिनके पत्ते स पत्तल बनते थे—महुवा, आम, वर, पापल,  
कटहर, बडहर, औल (आवला), जामुनि, करहा, वठऊवरि, पाकिरि, मुहवा कखद  
(-करौदा), दाख, कक्रोग, तेदू, बुगुचा, रीठा, पुरइनि-चादा० १५० । कवि जाति का  
मुसलमान था । सम्भवत उसे जानकारी नहीं था कि कितने पेड़ों के पत्तों से पत्तल  
बनते हैं और कितने पत्तों से नहीं । इस स्थल पर पेड़ों का नामान्वय करना उनका  
अभीष्ट था ।

नगर के वृक्ष (महर अधिकृत)—नारियर, नाव (सुपारा), दारया, दाष,  
नारिंग, झांगि, कटहर, तारा (ताड़) अब, जामिनि, कथ, आम, पिजूरि, जग, पापरा,  
अविली, ( -इमली ) चादा० १८ ।

जिणदत्त से उद्यान के पेड़ जसाव, कवट, नालियर, सक्कार, (-जाम)  
नारिंग, जवु, छुहारा, दाख, मिटखजूर, फोफिला (सापारा), आतीफन इलायची,  
नवग, करणा, सरणा, काथु, कपित्थ, वेर, पोपली तरु, बहेल खिरी आविली,  
सिरीखड अगर, गलीदी, धूप, जाई, जूहि, बल, सेवना, दवणा, रुआ मालता, चपा  
रायच, मचकुद, कूज, बडलसिरी, जासउदु, बाला, नाना, मदार, मिटुवा, मदार,  
पाडल, कटपाडल, घणहूल, जिण० १८-१७८ । की मवार (गरछ, उत्तर प्रदेश)  
कृत प्रद्युम्नचरित से—उद्यान के पेड़ पाधे—जाइ, जुही, पाडल, कचनार, बडलसिरी  
बेल, कणवीर, चपा केवरा, कुडु, टगर, मदार, सिदूर, दम्बणा, महुवा, कलि,  
निवली, आम, जभीर, सदाफल, दाडिम्ब, केला, दाख, विजउर, नारिंग, करण,  
खीप, नीबू, पिडखजूरी, सड्डा, खिरणी, लवग, छुहारा, दाख, नारिकेर, फोकन बेल,  
कइथ, आवला—प्रच० २४५-३४८ ।

अन्य—तर डोमा० ३६, तर वर० ३३१ क, महातरु का० ४५४ २२२,  
ख-डोमा० १५८, रुखा डोमा० ४३६, वृक्ष-वर० ४३३ क, वृष-जिण० १६०, अक्क  
डोमा० २८६, आक-वीरा० ११५, अब = चादा १८, आव डोमा० ११७, आव डोमा०  
४३२, आक-डोमा, ४३२, कइर-डोमा० ४३०, कणयर ( -कनेर ) डोमा० १३५,

४७३, कदम्ब-वर० २ २१ क ४ ३३ ख, कदली ढामा० १३ वर० २ २० ख, कण्ठरु-की० ३ ३८ १५७, करीर ढोमा० ५६, ४३२, केदार-की० १ २३ ७२, केलि-ढोमा० १३२, ५६३, गाछ-की० ४ ५ १६, चदण ढामा० १६१, वीरा० १६, वर० ३ २५ ख, चम्पक की० २ १७ ८१, चलपत-ढोमा० ४४७ चूत्र की० २ १७ ८१, जोल-ढोमा० १३६, ४०३, जाल ढोमा० ३६१, ढोमा० ४३०, प्रचि० १९ तुलसी-वीरा० १०२, तमाल-वर० ३ ३१ ख, ३३ क, दारिद्र चादा० ७१, दालिवा वर० १ १८ ख, द्राव्य ढोमा० ४०६, ५८८, परवा-वर० २ १८ क, पाकरि-चादा० ३१३, पाट-चादा० ५ पारिजात वर० २ १८ क वड ढोमा० ३२०, वानि ( बबूल ), ढोमा० ४१४, बास का० ४ १५ ६३, विव वर० २ १८ ख मधूक-प्रापै० १६३, मरुजा-वर० ४ ३४ क, लूगे ( लगव ) ढोमा० ५६१, वण प्रचि० १५, वास जिण० १२५, गिरह प्रचि० ५ १३६ श्रीखण्ड-वर० ३ २३ क, ढामा० १३, सहकार ( -आम ), जिण० ३२, ढोमा० ६७३, वेत, वर० २ १८ क, साहू ढोमा० २६५, साहूर विप० १ ३, सीवल जिण० ३६०, सुरअरु-की० ४ ५३ २१६

पुष्प ( सामान्य ), कुसुम ( सामान्य )-वण र नाकर के उपवन वणना से—  
 गुआ, नारिकेर, नारग नागकेमर, नमेल, खीरी, वडर, उत्ति दाष, दालिम्ब, छोलग, करुण, चम्पक, चदन, लवग, जशाकादि अनेक पुष्पद्रुम-वर० ५ ५० क अभाज-की० १ २ ६, जरविन्द-की० ३ २ ४, कमल ( सामान्य ) कमोदणी ढोमा० ०१, करुण वर० ३ २८, कुद ( सामान्य ), कुमुद ( सामान्य ), कुवल्य-वर० १ ३ ख, केतकी स्थूलि० २ ७, ३ १०, ढोमा० ७८३ कोकनद की० ३ ६ ३४, चपक वर० ३ २६, स्थूलि० ३ १०, चपा० ढामा० ३६६, चपावार्ड ढामा० ( ७३ ), चान ढोमा० १२०, जाइ (-चमेली) स्थूलि० ३ १०, टेसू-चादा० ४०, णीव (-कदम्ब का फूल), प्रापै० १ ६७, तिल का फूल-चादा० ६६, दमना-वर० ४ ३४ क, नलिनि-की० ३ १६ ६४, वर० ४ ३४ ख, पजुमनाल वर० २ २० ख, पङ्कज ( सामान्य ) पद्म ( सामान्य ) पद्मराग-वर० ४ ३५ क = २३ क पद्मनाल-वर० ४ ३४ क, परिमल, की० ४ ५३ २१८, पाडरि वर० ४ ३३ ख, पोइणि ढोमा० २४५, २६६ बेला-ढोमा० २५०, मनज'दा-वर० ३ २८, मालती-वर० ३ २६, मुणाल-की १ १ १, मजरन्द की० २ १७ ८२, मकर द विप० १ = ५-६, लवारि-वर० ३ २६ सुवण कतकी-वर० ३ २६, स्थल कमल-वर० २ २० ख, स्थल पद्म-२ १८ ख, सिरिपि-विप० १ १३ ।

लता, घास तथा जड आदि—अजणु मूल (जड विशेष जिससे लोग प्रच्छन्न हो जाते थे ) जिण० १४६, काश-प्रापै० १ ७७, कास-चादा० ३४५, कास वर०

यज्ञ वृक्ष - अक्क, पलाश, शमा, खदिर, दूधर्वा, उदुम्बर अश्वत्थ, अपामार्ग-  
वर० २५४ ख ।

मरुस्थल वृक्ष-नाट, कठाय, कुश, कटार, काश, कएक, गवार बाबुर, विसार,  
वसउति वसुहटि, वेणु, वरिजाड, चारकट, ततुया-वर० ७६४ ख ।

पाखरा-वृक्ष-चुत, चन्दन, चाप, श्राफल, अशोक जगुरु अश्वत्थ-वर० १५३ ख  
मुल्ला राउन् (डलमऊ, रायबरेलो, उ० प्र०) कृत चादायन मे—

उन वृक्षा के नाम जिनके पत्ते से पत्तल बनते थे—महुवा, आम, वर, पापल,  
कटहर, बडहर, आलउ (आवला), जामुनि, करहार, वठऊवरि पाकार, मुहना, कखव  
(-करोदा), दाख, कक्रोग, तेदू, बुगुची, रीठा, पुरइनि-चादा० १५० । कवि जाति का  
मुसलमान था । सम्भवत उसे जानकारा नहीं था कि कितने पेड़ों के पत्तों से पत्तल  
बनते हैं और कितने पत्तों से नहीं । इस स्थल पर पेड़ों का नामा-लेख करना उनका  
अभीष्ट था ।

नगर क वृक्ष (महर अधिकृत)—नारियर, नावरा(-सुपारा), दारयो, दाष,  
नारिंग, झारिंग, कटहर, तारा (ताड) अब, जामिनि, केथ, वाम, बिजुरि, जग, पापरा,  
अबिलो, (-इमली) चादा० १८ ।

जिणदत्त से उद्यान के पेड़ जसाक, कबज, नालियर, सदाफ, (-जाम)  
नारिंग, जवु, छुहारा, दाख, पिठखजूर, फोफिला (सापारा) जातीफन इलायची,  
लवग, कण्णा, मरणा, काथु, कपित्थ, वेर पीपली तरु, बहम खिंग आविली  
सिरीखड अगर, गलीदी, धूप, जाई, जूहि, बल, सेवना, दवणा, मरुजा मालता, चपा  
रायच, मचकुद, कूज, बडलसिरी, जासउदु, बाला, नवात, मदार, सिंदुवार, मदार,  
पाडल, कठपाडल, घणहूल, जिण० १ ६-१७४ । कवि सगर (गरकड, उत्तर प्रदेश)  
कृत प्रद्युम्नचरित से—उद्यान के पेड़ पाधे—जाइ, जुही, पाडल, कचनार, बवलसिरी,  
बेल, कणवार, चपा केवरा, कुडु, टगर, मदार, सिंदूर, दम्बणा, मरुवा, कलि,  
निवला आम, जभीर, सदाफल, दाडिम्ब, केला, दाख, बिजउर, नारिंग, करण,  
खीप, नीबू, पिठखजूरी, सङ्ग, खिरणी, लवग, छुहारा, दाख, नारिकर, फोफिला, बेल,  
कइथ, आवला—प्रच० २४५-३४८ ।

अन्य—तर डोमा० ३६, तर वर० ३३१ क, महातरु का० ४५४ २२२  
ख डोमा० १५८, रुखा डोमा० ४३६, वृक्ष-वर० ४३३ क, वृष-जिण० १६०, अक्क  
डोमा० २८६, आक-वीरा० ११५, अब = चादा १८, आव डोमा० ११७, आव डोमा०  
४३२, आक-डोमा, ४३२, कइर-डोमा० ४३०, कणयर (-कनेर) डोमा० १३५,

४७३, कदम्ब-वर० २ २१ क, ४ ३३ ख, कदली ढामा० १३ वर० २ २० ख, वण्पतरु-की० ३ ३८ १५७, करीर ढोमा० ५६, ४३२, केदार-की० १ २३ ७२, केलि-ढोमा० १३२, ५६३, गाछ-की० ४ ५ १६, चदण ढोमा० १६१, वीरा० १६, वर० ३ २५ ख, चम्पक की० ० १७ ८१, चलपत ढोमा० ४४७ चूश की० २ १७ ८१, चोल ढोमा० १३६, ४०३, जाल ढोमा० ३६१ ढोमा० ४३२, प्रचि० १९, तुलसी-वीरा० १०२, तमाल-वर० ३ ३१ ख, ३३ क, दारिज चादा० ७१, दालिवा वर० १ १८ ख, द्राख ढोमा० ४०६, ५८८, परवा वर० २ १८ क, पाकगि-चादा० ३१३, पाट-चादा० ५ पारिजान वर० २ १८ क वड ढोमा० ३००, दावनि ( बबूल ), ढोमा० ४१४, बास का० ४ १५ ६३, विव वर० ० १८ ख मधूक-प्रापै० १६, मरुआ-वर० ४ ३४ क, लूगे ( लगव ) ढोमा० ५६१, वण प्रचि० १५, वास जिण० १२५, गिह प्रचि० ५ १३६, श्रीखण्ड-वर० ३ २३ क, ढामा० १३, सहकार ( -आम ), जिण० ३२, ढामा० ६७३, वेत, वर० २ १८ क, साह टोमा० २६५, साहर विप० १ ३, सीवल जिण० २६०, सुरअरु-की० ४ ५३ २१८ ।

पुष्प ( सामान्य ), कुसुम ( सामान्य )-वण र नाकर के उपवन वणना से—  
 गुआ, नारिकेर, नारग नागकेमर, नमेर, खीरी, वडर, उतनि दाष, दालिम्ब, ज्योलग, करुण, चम्पक, चदन, लवग, अशोकादि अनेक पुष्पद्रुम-वर० ५ ५० क अभोज-की० १ २६, जरविन्द-की० ३ २४, कमल ( सामान्य ) नमोदणी ढामा० ०१, करुण-वर० ३ २६, कुद ( सामान्य ), कुमुद ( सामान्य ), कुवल्य-वर० ३ ५ ख, केतकी स्थूलि० ० ७, ३ १०, ढोमा० ७६३, कोकनद की० ३ ६ ३४, चपक वर० ३ २६, स्थूलि० ३ १०, चपा० ढामा० ३६६, चपावाडि ढोमा० ( ७३ ), चाप ढोमा० १२०, जाइ (-चमेली) स्थूलि० ३ १०, टेसू-चादा० ४०, णीव (-कदम्ब का फूल), प्रापै० १ ६७, तिल का फूल-चादा० ६६, दमना-वर० ४ ३४ क, नलिनि-कौ० ३ १६ ६४, वर० ४ ३४ ख पजमनाल वर० २ २० ख, पङ्कज ( सामान्य ) पद्म ( सामान्य ) पद्मराग-वर० ४ ३५ क २३ क पद्मनाल-वर० ४ ३४ क, परिमल, की० ४ ५३ २१८, पाडरि वर० ४ ३३ ख, पोइणि ढोमा० २४५, २६६ बेना ढोमा० २५०, मनज दा-वर० ३ २६, मालती-वर० ३ २६, मृणाल-की १ ११, मअरन्द की० २ १७ ८२, मकर द विप० १ ५-६, लवारि-वर० ३ २६ सुवण कतकी-वर० ३ २६, स्थल कमल-वर० ० ०० ख, स्थल पद्म-२ १८ ख, मिरिमि-विप० १ १३ ।

लता, घास तथा जड आदि—अजणु मूल (जड विशेष जिससे लोग प्रच्छन्न हो जाते थे) जिण० १४६, काश-प्रापै० १ ७७, कास चादा० ३४५, कास वर०

२२१ क, पाल-का ३ ७ ११५, कुश चादा० ८१, काँठ ( कवाच ) चादा  
१८२ डोहा-छाय के पया २ सूखे डठन जो पणुजा के चार का तरह काम जाता  
है ) होमा० ३३६, नागरखेल-तोमा० ०६-१०, वृत्ति ( वाम विशेष राक्षसान  
का ) होमा० ३६० काग-तोमा० ८२८, मजोठा होमा० ५६३, माँटण बोल नामा०  
५५८, ताता वर० २ १८ ख बतिल-की० १ ११, वज्र वर० १ १० ख ८ ३३ रा  
नामा० १६३, २७८, वत-वर० ४ १८ क, अच्छे बेल-तोमा० २६६ मागर बं  
होमा० ५६२, सवार होमा० ६६३, हूठा ( भुरट घास के बाज )-तोमा० ६६१ ।

खनिज पदार्थ—वण रत्नाकाँ से, रत्न वणना ( ४ ३५ क )-गामद, गर  
डोखार, मरकत मुकुता मासखड, तद्मराग, हीर रणुज, मारामम, सोगनिक चन्द्र  
कात सूर्यकात प्रवाल, राजावत्ता, कषा, चन्द्रनाल, अष्टादश जातिर न ।

उपमणि कृष्ण, महाकृष्ण अहिउत्र श्यावगन्ध, व्यामराग, काँटपक्ष कुत्त  
विन्द, सूर्यमाल इरीतवार, जीविउ, गययाति, शिविनिल्, वशपत्र, धूलि मरका,  
भस्माग, जवुकात स्फटिक, कक्कतर, पारिपत्र न दक, अजनक लोहितक, श्लेष्मक  
शुक्तिचूर्ण, तुल्यक, शुक्रग्रीव, गरुडपपम, पीतराग कापूर रक, वणरस, काच, वत्तीमजो  
जाति उपमणि वर० १ २५, ५ ३५ क ।

धातु—रस, गन्धक, ताल, हरिताल, तालमाशिक, मनसिल, कटुकी, दुलार,  
टाघर, जार, इगुर, पाक, ब्रह्मसाची, सुबीरा, सीलाज, सूरिमा । ही, मणि, मुक्ता,  
सवण, रजत, ताम्र काम्य, जएसत राग, पित्तलि, पाषाण, गजगोह, वर०  
८ ७४ क ।

समुद्र म प्राप्त रत्न—मुक्ता, प्रवाल, वावट, मस, अहिकाँत, शशिकाँत,  
सूर्यकात, समाग, गनुर्क वैद्यू, स्फटिक, टीक पथ ( वर० ७ ५ ) ।

जिणदत्त के दहेज में नीलमणि, मरगजमणि, पउमराइ मणि, वैद्यू, चंद्रा ११  
मुक्ताफल दिए गए—जिण० ४४५ ।

इगुर चादा० ३०, इन्द्रनील-वर० ३ ३२ ख, कञ्चन ( सामान्य ), क दा  
वर० २ १८ ख कसाँटा-चादा० ६६, कास्य की० २ १८ १०१, काच-वर० २ २३ क,  
वर० ५ ५३ क, का० ४ १२ ४३, चकमक-की० ४ ४२ १६५, चितामणि स्थूलि० २२  
चून-वर० ३ २८ ख तम ताबा, को० २ २८ १७५ पितरि-चादा० ११७, मरकत-  
वर० ३ २६ क, मानिक ( सामान्य ), मुक्ता ( सामान्य ), माती ( सामान्य ), रत्न  
( सामान्य ), रूप-चादा० २६, होमा० ४६८, लोह-चादा० २८, ११०, वज्रमणि-  
का० २ ३५ २४२, सिंघा ( -सखिया ) होमा० ३८१, मोना ( सामान्य ) सात-उ  
सोना बीरा० ४८, बीरा ११, हीर होमा० ८५८, खान-सगरा०, प्रचि० १ ।



व्यवसाया—जहिरिन-चादा० २८७ आह्ला-वारा० २१ एवाल (गडेरिन) डामा० ४३५, करमत (आरा) चलान वाला, चादा० ३५७ कार (पत्थर काटने वाला), चादा० ४, चरवाहा चादा० २०२, जगनिपा-वीरा० ५५, डाकू पचि० १५, पट्टवड (बुनकर) चादा० १३१, पटवड बसाइ-चादा० ७७, पुतला बनाने वाला प्राच० ४ मालिन जिण० २०६ बनिजारा चादा० २७७, पात्रु चादा० २६, बनक-चादा० ११६, भिवारा-की० ३०६ १०६ चादा० ६० रइवारी डामा० ३०६, मरजीवड (समुद्र से माती निकालने वाला), डोमा० २०१, लुटरा-का० ४ २२-६२ वज्रशूची प्रचि० १ साग (बर्तई का औजार), डामा० ५६, सूनवार-चादा-२८, स्वण-सिद्धि प्रचि० ४ १६५, हम का कुप्पी बनाने वाला-वीरा० ७६, कनाकारा की १० कना-अव्याय मे, राजोपजीवक, राजगदो-पजिवक तथा अथ राजकर्मचारियों को देखिए राजनीति के अव्याय म। व्यवसायियों की विस्तृत सूची के लिए अगविज्जा (४ थी सदी) मुनि पुण्य विजय अव्याय २८ द्रष्टव्य है।

विनिमय—नगरो की पनी आबादो दखिए का० २ १८ १०३-११२, १ २७ १७३, २ १७ २९, २ ३४, प्रचि० ४ १८७, जिण० ६०, चादा २१, १ ०, प्रचि० १ ५ ८४ चाहाट, पु० ६ अध्याय वीरा० १३।

नगर की सुरंग क लिए नेविण—चादा० ६, १०, २६, ५६, की० ३ २० ६३-६४, डोमा० ५६६।

पण्यवीथी—औकी हाट (शृङ्गार हाट), की० २ २२ १२६, कपेरा-की० २ १८ १०१ गावी-हाट-डोमा० ५२६, चौहट्ट (चोराहा, मुख्य बाजार) की० २ १७ ८८, धनहटा (जाहरी बाजार)-की० २ १८ १०३, पक्वान हटा का० २ १८ १०३, पनहटा (पान का बाजार)-की० २ १८ १०३, मछड़टा वही, पनहटी (सराफा) का० २ १८ ८७, सराफा का० २ २७ १ ५, मोनहटा की २ ८ १०३।

मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित श्री माणिक्य चन्द स्मृति कृत पृथ्वीचन्द चरित्र (सं० १४७८) में नगर वणन के अन्तर्गत ८४ हाटों की सूची दी गई है। जायसी ने सिंहल द्वीप (३७२) वणन में कनकहाट का जिक्र किया है जिसे कीर्तिलता में 'पनहटा' लिखा है। पृथ्वीचन्द चरित्र का सूचा में नम्बोली, चूतरा (चूना बनाने वाला) तथा फोफलिया (फूगफल बचने वाला, इन तीनों हाटों का उल्लेख है। इनके स्थान पर कीर्तिलता में केवल 'पनहटा' उल्लिखित है। उज्जयिनी वणन में बाण ने अनेक हाटों का नाम न गिनकर नमून के रूप में मुक्ता, प्रवाल, मरकत, मणि-

राशि तथा चामीकर चूण से भर हुए सोनहटा बाजार का ही उल्लेख किया है। वण रत्नाकर के आदर्श नगर वणना का पथम कलालअपूर्ण होने से हाटो का वणन प्रकाश में नहीं आ सका है। मभाशृङ्गार सकलनकता तथा सम्पादक-अगरच द नाहटा, सोलहवीं शताब्दी, पृष्ठ १३ और १४ में 'चाहटा नाम और 'चौरामी चोहट्टे' में ८४, ८४ नामों की दो सूचियाँ उल्लिखित हैं।

वणिक के गुण - चाक विशेषज्ञ, अनेक कपूर एताजानिक तत्त्वज्ञ, वणिक द्रव्य में मर्मज्ञ, धातुओं के परीक्षक तथा मानिक्यादि के विशेषज्ञ होता है। तोल, मूल्य, परिच्छेद, निष्क्रय क्रय, विक्रय सुभवा, कषत्रय, अडकन परिस्थिति, हरण, भरण तथा विवच्छेदादि अनेक गुणों से निर्गुण पुराघक, परिताषक, वार्मिष्ट, तत्त्वज्ञ मणि मर्मज्ञ, वणिक, पशल, वदाय वक्ता, विवेक विश्वासभूमि, सर्वगुण सम्पूर्ण वणिक होना चाहिये। वर० ८ ३७ ख ७४ क।

राज दरबारी वणिक-साधु, स्वावायिक, सानुवाह, यशवाहन, सुबुधि, सएआन, सारथ, सिंहल, मालकार, गधवनिक, रत्न परीक्षक बेलवार, वामन प्रभृति अनेक वनिकपुत्र सुशोभित रहते हैं। वर० ३ २२ क।

दक्षिण से हरदी ( उत्तर प्रदेश, बिहार की सीमा पर ) आने वाले पदार्थ—मेन ( -मदन-मोम ), मजीठि, चिरौजी, सुपारी, नारियर, गुवा, लवंग, छुहारी, मोदक, कूकू ( कुकुम ), पत्रज ( तेजपात ), बभी ( ब्राह्मी ), पाट ( पटोर ) चवर, सहस्र सहस्र पाक्तियों में हय मृग पशु, हीर, पवार ( प्रवाल ), ताँबा, रूप ( रौप्य-चादी ), वीरण ( खस ), चेना ( कपूर ), अगुरु। दस सहस्र बैलों के द्योक्ष से अधिक ये सामग्रियाँ थीं। चादा० ३४१।

अन्य—जाल धर, मध्यदेश, वैदभ, सौराष्ट्र से मिथिला में भेज आते थे। वर० ५ ४८ क। सिन्धु में रुङ्गोला ( कबाबकीनी ), श्रीहट्ट ( सिलहट्ट ) से एला, सिंहल द्वीप में जतीफ मलय में कर्पूर तथा लक्षनावतों से मरस सुपारी आदि मँगए जाते थे ( वर० ३ २६ क )।

मुल्ला दाउद ने चादायन ( ६३ ) में 'हटतारा' ( हडताल ) का प्रयोग किया है। गोबर-चढाई के अवसर पर नगर की पोरी बन्द कर दी गई और हडताल हो गई ( काम-काज बन्द हो गया—बाँगी पवर्ग भी हटतारा। बापहि पूत न कोउ सभारा )। चादा० ६३।

## कला सम्बन्धी शब्द कोष

अथ चतु षष्टिकला वर्णना (वर० ४ ३४ च) नृत्य, गीत वादित्र, शि शेषक  
छन्द दशनविधि, वसनविधि, वर्णिका विधि, पूष्परम, अगाराग, स्त्रीभूमिका, जलाघान  
जलवाद्य, चित्रयोग्य, मालाग्रन्थन, शेषरयोजन नेपथ्य, पत्रभंगि, गन्धयुक्ति आवस,  
सन्धानक, इन्द्रजाल, योगविद्या, हस्तलाघव, भक्षक्रिया, पानक करना, प्रहेलिका,  
प्रतिमा रचना, दुर्वचनरचना, पुस्तक वाचन, समस्यापूरण, पट्टिकावान, तक्ककम्म,  
वास्तुविद्या रत्नपराक्षा, धातुवाद, मणिगग, अरिज्ञान, वृक्षायुर्वेद, परशुयुद्ध, वण-  
वश्यता, शुक्रसाधिका वाचन, केशवध मर्दन, प्रसाधन, शिल्पविद्या, अक्षर मुष्टिका,  
देशभाषाज्ञान, दोहदकरण, यत्रघटना, लिपिज्ञान, मान । सी, काव्यक्रिया, कोषज्ञान  
क्रियाशिल्प, अनित्ययोग, रसवाद, आकर्षकरोडा वनिताविहार, व्यायाम विद्या, कथा-  
कोशल, सूचो-कर्म, वस्त्रविद्या शास्त्रविद्या ।

कामावस्था वर्णना (वर० ५ ४१) नायक नायिका तन्हि दुहु अन्य दशन  
भउ । अनन्तर भउ कइसन । नयन क प्रीति, चित्तक सग, सकल्प निद्रा, विलास  
निराति, लज्जा, अभिघात, उन्मादमरण ३ ये दशओ दशा कामदेव क ई यथावकाशे  
आए उद्भूत भउअह । मादन, उन्मादन, प्रक्षोभण, सयाजन, सम्माहन, ई पावो ये  
कामदेव क नाराच । स एक—दाए नायक क शरीर लागि गउ । अह भउ कइसन  
स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, स्वरभेद, कम्प, विवणना, अश्रुप्रणय इ आठओ ये स त्विक  
दशा से यथावकाश उद्दिष्टि भउअह । तदनन्तर सुग ध, पुष्प, ताम्बूल, एकर त्रिनि-  
योग कर । शय्या का ऊपर नायक नायिका ई दुओ एकवस्थ भउअह । ५ यो यानुरागे  
मिलुअह । शिष्टक, विल्वक, उद्भटक, पीडितक चारि प्रकारक कामलाङगीन भउ ।  
वृक्षाखट त लतावेष्टित, जघनोपरि गूढ, तिलतड्डल, क्षीण नीबला, नाटिका मात  
प्रकार क कठिनालिंगन भउ । श्रात, निर्व्यक, पीडित विघटित, उत्तर सपूट, अनुत्त, प्रति-  
रोध, सक्रान्त, समीष्ट, दश प्रकारका चुम्बनभउ । नयन, कठ, कपोल, अवर, केषाकर्षण  
मुख, स्तन, ललाट, जघन, नाभि, कक्षा इथि दशहु स्थान चुम्बन, निर्व्वह । अद्धच द्र,  
मञ्जल, मयूरपद, दशप्लत । उत्पल पत्र, पाँच प्रकार नख विन्यास निव्वहु । तिलक  
प्रवाल विन्दुक, खडाभ्र, काल, चर्व्व पाच प्रकारक दशन विन्यास भेल । सम-

रत भुजग, त्रि, वामावतस, त्रिगिर क वेशाण निवह । अमासत  
नागवर्ण, विदारित स्कंधाद चरि प्रकार क सामान्य मुरत भउ । मण्ड, पिडान  
वेष्टित उत्फुलक वामव, एकपा, जट्टपात व्याकटक व मुग्ध, नागपाण, उन्कठ  
रुम्भ, वलित पाडन प्रकार क उत्तान मुरत भउ । एत च पाणव व निगुण  
जगामुव, विपरात, लताम्बुहि दामवव तातिव व, पुष्पायति जात निव व त  
मुरत निवह । हम मारस कपात, हारीत, कलविन लावक यति, नायिका य मुरत  
शि ग भउ । पदरमु, स्तुति, शास्त्रत, द्वादत, मुम्भुराति मुता नोपा निवह ।  
नायक नायिका दुबजो विगताकाया भउजह ।

सभाग निपथ— आ क लिय )—रत गठ, भाड, मगा, डग, सित्र  
कुटुम्भा, उरदगी नेला, भूजा, काटरी, बात्री नार्, चर, गव (पन्थी) पास आ-  
चादा २५८ ।

जादश काम कनाकार हरि तथा हर क गुणवाल पुरुष वग मे तथा पाषड  
वर्षिया कुमारा जा पुरुष के रस आर स्पज स रहिता हा,<sup>२</sup> आ वग स जादश काम  
कलाकार ह ।

जादश काम कला सम्पादन विधि—रति मुस म मङ्गात सुख का कामिना क  
जवा मे मुदग के ताल का कोक कला मे राग-कला का कामिना के कठ मे  
गायिकाओ के कठ का, कामिनी के सुभाषण मे गायिकाओ के सुभाषण का, कामकला  
मे मगीतकला का पोषण कर पुन कामिनी के उर से परिगम्भण करत, य हरि तथा  
हर क गुणा मे सुख पूर्वक कामकुम्भा कुचा को ग्रहण कर नि स्वाम मुरभि को  
देवार्पित मुरभि के समान पवनार्पित कर परिगम्भण हाता ह । पृ० ५, १०  
कवि — सुवकदेव-पृष्ठ १४७, नल-पृ० १४६, तालिदाम पृ० १४१३, की०  
१२६८५, वर० ५५३ क, दम्माली-पृ० १४१३ (द-१) पगन, भरह पृ०  
१५२ व्यास पृ० १४५ ।

काव्य वेद पुराण-सामा य । राम रमाइन चादा० ५८ कित बा (-कुरान  
शरीर) की० २७ १७३ । रावायन अष्टादश पव वणना अष्टादश पुराण वणना,  
अथापपुराण वणना, अष्टा दशस्मृतय वणना, अथागमा वणना २०० ७६८ ६६ ।  
पुडगीक कडरीक अष्टादश पवत पर इन्द्रभूति स्वामा न वह । के निमासा रत्न स्वामी के  
जोतियक जृ भक जाति के देवता को पुण्डरीक कठरीन का ज वणन कराव गा ।

१ उर भी रभ किता गुणा हरिहरौ—पृ० ५ ८०

२ पृ० ५ २३, २१

कराया गया था । गोतम० ३७ । विजय (-पृथ्वीराज विजय) पृ० ३ १८ २ । कमादा ७ ८ २७ १७२ । यादवा ने सम्बन्धित गीत-प्रच० ५ ६३७ । चादा० के व- के त्विवा- पर रामायण, महाभारत कथा-काव्य के श्लोक तथा नाटयारन । ( नाटयत्रय ) त्रिख हुये थे-चादा० १६३ । गाहा गूढा-गीत-गुण-नवली बानि दोम ० ५६७ = । मनु (-शास्त्र)-जिण० ५५ ।

नायक, नायिका सखी का वणन वर० २ १३ ख-१ ख २० उ-३ क ८ ७३ ख । वेश्या वणना, कुटुनी वणना वही ४ ४० ४१ क, विविध प्रकार के कला विना- छंद रचना, गीत-विज्ञान जिण २०० । तक, पुराण, शास्त्र जिण० ५५२ । जाम उद, तक, शब्द, अर्थ, पद जिण० १४-१६ । पिल-प्राप० १ । लक्षण शास्त्र उद शास्त्र, तक शास्त्र, लक्षण, छंद, तक्क, व्याकरण, भरत का नाटयशास्त्र रामायण, महापुराण, ज्यातिष, तन्त्र, मन्त्र, तुरी-खडागर (नरवार) चानाना- जिण० ६४ ६५ ।

संस्कृत, पराकृत, अवहठ, पैशाची, मार्गना मागधा उवा नाष न अभिग चाडाली सावली, द्राविला, औतकलि विज्ञानिया, साना उपभाषाय । पाणिनि, चाद्र, कलाप, दामोदर, अद्रमान माहेद्र, माहेश, सारस्वत आठा नाकरण । विश्व, व्यालि, जमर नामनिङ्ग, अजयपार, शाश्वत रुद्रट उत्पलिनी मेदिनाकर हागवली प्रभृति अठारहा काष । बनि, वामन, दण्डी, महिमा, काव्यप्रकाश, दशरूपक रुद्रट शृङ्गारतिलक, सरस्वत, कठाभरणादि अलकार ग्रंथ । शम्भु वृ तरत्नाकर, काव्यतिलक, उ दाविचरित, भारती भूषण, कवि शेखर प्रभृति अनेक छन्दोग्रंथ । कादम्बरी चक्रवाल, वायस, गद्यमाला, अपूर्व छइ हर्षचरित, चम्पू वामवदन्ता, शालभजी, कप्पूरमजरी प्रभृति अपूर्व ग्रंथ-वर० ५ ५५ ख ।

संस्कृत तथा प्राकृत भाषाये जन साधारण से दूर हो गई थी । सबके वाणा बहुवचन भावइ । पाउअ रस को मम्म न पावइ । देसिल वयणा सब जन मिट्टा । की० १ १० ३३ ३५ ।

वन्मग बडाइत सग, गोसाजिअ, माजिहे, खाह, मलिक माहनाइत, महा-मलिक वानजा, अगुजाडी, गौचरजो, विविध प्रकार के बारहो राज्य के कहिनी वर० २ १३ क, कतिपय पहेलिका देखिये दोमा० ५६६-५८०, चादा० ५८ । चिर ( चिट्ठी ) -वीरा ८६ ।

लेखन सामग्री-कागज-वीरा० ११०, दोमा० १४०, १४२ । मसि-चा० ७४ । खडिया-प्रचि० २ ६२ ६६ ।

वेद्यक वणना (वर० ८ ७६ क)-चरक, सुत्रुत, हारोत, देवल, बादरायन, विभाड, चारा, वामवादि आठा संहिता के तत्त्वज्ञ । वाहन, बहुसेन, वृन्दचक्र, दत्त गुण द्रव्य, तनु रत्नक, विवेक, लौहप्रदीप, ख्यारपदीप, मधुकोष, माधवकरादि अनेक निदान ग्रन्थ । रस, रसायन, तैल, गुल, मादक, चूण, लौह, लटक, गाटिका, अजनादि अनेक भेषजक पाक विचक्षण । धन्वन्तरि, अश्विना कुमार, सुखेन, दिवोदास, काशि राज, हरिश्चन्द्र भट्टारक प्रभृति देववन्द्य ।

भाटआर, जटामसी, वच्च, कूड, सूरन, हरदि, दाखहराद, चम्पक, बइसाठि, नगरोजोथ, दशो सर्वोषधि-वर० ५ ५४ ख । चादा का देखते ही लार बेहोश हो गया । उसको शया पर लिटा दिया गया । मां र विचार मे इसे हडाभाडो द्वारा कुत एक टाटका विणेषसार दिया गया । लक, कुटुम्बा, पाषवजन, पडित वैद्य तथा सयाने लोग बुलाये गए । नाडो पक कर वैद्य ने बताया कि चाद और सूर्य-दक्षिण तथा वाम नाडया निर्मल है । बात, पित्त, रगत (रक्त), सीउ (शीत), ताप छूडी नहीं है । चित्त सञ्जीव-सचेत-है । इसे किसी देव जथवा दानव ने नहीं छला है । इसे सियार अथवा बारार (बिडाल) ने भी कुछ नहीं किया है । यह मलिन काम-रस द्वारा बिद्ध है-चादा० १५४ । लोगो को तिसवास था कि यह द्वारा भी कष्ट होता है—चारा० १५७ ।

कही गर्म, कही ठडा, कही गमे करक ठडा किया हुआ और कही औषध के साथ, इस प्रकार पानी सब दशाओ मे दिया जाता है । जल का किसी भी रोग मे निषेध नहीं है । प्रचि० ५ २२४ ।

निरोगी कौन है ?—अल्प शाक खा वाला, चावल के साथ धो लेने वाला, दूध के रसा का व्यवहार करने वाला, जल अधिक न पीने वाला, प्रकृति के विषद्ध—बात कारक तथा ज्वलन उत्पन्न करने वाले—पदार्थों का न खाने वाला, अस्थिर भाव से न खाने वाला, खाये हुए के पच जाने पर खाने वाला, अल्प भोजन करने वाला, वर्षों मे जो स्थिर रहता है, शरत् काल मे पेय पदार्थों का सेवन करता है, हेमन्त तथा शिशिर मे पर्याप्त भोजन करता है, वमन्त म ममदमस्त रहता है तथा ग्रीष्म के दिन मे जो शयन करता है, वह अरुक्—निरोगी—होता है । प्रचि० ५ २६९-२६८ ।

लघन-उपवास-ऐसा औषधि है जा पृथ्वा, जाकाश तथा जल मे न उत्पन्न होती है और न बाजार मे बिकता है, फिर भी सब शास्त्रो से सम्मत है । प्रचि० ५ २७० ।

आयुर्वेदज्ञ लोह देश, काल, बल, शरीर और प्रकृति देखकर चिकित्सा करते हैं । राजा तथा पालकीवाहक के गदन दद पर भिन्न-भिन्न श्रौषधि देने पर लाला वैद्य न स्पष्ट किया—प्रचि० ३ ८८ ।

रस, वण तथा गन्ध की परीक्षा से उसमें १०७ महौषधियों का होना—प्रचि० ५ २२० ।

सप्त दश की औषधि में 'तन्नु, मन्नु तथा औषधु' में मत्तु सवाधिक प्रभाव पूर्ण माना गया—चादा० ३१० । गारुडि (मन्त्र मानने वाला) चादा० ३१२ । ऊषध वीरा० ६४, औषध चादा० १५७, औषध वि० १ १५ । काढा वीरा० ६४ । वियाधि चादा० १५७, बेआधि वि० १ १५ । कुष्ठ रोग—प्रचि० ५ २२१ । देह वियाधि जिण० २०३ । बीस-वि० १ । मदाग्नि—प्रचि० ४ १६५ । रसायन वर० ३ २ क, चादा० १७२ । रोगी चादा० १५७ । लूना रोग का योग से अच्छा किया जाना—प्रचि० ४ १६६ । सत्राण-(दवादारु) डोमा० ३३२ ।

चित्र—पट (पट-चित्रपट, जिण० १०५ । चित्तकार जिण० १०४ । चादा की चौखण्डी में चित्रों का उरेह (उल्लेखन) साने के पानी से किया हुआ था । लङ्का को उरेह कर उसमें विभीषण को उरेहा गया था । दशग्रीव की देह मानो उसमें सँची हुई थी । साता-हरण, राम रावण युद्ध, पाडव-दल तथा कुरुक्षेत्र का स्थान उरेहे हुये थे । खपर चोर, कौडिया जुआडी, उज्जयिनी नगरी, अगियाबैनाल, महाभारत, चक्र-व्यूह, निह, शाङ्गल, मृग, मृगारण्य, श्वापद, कथाकाव्य के श्लोक तथा नाटयारम्भ (नाट्यप्रथ) चार पक्तियों में उरेहे हुये थे—चादा० १६३ ।

चौर कला—(वर० ८ ७४ ख) —नट का अइसन नाना रूपकता, दुर्जन अइसन परमर्मघातक, वेश्या अइसन पर अनुग्राहक, राक्षस अइसन रात्रिचरशील, आपद अइसन दुःखदायक, पाखंड अइसन परलोकनिस्पृह पतंग अइसन आततायी मूर्खदरिद्र अइसन लोभी, विद्युत अइसन दुष्ट, नष्टकाक अइसन चकित दृष्टि, सर्प अइसन वक्रगति, चाडाल अइसन निहय, सलभ अइसन उपेक्षितमृत्यु, चरण-पावक-हस्तक-वज्रपाय एवम्बिध सव्वगुणसंपूर्ण चौर देषु । निश क, निरपेक्ष, ग्रहिल, प्रबन्धक, मुबुद्धि, विक्रान्त, वलिष्ट, वेगवन्त, सूक्ष्मदर्शी, मयावी, सद्बिचक्षण, स्वस्थ, कुशलादि अनेक गुण विशिष्ट इनमें होते हैं ।

ज्योतिष—पन्द्रह तिथि, सत्ताइस नक्षत्र, सत्ताइस योग, सात वरागन, बारह राशि, एकरी अनुपति, आठपहर, बत्तीस घली, बारह मुहूर्त, दश, पल, कला, विकला ते गुण नात्रे प्रतियाभिन्न पाग, ग्रहादि दोष वर्जित चान्द केवल तारा के





मामुद्रिक विद्या-प्रचि० ३११० । विदेशी मामुद्रिक शास्त्र-प्रचि १५ । विद्याओं के ल पर युद्ध करने की परम्परा प्रद्युम्न चरित मे द्रष्टव्य है । सोना बनाने की विद्या-चि० ५ २०२ ।

विद्यावन्त क सम्बन्ध मे विस्तृत जानकारी के लिये वर० ६५६ ख-५८ द्रष्टव्य है ।

सगात नियमित तथा स्थिर आन्दोलनो द्वारा उत्पन्न स्वर के संगीत का ल मधुर धुन भवति<sup>१</sup> है । संगीत के आधार पर इससे साथ सात मुख्य स्वर-सरी म पधनी हैं जिन्हें ग्राम कहा जाता है । तान — तन धातु ने उत्पन्न इ ही सात श्रो का कलापूर्ण विस्तार है । अन्नाप<sup>४</sup> भा एक प्रकार का तान है जो स्वर्ग के लम्बित लय मे है । ताल (संगीत और नृत्य मे समय का परिमाण देने वाला) पृ० ५ ३७ २, चादा० ६० । नाद डोमा० १९३, वीरा० १, ३६ राग पृ० २३ १६ ।

कतिपय रागो के नाम-गात सामा य । चाचरि-डोमा० १४५ । मतरुफ (शसा गान)-की० २ २६-३० १८६ । ध्रुवपद पृ० ५ ३८-१७ । मार (राग शेष) डोमा० १०६ । बिहाउ ( त्याग के गीत ) चादा० ५४ । सिधुराग ७ ६ ४७ ।

गीत मे किन्नर, आलाप मे विद्याधर (वर० ५ ५०क) तथा नाद-भेद के लिए श (वीरा० १) प्रसिद्ध ह । संगीत क सम्बन्ध मे तत्कालीन विचार-‘दुख विसारण, हरण, जउ इ नाद न हुनि । हिण्डउ रत्न तलाब ज्यउ ‘फूटी दह दिसि जति’ मा० ८६३ । दुख को विस्मरण करने वाला ओर मन को हरन वाला यह गात यदि न होता त। हृदय रत्न सरोवर की भाति फूट कर दशा दिशाओ मे जाता ।

सगात से सात स्वर, सात गमक, अठारह जाति, बाइस श्रुति, एक्कीस छना, अठारह गेय धर्म, सात गायन निषेध, चौदह संगीत दोष, पचताल स्वर, ग्राम, अनेक राग के सम्बन्ध मे विस्तृत जानकारी के लिये वण रत्नाकार ६५७ ५८ द्रष्टव्य है ।

स्थापत्य — कलश चादा ३० । कुड चादा० १६ । कूप-चादा० १८ । कोट्टु-दा० २४ । खाई-चादा २३ । खौरी चादा० २५ । गोपुर (-नगर की प्रधान द्वर)-० २ १८ ६७ । चेटसार-वर० ४ ३७ क, चौखडी चादा० ३०, चौपाल-वर० ३ २४

पृ० ५ ३८ २ वही ३ पृ० ५ ५ ८२ ४ पृ० ५ ३१ १, वर० ५ ५० क ।

अनुकूल, गुरु शुक्र क क द्रे सुतहि बुकादि याग समवित लग्न हाता हे । मानस बडखाद्य, भास्वती, तिगिचक्र, सोमशेषर, विद्यावरी, गिनस प्रभृति जनक कर्ण गथ क व्युत्पन्न । राजमातन्, हनायुव, वराहमिहिर, श्रीपति, सहिता नन्द मर्हिता खल महिता च दसहिता आदि फल ग्रथ वर० ४ ३६ ख-३७ व । शकन अशकुन पर विष्वास सामा य रूप से व्याप्त ह ।

नृत्य—पात्र नृत्य तथा प्ररण नृत्य का विस्तृत वर्णन द्रष्टव्य ५-२२० ६ ५६-६१, १ १० ख, १२ क, २ २१ क । चरण नाच की० २ २६-३० १८७ । जाषरी (प्रधान नतकी) की० २ २८-३० १८६ ।

पालिता मे मूर्ति उत्कीर्ण का गई समरा० । पुर्तार चादा० ८० । पाहणमय पूतली-जिण० ७८ । मुत्तधारि (सुावार, गिाकार)-जिण० ८५ ।

वाद्य—अलावाण (अलगोवा)-प्रच० ५ ६३६ । काहल विप० १ १२ । जथ डिडिभ-प्रचि० ३ १०६ १५८ । डमरु-का० ४ ५० २१२ । नाक चादा ३२५ । नन्त (तात का बाजा) ढोमा० ६३० । तबल की ३ १७ ६६ । दमाज-ढोमा० ३५० । दु दुहि की० ४ ५३ २१८ । निसान सामा य । पडह-(दु-दुभी) ढामा० ३५१ । मरि-की० ३ १७ ६६, का० ४ १० ३७ । मजोरा-प्रच० ५ ८३८ । मानदा-चादा० , वधामणा-ढामा० ५३२ ५५७, ५५६ । वीणा सामान्य । शख-का० १ ६१ २५४ । सीगण-(नर्सिंह)-ढामा० ४१६ ।

विभिन्न अवसरा के वाद्य —गयान के बाजे-वर० ५ ४७ व ढामा० ३५३ । रणवाद्य-की० ४ ४० १५६ चादा० १२६, १२८, ८७ । प्रचाग-काय क-मानदी (दु-दुभी) चादा० ६ । क या की विदाई पर वीरा० २५ । पुत्रोत्पन्न अवसर पर प्रच० १ १२१ । नगर-प्रवेश के अवसर पर प्रच० ४ ५६६ ५७० । नगर के बाजे-वर० १ १० ख १३ क । २७ प्रकार के वीणा-वर० ६ ६१ ख ।

विद्या-१४ विद्या मोतम० ३, चादा० १०, प्रचि० ३ १११ । १६ विद्या-जिण० २८६-२८८, प्रच० ३ १८३-१८६, २३३ २३६ । १२०० विद्या की ज्ञाता यम सवर-प्रच० १:१२६ ।

विद्या स्वरूपा शारदा-जिण० ११ । विज्जाहर की० ४ ४८ १८६ । गियावर-वर ५ ५० क । विजाहरी-जिण० ८३ ।

गगन गामिनी विद्या-प्रचि० ५ २२० । पर-काय प्रवेश विद्या-प्रचि० १ १६६ । सरणी विद्या ( इसके द्वारा जिण ने मदोन्मत्त हाथा पकडा था )-जिण० ३५१ ।

सामुद्रिक विद्या-प्रचि० ३११० । विदेशी सामुद्रिक शास्त्र-प्रचि १५ । विद्याओं के बल पर युद्ध करने की परम्परा प्रद्युम्न चरित में द्रष्टव्य है । मोना बनाने की विद्या-प्रचि० ५ २०२ ।

विद्यावन्त क सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी के लिये वर० ६ ५६ ख-५८ द्रष्टव्य है ।

संगीत नियमित तथा स्थिर आन्दोलना द्वारा उत्पन्न स्वर के संगीत का फल मधुर धुन-वनि<sup>१</sup> है । संगीत के आधार पर इसके साथ सात मुख्य स्वर-सरी ग म प ध नी है जि हे ग्राम कहा जाता है । तान — तन धातु में उत्पन्न इन्हीं सात स्वरों का कलापूर्ण विस्तार है । अलाप<sup>२</sup> भी एक प्रकार का तान है जो स्वरों के विलम्बित लय में है । ताल (संगीत और नृत्य में समय का परिमाण देने वाला) — पृ० ५ ३७ २, चादा० ६० । नाद-ढोमा० १९३, वीरा० १, ३६ राग पृ० ४ २३ १६ ।

कनिपय रागों के नाम गीत सामान्य । चाचरि-ढोमा० १४५ । मतरफ (प्रशंसा गान)-की० २ २६-३०:१८६ । ध्रुवपद-पृ० ५ ३८-१७ । मारु (राग विशेष) ढोमा० १०६ । बिहाउ (त्याग के गीत) चादा० ५४ । सिन्धुराग पृ० ७ ६ ४७ ।

गीत में क्लिन्न, आलाप में विद्याधर (वर० ५ ५०क) तथा नाद-भेद के लिए गणेश (वीरा० १) प्रसिद्ध है । संगीत क सम्बन्ध में तत्कालीन विचार-‘दुख विसारण, मन हरण, जउ इ नाद न हुति । हिण्डउ रत्न तलाव ज्यउ ‘फूटी दह दिसि जति’ ढोमा० १६३ । दुख को विस्मरण करने वाला जोर मन को हरने वाला यह संगीत यदि न होता तो हृदय रत्न सरोवर की भाँति फूट कर दशो दिशाओं में बह जाता ।

संगीत से सात स्वर, सात गमक, अठारह जाति, बाइस श्रुति, एकौंस मूच्छना, अठारह गेय धर्म, सात गायन निषेध, चौदह संगीत दाष, पचताल स्वर, ६ ग्राम, अनेक राग के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी के लिये वरणा रत्नाकार ६ ५७ ख-५८ द्रष्टव्य है ।

स्थापत्य — कलश चादा ३० । कुड चादा० १६ । कूप-चादा० १८ । काटु-चादा० २४ । खाई-चादा २३ । खोरी चादा० २५ । गोपुर (नगर की प्रधान द्वार)-की० २ १८ ६७ । चेतसार-वर० ४ ३७ क, चौखड़ी-चादा० ३०, चौपाल वर० ३ २४

<sup>१</sup> पृ० ५ ३८ २ वही ३ पृ० ५ ५ २ ४ पृ० ५ ३१ १, वर० ५ ५० क ।

ख, तारा चादा० १६ देवर चादा० १६, बापी चादा० १८, बोधी की० २ १८ ६७, परकोटा-चादा० १४ । पुर विवास-की० २ १८ ६८ । पौखर-चादा० १६ । मेडप-चादा० १६ । म०-चादा १६ । राजगथ-की० २ २२ १२७ । राजपाटिका प्रचि० १.७ । शाखानगर की० २ १८ ६६ । शृङ्गारक की० २ १८ ६६ । सिंहद्वार-चादा० २६ । नगर तथा आस्थान का वर्णन भा द्रष्टव्य है ।

कलासिका ( कारीगर का औजार विशेष ) प्रचि० २ ६६ । कारु ( पत्थर काटने वाला ) चादा० २४ । विश्वकर्मा-की० २ २२ १२८ । बिनानी ( कुशल कारीगर ) चादा० ७६, ११६ । स्थपित्य ( कारीगर )-प्रचि० ४ ८८८ । सूत्रधार-चादा २६ ।

गोबर नगर के खाई को तल से ही पत्थरो द्वारा इस प्रकार बाँधा गया था कि उसमे कहीं भी अन्तर या सन्धि नहीं सूझती थी—चादा० २० ।

हस्तविद्या —देखिए जिण० ४६, ५६ ।

## राजनीतिक शब्दकोष

### राजा के समानार्थक शब्द

चक्रवर्ह ( चक्रवर्ती ), जिण० ४५४, नरपति, वर० ४ ३४ क नरिंद वारा० ६, नरेद्र-वर० ३ ३२ क, नरेश-की० ३ २० ८७, २ ० ४, नाह ढामा० १०, पाति-साह-की० १ २८ ६३, २ १४ ५८, २ ३५ २३७, पुह्वीपति का० ३ १५ ६१, पूह्विए पाजा ( पृथ्वीपाल ) -की० २ ३४ २२०, भुआल वारा० २८, २८, भूत-को० ४ ६१ २५७, भूगाल-की० ४ ३७ १४३, भूगाला-की ३ ७ २५, भूवह की० १ २१ ६४, महाराजाधिकार श्रीमत्-की० २ ७ ३०, महापने की० १ ५ १३, रा ( राय ) की० ४ ४८ १८६, राअ तथा राआ-कीतिलता मे सामा य, राह और राने चादा० ४०, राउ-चादा० ३३१ प्रच० १ ५६, ढामा० १, राए कीतिलता मे सामान्य, रात्रे की० ३ ३ ६ राजा-सामा-य, जन्पति ( -अश्वपति, राजस्थान मे यह राजा के लिए व्यवहृत है ) ढोमा० ५६६, रावत-प्रच० १ ७०, रावल-वारा० ७, साह-की० २ २५ १५३, सुरनाण-की० १ २३ ७३, सुरनाण-की० २ ३४ २२३, सुस्तान-की० ३ ६ २३, सुलतान-चादा० १७, चक्कया-पृ० ३ १७ १२, छत्रपति, पृ० ७ १३ १ नृप तथा नृपति, पृ० मे सामा य, भुअपति पृ० ४ १५, भुआल पृ० ३ ३८ २, भूप पृ० २ ३ ३२, राइ-पृ० २ १० १, राइस पृ० २ १६ २, राउ पृ० २ ३१५, राउत्त-पृ० ७ ६ २३, राय पृ० १४ ८, ८ ३ ६, रावन-पृ० ८ ३ ६ सामन्त, पृ० २ ३ ६, २ १५ ३ साहि पृ० २ ३ ३१ ।

### ऐतिह्य राजन्य—

इब्राहीम शाह ( जौनपुर, १५वीं सदी )-की० सामान्य, कलचुरि कण ( ११वीं सदी ), पृ० ५ १३, प्रापै० ६६, १३० १२६, १८५, २०१, चौलुक्य चक्रवर्ती कुमार-पाल ( १२वीं सदी ), प्रचि० ४ १३२, १७२ १७३, काशीपति जयचंद ( १२वीं सदी ) प्रचि० ३ १२१, कासीस-प्रापै० ७७, ८७, १३२, १४५, १८०, १६८, जय-चैन्द-पृ० सामा य, ढोला ( राजस्थान, १०वीं सदी ), ढोमा० सामान्य, नल ( कछ-

वाहा वंश, १०वीं सदी ) डोमा० १, पृथ्वीराज ( १२वीं सदी ) - पृ० सामाय, प्रचि० १ २१४-२५८, गाविन्द राज ( सामन्त, कुरु जंगल का निवासी ) पृ० २३, ७ २०, भीम चौलुक्य-पृ० २३, १२ ३३, ३६, ८ २४, गुजराधिपति भीम ( १३वीं सदी ) पृ०, शाहाबुद्दीन गौरी ( १२वीं सदी ), पृ० सामाय, सलष आर जैत पमार ( आबू नरेश, १२वीं सदी ) पृ० ८ ३०, ११ १२, बीसलदेव, भाज परमार ( १२वीं सदी ) बीरा०, मुज तथा भाज ( मालवा नरेश ), प्रचि० अध्याय १, भोज-बीरा० ६, भूयराज-प्रचि० अध्याय १, बीसलदेव प्रचि० ४ १६६, सिद्धराज प्रचि० अध्याय ३, शोधय राजन्य-चडडावली ( राजस्थान ) का राजल धवलदय जिसने उदयसिंह सूरि का भक्त होना स्वीकार किया । कछुला रास-रचना काल स० १३६३, रचना स्थान-कुरटावड ( कारिटावडि ) । जसलान-का० सामान्य, इसने मिथिला के राजा गणेश्वर का वध किया था । कार्तिसिंह के प्रयत्न से यह जानपुर के इब्राहीम शाह से पराजित हुआ था । इस सम्बन्ध में पा० रावावृष्ण चौधरी का 'हिस्ट्री आव मुस्लिम रूल इन तिरहुत' अयाय २-४ और डा० का 'मिथिला का इतिहास' अध्याय ८ द्रष्टव्य है ।

### राज्य के अधिकारी तथा कर्मचारी -

अग रक्षक-प्रचि० २, ४ १३३, अरदगर इस नाम के अधिकारी का निश्चित उल्लेख अभा अप्राप्य है । सम्भवतः अरद 'जोद्' का रूप हो जिसका तात्पर्य शाही दरबार, महल अथवा छावनी है—स्टाफा० ११६ । महलसरा अथवा दरबार आदि का प्रबन्धक अरदगर हो सकता है । इसका समानार्थी 'हाकिन हरम' और 'शहना बारगाह' है । दे० लाइफ एण्ड कडीशस आव द पोपुल्स आव हिन्दुस्थान कुवर मुहम्मद अशरफ, पृ० १७० । का० ३ १० ४१ आरक्षक नगर रक्षक-प्रचि० २ ६२, इजीर-चादा० १७, उज्जीर की० ३ २६ उमारा की० २ ३४ २२२, आज्ञया-उपाध्याय, धर्मशास्त्र, स्मृति, निबन्ध ग्रन्थों के अनुसार शोधात्मक निणय का काय करता था की० ३ २४ १४१, जोहदा—वर० ३ २६ ख ।

काठीया ( -पहरदार ) प्रच० ४ ३६७, कुमार ( -कुमार भुक्त-गुजारेदार ) चादा १०१, कुरबक ( शस्त्रास्त्र तथा शाही झंडा का अधिकारी की० ३ १० ४१, कोटवार-चादा० २६८, ( सम्भवतः कर उगाहने वाला कर्मचारी ), गद्दवर-इस नाम से मिलता जुलता अधिकारी 'गिदवान' होता था जिसका अर्थ था प्रधान सेनापति, स्टोफार १०७६-की ३ १० ४१, ग दा—( गुप्तचर स्टोफा० ११०७ )-की २ २७ १६०,

१ एक विस्तृत सूची सामाजिक दशा के आस्थान वर्णना' में भी द्रष्टव्य है

गालिम ( नौजवान लडके, स्टाफा० ) की २ ३४ २१६, चर-प्रच० ४ ४२६, चाहन्ते छाहर ( -चहेते छोकरे ) की० २ ३४ २१६, छत्तीस कुरी राजपूत-सामान्य, टिकइत ( -जिसे तिलक लगता हो, सम्भवत सामन्त )-चादा० ३४, दरवाल ( -दरवान ) की० २ ३५ २३८, दिवाण-वीरा० ६ दूत-जिण० ४६९, देमान-की ३ १० ४१, थाण-दार — रणमल्ल० १३, धम्माधिकारी-की० ३ ३३ १३६ नियोगी-वर० ३ ३० क ।

पचकुल ( -कर वसूल करने वाला अधिकारी )-प्रचि० ३ ६४, ४ १४३, १५८, राज पडित-वीरा० ८५, ६५, पवरिया-चादा० २४ ६० परधान-वीरा ६०, परि-अण ( परिजन, नौकर चाकर ) की० २ ३६ २८८, पानीय अधिकारी-प्रचि० १४, पाहर ( पहरेदार ), प्रच० १ १२७, परतिहार ( प्रतिहार ) चादा० ३६४, वणवाल ( वनपाल ) प्रच० १ ६६ बसीठ ( -दूत )-चादा० ६३, बसीठ को परधान भी कहा है । चादा० ६५ वीरभट-सामान्य, भण्डारी-जिण० १३२, मन्ति- ( मन्त्री ) सामान्य, मुहदम-(नगर शासक स्टाफा० )-की० २ २६-३० १८४, मुलुक्का ( राजा, मालिक, सरदार )-की० २ ३४ २१७ ।

राउत-सामाय, राइ राणा-वीरा० ६, की० २ ३४ २२५, षाण की० २ ३४ २१७, षुदकारी ( न्याय करने वाला काजी )-की० २ २६-३० १६१, सइजदगारे ( -सैयद )-की० २ ३४ २२०, सामन्न पृ० ५ ३१ १, २ ३ ६, २ १५ ३ सेवक-की० २ १५ ६८, हेरा ( दूत ) डोमा० ५६७, हेजम पृ० १२ ८ ।

### परम्परागत ३६ आयुध—

शर, शुर, शक्ति, सेल्ल, सदुल, परिध, परशु, पाश, पट्टिदश, खग, भुशु डी, भिन्दि-पाल, भल्ल, यष्टि, ऋषि, डाड, उल्लुस, दड, मुशल, मुकुल, कुठार चक्र, तमेर, कोदड, कपन, नालोक, कुत, गदा, शुभक, छुरिका, पारवान, यमदाड, परपत्र अकुश, चर्म, तरवारि-वर० ८ ७० क ।

अन्य—अग्निवान-वर० ५ ४६ क, कटार-चादा, १२५, कटारी-चादा० १०६, डोमा० २६७, कड-की० ४ ४४ १७३, कमान, डोमा० १५५, २४६, की २ २७ १६३, करवत ( -आरी )-डोमा० ५५, करवाल-की० ३ १७ ७२, कवच सामान्य, काड ( वाण )-की० ४ ४१ १६३, कोदड-वर० २ २० क, की ४ ४४ १७२, क्वाण ( कृपाण )-प्रापै० २ १६६, कुत-चादा, १०६, १२६, खग-सामान्य, खाडा-चादा० २६ १०६, १२३, खुरसाण ( -यहा खुरसाणी तलवार से तात्पर्य है ) डोमा० ३८०, ६४०, चाव ( -चाप ) प्रापै० २ १६६, सीगिणि गुण की० ४ ४३ १६८, चक्क, प्रापै० ३ १६६, छुरी-जिण० २६५, जमदाड चादा० १२, टाटर चादा १०६ टोप्परि

(-टोपा, शिरछाण) की० ४ ५५ २३१, ठाणा ( बाण चलान की विशेष मुद्रा में खड़ा होकर युद्ध करना ) की० ४ ४७ १८०, डाग ( लट्टु)- चादा० १०६, २६८, तरकस सामान्य, तरवार सामान्य, तीर सामान्य, दवाल ( -चमकती तलवार ) की० २ ३५: २३८, धनुष सामा य, नेजा वीरा० १३, पटवाल ( कवच) की० ४ ४४ १७३, पट-वालन- रुई भरे कवच)-की० ४ ४१ १६३, ४ १७३, पाखर-ढोला ४१२, पुखो (-बाण का अग्रभाग ) चादा० ११५, फरसा चादा० १०६, फरी ( -लाठी , -जिण० २१८, चादा० १०२, १२३, भल्ल ( -भाला ) प्रापै २-१६६, चादा० १२३, भाथा-चादा० १११, मुगदर चादा० १५, प्रापै २-१६६ बेलक ( एक विशेष प्रकार का तीर जिसका सिरा दुफकी होता था अथवा जिसकी अती बेलचे के आकार की होती थी । फा० बेलक स्टाफा० २२४ )-की० ४ १८ ७८, ४ ४६ १७६, बाण-सामान्य, वज्ज-की० ४ १३-५४, शर-सामा य, शार्ङ्ग ( -सींगो का वनुष )-की० २ २४ १५१, चादा० १०६, षाड-सामा य, सन्नाह-सामा य, सर-सामान्य सल्ल (-भाला) ढोमा० ३६६, सावर ( -वर्छा ) की० ४ २१ ८७, सल्लि ( -शल्य, बाण )-की० ४ ४८ १८५, सागि-चापा० १०३, सीगिनी-चादा० १२६, की० ४ १५ ६५, सुहणाल (-तोप जिण० ४६०) ।

कोट—दुग, गढ, गढी-साम य, कौसीस (-कगूरा)-की० २ १७ ९८, खडिया (-छोटा द्वार) -की० २ १७ ८५, गोफणी ( -पत्थर फेकने का किले से सलग्न अस्त्र ) -जिण० ४५७, पडलि ( -गौली, प्रतौली )-वही, परिखा ( -खाई ) जिण० ४५८, प्राकार-की० २ १८ ६८, बकनार ( -किले में प्रवेश का मुख्य बड़ा द्वार ) की० २ १७ ८३, बाडा जिण० ४५८ साकम ( -जल पर से उतरने के लिए काष्ठ आदि से निर्मित माग ) की० २ १७ ८३, एकचोई, सरइचा तथा सरनाम ( तम्बू विशेष ) की० ४ ३१ १२० ।



## तनाव का विवरण

क्रमांक	जाति सहित पक्ष विपक्ष	लेखक की जाति और स्थान	कारण	सदस्य
१	जयचंद (अग्रिय) - अन्य क्षत्रियराजे	मट्ट, राजस्थान	राज्य	पु० २१३
२	" " "	"	महत्वाकांक्षा	पु० २१
३	जयचंद पृथ्वीराज (क्ष०)	"	अह, राज्य तथा महत्वाकांक्षा	पु० २३
४	पृथ्वीराज (क्ष०)-खोखद राज (मु०)	"	"	पु० २७
५	" वलक "	"	"	"
६	" गजनी "	"	"	"
७	" मरधरा " (क्ष०)	"	"	"
८	" महीवर "	"	"	पु० २१७
९	" रणधन्वीर "	"	"	"
१०	" कालीजर "	"	"	"
११-१२	जयचंद " ११ विभिन्न क्ष० राजन्म	"	"	पु० २१८
१२	" सयोगिता (क्ष०)	"	विवाह	पु० २२७-२८
१३	कयमास , पृथ्वीराज की महारानी (क्ष०)	"	काणुकता, लघुकर्म, जन विरोधी	पु० ३२४
१४	" " "	"	असामाजिक व्यव	पु० ३३७, ८

क्रमांक	जाति सहित पक्ष विषय	लेखक की जाति और स्थान	कारण	संदर्भ
६२	चन्द्र शेखर	जिणदत (ई०)	जायसवाल, श्रावक	सुरक्षा
६३	"	"	"	सज्जनता
६४	मालवती (क्ष०)	मारवणी (क्ष०)	राजस्थान	सीतिया डाह
६५	ऊमर का एक चारण	दोला	"	नारी
६६	अमर सूमडा	"	"	नारी और धन
६७	मालवणी (क्ष०)	मारवणी ( " )	"	जन्म स्थान
६८-६९	अम्बिका देवी (जैन धर्म०) (१) सान (२) पति (वैदिक धर्मा०)	काठियावाड,	जैन धर्मा० को ब्राम्हण के पहले भोजन देना	अम्बिका०
७०	यशोदा (अ)	कृष्ण द्वारा माखन चोरी	जैन धर्म० घर से पर्याप्त गौरस फिर	मी पुत्र द्वारा माखन चोरी करनेह लीला ३३
७१	गणियाँ (अ०)	ऊधव	"	ज्ञान और भक्ति
७२	वैदिक धर्मा०	जैन धर्मा०	कोरिटान्डि धर्म	" ६०-१०१
७३	कोशा वैश्या	स्थूलि भद्र	पाटलिपुत्र, जैन काम वासना	स्थूलिभद्रकाम
७४	नारिया	भदन	"	वसन्तविलासु फागु
७५ ८४	७५ क्षत्रिय राजाओं के मध्य		अह, राज्य	प्रा० पृ० ७७, ७८
			८७, ८९, १४७, १८०, १८०,	१६८, २०४ (ब) १११, १२८।

संकेत—ब्रा०-ब्राम्हण, क्ष०-क्षत्रिय, वै०-वैश्य, अ-अ-अहीर, आमीर, मु०-मुसलमान।

सक्षिप्त सकेत और सहायक सामग्री (हिंदी-संस्कृत) ( विवेच्य ग्रंथो को छोड़कर । उहे प्रावकथन के अंतिम भाग में देखिए । )

अथर्व०	अथर्ववेद
उ० व्य०	उक्तिव्यक्ति प्रकरण प० दामोदर विरचित, विस० २०१०
ऋ०	ऋग्वेद
की० (शिव)	कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा शिवप्रसाद सिंह, सन् १९५५ ई०
गौ० ध० सू०	गौतम धर्म सूत्र
ग्या० भा०	ग्यारहवीं सदी का भारत डा० जयशंकर मिश्र, १९६८
जैन ज०	जैन ऽगम साहित्य में भारतीय समाज डा० जगदीशचन्द्र जैन, वि० स० २०२२
जैमिनि०	जैमिनी धर्मसूत्र
घ० रा०	धर्म और समाज डा० राधाकृष्णन्, १९६७ ई०
धनु० रा०	धर्म, तुलनात्मक दृष्टि में डा० राधाकृष्णन्, १९६६ ई०
पा० भारत० व० श० अ० }	पाणिनिकालीन भाग्य वामुदेवशरण, अग्रवाल, २०१२ वि०
बौधाय०	बौधायन धर्मसूत्र
प्रा० मो०	प्राचीन भारतीय वेशभूषा डा० मोतीचन्द्र, २००७ वि०
भा० द०	भारतीय दर्शन, भाग १, २, डा० राधाकृष्णन्, १९६६
मनु०	मनुस्मृति
मान०	मानसोल्लास एक सांस्कृतिक अध्ययन डा० शिवशंकर मिश्र, स० २०२३ वि०
रावि०	रासो साहित्य विमर्श डा० माताप्रसाद गुप्त, १९६२ ई०
वसिष्ठ०	वसिष्ठ धर्मसूत्र
वारा०	वाराह शुद्धसूत्र
विष्णु०	विष्णु धर्मसूत्र
वैवि० भास० मम० गिरिधर श० च० }	वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी
श्रद्ध० उप०	श्रद्धादाय उपनिषद्
सशृ०	सभा शृंगार सम्पादक अगरचन्द नाहटा, सं० २०२६ वि०

हरि० वेदा हि० प० भि० } हि० स० हि० रा०	हरिदत्त वेदालङ्कार हिन्दू परिवार मीमांसा, स० २०११ वि० हिन्दू सस्कार डा० रामबली पाण्डेय, स० २०२३ वि० हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास सम्पादक डा० राजबली पाण्डेय, स० २०१४ वि०
एए ए बी ओ आर आइ ए आइ ओ सी ए एस आइ बी आइ बी के बी एम बी एस ओ एस सी सी सी एच आइ सी पी बी एम सी पी एम आइ सी एच० एस एस० इसी इ आइ एम फिरिस्ता शु० रत्न० डी० एस० हि० सा० को गच० बी० एस०	अग्नेजी अब्दुलहक का अखबारल अरयार एनल्स आव द भडारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट प्रोसीडिंग्स एण्ड ट्रांजेक्शन्स आव द आल इण्डिया ओरिएण्टल कान्फेन्स आर्चेलाजिकल सर्वे आव इण्डिया, एन्थुवल रिपोर्ट विब्लियोथेका इण्डिका, कलकत्ता बुरहानी म आसिर, अनु० जे० एस० किंग—दी हिस्ट्री आव द बहमनी राज्य, लदन, १६०० ब्रिटिश म्यूजियम बुलेटिन आव द स्कूल आव ओरियण्टल स्टडीज कटलागस कटलागरम् कैम्ब्रिज हिस्ट्री आव इण्डिया कटलाग आव परसियन एस एस एस इन द ब्रिटिश म्यूजियम, बाई रिड० । कटलाग आव परसियन एम० एस० एस० इण्डिया आफिस, बाई इथे । चौखम्भा सस्कृत सिरीज इपीग्रेफिया करनाटिक ,, इण्डो-मुस्लिमिका गुलशन इब्राहीमी (टेक्स्ट) गृहस्थ रत्नाकर देहली सुल्तानेट, वालूम ४, भारती विद्या भवन, बम्बई, १९६० ई० हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, वाराणसी ज्ञान मण्डल, लिमिटेड, स० २०२० हिस्ट्री आव बंगाल, वालूम २, स० सर जदुनाथ सरकार ढाका

एच० सी एस एल	हिस्ट्री आव प्लामिकल सस्त्रन लिटरचर, म० कृष्णम्-चायाम्, मन्नाम, १८३७ ई०
एच० आइ ई डी	हिस्ट्री आव इण्डिया एज टो ड बाइ इट्म आन हिस्टोरियन्म, अनु० एम० एम०, इलियट एन् नाउमन, लंदन, १८६७
एस एस आइ एस	हिस्ट्री आव माउथ इण्डिया, के० ए० एन० शास्त्री, मद्रास, १९५५
एच एस एल	हिस्ट्री आव मस्त्रन लिटरचर
एच० एस पी	, " पापटिम्स
आइ ए	इण्डियन एन्टीक्वेरी, बम्बई
आइ वी, आई बी एच	रेल्ल आव इन्नबत्ता, अनु० एम० हमन, जी० आ० एस० १९५३ इ०
आइ सी	इण्डियन कल्चर, कलकत्ता
आइ एच क्यू	इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली, कलकत्ता
आइ वो एल	इण्डिया आफिस लाइब्रेरी
आई पी एम आइ०	हिस्ट्री आव मेडिएवल इण्डिया, इलाहाबाद, १९२५, ३, ५०
आइ एस मी	इस्लामिक कल्चर
जे ए	जनरल एशियाटिक, परिस
जे ए एस आर एस	जनरल आव द आन्ध्र हिस्टोरिकल रिसच सास। इटा
जे ए ओ एस	" " अमेरिकन आरिएण्टल सोसाइटी
जे ए एस	" " एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता
" बी	" " , बम्बई
जे बी बी आर ए एस	" " दम्बई ब्रान्च आव द रायल एशियाटिक सोसाइटी
जे बी ओ० आर एस	" " बिहार एन्ड उडिया रिसर्च सोसाइटी
जे बी आर एस	" " बिहार रिसच सोसाइटी, पटना
जे आइ एच	जनरल आव इण्डियन हिस्ट्री
जे आइ एसओ ए	" " सोसाइटी फार ओरिएण्टल आर्ट, कलकत्ता
जे ओ आर	" " ओरियन्टल रिसच, मद्रास
जे आर ए एस	" " द रायल एशियाटिक सोसाइटी
जे आर ए एस बी एल	" " " बंगाल, लेटर्स
जे यू बी	" " " यूनिवर्सिटी आव बम्बई
जे बी ओ आर आइ	" " ,, वेकटेश्वर ओरिएण्टल रिसच इन्स्टीट्यूट
क क चौ	धर्मशास्त्र का इतिहास, काणे, अनु० कश्यप चौबे

एम ए आर	एनुअल रिपोर्ट आव मेसूर आचौलाजिकल विभाग
एम ए एस आइ	मैम्बायर आव दआचौलाजिकल सर्वे आव इण्डिया
एच सी	हिस्ट्री आव मिथिला, डिउरिंग द प्री मुगल पीरियड, मनमोहन चक्रवर्ती, जे ए एस बी, एन० एस०, १६१५, पृ० ४०७
एम आइ न्यू	मेडिएवल इण्डिया क्वाटर्ली, अलीगढ
एल टी एम एल	लाइफएंड टाइम्स आव मुहम्मद विन तुगलक, लदन, १६३८
एन आइ ए	न्यू इण्डियन इण्टीक्वैरी, बम्बई
एन आइ एस	न्यू इम्पीरियल सिरीज
एन एस	न्यू सिरीज
एन एस पी	निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
पर० माध	पराशर-माधवीय
पी आइ एच सी	प्रोसिडिन्ग् आव द इण्डियन हिस्ट्री काग्रेस
पी ओ	पूना औरिएण्टलिस्ट
पी आइ ओ सी	प्रोसीडिन्ग्स्, एण्ड ट्राजेक्शन आव द आल इण्डियन ओरिएण्टल कान्फ्रेन्स
ए एस	द एडमिनीस्ट्रेशन आव द सुल्तानेर आव देहली बाई कुरेशी-लाहौर, १९४४
न्यूटी आइ पी	हिस्ट्री आव द कुराना तुर्कस इन इण्डिया, ईश्वरी प्रसाद, इलाहाबाद, १६३६
एस डी	संस्कृत ड्रामा, ए० बी० केथ, आक्सफोर्ड, १६२४
एस आइ एल एच०	स्टडीज इन इण्डियन लिटरेरी हिस्ट्री बाई पी० के० गादे
एस ओ ए एस	स्कूल आव ओरिएण्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज
एस एस	संस्कृत सिरीज
एस एस पी	संस्कृत साहित्य परिषद्, कलकत्ता
टी० के० बी०	तुगलक कालीन भारत, ए०ए० रिजवी, अलीगढ, १९५६-५७
टी एस एस	द्रावनकोर संस्कृत सिरीज
एफ एफ	अनुवृत्त
	पूर्वोद्धृत पुस्तक

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
सुल्तान	सल्लतनत	२	१५
वृत्ति का	वृत्तिका	४	५
आदान प्रदान	अनुदान प्रदान	४	६
दाब	द्वाब	४	२५
निश्चय	निचय	८	६
पूण	पूव	८	१६
अशक्तता	अशक्तता न	६	१५
वृत्तियो	वृत्त्यो	६	१६
गृहस्त	गृहस्थ	६	द्वी टिप्पणी
वृद्	वृहद्	६	७
कैवकोल	कैवकोल	१०	४
सोपान तथा	सोपान तक	१०	२६
३ ५-१६	३ १ ५-१६	१२	२२
विलासितापूण	विलासितापूण सामग्री	१३	१०
बालोस	वारवोस	१३	१२
(२६७-६)	(२६७ ६२)	१४	११
पराशर-माघव (१११, ३६३)	पराशर माघव (३, ३६३)	१४	१५
पारस्परिक	पारम्परिक	१४	१५
समृद्ध	समुद्र	१४	२०
याज्ञवल्क्य (१११, २६३-६४)	याज्ञवल्क्य (३, २६३-६४)	१४	२४
पराशर-याघव (१११, ६१-७२)	पराशर-माघव (३, ६१-७२)	१४	२५
u p	vol	१५	टिप्पणी २
मुस्लि	मुस्लिम	१५	५
दूसरी और	दूसरी ओर	१८	३
पर्या त	पयन्त	१८	६
विषय	विषम	१८	१६
उत्कृ ट	उत्कट	१८	२२
अधम	अधम	१९	६
सामान्य तथा	सामान्यतया	१९	१०
जिम्मी को	जिम्मी की	१९	२०
प्रक्रिया, मे बैष्ठाव	प्रक्रिया मे बैष्णव,	२२	६
मुशिलमो	मुसलमानों	२४	४
फरदुद्दीन	फरीदुद्दीन	२४	५
भावविष्टावस्था	भावविष्टावस्था	२४	७
अस्तगिरि, जी	अस्तगिरि, जी	२६	५
शौल	शौव	२६	१०

एम ए आर  
एम ए एस आइ  
एच बी

एम आइ क्यू  
एल टी एम एल  
एन आइ ए  
एन आइ एस  
एन एस  
एन एस पी  
पर० माध  
पी आइ एच सी  
पी ओ  
पी आइ ओ सी

ए एस

क्यूटी आइ पी

एस डी  
एस आइ एल एच०  
एस ओ ए एस  
एस एस  
एस एस पी  
टी० के० बी०  
टी एस एस  
एफ एफ

एनुअल रिपोर्ट आव मेमूर आचौलाजिकल विभाग  
मैम्बायर आव दआचौलाजिकल सर्वे आव इण्डिया  
हिस्ट्री आव मिथिला, डिउरिंग द प्री मुगल पीरियड, मनमोहन  
चक्रवर्ती, जे ए एस बी, एन० एस०, १९१५, पृ० ४०७  
मडिअवल इण्डिया क्वाटर्ली, अलीगढ़  
लाइफएंड टाइम्स आव मुहम्मद विन तुगलक, लदन, १९३८  
न्यू इण्डियन इण्टीकैरी, बम्बई  
न्यू इम्पीरियल सिरीज  
न्यू सिरीज  
निणय सागर प्रेस, बम्बई  
पराशर-माधवीय  
प्रोसिडिन्ग् आव द इण्डियन हिस्ट्री काप्रेस  
पूना ओरिएण्टलिस्ट  
प्रोसीडिन्ग्स्, एण्ड ट्राजेक्शन आव द आल इण्डियन ओरि-  
यण्टल कान्फेन्स  
द एडमिनीस्ट्रेशन आव द सुल्तानेर आव देहली बाई कुशी  
लाहौर, १९४४  
हिस्ट्री आव द कुराना तुर्कस इन इण्डिया, ईश्वरी प्रसाद,  
इलाहाबाद, १९३६  
सस्कृत ड्रामा, ए० बी० केथ, आक्सफोर्ड, १९२४  
स्टडीज इन इण्डियन लिटरेरी हिस्ट्री बाई पी० के० गादे  
स्कूल आव ओरिएण्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज  
सस्कृत सिरीज  
सस्कृत साहित्य परिषद, कलकत्ता  
तुगलक कालीन भारत, ए०ए० रिजवी, अलीगढ़, १९५६-५७  
द्रावनकोर सस्कृत सिरीज  
अनुवृत्त  
पूर्वोद्धृत पुस्तक



एम ए आर	एनुअल रिपोर्ट आव मेसूर आचौलाजिकल विभाग
एम ए एस आइ	मेम्बायर आव दआचौलाजिकल सर्वे आव इण्डिया
एच सी	हिस्ट्री आव मिथिला, डिउरिंग द प्री मुगल पीरियड, मनमोहन चक्रवर्ती, जे ए एस बी, एन० एस०, १९१५, पृ० ४०७
एम आइ क्यू	मेडिएवल इन्डिया क्वाटर्ली, अलीगढ़
एल टी एम एल	लाइफएंड टाइम्स जाव मुहम्मद विन तुगलक, लदन, १९३८
एन आइ ए	न्यू इण्डियन इण्टीवैरी, बम्बई
एन आइ एस	न्यू इम्पीरियल सिरीज
एन एस	न्यू सिरीज
एन एस पी	निणय सागर प्रेस, बम्बई
पर० माध	पराशर-माधवीय
पी आइ एच सी	प्रोसिडिन्स् आव द इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस
पी ओ	पूना औरिएण्टलिस्ट
पी आइ ओ सी	प्रोसीडिन्स, एण्ड ट्राजेक्शन आव द आल इण्डियन ओरिएण्टल कान्फेन्स
ए एस	द एडमिनीस्ट्रेशन आव द सुल्तानर आव देहली बाई कुरशी लाहौर, १९४४
क्यूटी आइ पी	हिस्ट्री आव द कुराना तुर्कस इन इन्डिया, ईश्वरी प्रसाद, इलाहाबाद, १९३६
एस डी	संस्कृत ड्रामा, ए० बी० केथ, आवसफोड, १९२४
एस आइ एल एच०	स्टडीज इन इण्डियन लिटरेरी हिस्ट्री बाई पी० के० गादे
एस ओ ए एस	स्कूल आव ओरिएण्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज
एस एस	संस्कृत सिरीज
एस एस पी	संस्कृत साहित्य परिषद्, कलकत्ता
टी० के० बी०	तुगलक कालीन भारत, ए०ए० रिजवी, अलीगढ़, १९५६-५७
टी एस एस	ट्रावनकोर संस्कृत सिरीज
एफ एफ	अनुवृत्त
	पूर्वोद्धत पुस्तक

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
मुल्तान	सल्तनत	२	१५
वृत्ति का	वृत्तिका	४	५
आदान प्रदान	अनुदान प्रदान	४	६
दाब	द्वाब	४	२५
निश्चय	निचय	८	६
पूण	पूव	८	१६
अशक्तता	अशक्तता न	६	१५
वृत्तियो	वृत्त्यो	६	१६
गृहस्त	गृहस्थ०	६	दवी टिप्पणी
बृद्	बृहद्	६	७
कैवकोल	कवकोल	१०	४
सोपान तथा	सोपान तक	१०	२६
३ ५-१६	३ १ ५-१६	१२	२२
विलासितापूण	विलासितापूण सामग्री	१३	१०
बालोस	वारवोस	१३	१२
(२६७-६)	(२६७ ६२)	१४	११
पराशर-माधव (१११, ३६३)	पराशर माधव (३, ३६३)	१४	१५
पारस्परिक	पारम्परिक	१४	१५
समुद्ध	समुद्र	१४	२०
याज्ञवल्क्य (१११, २६३-६४)	याज्ञवल्क्य (३, २६३-६४)	१४	२४
पराशर-याधव (१११, ६१-७२)	पराशर-माधव (३, ६१-७२)	१४	२५
u p	vol	१५	टिप्पणी २
मुस्लि	मुस्लिम	१५	५
दूसरी और	दूसरी ओर	१८	३
पर्यान्त	पयन्त	१८	६
विषय	विषम	१८	१६
उत्कट	उत्कट	१८	२२
अधम	अधम	१९	६
सामान्य तथा	सामान्यतया	१९	१०
जिम्मी को	जिम्मी की	१९	२०
प्रक्रिया, मे बैष्ठाव	प्रक्रिया मे बैष्णव,	२२	६
मुसिलमो	मुसलमानों	२४	४
फरदुद्दीन	फरीदुद्दीन	२४	५
भावविष्टावस्था	भावविष्टावस्था	२४	७
अरुनगिरि, जी	अरुनगिरि, जो	२६	५
शैल	शैव	२६	१०

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
कोल	कौल	२७	२, ४
बलनाड	ब्रह्मनाडी	३०	१३
यज्ञ	यक्ष	३१	३
माम	माम	३६	१३
पुली का	पुलीका	३८	४
सोक	थोक	३९	६
एशिया और पूर्वतया	एशिया और पूर्वी अफ्रीका का समुद्री व्यापार भारतीय तथा विदेशी मुसलमानों द्वारा पूर्णतया	३८	२६
कालीकट मे देश देशान्तर	कालीकट मे विदेशी विशेषतः अरब तथा फारस वासी और गुजरात से दश दशान्तर	३६	६
कटकता	लटकता	४२	५
अकि	अकित चित्र	४२	२७
वणन	वण	४२	२८
क्षत्रिय बुक समन्वित	क्षत्रिय कुल सम्मिलित	४३	टिप्पणी १
अध्याय ४ तथा ५	अध्याय ४ तथा परिशिष्ट १	४४	१७
सगोत्र पेंगलम	सगोत्र के सुखदुःख तथा शत्रुता-मित्रता के प्रति सजगता की नीति	४५	७
	उपलब्ध है । प्राकृत		
वितुनामी	पितुनामी	४७	२
रहता	रखता	४६	४
प्रतिद्वन्दी उद्देश्य	प्रतिद्वन्दी द्वारा उद्देश्य	४६	१३
प्लेमेटिक	सेमेटिक	५०	१
उल्लेख सामाजिक	उल्लेख परिशिष्ट १ के	५०	१४
मुसलमानों के क्षत्रियो	मुसलमानों ने क्षत्रियो	५०	१६
सेना फारस	सेना मे फारस	५१	३
स्वीकार	अस्वीकार	५२	२३
राम	रोम	५२	२५
आचारक	आचारक रक्षा	५४	८
चामरोशत	चामरो से शत	६४	१२

